

Di dì in dì vo cangiando

Petrarch, *Canzoniere CXCV*

Canto (part 1 of 3)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

Prima parte

The musical score consists of five staves of music in common time, treble clef, and C major. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are marked above the staff.

5 Di dì in dì vo can-gian-do il vi-so e'l pe - - - lo, Né pe-rò
 smor-so i dol-ce i - ne-sca-ti ha-mi, Né sbran-co i ver - di et in - ve - sca - - ti ra -
 mi De l'ar-bor che né sol cu - - - - ra né gie - lo. Senz' ac - qua il ma-re et sen-za
 stel-le il cie-lo, et sen-za stel-le il cie - lo Fia i-nan-zì ch'io non sem-pre te - ma et bra-mi, et bra -
 mi, La sua bell' om - bra et ch'ei non o - di et a - - - mi, L'al - ta pia - ga a - mo-ro -
 sa, che mal ce - - - - lo, L'al - ta pia - ga a - mo-ro - sa, che mal ce - - lo.

Seconda parte

The musical score consists of five staves of music in common time, treble clef, and C major. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are marked above the staff.

5 Non spe - ro del mio af-fan-no a-ver mai po - sa, In-fin ch'i mi di-sos-so et
 sner-vo et spol - po, Et la ne-mi-ca mia pie-tà n'ha-ves-se. Es - ser pò in pri-ma o-gni im-pos-si - bil
 10 co - sa, Ch'al-tri che mor-te, ch'al-tri che mor-te od el-la sa-ni'l col-po, od el-la sa-ni'l col - po, Ch'a -
 15 mor co' suoi bel - li oc-chi al cor m'im - pres - se, al cor m'im-pres - - - se.

Di dì in dì vo cangiando

Petrarch, *Canzoniere* CXCV

Alto (part 2 of 3)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

Prima parte

5

Di dì in dì vo can-gian-do il vi-so e'l pe - lo, Né pe-rò smor-so i dol - ce

10 et i-ne-sca-ti ha mi, Né sbran-co i ver - di et in - ve - sca - ti ra

15

mi De l'ar - bor che né sol cu - ra né gie - lo. Senz'

20 ac - qua il ma - re et sen-za stel - le il cie - lo, et sen - za stel - le il cie - lo, Fia i-nan -

25

- zi ch'lio non sem - pre te - ma et bra - mi, et bra - mi, La sua bell' om - bra, La sua bell'

om - bra et ch'eい non o - di et a - mi, L'al - ta pia - ga a - mo - ro - sa, che

30

mal ce - lo, L'al - ta pia - ga a - mo - ro - sa, che mal ce - lo.

Seconda parte

5 Non spe - ro del mio af-fan-no a-ver mai po - sa, In - fin ch'i mi di-sos-so et sner -
 10 - vo et spol - po, Et la ne-mi-ca mia pie - tà n'ha-ve-sse. Es - ser pò in pri-ma o-gni im-pos-si-bil co -
 15 - sa, ch'al-tri che mor-te od el - la, ch'al-tri che mor-te od el-la sa-ni'l col-po, od el-la sa - ni'l col -
 20 - po, Ch'a-mor co' suoi bel-li oc-chi al cor m'im-pres - se, al cor m'im-pres - se.

Di dì in dì vo cangiando

Petrarch, *Canzoniere CXCV*

Tenore (part 3 of 3)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

Prima parte

The musical score consists of five staves of music in common time, treble clef, and C major. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 30 are indicated on the left side of the staves.

5 Di dì in dì vo can-gian-do il vi-so e'l pe - lo, Né pe-rò smor-so i dol-ce et
 10 i-ne-sca-ti ha-mi et i-ne-sca-ti ha-mi, Né sbran-co i ver - di et in - - - ve - sca -
 15 - ti ra - mi De l'ar-bor che né sol cu - - - ra né gie - lo. Senz'acqua il
 20 ma-re et sen-za stel-le il cie-lo, et sen-za stel-le il cie - lo, Fia i-nan-zí ch'io non sem-pre te - ma et bra -
 25 mi, et bra-mi, La sua bell'om-bra, La sua bell'om-bra et ch'ei non o-di et a - - mi, L'al-ta pia-ga a-mo -
 30 ro - sa, che mal ce - - - lo, L'al - ta pia-ga a-mo-ro - - sa, che mal ce - - lo.

Seconda parte

The musical score consists of five staves of music in common time, treble clef, and C major. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated on the left side of the staves.

5 Di dì in dì vo can-gian-do il vi-so e'l pe - lo, Né pe-rò smor-so i dol-ce et i - ne -
 10 - sca-ti ha-mi et i - ne-sca-ti ha-mi, Né sbran-co i ver-di et in - ve - sca-ti ra - mi De l'ar-bor che
 15 né sol cu - ra né gie-lo. Senz'acqua il ma-re et sen-za stel-le il cie-lo, et sen-za stel - le il
 20 cie-lo, Fia i-nan-zí ch'io non sem - pre te - ma et bra-mi, et bra-mi, La sua bell' om

Di dì in dì vo cangiando

Petrarch, *Canzoniere CXCV*

Tenore (part 3 of 3)

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

Prima parte

The musical score consists of two staves of music for tenor voice. The key signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line begins with 'Di dì in dì vo can-gian-do il vi-so e'l pe - lo, Né pe-rò smor-so i dol - ce et'. The lyrics continue through various stanzas, including 'ine-sca-ti ha-mi et i-ne-sca-ti ha-mi', 'Né sbran-co i ver - di et in - ve - sca - ti ra - mi', 'De l'ar-bor che né sol cu - ra né gie - lo. Senz' acqua il ma - re et sen-za stel-le il cie - lo, et sen-za stel-le il cie - lo, Fia i-nan-zi ch'io non sem-pre te - ma et bra - mi, et bra-mi, La sua bell' om-bra, La sua bell' om-bra et ch'ei non o-di et a - mi, L'al - ta pia-ga a-mo - ro - sa, che mal ce - lo, L'al - ta pia-ga a-mo-ro - sa, che mal ce - lo.'

Seconda parte

The musical score consists of two staves of music for tenor voice. The key signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line begins with 'Di dì in dì vo can-gian-do il vi-so e'l pe - lo, Né pe-rò smor-so i dol-ce et i - ne - sca-ti ha-mi et i - ne-sca - ti ha-mi, Né sbran-co i ver-di et in - ve - sca-ti ra - mi De l'ar-bor che né sol cu - ra né gie - lo. Senz' acqua il ma - re et sen-za stel-le il cie - lo, et sen-za stel - le il cie - lo, Fia i-nan-zi ch'io non sem - pre te - ma et bra-mi, et bra-mi, La sua bell' om'