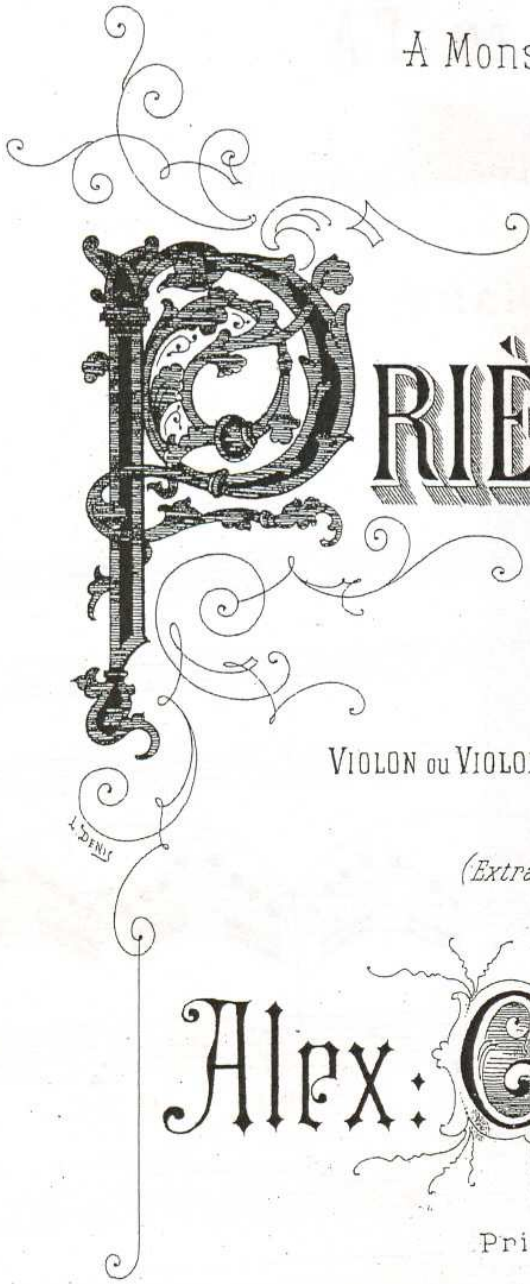


A Monsieur Paul BERNARD.



PRÏÈRE EN FA

(OP: 16)

*Transcrite pour*

VIOLON ou VIOLONCELLE PIANO et HARMONIUM

*(Extraite des Pièces d'Orgue)*

PAR

Alex. Guilmant

Prix 7f 50

Paris, SCHOTT, Editeur,  
19, Boulevard Montmartre.

Mayence,  
Les Fils de B. SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT frères,  
82, Montagne de la Cour.

London,  
SCHOTT & Co, 159, Regent Street.

*et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, 62, Paris.*

•1883•

M. S. L. A. R. E. N. Y. & C. O., P. A. R. I. S.

1883

À MONSIEUR PAUL BERNARD.

# PRIÈRE EN FA

pour

VOLON ou VIOLONCELLE, PIANO et HARMONIUM

PAR

ALEX: GUILMANT.

OP: 16.

(Tirée des Pièces pour Orgue.)

Andantino. (♩ = 66)

VIOLON ou VIOLONCELLE.

HARMONIUM ou ORGUE.

PIANO.

RÉCIT: Jeux doux de 8 P.  
SWELL: Soft 8 F!

Andantino.

*p* Legato.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*p*

*pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

System 1: Treble clef, bass clef, and grand staff. Treble clef has a melodic line with a slur. Bass clef has a simple accompaniment. Grand staff features a complex bass line with slurs and accents. Pedal markings: Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕.

System 2: Treble clef, bass clef, and grand staff. Treble clef has a melodic line with a slur. Bass clef has a simple accompaniment. Grand staff features a complex bass line with slurs and accents. Pedal markings: Ped., ⊕, Ped., ⊕ Ped., ⊕. A dynamic marking *p* is present in the grand staff.

System 3: Treble clef, bass clef, and grand staff. Treble clef has a melodic line with a slur. Bass clef has a simple accompaniment. Grand staff features a complex bass line with slurs and accents. Pedal markings: Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕. A dynamic marking *p* is present in the grand staff.

System 1: Treble clef with a long melodic line. Grand staff with piano accompaniment. Bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth notes. Pedal markings: Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕.

**A**

System 2: Treble clef with a long melodic line. Grand staff with piano accompaniment. Bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth notes. Pedal markings: Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕.

**A**

System 3: Treble clef with a long melodic line. Grand staff with piano accompaniment. Bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth notes. Pedal markings: Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕.

System 4: Treble clef with a long melodic line. Grand staff with piano accompaniment. Bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth notes. Pedal markings: Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕.

System 5: Treble clef with a long melodic line. Grand staff with piano accompaniment. Bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth notes. Pedal markings: Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕.

This musical score is arranged in seven systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *Cresc.*, and *Dim e rit.*. Pedal markings are indicated by "Ped." and circled symbols. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The vocal line consists of melodic phrases with some rests. The score concludes with the marking (A.G.36).

**B** a tempo. 8<sup>a</sup> pour le Violoncelle.

*p* a tempo.

*p* a tempo.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

8<sup>a</sup>

*p* a tempo.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

8<sup>a</sup>

*p* a tempo.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*Cresc.*

*Cresc.*

*Cresc.*

Ped. 8<sup>a</sup>

⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*Dim.*

*Dim.*

*Dim.*

Ped. 8<sup>a</sup>

⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*Dim.* *Rall.* *pp*

*p* *Dim.* *Rall.* *pp*

*p* *Dim.* *Rall.* *pp*

Ped. 8<sup>a</sup>

⊕ ⊕ ⊕





# PRIÈRE EN FA

pour Violon ou Violoncelle,  
PIANO et HARMONIUM.

par Alex: GUILMANT.

OP: 16.

VIOLON OU VIOLONCELLE.

Andantino. (♩ = 66)

3  
p

p

A

p

Cresc. f ff

Dim. e rit. a tempo. B 8<sup>a</sup> pour le violoncelle

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup> Cresc.

8<sup>a</sup> Dim. p Dim. Rall. pp

# PRIÈRE EN FA

pour Violon et Violoncelle,  
PIANO et HARMONIUM.

par Alex: GUILMANT.

OP:16.



HARMONIUM ou ORGUE.

① Andantino. (♩ = 66)

RÉCIT: Jeux doux de 8 P.

SWELL: *Soft* 8 F<sup>!</sup>

Musical notation system 1, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piece concludes with a *Cresc.* marking.

Musical notation system 2, consisting of a grand staff. It begins with a *f Cresc.* marking, followed by a *ff* dynamic. The tempo then changes to *Dim. e rit.* and finally to *p a tempo.* A section marker **B** is placed above the staff. The system ends with a fermata.

Musical notation system 3, consisting of a grand staff. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The system concludes with a fermata.

Musical notation system 4, consisting of a grand staff. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piece concludes with a *Cresc.* marking.

Musical notation system 5, consisting of a grand staff. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piece concludes with a *Dim.* marking, followed by a *p* dynamic, then *Dim.*, *Rall.*, and finally *pp*.

# CATALOGUE DES COMPOSITIONS

DE  
**ALEXANDRE GUILMANT**

En Vente à Paris, chez SCHOTT, 19, boulevard Montmartre.

À Bruxelles : chez SCHOTT frères, 82, Montagne de la Cour.

à Londres : chez SCHOTT et C<sup>e</sup>, 159, Regent Street.

## GRAND ORGUE PIÈCES DANS DIFFÉRENTS STYLES

Chaque livraison..... 9 »

### PREMIÈRE SÉRIE

1 <sup>re</sup> LIVRAISON (op. 15). Commun (N° 1) (en Sol). Marche funèbre. Cantilène pastorale.	4 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 18). Grand Chœur (en Ré). Allegro. Invocation. Deux Versets et Amen sur l'Hymne Iste Confessor.
2 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 16). Andante con moto. Prière (N° 1) (en Fa). Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie. Scherzo.	5 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 19). Allegretto (en Si mineur). 1 <sup>re</sup> Offertoire sur deux Noël. Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.
3 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 17). Prière (N° 2) (en Mi b). Deux Amen pour les Hymnes du 4 <sup>e</sup> ton. Marche funèbre et Chant seraphique. Mélodie (en La b). Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).	6 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 20). Commun (N° 2) (en Sol). Verset.
<b>DEUXIÈME SÉRIE</b>	
7 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 24). Morceau de Concert, Prélude, Thème, Variations et Final.	10 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 40). Fugue (en La b). Canon. Final, Grand-Chœur
8 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 25). Marche nuptiale. Élévation. Fugue (en Ré).	11 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 44). Adoration. Élégie-Fugue. Marche de Procession (en Fa).
9 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 33). Antienne. 2 <sup>e</sup> Offertoire sur des Noël. Verbum supernum, Strophes d'hymne. Andante (en Sol).	12 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 45). Lamentation. Mélodie (en ré). Tempo di minuetto. Commun (N° 3) (en La mineur).
1 <sup>re</sup> Sonate en Ré mineur (op. 42) (Symphonie)..... 15 »	
2 <sup>e</sup> Pastorale (extraite de la Sonate, op. 42)..... 6 »	
3 <sup>e</sup> Sonate (en ré majeur) (op. 50)..... 9 »	
4 <sup>e</sup> Sonate (en ut mineur) (op. 56)..... 9 »	

## GRAND ORGUE OU HARMONIUM L'ORGANISTE PRATIQUE

Chaque livraison..... 9 »

1 <sup>re</sup> LIVRAISON (op. 39). Élévation. Offertoire (en La maj.). Marche (en Ré maj.). Deux Antiennes. Commun (en Mi min.). Offertoire sur des Noël.	5 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 49). Absoute. Offertoire sur « O Filii ». Allegretto (en ut maj.). Choral. — Versets. Fuga alla Hendel.	9 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 52). 3 <sup>e</sup> Sonate (en Ut min.). Prière (en Sol). Marche (en Ré).
2 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 41). Prélude. Magnificat, 6 versets. Marche funèbre. Cantabile. Marche de Procession (en La). Élévation.	6 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 50). 1 <sup>re</sup> Morceau de Sonate. Invocation (en Mi b). La Crèche, pastorale. Sortie sur la prose : <i>Induunt Justitiam.</i>	10 <sup>e</sup> LIVRAISON (Op. 57) 11 <sup>e</sup> mod <sup>e</sup> e pastorale (en Mi majeur). Larghetto (en Si majeur). Final (en Ré majeur). Méditation (en Si mineur).
3 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 46). Commun (en Ré maj.). Sortie. Iste confessor Str <sup>e</sup> d'hymne. Mélodie (en Sol maj.). Marche (en Fa maj.). Offertoire (en Mi b).	7 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 52). Offertoire (en Ré maj.). Grand chœur dans la tonalité grégorienne. Madrigal. Fughetta sur l'Hymne du S-C. Andante con moto (en Fa).	11 <sup>e</sup> LIVRAISON Prélude et Fugue (en Mi mineur). Épithalame. * O Salutaris, élévation. Andante con moto (en Mi b).
4 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 47). Canzona. Grand chœur triomphal. Offertoire (en Ut mineur). Prière (en Si b). — Versets.	8 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 55). All <sup>e</sup> non troppo (en La min). Scherzo symphonique (Ut maj.). Chant élégiaque (en Fa min). Strophes pour l'Hymne de l'Ascension. Ite missa est.	12 <sup>e</sup> LIVRAISON Marche aux flambeaux. Andantino (en Ut). Commun sur : <i>Eccce panis</i>

## HARMONIUM

Deux morceaux : I. Recueillement. II. Valse.....	7 50
Prière et Berceuse.....	5 »
Canzonetta.....	6 »
Fughetta.....	5 »
Scherzo.....	9 »
Aspiration religieuse.....	5 »
Villageoise.....	4 »
Mazurka de Salon.....	5 »
Air, Gavotte et Menuets de J. S. Bach (transcriptions).....	6 »
Chœur et Rondeau de Phaëdon de Lulli.....	4 »
Allegro, Air et Final de Haendel.....	7 50
Gigue de J. S. Bach.....	4 »

## INSTRUMENTS DIVERS

Idylle pour Piano, Op. 38.....	6 »
Pauline, polka d.....	3 »
Prière pour Vlle et Piano.....	4 »
Pastorale, Duo pour Piano et Harmonium.....	7 50
Marche triomphale, d.....	9 »
Scherzo capriccioso, d.....	9 »
Ballet des Sylphes (de Berlioz) transcrit pour Harmonium et Piano, d.....	12 »
Marche Hongroise, id.....	9 »
Le repos de la Ste Famille (de Berlioz), id.....	7 50
Six petites pièces pour piano, id.....	9 »
N° 1. Chanson d'enfant.....	2 50
N° 2. Alla Siciliana.....	2 50
N° 3. Fughetta.....	2 50
N° 4. Petite marche.....	2 50
N° 5. Scherzetto.....	4 »
N° 6. Tarentelle.....	3 »
Élégie-fugue, duo pour Piano et Harmonium, Op. 44.....	7 50
Mélodie pour Violon et Orchestre ou Piano, Op. 46.....	5 »
Trio pour Piano, Violon et Orgue, d'après le quatuor de Henry VIII de Saint-Saëns.....	7 50
Prière en fa (op. 16) arrangée pour piano, orgue et violon ou violoncelle.....	7 50

## CHANT

Ce que dit le silence N. 1, en Sol <sup>e</sup> pour Ténor.....	6 »
N. 2, en Fa pour Soprano.....	6 »
Naples, Saltarelle.....	4 »
O Salutaris pour Basse ou Baryton et Orgue, Op. 37.....	1 »
Ave verum, Chœur à 4 voix et Orgue, Op. 1.....	1 »
O Salutaris, id., Op. 2.....	1 »
Quam dilecta, Psalme à 4 voix, Op. 8. Orchestre ou Orgue.....	4 »
Partition avec orgue.....	50
Parties séparées, chaque.....	10 »
3 <sup>e</sup> Messe à 4 voix, Orchestre ou Orgue, Op. 11.....	1 50
id., Partition avec orgue.....	8 »
Parties séparées, chaque.....	3 »
Echos du mois de Marie. 10 Cantiques à 1 ou 2 voix.....	3 »
12 Motets à 1, 2, 3, 4 voix et Orgue, Op. 14.....	8 50
5 Litanies à 1, 2, 3, 4 voix et Orgue, O. 12.....	1 »
Le Retour, Chœur à 4 voix d'hommes sans accompagnement.....	1 »
Partition.....	25
Chaque partie séparée.....	1 »
Messe du 6 <sup>e</sup> ton de Dumont, les chœurs harmonisés à 4 voix.....	1 »
Balthazar (Belshazzar) Scène lyrique pour Soli, Chœur et Orchestre, Op. 51.....	6 »
Partition piano et chant (paroles françaises et anglaises) net.....	75
Parties séparées de chant, paroles françaises, chaque.....	75
id., paroles anglaises, chaque.....	75
Ariane, drame lyrique en 2 parties, pour Soli, Chœur et Orchestre, Op. 53.....	1 »
Partition piano et chant.....	25
Parties séparées de chant, chaque.....	1 50
Les Croisés à Jérusalem, Chœur à 4 voix d'hommes sans accompagnement, Partition.....	40
Chaque partie séparée.....	40
Cantate en l'honneur de Frédéric Sauvage, pour Chœur, Solo de Baryton et Orchestre ou Piano, Op. 54.....	40

## ORCHESTRE & ORGUE

Symphonie, partition, Op. 42.....	10 »
d <sup>e</sup> parties séparées.....	30 »
d <sup>e</sup> 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> Violon, chaque.....	4 »
d <sup>e</sup> Altos, Vils <sup>e</sup> C-B, d.....	3 »

Tous ces Ouvrages se trouvent aussi chez l'auteur, 62, rue de Clichy, à PARIS