



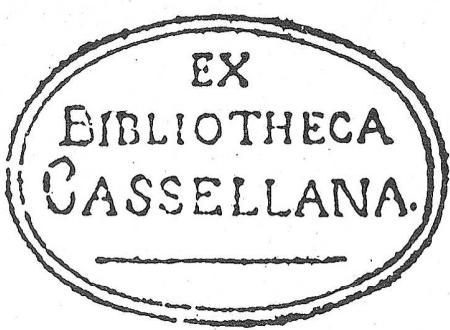
A black and white engraving of a classical interior scene. In the foreground, a man in a dark robe plays a three-stringed instrument, possibly a cello or bass viol. Behind him, another man in a light-colored robe plays a harpsichord. In the background, a woman in a light dress stands near a large, ornate sofa where several other figures are seated or reclining. The room features classical architecture with columns and a balcony.

Sonate ò.

Partite ad una o due Viole da Gamba,
con il Basso Continuo.

D'Augusto Ruhnel
Maestro di Capella
nella Corte

Dell'Altezza Serenissima
Di Carlo Landgravio di Cassel
nell'Anno 169°



ALLA SERENISSIMA ALTEZZA

di

CARLO

LANDGRAVIO DI HASSIA, PRENCIPE DI HERSFELDIA, CONTE DI CATTIMELIBOCO DECIA, ZIGEN-HAINA, NIDDA, E SCHAUMBURGO &c, &c.

PRENCIPE CLEMENTISSIMO

Sono alcuni anni, Serenissimo Prencipe, che Vosra Altezza Serenissima con un clementissimo cenno m' ha fatto annouerare trà i seruitori della sua famosissima Corte, il che m' accadè tanto più improviso, quanto mi conobbi priuo di meriti per seruire in questa carica U. A. S. che per le gloriosissime Uirtù merita d' esser seruita da più ecceletti uirtuosi che mai

mai habbia visto la terra. Onde per testimoniare al mondo la mia gratitudine uerso un *Prencipe*-di tanta Clemenza, mi trouo costretto à dedicare, e consegnare all'immortal suo nome questi pochi fogli musicali, come primitie della mia penna, accomodati pure ad un instrumento, del quale *Uoftra Altezza Serenissima* si diletta, ogni uolta, che stanca dagli affari del suo scettro ne uuol respirare dal peso. Dal che mi uien foggerita la speranza, che *Uoftra Altezza Serenissima* farà per gradire questo attestato della mia seruitu, e felicitare l'opra con gl' auttoreuoli suoi auspicii, accioche io per colmo d'ogni felicità possa dirmi

Di Uoftra Altezza Serenissima

Humilissimo e devotissimo

Scrittore

Augusto Kübel.

AL LETTORE.

Eccoti una opra, ch' io sottometto alla tua fauoreuole censura, Amico Lettore, ne stimo esser necessario l' accennare le circonstanze, che me ne diedero occasione; non essendo stato altro, che la semplice dimanda, e buona intensione degli Amici, che mi spronarono à mandarla alle stampe.¹¹ Spero, che la gradirai benignamente, essendo questa ordinata in tal maniera, che quelli, i quali non hanno praticato lungo tempo l' instrumento, troueranno partite da potersene scrivere, ne meno i più perfetti haueranno di che sodisfare al loro gusto, e se li primi si compiaceranno d' andare à poco à poco, dalle facili alle mediocri, e da quelle alle più difficili, giugneranno finalmente al loro scopo. Perciò uolsi aggiungerui gli ordinarii segni per l' applicatione, e li numeri 1. 2. 3. 4, significano le quattro dita, doue si può uedere facilmente, qual dito si deua mettere nella prima, ò nella seconda corda. Questo segno (5) significa il trillo. Le note, che sono tirate insieme con questo segno (6) deuono toccarsi insieme ad una tirata in su, o in giù. De altre maniere uerranno insegnate ad ogn' uno dal suo proprio gusto, e piacere; essendo impossibile di metterle tutte in carta. Ultimamente ti auvertisco, che le tre prime sonate à due, e le ultime quattro partite possino esser suonate senza il Basso continuo. Uivi felice

Dix

Giesen Vorbericht hat man dem Leser / so der Italianischen Sprache nicht kündig / in Deutsch anhero sezen wollen.

Nrer hat der geehrte Leser ein Werk / so ich seinem geneigten Urtheil übergebe; ich achte nicht nötig / weitläufige Umstände hieher zu setzen / was mich darzu veranlasset / in dem ich es blos auff Begehrungen guter Freunde und aus guter Meinung zum Kupffer befördert / und mache mir darben die Hoffnung / daß es die approbation, des Musicalischen Liebhabers erhalten werde / in dem es so eingerichtet / daß diejenigen / so das Instrument noch nicht lange tractirret / etwas haben / so sie zwingen können; die aber albereits was mehr gethan und die / so der Viola da Gamba wohl kündig seyn / auch etwas zu ihren Vergnügen antreffen mögen; wo durch denn vornehmlich mein Abschen dahin gerichtet ist / wenn die ersten von denen leichten Sachen zu den Mittelmässigen und von diesem zu den Schweren gehen / können sie endlichen ihren Zweck erlangen; Zu dem Ende habe auch wegen der application die hier ben gewöhnliche Zeichen / mit anhero setzen wollen/ und bedeuten die Ziffern 1. 2. 3. 4. die vier Finger / worben leichte wird zu sehen seyn / welche Finger auff die erste oder andere Seite müssen gesetzt werden. Dieses Zeichen (,) bedeutet den trillo , und welche Noten mit einem halben Zircel oder Strich (⌒) zusammen gezogen seyn / müssen in einem Strich so wohl auffwerts als niederverts gemacht werden. Die übrige Manieren werden des Musicalischen Liebhabers eigenem Belieben anheim gegeben / weilen es fast ohnmöglich / sie auff dem Papier alle zu exprimiren. Hierben habe auch noch erinnern wollen / daß ich die ersten drey Sonaten à 2. und die vier letzten Suiten solo, so gesetzt habe/ daß sie auch ohne Basso Continuo können gespielt werden.