



*Sonate o.
Partite ad una o due Viole da Gamba,
con il Basso Continuo.*

*D'Augusto Kühnel
Maestro di Capella
nella Corte
Dell'Altezza Serenissima
Di Carlo Landgravio di Cassel
nell'Anno 1698*



ALLA SERENISSIMA
ALTEZZA

di

CARLO

LANDGRAVIO DI HASSIA, PRENCIPE DI HERS-
FELDIA, CONTE DI CATTIMELIBOCO DECIA, ZIGEN-
HAINA, NIDDA, E SCHAUM-
BURGO &c, &c.

PRENCIPE CLEMENTISSIMO .

SOno alcuni anni, *Serenissimo Prencipe*, che *Vostra Altezza Serenissima* con un clementissimo cenno m'ha fatto annouerare trà i seruitori della sua famosissima Corte, il che m'accadè tanto più improvviso, quanto mi conobbi priuo di meriti per seruire in questa carica U. A. S. che per le gloriosissime Virtù merita d'esser seruita da più eccellenti uirtuosi che mai

mai habbia uisto la terra. Onde per testimoniare al mondo la mia gratitudine uerso un *Prencipe*-di tanta Clemenza, mi trouo costretto à dedicare, e consacrare all'immortal suo nome questi pochi fogli musicali, come primittie della mia penna, accomodati pure ad un instrumento, del quale *Uostra Altezza Serenissima* si diletta, ogni uolta, che stanca dagli affari del suo scettro ne uol respirare dal peso. Dal che mi uien soggerita la speranza, che *Uostra Altezza Serenissima* sarà per gradire questo attestato della mia seruitù, e felicitare l'opra con gl' auttoreuoli suoi auspicii, accioche io per colmo d' ogni felicità possa dirmi

Di Uostra Altezza Serenissima

Humilissimo e deuotissimo

Scrittore

Augusto Kühnel.

AL LETTORE.

Eccoti una opra, ch' io sottometto alla tua fauoreuole censura, Amico Lettore, ne stimo esser necessario l'acennare le circostanze, che me ne diedero occasione; non essendo stato altro, che la semplice dimanda, e buona intenzione degli Amici, che mi spronarono a mandarla alle stampe. Spero, che la gradirai benignamente, essendo questa ordinata in tal maniera, che quelli, i quali non hanno praticato lungo tempo l'istromento, troueranno partite da poterse ne seruire, ne meno i più perfetti haueranno di che sodisfare al loro gusto, e se li primi si compiaceranno d'andare à poco à poco, dalle facili alle mediocri, e da quelle alle più difficili, giugneranno finalmente al loro scopo. Perciò uolsi aggiungere li ordinarij segni per l'applicatione, e li numeri 1. 2. 3. 4. significano le quattro dita, doue si può uedere facilmente, qual dito si deua mettere nella prima, ò nella seconda corda. Questo segno (γ) significa il trillo. Le note, che sono tirate insieme con questo segno (∩) deuono toccarsi insieme ad una tirata in sù, o in giù. Le altre maniere uerranno insegnate ad ogn' uno dal suo proprio gusto, e piacere; essendo impossibile di metterle tutte in carta. Ultimamente ti auuertisco, che le tre prime sonate à due, e le ultime quattro partite possino esser suonate senza il Basso continuo. *Uui felice*

Die

**Diesen Vorbericht hat man dem Leser / so
der Italianischen Sprache nicht kündig / in Teutsch
anhero setzen wollen.**

Nur hat der geehrte Leser ein Wort / so ich seinem geneigten Urtheil übergebe; ich achte nicht nötig / weitläufftige Umstände hieher zu setzen / was mich darzu veranlasset / in dem ich es blos auff Begehren guter Freunde und aus guter Meinung zum Kupffer befördert / und mache mir darbey die Hoffnung / daß es die approbation, des Musicalischen Liebhabers erhalten werde / in dem es so eingerichtet / daß diejenigen / so das Instrument noch nicht lange tractiret / etwas haben / so sie zwingen können; die aber albereit was mehr gethan und die / so der Viola da Gamba wohl kündig seyn / auch etwas zu ihren Vergnügen antreffen mögen; wo durch denn vornehmlich mein Absehen dahin gerichtet ist / wenn die ersten vor denen leichten Sachen zu den Mittelmässigen und von diesem zu den Schweren gehen / können sie endlichen ihren Zweck erlangen; Zu dem Ende habe auch wegen der application die hier bey gewöhnliche Zeichen / mit anhero setzen wollen / und bedeuten die Ziffern 1. 2. 3. 4. die vier Finger / worbey leichte wird zu sehen seyn / welche Finger auff die erste oder andere Seite müssen gesetzt werden. Dieses Zeichen (,) bedeutet den trillo, und welche Noten mit einem halben Zirkel oder Strich (—) zusammen gezogen seyn / müssen in einem Strich so wohl auffwärts als niederwärts gemacht werden. Die übrige Manieren werden des Musicalischen Liebhabers eigenem Belieben an heim gegeben / weil es fast ohnmöglich / sie auff dem Papier alle zu exprimiren. Hierbey habe auch noch erinnern wollen / daß ich die ersten drey Sonaten à 2. und die vier letzten Suiten solo, so gesetzt habe / daß sie auch ohne Basso Continuo können gespielt werden.