

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ А. БЛОКА

1. НЕ ПРИЗЫВАЙ

Д. ЛУКИН

♩ = 72

С. *p* Не при-зы-вай и не су-ли ду-ше бы-ло-го вдох-но-вень - я. *f* Я - о-ди-

А. *p* Не при-зы-вай и не су-ли ду-ше бы-ло-го вдох-но-вень - я. *f* Я - о-ди-

Т. *p* Не при-зы-вай и не су-ли ду-ше бы-ло-го вдох-но-вень - я. *f* Я - о-ди-

Б. *p* Не при-зы-вай и не су-ли ду-ше бы-ло-го вдох-но-вень - я. *f* Я - о-ди-

6 *p* _но - кий сын зем - ли, ты - лу - че-зар-но - е ви-день - е.

p _но - кий сын зем - ли, ты - лу - че-зар-но - е ви-день - е.

p _но - кий сын зем - ли, ты - лу - че-зар-но - е ви-день - е.

p _но - кий сын зем - ли, ты - лу - че-зар-но - е ви-день - е.

11 *f marcato* Зем - ля пус - тын - на, ночь блед - на, не - движ - но лун - но -

f marcato Зем - ля пус - тын - на, ночь блед - на, не - движ - но лун - но -

f marcato Зем - ля пус - тын - на, ночь блед - на, не - движ - но лун - но -

f marcato Зем - ля пус - тын - на, ночь блед - на, не - движ - но лун - но -

17 *non dim.* *pp sub.*

— е си — янь — е, в звез — дах — не — ма — я ти — ши — на — о — би — тель

non dim. *pp sub.* b. ch.

— е си — янь — е, о — би — тель

non dim. *pp sub.* b. ch.

— е си — янь — е, о — би — тель

non dim. *pp sub.* b. ch.

— е си — янь — е, о — би — тель

24 *p sotto voce*

стра — ха и мол — чань — я. Я зна — ю твой по — бед — ный лик, при — зыв — ный го — лос

p sotto voce

стра — ха и мол — чань — я. Я зна — ю твой по — бед — ный лик, при — зыв — ный го — лос

p sotto voce

стра — ха и мол — чань — я. Я зна — ю твой по — бед — ный лик, при — зыв — ный го — лос

p sotto voce

стра — ха и мол — чань — я. Я зна — ю твой по — бед — ный лик, при — зыв — ный го — лос

30 *tr* *pp sub.*

слы — шу яс — но, ду — ше по — ня — тен твой я — зык, но ты зо — вешь ме — ня

tr *pp sub.*

слы — шу яс — но, ду — ше по — ня — тен твой я — зык, но ты зо — вешь ме — ня

tr *pp sub.*

слы — шу яс — но, ду — ше по — ня — тен твой я — зык, но ты зо — вешь ме — ня

tr *pp sub.*

слы — шу яс — но, ду — ше по — ня — тен твой я — зык, но ты зо — вешь ме — ня

34

f marcato

на-прас - но. Зем - ля пус - тын - на, ночь блед - на. Не

f marcato

на-прас - но. Зем - ля пус - тын - на, ночь блед - на. Не

f marcato

на-прас - но. Зем - ля пус - тын - на, ночь блед - на. Не

f marcato

на-прас - но. Зем - ля пус - тын - на, ночь блед - на. Не

40

non dim. *pp*

жди бы - ло - го о - ба - янь - я, в мо - ей ду - ше от - ра -

non dim. *pp*

жди бы - ло - го о - ба - янь - я, в мо - ей ду - ше от - ра -

non dim. *pp sub.*

жди бы - ло - го о - ба - янь - я, в мо - ей ду - ше от - ра -

non dim. *b. ch. pp sub.*

жди бы - ло - го о - ба - янь - я, в мо - ей ду - ше от - ра -

46

non dim.

- же - на о - би - тель стра - ха и мол - чань - я.

non dim.

- же - на о - би - тель стра - ха и мол - чань - я.

non dim.

- же - на о - би - тель стра - ха и мол - чань - я.

non dim.

- же - на о - би - тель стра - ха и мол - чань - я.

о - би - тель стра - ха и мол - чань - я.

2. ОЖИДАНИЕ

Tranquillo ♩=46

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, marked *p semplice*. The lyrics are: Бе - гут не - вер - ны - е днев - ны - е те - ни, вы -. The second staff is a piano accompaniment in 3/4 time, marked *pp*. The third and fourth staves are also piano accompaniment in 3/4 time, marked *pp*. The key signature is one flat (B-flat).

Second system of the musical score, starting at measure 6. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, marked *p molto legato*. The lyrics are: О за - ре - ны цер - _сок и вня - тен ко - ло - коль - ный зов. The second staff is a piano accompaniment in 3/4 time, marked *b. ch.*. The third and fourth staves are also piano accompaniment in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat).

Third system of the musical score, starting at measure 11. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time. The lyrics are: _ков - ны - е сту - пе - ни, их ка - мень жив - и ждет тво - их ша -. The second staff is a piano accompaniment in 3/4 time. The third and fourth staves are also piano accompaniment in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat).

16

tr

- гов. Ты здесь прой- дешь, хо - лод-ный ка - мень тро - нешь, о -

tr

Ты здесь прой- дешь, хо - лод-ный ка - мень тро - нешь, о -

tr

Ты здесь прой- дешь, хо - лод-ный ка - мень тро - нешь, о -

Ты здесь прой- дешь, хо - лод-ный ка - мень тро - нешь, о -

21

f la melodia

- де - тый страш - ной свя - то - стью ве - ков, и, мо - жет быть, цве -

mf

- де - тый страш - ной свя - то - стью ве - ков, b. ch.

f la melodia

и, мо - жет быть, цве -

mf

- де - тый страш - ной свя - то - стью ве - ков, b. ch.

mf

- де - тый страш - ной свя - то - стью ве - ков, b. ch.

26

- ток вес - ны у - ро - нишь здесь, в э - той мгле, у стро - гих об - ра - зов.

в э - той мгле, у об - ра - зов.

- ток вес - ны у - ро - нишь здесь, в э - той мгле, у об - ра - зов.

в э - той мгле, у об - ра - зов.

в э - той мгле, у об - ра - зов.

31 *pp* *p*

о... Рас - тут не - внят - но ро - зо - вы - е

pp *p*

b. ch. Рас - тут не - внят - но ро - зо - вы - е

pp *pp*

b. ch.

pp

b. ch.

37

те - ни, вы - сок и внят - тен ко - ло - коль - ный зов, ло -

те - ни, вы - сок и внят - тен ко - ло - коль - ный зов, ло -

43

- жит - ся мгла на ста - ры - е сту - пе - ни... Я о - за - рен - я

- жит - ся мгла на ста - ры - е сту - пе - ни... b. ch.

48

pp sotto voce

жду тво - их ша - гов. О...

53

poco f

al niente

poco f

al niente

poco f

al niente