

A mon ami GRISY, de l'Opéra.



Ce que dit le Silence

RÉVERIE

pour Ténor ou Soprano

Avec accompagnement de PIANO et d'HARMONIUM, (Ad. Libitum)

Paroles de

Ch. BARTHÉLEMY

Musique de

Alex. **GUILMANT**

Prix: 6 f

Paris, SCHOTT, Editeur.
Rue du Hasard Richelieu, 6.
Mayence, les Fils de B. SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT, Frères.
82, Montagne de la Cour, 82.
Londres, SCHOTT & Co, 159, Regent Street.

Et chez l'Auteur: Rue de Clichy, 62, Paris.
(Propriété de l'Auteur p^r tous pays)

Imp. Edine, Paris.

1873

CE QUE DIT LE SILENCE

RÉVERIE

POUR TÉNOR ou SOPRANO.

Paroles de
CH: BARTHÉLEMY.

Musique de
ALEX: GUILMANT.

CHANT. *Andantino.* ($\text{♩} = 69$)

PIANO. *Andantino.*

Harmonium. *pp* (1)

PIANO. *P*

Bien loin... des bruits du

mon - de. Qui fatiguent mon cœur; Dans une paix pro - fon - de Je

Cre -

Cresc. cher - che le bonheur, *Cresc.* Dans une paix pro - fon - de Je *Più f* cher - che le bon -

- scen - - do. *Cresc.*

(1) A défaut d'Harmonium, on devra jouer les petites notes.

-heur. *P* Aux champs lorsque le jour com-men-ce,

Harm:

p

Quand tout repose encor au loin, j'aime entendre j'aime entendre

f

p seul, sans té-moin, *A piacere.* Ce que dit le si-len-

Harm: *pp* *P* *PIANO.* *Suivez.*

p a tempo.

- sis au bord de l'on - de Gu se di - rent les

p

cieux, So - leil, flambeau du mon - de,

mf

Cre

Je con - tem - ple tes jeux, So - leil, flambeau du

f

seen *do.*

mon - de, Je con - tem - ple tes jeux. A - lors la solitude im -

p

f *Dim.* *p*

-men se . Ré - vèle à mon cœur ses se - crets; J'é - cou - te.

Harm:

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics '-men se . Ré - vèle à mon cœur ses se - crets; J'é - cou - te.' The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

j'é - cou - te, loin des in - dis - crets, Ce que dit le si

Rit *A piacere.*

Harm:

pp

The second system continues the vocal line with the lyrics 'j'é - cou - te, loin des in - dis - crets, Ce que dit le si'. The tempo is marked *Rit* and *A piacere.* The piano accompaniment features a more sparse texture with chords and longer note values. A dynamic marking of *pp* is indicated.

- len - ce. Dé - ja le jour suc -

PIANO.

p *Suivez.* *p* *a tempo.* *pp*

The third system shows the vocal line with the lyrics '- len - ce. Dé - ja le jour suc -'. The piano accompaniment is marked *PIANO.* and includes dynamic markings of *p*, *Suivez.*, *p*, *a tempo.*, and *pp*. The tempo changes to *a tempo.*

- com - be: Voi - ci ve - nir — la nuit; Son voi - le noir qui -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- com - be: Voi - ci ve - nir — la nuit; Son voi - le noir qui -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Cresc. *f Dim.*

ten - he Encor plus me sé - duit, Encor plus me sé -

Cresc. *f Dim.*

Cresc. *f Dim.*

Pod. Pod. Pod.

p

- duit, Mi - nuit!... C'est l'heure où seul on peu - se, où le

p

p

vol d'un rê - ve lé - ger; Sans bruit, sans bruit

p

nous permet d'écouter, Nous permet d'écouter,

Animando. *p*

Ped.

Nous permet d'écouter Ce que dit le si - len -

f *A piacere.* *p Dim.*

cresc. *f* *Colla voce.* *p Dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. *f* *Colla voce.* *Dim.*

Ped. Ped. Ped.

pp *ce.*

pp una corda. *Lento.* *M.D.* *M.G.* *Rit.*

ppp *8* *8* *8*

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp una corda. *Lento.* *M.D.* *M.G.* *Rit.*

ppp *8* *8* *8*

Ped. Ped. Ped. Ped.

CE QUE DIT LE SILENCE

RÊVERIE.

Paroles de **CH: BARTHÉLEMY.**

Musique de **ALEX: GUILMANT.**

Andantino. (♩ = 69)

HARMONIUM.

①

⑤*

12 Aux

Canto.

champs, lorsque le jour commen - ce

HARM: *p*

1

2

Canto.

seul, sans té

- moin *pp*

Suivez.

a tempo.

p

HARM: *um*

Canto.

2

Où se mirent les cieux

HARM: *pp*

Cre - - - scen -

⑤ ①

- do.

f

p

Dim.

④ ⑤

(*) Le ⑤ peut être remplacé par le ③...

Canto. Rit.

loin des indiscrets, HARM: pp

Suivez. a tempo. p

pp

pp Cresc. Dim.

pp

p

pp

Canto... nous permet d'écouter HARM: Animando e cresc. pp

pp

Colla voce. p Dim. pp PPP

ppp