

Finale.

Etwas bewegt (2 Schläge.)

2 Gr. Flöten.

Piccolo.

2 Oboen.

Engl. Horn.

1. 2.
3 Klarinetten
in A.

2 Fagotte.

Kontra-Fagott.

Mit Dämpfer
a 2

1. 2.
4 Hörner in F.

3. 4.

1. 2.
3 Trompeten
in A.

3.

1. 2.
3 Posaunen.

3.

Tuba.

3 Pauken

Große Trommel.

Etwas bewegt (2 Schläge.)

Violine I.

Violine II.

Viola.

Violoncello.

Kontrabaß.

1

bewegter werden.

Ob. 1.2. *a 2*

Engl. H.

Klar. 1.2.

Klar. 3.

Fag. 1.2.

K-Fag.

Hr. 1.2.

Hr. 3.4.

Tr. 1.2.

Tr. 3.

Pk. *>*

Gr. Tr.

mf *ff* *sfz* *a 2* *gest. a 2* *pp* *mf* *sfz*

p *mf cresc.* *sfz* *ff sfz*

fp *mf cresc.* *sfz* *ff sfz* *pizz.* *arco*

fp *mf cresc.* *sfz* *ff sfz* *pizz.* *ff* *pizz.* *sfz*

fp *mf cresc.* *sfz* *ff* *sfz*

1

2 ruhiger werden. ruhig.

Ob. 1.2.

Engl. H. *p sehr zart*

Klar. 1.2. *p sehr zart*

Fag. 1.2. *p sehr zart*

K-Fag.

Hr. 1.2. *p zart*

Hr. 3.4. *a 2*

Tr. 1.2.

Tr. 3.4.

Pk. *mf* *pp*

Gr. Tr. *ppp sempre*

pp

ruhiger werden. ruhig.

f *pp*

mf *pp*

f *pp*

div. arco *pp*

mf *pp*

arco *pp*

unis *pp*

pp

2

Lebhaft, energisch.

Lebhaft, energisch.

3 4

Fl. 1. 2.
Picc.
Ob. 1. 2.
Engl. H.
Klar. 1. 2.
Klar. 3.
Fag. 1. 2.
K. Fag.
Hr. 1. 2.
Hr. 3. 4.
Tr. 1. 2.
Tr. 3.
Pk.
Gr. Tr.

Fl. 1. 2.
Picc.
Ob. 1. 2.
Engl. H.
Klar. 1. 2.
Klar. 3.
Fag. 1. 2.
K. Fag.
Hr. 1. 2.
Hr. 3. 4.
Tr. 1. 2.
Tr. 3.
Pk.
Gr. Tr.

Lebhaft, energisch.

This musical score is for the first system of the piece 'Der Hirt und das Lamm' by Franz Schubert. It is in 3/4 time and G major. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef. The voice part is a single line with a treble clef. The tempo and mood are indicated as 'Lebhaft, energisch.' (Lively, energetic). The score is divided into four measures. The first measure has a key signature change from one sharp to two sharps. The second measure has a key signature change from two sharps to one sharp. The third measure has a key signature change from one sharp to no sharps or flats. The fourth measure has a key signature change from no sharps or flats to two sharps. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and sustained chords. The voice part is a simple melody with some grace notes. The score includes dynamic markings such as *p*, *ff*, *f*, *sfz*, *mf*, and *ff*. There are also performance instructions like *div.*, *unis.*, *pizz.*, *arco*, *sf*, *mf*, and *ff*. The score is numbered 3 at the bottom left and 4 at the bottom right.

[illegible]

nach und nach steigern

Die Nachtigall

moderato

nach und nach steigern

p *mf* *p cresc.*

f *div.* *3/2* *p cresc.*

unis. *f* *p cresc.*

Fl. 1.2. 6 a 2

Picc.

Ob. a 2

Engl. H.

Klar. 1.2.

Klar. 3.

Fag.

Hr. 1.2.

Trp. 1.2.

Pk.

Mit Dämpfer

Vol div.

div.

unis.

pizz.

pizz.

pizz.

6

Fl. 1. 2. *a2*

Picc.

Ob.

Klar. 1. 2. *a2*

Klar. 3.

Fag.

Hr. 1. 2.

Trp. 1. 2.

Pk.

(In H.D.A.)

p, *mf*, *pp*, *f*, *pizz.*, *arco*, *div.*

[illegible]

[illegible]

Fl. 1.2. *p cresc.* *ff* *mf* *a2*

Picc. *p* *ff* *mf*

Ob. *p* *ff* *mf*

Engl. H. *p*

Klar. 1.2. *p cresc.* *ff* *mf* *a2*

Klar. 3. *p cresc.* *ff*

Fag. *p* *ff* *p*

K. Fag. *p cresc.* *ff*

Hr. 1.2. *a2* *Dämpfer ab!* *a2*

Hr. 3. *ohne Dämpfer* *a2* *p*

Trp. 1.2. *f* *ff* *sfz*

Trp. 3. *f* *ff* *sfz*

Pos. 1.2. *mf* *ff* *sfz*

Pos. 3. *mf* *ff* *sfz*

Tuba *ff* *sfz*

Pk. *ff* *sfz*

ff sfz

div. *f* *ff* *sfz*

arco *p cresc.* *f* *ff* *sfz*

arco *p cresc.* *f* *ff* *sfz*

arco *p cresc.* *f* *ff* *sfz*

pizz. *p cresc.* *f* *ff* *p*

Fl. 1.2. a 2

Picc.

Ob.

Engl. H.

Klar. 1.2. a 2

Klar. 3.

Fag.

Hr. 1.2. a 2

Hr. 3. 4.

Trp. 1.2.

div. *mf* *f* *ff* *pp sempre*

div. *mf* *f* *ff* *pp sempre*

mf *f* *ff* *pp*

pp

steigern!

Fl. 1.2.

Picc.

Ob.

fp

Engl. H.

Klar. 1.2.

Klar. 3.

Fag.

fp

Hr. 1.2.

fp

Hr. 3.4.

Trp. 1.2.

Pk.

pp

steigern!

pp

p cresc.

div.

f

p

div.

f

p

Fl. 1. 2.

Picc.

Ob.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

Klar. 3.

Fag.

K. Fag.

Hr. 1. 2.

Hr. 3. 4.

Trp. 1. 2.

Trp. 3.

Pos. 1. 2.

Pos. 3 u. Tb.

Pk.

unfs.

ff

mf

a 2

Ob. a 2

Engl. H.

Klar. 1. 2.

Klar. 3.

Fag.

K.-Fag.

Hr. 1. 2.

Hr. 3. 4.

Trp. 1. 2.

Trp. 3.

Pos. 1. 2.

Pos. 3 u. Tb.

Pk.

arco

pizz.

f

mf

p

10

Klar. 1.2.

Klar. 3.
 Fag.
 K.-Fag.
 Hr. 1.2.
 Hr. 3.4.
 Pk.

Klar. 1.2.
 Fag.
 Pk.

11 12

A in G

p dolce

mf

p

pp

div.

unis.

arco

pizz.

11 12

13

ritard.

Pk.
 vl.
 div.
 p
 mf
 f
 p
 pp
 p

13

Fl. 1. 2.
 Ob.
 Engl. H.
 Klar. 1. 2.
 Klar. 3.
 Fag.
 K-Fag.
 Hr. 1. 2.
 Pk.
 a tempo
 p dolce
 p

a tempo
 div. p
 p
 p pizz.
 arco
 unis.

14

Musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert, Op. 29, No. 14. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of five staves. The first staff is for the right hand, the second for the left hand, the third for the right hand, the fourth for the left hand, and the fifth for the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *ff*, *mf*, *pizz.*, and *tr.*.

Fl. 1.2.
Picc.
Ob.
Engl. H.
Klar. 1.2.
Klar. 3.
Fag.
K.-Fag.
Hr. 1.2.
Hr. 3.
Trp. 1.2.
Pos. 1.2.
Pos. 3.
Gr. Tr.

p *f* *mf* *pp* *weich* *arco* *div.* *pizz.* *10*

Z. 10185

15

Fl. 1. 2. -

Picc.

Ob.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

Klar. 3.

Fag.

K.-Fag.

Hr. 1. 2.

Hr. 3. 4.

Trp. 1. 2.

Trp. 3.

Pos. 1. 2.

Pos. 3 u. Tb.

Gr.Tr.

pizz.

arco

div.

f

mf

p

pp

pp weich

III.

IV.

15

Fl. 1, 2. *tr*

Picc.

Ob.

Engl. H.

Klar. 1, 2.

Klar. 3.

Fag.

K.-Fag.

Hr. 1, 2.

Hr. 3, 4.

Trp. 1, 2.

Trp. 3.

Pos. 1, 2.

Pos. 3 u. Tb.

Gr. Tr.

mf

f

16

Fl. 1. 2.

Ob.

Klar. 1. 2.

Klar. 3.

Fag.

K. - Fag.

Hr. 1. 2.

Trp. 1. 2. a 2

Trp. 3.

Pos. 1. 2.

Pos. 3 u. Tb.

Pk. In G

f *p* *pp* *ppp* *un.*

Etwas ruhiger.

Fl. 1. 2. *tr*

Ob. *mf*

Engl. H. *mf*

Klar. 1. 2.

Klar. 3.

Fag.

K. Fag.

Hr. 1. 2.

Hr. 3. 4.

Trp. 1. 2.

Trp. 3. *mf sehr ausdrucksvoll*

Pos. 1. 2. *mf*

Pos. 3 u. Tb. *mf sehr ausdrucksvoll*

Pk. *p*

Gr. Tr. *mf*

Etwas ruhiger.

tr

tr

tr

pizz.

mf

pizz.

mf

f

17

Hr. 1.2. a2

Hr. 3.4.

Trp. 1.2. a2

Trp. 3.

Pos. 1.2.

Pos. 3 u. Tb.

Pk.

Gr.Tr.

Vel.

K.B.

17

Klar. 1.2.

[18] a tempo

Hr. 1.2.

Hr.
3.4.

Pos. 1.2.

Pos. 3 u. Tb.

Pk.

G in Fis

a 2

pp

p

pp

p

pp

p

pp

a tempo

Viol. II. div.

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

[18]

Klar. 1.2.

Klar. 3.

Fag.

Hr. 1.2.

Viol. II, div.

Br.

Vcl.

Ob.

Klar. 1.2.

Klar. 3.

Fag.

Hr. 1.2.

Pk.

19

div.

div. pizz.

pizz.

K. B.

19

Fl. 1.2. a 2

Picc.

Ob.

Klar. 1.2.

Klar. 3.

Fag. a 2

K.-Fag.

Hr. 1.2.

Hr. 3.4.

Trp. 1.2.

a 2

f

mf

21

Fl. 1.2.
Picc.
Ob.
Engl. H.
Klar. 1.2.
Klar. 3.
Fag.
K. Fag.
Hr. 1.2.
Hr. 3.4.
Trp. 1.2.
Trp. 3.
Pos. 1.2.

ff *sfz* *f* *mf* *p* *div.*

21 *f*

Fl. 1.2. a 2 22

Picc.

Ob.

Engl. H.

Klar. 1.2.

Klar. 3.

Fag. a 2

K.-Fag.

Hr. 1.2.

Hr. 3.4.

Trp. 1.2.

Trp. 3.

Pos. 1.2.

Pos. 3 u. Tb.

f *sfz* *mf* *ff* *trun* *div* *weich* *mf* *ff*

22

Fl. 1.2.

Picc. *sfz*

Ob.

Engl. H.

Klar. 1.2 a 2

Klar. 3.

Fag. a 2

K. Fag.

Trp. 1.2.

Trp. 3.

Pos. 1.2.

Pos. 3 u. Tb.

sfz

trill

sfz

trill

sfz

div.

[illegible]

Fl. 1. 2. 24

Ob. *mf dolce* *p* *pp zart* *pp* a 2

Engl. H. *pp*

Klar. 1. 2. *p dolce* *pp* *pp*

Fag. *p dolce* *pp* *pp*

Pk. In Fis. *ppp sempre* *pp*

Dämpfer auf.

Viol. 1. div. *mf* *pizz.* *pp* Dämpfer auf.

Viol. 2. div. *mf* *pizz.* *pp* Dämpfer auf.

Br. div. *mf* *pizz.* *pp* Dämpfer auf.

Vcl. div. *mf* *pizz.* *pp arco* *pp* *pp*

pizz. *p* *pp* 24 *pp*

25

Fl. 1. 2. *pp* *ppp*

Ob. *pp* *ppp*

Engl. H.

Klar. 1. 2. *pp*

Klar. 3. *pp*

Fag. *pp* *ppp*

Hr. 1. 2. Mit Dämpfer. *pp* Dämpfer ab. *ppp*

Hr. 3. 4. Mit Dämpfer. *pp* Dämpfer ab. *ppp*

Pk. *ppp* In

Viol. *pp* *div.*

div. *pp*

div. *pp*

ppp

25

Fl. 1. 2. *a 2*

Picc.

Ob.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

Klar. 3.

Fag.

K. Fag.

Hr. 1. 2.

Hr. 3. 4.

Trp. 1. 2.

Trp. 3.

Pos. 1. 2.

Pos. 3. u. Tuba.

Pk.

Viol.

8 fach
div. trun
trun
3

[illegible]

Fl. 1. 2.

27 Bewegt, jubelnd.

Picc.
 Ob.
 Engl. H.
 Klar. 1. 2.
 Klar. 3.
 Fag.
 K. Fag. *molto*
 Hr. 1. 2.
 Hr. 3. 4.
 Trp. 1. 2. *a 2*
 Trp. 3.
 Pos. 1. 2.
 Pos. 3.
 Tuba.
 Pk.
 Gr. Tr.

Bewegt, jubelnd.

Viol.
 Br.
 Viol. div.
 pizz.
 pizz.

27

Z. 10185

Fl. 1. 2. *a 2*

Picc.

Ob.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

Klar. 3.

Fag.

K. Fag.

Hr. 1. 2.

Hr. 3. 4.

Trp. 1. 2. *a 2*

Trp. 3.

Pos. 1. 2.

Pos. 3.

Tuba.

Pk.

Gr. Tr.

Harfe.

Viol.

Br. div.

Vel. div.

div.

arco

mf

ff

marc.

28

[illegible]

Fl. 1. 2.
Picc.
Ob.
Engl. H.
Klar. 1. 2.
Klar. 3.
Fag.
K. Fag.
Hr. 1. 2.
Hr. 3. 4.
Trp. 1. 2.
Trp. 3.
Pos. 1. 2. a 2
Pos. 3.
Tuba.
Pk.
Gr. Tr.
Harfe.
Viol.
Cello/Bass

Fl. 1.2.

Picc.

Ob.

Engl. H.

Klar. 1.2.

Klar. 3.

Fag.

K. Fag.

Hr. 1.2.

Hr. 3.4.

Trp. 1.2.

Trp. 3.

Pos. 1.2.

Pos. 3.

Tuba.

Pk.

Gr. Tr.

Harfe.

Viol. unis.

arco

14

Fl. 1. 2.

Picc.

Ob.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

Klar. 3.

Fag. a 2

K. Fag.

Hr. 1. 2.

Hr. 3. 4.

Trp. 1. 2.

Trp. 3.

Pos. 1. 2.

Pos. 3.

Tuba.

Pk.

Gr. Tr.

Harfe.

ff gliss.

Viol.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

ff