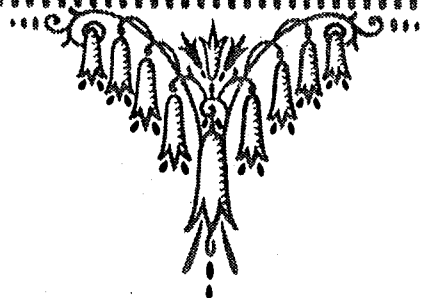


MEINEM FREUNDE ROBERT LAUGS

DRITTE
SYMPHONIE
E MOLL
FÜR GROSSES ORCHESTER



KOMPONIERT VON
HUGO KAUN
OP. 96.

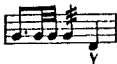
PARTITUR (QUART) M. 30 _ NETTO
STIMMEN (NACH VEREINBARUNG)



JUL. HEINR. ZIMMERMANN,
LEIPZIG.

Hugo Kaun Op.96. Dritte Symphonie

Veränderungen und Zusätze in der Partitur.

- 4 Takte vor [2] *rit.*, 2 Takte vor [2] *a tempo*
 1 Takt vor [5] *rit.*
 Von [5] bis 4 Takte vor [6] *Fagotte gestrichen*
 4 Takte vor [6] Streicher *f* $\leftarrow$ *ff*, *sehr breit*
 4 Takte vor [7] *sehr breit, rit.*
 Vom 13. Takt nach [7] Streicher *arco*
 14. Takt nach [7] Hörner *sfz p* $\leftarrow$
 5.-8. Takt nach [10] *Cäsuren beachten*
 1 Takt vor [11] *rit.*
 3. Takt nach [12] Viol. I *p*
 4. Takt nach [12] Viol. II *f*
 2. Takt nach [12] Viol. I, je 3 Noten Bindebogen
 6. Takt nach [12] Bratschen, 2 Noten gebunden, 2 Noten gestoßen
 7. Takt nach [12] Celli, Bässe, 2 Noten geb., 2 Noten gestoßen
 1 Takt vor [13] Bratschen, Celli, 2 Noten geb., 2 Noten gestoßen
 2 Takte vor [13] Bläser *p*, E.H. *f*
 1 Takt vor [13] überall $\leftarrow$
 4 Takte vor [14] Flöten *f*, Oboen *espr.*
 2 Takte vor [14] Clarinetten *mf*
 1 Takt vor [14] *rit.*
 1 Takt vor [16] *rit.* Viol. II *espr.*
 [16] Pos., Vol. *espr.*
 Von [16] an *Bogenstriche eintragen: Streicher 2 Noten gebunden, 2 Noten gestoßen, alle Streicher pp*
 5 Takte vor [17] Pos. *espr.*
 [18] Pauke *folgender Rhythmus über 4 Takte* 
 1 Viertel vor [19] *rit. espr.*
 1 Takt vor [20] *rit.*
 [20] *Fagotte fort* bis [21]
 1 Takt vor [21] Viol. II, Br. *f*
 5. Takt vor [21] Cl. I, 3^{tes} Viertel fehlt $\sharp$
 4. Takt vor [21] Cl. I, 3^{tes} Viertel fehlt $\sharp$
 [21] Viol. II, 2^{tes} Viertel $\sharp$ *nicht his*

- [22] *breit, rit.*
 [23] *Adagio.*
 8. Takt nach [23] Viol. II in sämtlichen Stimmen *tremolo*
 10. Takt nach [23] fehlt $\sharp$ in Celli (1^{tes} Viertel)
 10. Takt nach [24] 2^{tes} 3^{tes} Viertel Viol. I *Bogen fort*, statt dessen $\Lambda \Lambda$
 13. Takt nach [24] etc. Hörner *stark hervortreten*
 16. Takt nach [24] Viol. I *cis* im 3^{ten} Viertel
 Vom 17. Takt nach [24] *Stel taktieren*, 21. Takt *rit.*
 5 Takte vor dem Schluß Pauken *tremolo* bis zum Ende
 Letzter Takt Streicher *pizzicato*.

Scherzo

4. 5. Takt etc. Bratschen, Celli *ff*
 8. Takt vor [1] Viol. II *ff pizz.*
 [1] Viol. I *espr.*
 2. und 4. Takt nach [3] Viol. $\rightarrow$ *weg, bleibt ff*
 9.-13. Takt nach [4] *cresc. molto*
 14. Takt nach [4] Holzbl. *f*, Picc. *sehr spitz ff*
 5. Takt nach [5] Br., Vol. *ff*
 13. Takt nach [5] Viol. *ff*
 [11] *a tempo fort*, bleibt voriges Tempo
 5., 8. Takt nach [11] Viol. *f*
 16. Takt vor [12] Pos. *ffp*
 1. Takt vor [12] $\curvearrowright$ *gilt nur für die Wiederholung*
 5. Takt nach [12] Cl. *espr.*
 8. Takt vor [13] Ob. *espr.*
 3 Takte vor [13] *rit.*
 1 Takt vor [13] Viol. I fehlt $\sharp$ vor *c*
 3. Takt vor [14] Harfe *f*
 [15] Br. *breit gestrichen*
 7. Takt nach [15] Oboe II *as*
 7., 8. Takt nach [15] *rit.*, 9. Takt *a tempo*
 [16] Viol. II *breit gestrichen*

2 Takte vor [17] *rit.*, [17] *a tempo*
[17] Viol. II, Vel. *stark hervortreten!*

5. Takt nach [19] *rit.*

4. Takt vor [20] Ob., Fg. *fz*

3. Takt vor [20] Harfe *f*

[21] 3 Takte hindurch muß Viol. II *as* heißen

Adagio

3. Takt $\rhd$ muß in Viol. II und Vel. vom 1^{ten} Viertel beginnen

5. Takt, 3^{tes} Viertel *poco f*

2 Takte vor [1] 3^{tes} Viertel überall *es*

1. Takt vor [1] *langsam 8^{tel} (♩ = 60)*

2. Takt nach [1] nach 2^{tem} Viertel in Viol. I und Vel. absetzen

6. Takt nach [1] ebenfalls

7. Takt nach [1] Streicher $\leftarrow$ bis zum 2. Viertel des 8. Taktes

8. Takt nach [1] Vel. $\leftarrow \rhd$

1. Takt vor [2] fehlt im E.H. $\sharp$ vor 2^{tem} Viertel

1. Takt vor [3] Streicher noch einmal *mf* beginnen! dann $\leftarrow$ *molto*

3. Takt nach [3] nach dem 1^{ten} 8^{tel} des 3^{ten} Viertels absetzen!

3. Takt vor [4] fehlen im 1^{ten} und 2^{ten} Viertel in den Bläserstimmen das $\rhd$

2. Takt nach [5] Ob. *a 2*

6. Takt nach [6] fehlt im E.H. *sfz* auf 4^{tem} Viertel

[7] Viol. I *ponticello*

3. Takt nach [7] Viol. II *ponticello*

4. Takt nach [7] Celli *pizz.*, vom 2^{ten} Achtel, nächster Takt *arco*

4. Takt nach [7] Vel. *ppp*, Horn I *espr.*

6., 7., 8. Takt nach [7] Bläser zeitig absetzen! alle *ppp* 32^{tel} in Streichern *ponticello*

6. Takt vor [8] Horn II, Vel. *espr.*

[9] gut absetzen!

3. Takt nach [11] Fl. $\leftarrow \rhd$

7. Takt nach [11] Fl. $\leftarrow \rhd$

4 Takte vor [12] Oboe I *e* (nicht *ces*)

1. Takt vor [14] 2^{tes} Viertel in Viol. I *p*,
im selben Takt Hörner *hervortreten*
im selben Takt 4^{tes} Viertel Br., Vel. *bebe* ($\sharp$)

2. Takt vor [14] fehlt in der Pos. I auf dem 4^{ten} Viertel *b* vor *e*

3. und 4. Takt nach [15] 1^{stes} Viertel in Viol. *sfz*, 4^{tes} Viertel $\leftarrow$

1. Takt vor [17] Viol. II, Br. $\leftarrow \rhd$

5. Takt vor Schluß in Br. $\sharp d$ (letztes Viertel).

Finale

5. Takt Streicher statt *mf* nur *p*

1 Takt vor [2] $\rhd$ fort, bleibt *ff*, Br. *ff*

1 Takt nach [2] Streicher *sfz* statt *mf*

[3] letztes 16^{tel} in Viol. angebunden

2. Takt nach [3] *a* an *fz*, und *h* an *g* in Viol. angebunden

3. Takt nach [3] Trompete I *es*

4 Takte vor [6] *etc.*, die ersten 8^{tel} in Viol. I stets gebunden

3 Takte vor [9] Horn I u. II *ohne Dämpfer*

2 Takte vor [9] *ritard.*, [9] *a tempo*

4. Takt vor [11] Streicher *mf*

3. Takt vor [11] Streicher $\leftarrow$

2. Takt vor [11] Streicher 1^{stes} Viertel *sfz*

vor *a tempo* nach [13] *Luftpause*

4. Takt nach [15] *breiter*, dann immer mehr *rit.*

5. Takt nach [15] Fl. I *es*

6. Takt nach [15] Fl. I $\sharp f$

[16] *Ruhig*

5. Takt nach [16] Choral, *feierlich*

[18] Fuge, *nicht zu schnell*

[19] Celli, Bässe, Fg. *mf* statt *p*

2. Takt nach [19] Br. *ois*

[20] Viol. *ff*, *scharf*

[24] *sehr zart*

[26] Umkehrung des Fugentemas äußerst *ppp* (quasi Rück-
erinnerung)

1 Takt vor [27] *rit.*

4. Takt nach [27] Bläser *marcato*

8 Takte vom Schluß zurück Tromp. *sehr markiert*

3. Takt vorm Schluß Bläser *ffp* $\leftarrow \rhd$ *ff*

Dritte Symphonie.

Hugo Kaun, Op. 96.

Ruhig, ausdrucksvoll.

2 Gr. Flöten.
3. od. Piccolo.
2 Oboen.
Engl. Horn.
1.
3 Klarinetten in A.
2.
3. event. Baßkl.
2 Fagotte.
Kontra-Fagott.
1. 2.
4 Hörner in F.
3. 4.
1. 2.
3 Trompeten in A.
3.
1. 2.
3 Posaunen
3.
Baß-Tuba.
Celesta.
3 Pauken.
Große Trommel.

Ruhig, ausdrucksvoll.

Violine I.
Violine II.
Viola.
Violoncello.
Kontrabaß.

Z. 40185
Bayerische
Staatsbibliothek
München

Copyright 1914 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Fl. 1. 2. *mf* *fp* *a 2*

Fl. 3. *mf* *fp* *p* nimmt Piccolo

Ob. *fp* *p*

Klar. 1. *mf* *fp* *p zart* *p*

Klar. 2. *mf* *fp* *p zart* *p*

Klar. 3. *mf* *fp* *p zart* *p*

Fag. 1. 2. *mf* *fp*

Hr. 1. 2. *mf* *fp*

Hr. 3. 4. *a 2*

Trp. 1. 2. *pp* mit Dämpfer *f* *sfz* *mf*

Trp. 3. *mit Dämpfer* *f* *sfz* *mf*

Pos. 1. 2. *f* *sfz*

Pos. 3. *pp*

Tuba *pp*

Pk. *pp* *f sfz*

Harfe *p*

div. *mf* *fp* *f sfz* *p zart* *p*

div. *p* *f sfz* *p* *pizz.* *p*

div. *fp* *p*

div. *p*

1

[illegible]

Z, 10185

Fl. 1. 2.

4

Ob. a 2 *mf zart*

Engl. H. *p*

Klar. 1. *p*

Klar. 2. *p*

Klar. 3. *p*

Fag. 1. 2. a 2 *p*

K.-Fag. *p*

Hr. 1. 2. *p*

Hr. 3. 4. *pp sempre*

Pk. *pp*

Harfe *p*

pp *mf* *f* *sfz* *sfz* *p* *pp sempre* *div.* *p zart*

pp *mf* *f* *sfz* *sfz* *p* *pp* *p zart*

arco *div.* *mf* *f* *sfz* *sfz* *p* *pp* *pizz.* *p zart*

unis. *pp* *mf* *f* *sfz* *sfz* *p* *pp* *pizz.* *p zart*

pp

4

Fl. 1. 2. a 2

Klar. 1.

Klar. 2.

Klar. 3.

Fag. 1. 2.

K.-Fag.

Hr. 1. 2.
a 2

Hr. 3. 4.

Harfe

arco

div.

sfz

p

mf

[illegible]

Fig. 1. 2.

5

Hr. 1. 2.

Hr. 3. 4.

Trp. 1. 2.

Pk.

pp

p

p *zart*

f

p

mf

f

p

mf

a. 2
weich

p

pp

Musical score for "The Rose Tree" (No. 100). The score is in 2/4 time and features three staves: Treble, Bass, and Piano. The key signature has one sharp (F#). The Treble staff contains a vocal melody with lyrics. The Bass staff contains a piano accompaniment. The Piano staff contains a bass line. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *pp*, *pizz.*, and *p*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Klar. 1.

Klar. 2.

Klar. 3.

Flg. 1. 2.

K.-Flg.

Hr. 1. 2.

Hr. 3. 4.

Trp. 1. 2.

Tuba

Nach u. nach bewegter.

[illegible]

[illegible]A musical score for a piece titled "bewegt". The score consists of five staves. The first two staves are treble clef, the third is alto clef, and the last two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as "bewegt". The score includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, and *trm*. There are also performance instructions like "div." and "trm". The notation includes many slurs, ties, and accents, suggesting a complex and expressive piece.

[illegible]

poco ritard.

7 ruhiger

Ob.
Engl. H.
Klar. 1.
Klar. 2.
Klar. 3.
Fag. 1. 2.
K.-Fag.
Hr. 1. 2. a 2
Hr. 3. 4. a 2
Trp. 1. 2. a 2
Pk.

poco ritard.

ruhiger

pizz.
pizz. unis.
pizz.
pizz.

7

bewegter werden!

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Z. 10185

bewegter

Ob. ausdrucksvoll

Ob. So

Harfe

bewegter

[illegible]

etwas ruhiger

Engl.H.
Klar.1
Klar.2
Klar.3
Fag.
K-Fag.
Hr. 1.2.
Hr. 3.4.
Pos. 1.2.
Pos. 3
Tuba
Harfe

10

p, *mf*, *f*, *a 2*, *p weich*

etwas ruhiger

Z. 10185

Fl. 1.2. a 2

Ob. a 2

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Fag.

K-Fag.

Hr. 1.2.

Hr. 3.4.

sfz

mf

p

Musical score for "The Dance of the Hours" by Tchaikovsky, featuring five staves of music. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1 (Violin I):** Dynamics include *sfz*, *ff*, *f*, and *mf*. Articulations include accents and slurs.
- Staff 2 (Violin II):** Dynamics include *sfz*, *ff*, *f*, and *mf*. Articulations include accents and slurs.
- Staff 3 (Viola):** Dynamics include *sfz*, *ff*, *f*, and *mf*. Articulations include accents and slurs.
- Staff 4 (Cello):** Dynamics include *sfz*, *ff*, *f*, and *mf*. Articulations include accents and slurs.
- Staff 5 (Double Bass):** Dynamics include *sfz*, *f*, and *p*. Articulations include accents and slurs.

The score is marked with various dynamics and articulations, including *sfz*, *ff*, *f*, *mf*, *p*, *arco*, and *pizz.* The tempo is marked *Andante*.

Fl. 1.2. bewegt

[illegible]

Fl. 1. 2. 12

Fl. 3.

Ob.

Engl. H.

Klar. 1.

Klar. 2.

Fag.

Hr. 1. 2.

Pk. *in H* *pp* *in G* *in F* *pp*

hervortretend

p *div.* *unis.* *pizz.* *trm* *3* *p*

12

Klar. 1
 Klar. 2
 Klar. 3
 Fag.
 K-Fag.
 Hr. 1.2.
 Hr. 3.4.
 unis.
 sul G
 aroo
 p

13
 Ob.
 Engl. H.
 Klar. 1
 Klar. 2
 Klar. 3
 Fag.
 K-Fag.
 Hr. 1.2.
 Hr. 3.4.
 Trp. 1.2.
 unis. sfz
 f

[illegible]

nach und nach steigern

[illegible]

nach und nach steigern

Nach und nach steigen
 div.
 mf
 mf
 p
 p
 sfz
 sfz
 p
 sfz
 div.
 14

[illegible]

Z. 10185

Ob. 16 bewegt

Engl. H.

Klar. 1.

Klar. 2.

Klar. 3.

Fag.

Hr. 3. 4.

Pos. 1. 2.

Pos. 3.

Tuba

Pk. in C F Fis

bewegt

div. > unis.

div. > unis.

div. > unis.

2 Vol. Solo div.

tutti

16

Ob.

Engl.H.

Klar.1.

Klar.2.

Klar.3.

Fag.

Pos.1.2.

Pos.3.

Tuba

Pk.

div. *p* unis.

div. *p* unis.

div. *p* unis.

2 Vel. Solo

Vel. tutti

p

Ob.
Engl. H.
Klar. 1.
Klar. 2.
Klar. 3.
Fag.
K. Fag.
Hr. 1. 2.
Hr. 3. 4.
Pos. 1. 2.
Pos. 3.
Tuba
Pk. in H F is E
div.
Vol. div.
pizz.
arco
a. 2.
pizz.
arco
pizz.
arco

[illegible]

Z. 10185

[illegible]

nach und nach abnehmen!

Fl. 1.2.
Picc.
Ob.
Engl. H.
Fag. a 2
K. Fag.
Hr. 1.2.
Hr. 3.4.
Trp. 1/2.
Trp. 3.
Pos. 1 & 2
Pos. 3.
Tuba
Pk.

The image shows a page from a musical score, specifically the 'Nach und nach abnehmen!' section. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Viol. 1 & 2 div.:** Violins 1 and 2, divided. The notation shows a series of eighth notes, with a forte (*ff*) dynamic marking.
- Viol. 2 div.:** Violins 2, divided. The notation shows a series of eighth notes, with a forte (*ff*) dynamic marking.
- Br. div.:** Brass, divided. The notation shows a series of eighth notes, with a forte (*ff*) dynamic marking.
- Vel. div.:** Violoncellos, divided. The notation shows a series of eighth notes, with a forte (*ff*) dynamic marking.
- Contra Bass:** The bottom staff shows a single note, likely a sustained low note, with a forte (*ff*) dynamic marking.

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' (Allegretto). The music features a rhythmic pattern of eighth notes, with a forte (*ff*) dynamic marking. The section is titled 'nach und nach abnehmen!' (gradually decreasing).

Fl. 1.2.

Ob.

Engl. H.

Klar. 1.

Klar. 2.

Klar. 3.

Fag.

K. Fag.

Hr. 1.2.

Hr. 3.4.

Trp. 1.2.

Trp. 3.

Pos. 1.2.

Pos. 3.

Tuba

Pk.

Viol. 1. div.

Viol. 2. div.

Br. div.

Vel. div.

f *mf* *p* *weich* *plizz.*

19

20 etwas bewegter

Fag.
 Hr. 1.2.
 Hr. 3.4.
 Trp. 1.2.
 Trp. 3.
 Pos. 1.2.
 Pos. 3.
 Tuba
 Pk.

etwas bewegter

Viol. 2. div.
 Br. div.
 unis. pizz.

20

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Flutes (Fl. 1, 2), Piccolo (Pico.), Oboes (Ob.), English Horn (Engl. H.), Clarinets (Klar. 1, 2, 3), Bassoon (Fag.), Horns (Hr. 3, 4), Trumpets (Trp. 1, 2, 3), Positively (Pos. 1, 2), and Percussion (Pk.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is marked with various dynamics, including *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *trm* (triumphant). The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The word "belebt" (revived) appears above the Flute and Horn staves, indicating a change in the music's character. The word "unis" (unison) appears above the Flute and Horn staves, indicating that the instruments are playing in unison. The word "Dämpfer auf" (mute on) appears above the Horn staff, indicating that the horns are to be muted. The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols. The page is numbered 11 in the bottom right corner.

Fl. 1.2. ^{a 2} **22**

Picc.

Ob.

Engl. H.

Klar. 1.2.

Klar. 8.

Fag.

K-Fag.

Trp. 1.2.

Trp. 3.

Pos. 1.2.

Pos. 8 u. Tb.

Pk. ³ ³ ³

22

f *mf* *pp* *p* *ppp* *f sfz* *mf* *p*

bewegter

a 2

Fl. 1.2. Ruhiger

Picc. Piccolo in Gr. Fl. *pp zart*

Ob. *pp*

Engl. H. *pp*

Klar. 1. 2. *pp*

Klar. 3. *pp zart*

Fag. *pp*

Hr. 1.2. mit Dämpfer 3 *pp* Dämpfer ab! *ppp*

Hr. 3. mit Dämpfer *ppp* Dämpfer ab! *ppp*

Hr. 4. mit Dämpfer *p* Dämpfer ab! *ppp*

Pk. *pp*

bewegter

Ruhiger

Dämpfer auf! *pp*

Dämpfer auf! *pp*

Dämpfer auf! *pp*

pizz *pp*

pizz *pp*

Mit Dämpfer *pp*

div. *pp*

mf

pp

Fl. 1.2.

Klar. 1. 2.

Klar. 3.

Fag.

K-Fag.

Hr. 1.2.

Hr. 3.4.

Pk.

Harfe *p*

pizz. *p*

arco

div.

p, *mf*, *f*

24

a 2

Fl 1 2

Fl 3

Klar. 1. 2.

Klar. 3.

Fag.

K-Fag.

Hr. 1. 2.

Pk.

f *mf* *p* *sfz* *ppp*

Harfe

pp

Dämpfer ab!

div.

pizz.

Dämpfer ab!

arco

Dämpfer ab!

arco

unis.

pizz.

f *mf* *p* *pp* *ppp*

24

Fl. 1. 2. a 2 *trmm*

Fl. 3. *mf* *trmm*

Ob. *mf*

Engl. H. *p*

Klar. 1. 2. *p*

Klar. 8. *p* *mf* *f*

Fag. *p* *mf* *f*

K-Fag. *p* *f*

Hr. 1. 2. *mf* *f*

Hr. 3. 4. *f*

Pk. *p* *f*

pp *mf* *mf* *mf* *f*

Vol. div. *arco* *mf* *mf* *mf* *f*

mf *f*

Fl. 1. 2.

Fl. 3.

Ob.

Engl. H.

Klar. 1. 2.

Klar. 3.

Fag.

K-Fag.

Hr. 1. 2.

Hr. 3. 4.

Pk.

unis.

8.

f

ff

mf

a 2

[illegible]

[illegible]