

Luca Marenzio

Madrigali

à quattro voci

Edited by Allen Garvin

Basso

Hawthorne Early Music

LM-1

20130718

©2013 — Allen Garvin
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01 19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen

Non vidi mai dopo notturna pioggia

Petrarch, *Canzoniere* CXXVII

4 5 1
 Gir per l'ae - re se-re-no stel-le er-ran - ti E fia-meg-giar
 1 10
 E fia-meg-giar fra la rug-gia-da e'l gie - lo Chi non ha-
 15 2
 ves-se i be-gli oc-chi da-van - ti Chi non ha-ves-se i be-gli oc-chi da-van - ti
 20 1
 s'ap - pog - gia Qual io gli vi-di à l'om-bra d'un bel ve - lo.
 25
 E si co - me E si co - me E si co - me di lor bel-lez-ze il cie -
 30 1 35
 lo co - si ba - gna - ti an - co - ra, co - si ba -
 gna - ti an - co - ra, Li veg-gio sfa-vil-lar on-d'io sem-pre ar-do, Li veg-gio sfa-vil-lar
 40 1 45
 co - si ba - gna - ti an - co - ra, Li veg-gio sfa-vil-lar on-d'io sem-pre ar - do.

Madrigali à 4 voci (basso)
Dissi à l'amata mia

G. B. Moscaglia

3 5

Dis - si à l'a-ma-ta mia Dis - si à l'a-ma-ta mia

10

lu - ci - da stel - la, Che più d'o-gn'al-tra lu - ce Et al mio cor ad - du -

15

ce, Fiam - me stra - li Et al mio cor ad - du - ce Et al mio

20

cor ad - du - ce, Fiam - me stra - li e ca - te - ne ch'o-gn'hor

25

ch'o-gn'hor mi dan-no pe - ne Deh

30

si si mo-ri - rai si mo-ri - rai mo-ri-ro si mo-ri - rai si

35 40

ma non per mio de - si - o si ma non per mio de - si - o.

Veggio, dolce mio bene

Anonymous

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated above the staff. The piece concludes with a double bar line.

Veg - go dol - ce mio be - ne, Nel vol - ger Nel vol - ger de' vo -
 5 str'oc - chi un vi - vo lu - me, Che per che mi con - su - me, Di so -
 10 ver - chia dol - cez - za e chieg - gio ai - ta e chieg - gio ai - ta Qua -
 15 - si al fin de mia vi - - ta, Ché non mi sia il mo - ri - re, Si to - sto fin
 20 Si to - sto fin del mio dol - ce lan - gui - re, e chieg - gio ai - ta, e chieg - gio ai -
 25 ta, Qua - si al fin de mia vi - - ta, Ché non mi sia il mo - ri -
 30 re, Si to - sto fin Si to - sto fin del mio dol - ce lan - gui - re.
 35

O bella man, che mi destringi'l core

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CXCIX

1 5

O bel-la man O bel-la man che mi di-stri-ngi il co -

1 10

re, che mi di-stri-ngi il co - re E'n po - co spa - tio E'n po-co spa-tio

15

la mia vi - ta chiu - di, Man o - ve o-gn'ar - te e tut - ti i lo - ro stu - di

1 20

Po-ser Na-tu - ra Po-ser Na - tu - ra Po-ser Na-tu -

ra e'l Ciel per far - si ho - no - re e'l Ciel per far - si ho - no - re;

25 30 4

Di cin - que per - le O - ri - en - tal co - lo - re

35 1

a tem-po i-gnu - di Con-sen-ti hor voi per ar - ric - chir - mi A - mo -

40

re Con-sen-ti hor voi a tem-po i-gnu - di Con-sen-ti hor voi Con-sen -

45 6 2

ti hor voi per ar - ric - chir - mi A - mo - re per ar - ric - chir - mi A - mo - re.

Candido leggiadretto e caro guanto

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CXCIX

Che co - pria net - to a - vo - rio e fre - sche ro - se
 Chi vi - de al mon - do mai sí dol - ci spo - glie?
 Co - si ha - ves - s'io del bel ve - lo Co - si ha - ves - s'io del bel ve - lo al - tre - tan - to, O
 in - con - stan - tia de l'hu - ma - ne co - se e vien chi me ne
 spo - glie O in - con - stan - tia de l'hu - ma - ne co - se Pur
 que - sto è fur - to e vien e vien chi me ne spo - glie.

Non al suo amante più Diana piacque

Petrarch, *Canzoniere* LII

Non al suo a-man - te piú Di - a-na piac-que Quan - do Quan - do
 per tal ven-tu-ra tut-ta i-gnu-da, La vi - da in me - zo_ de le ge - li -
 de ac-que Ch'a me la pa-sto-rel - la al-pe-stra e cru - da Po-st'a ba-gnar
 Po-st'a ba-gnar un leg-gia-dret-to ve - lo Ch'a l'au - ra Ch'a l'au -
 ra il va-go e bion-do ca-pel chiu - da, Tal che mi fa - ce hor quan-d'e -
 gli ar - de il cie - lo Tal che mi fa - ce hor quan-d'e-gli ar - de il cie -
 lo d'un a-mo-ro-so gie - lo d'un a-mo-ro-so gie - lo.

Hor vedi, Amor, che giovinetta donna

Petrarch, *Canzoniere* CXXI

Hor ve-di a-mor che gio-vin-et-ta don-na Tuo re-gno sprez-za e
del mio mal non cu-ra e del mio mal non cu - ra Tu se' ar - ma - to
et el-la in trec - cie e'n gon - na et el-la in trec - cie e'n gon-na, Si
sie - de e scal - za I' son__ pri - gion__ ma se pie-tà an-chor ser -
ba ma se pie-tà an-chor ser-ba L'ar - co tuo sal - do e qual-ch'u-na sa-et - ta,
L'ar - co tuo sal-do e qual-ch'u-na sa-et - ta e qual-ch'u-na sa - et - ta Fa di
te Fa di te e di me si - gnor si - gnor ven - det - ta.

Apollo, s'ancor vive il bel desio

*Prima parte*Petrarch, *Canzoniere* XXXIV

1 5

A - pol - lo s'an - cor vi - ve il bel de - si - o A -

10

pol - lo s'an - cor vi - ve il bel de - si - o, Che t'in - fiam - ma - va Che t'in - fiam - ma -

15

va le Tes - sa - li - che on - de, E se non hai l'a - ma - te chio - me bion -

20

- de, E se non hai Vol - gen - do gli an - ni già po - ste in o - bli -

25

- o Dal pi - gro ge - lo e dal tem - po a - spro e ri - o, Che

30 1

du - ra Di - fen - di hor l'ho - no - ra - ta e sa - cra fron - de O - ve tu

35 6/2

pri - ma e poi e poi fu'in - ve - sca - - - t'i - o.

E per virtù de l'amorosa

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* XXXIV

E per vir - tù de l'a-mo-ro-sa spe-me E per vir - tù de l'a-mo-ro-sa
 spe - me, Che ti so-sten-ne 1 10 Che ti so-sten-ne nel - la vi-ta a-cer -
 - ba l'ae-re dis-gom-bra. 15 Sì ve-drem poi per me-ra-vi-glia in-
 sie-me per me-ra-vi-glia in-sie-me Se-der 20 la don - na no - stra so-pra l'her - ba E
 25 far de le sue brac-cia a se stess' om-bra, E far de le sue brac-cia a se stess' om - bra. 6
2

Nuova angioletta sovra l'ale accorte

Petrarch, *Canzonier* CVI

3 5

No-va an-ge-let - ta so-vra l'a-le ac-cor - ta Sce - se dal cie-lo in su la

10 2 15

fre - sca ri - va, Là on-de io pas-sa-va sol per mio de - sti -

20

no. Poi che sen - za com - pa-gna et sen-za scor-ta Mi vi - de, Mi vi - de Te -

25

se un lac - cio che di se-ta or-di - va Te - se fra l'her-ba on-de è ver-de il ca-mi -

30 35

no. All' hor fui pre - so; et non mi spiac-que po - i, Sí dol - ce

40 1

lu - me u - scia de-gli oc-chi suo - i u - scia de-gli oc-chi suo - i.

Chi vuol udir i miei sospiri in rime

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IV

Chi vuol udir i miei sospiri in rime,

Don-ne mie ca-re e l'an-go-scio-so pian-to

Spar-gen-do in-dar-no vo per tan-ti cam-pi, E

quan-ti pas-si tra la not-te e'l gior-no Spar-gen-do in-dar-no vo per

tan-ti cam-pi, Leg-ga Leg-ga Leg-ga per ques-te quer-ce e per li sas-

si, Ché n'è gia pien' ho-mai Ché n'è gia pien' ho-mai Ché n'è

gia pien' ho-mai cia-scu-na val-le, cia-scu-na val-le.

Madonna, sua mercé, pur una sera

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VII

Ma - don - na, sua mer - cè pur u - na se - ra, Gio -
 io - sa e bel - la as - sai Gio - io - sa e bel - la as - sai m'ap - par - ve in son - no, Et ral - le - grò il mio cor
 Et ral - le - grò il mio cor si com' il sò - le Suol do - po piog - gia
 dis - gom - brar dis - gom - brar la ter - ra, Di - cen - do a me vien
 vien vien co - gli a le mie piag - ge Di - cen -
 do a me vien vien vien co - gli a le mie piag - ge.
 Qual - che fio - ret - to, Qual - che fio - ret - to, Qual - che fio - ret - to e
 la - scia gl'an - tri fo - schi, e la - scia gl'an - tri fo - schi, e la - scia gl'an - tri fo - schi.

Vezzosi augelli in fra le verdi fronde

Tarquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Basso XVI ottava 12

4 5 2

Tem-pra-no a pro-va la-sci-vet-te no-te, la-sci-vet-te

10

no-te, Mor - - mo-ra l'au-ra e fa e fa le fo - -

15

glie e l'on - - - de, Gar-rir___ Gar-rir___ che

20

va-ria-men-te el-la per-co-te, Quan-do tac-cion gli-au-gel-li al-to ris-

25

pon-de ris-pon-de ris-pon-de Quan-do quan-do can-tan can-

30

tan gli-au-gei più lie-ve sco - - te, hor ac-com-pa-gna ed

35

ho-ra Sia ca-so od ar-te hor ac-com-pa-gna ed ho-ra

40

Al-ter-na i ver-si lor, Al-ter-na i ver-si lor, Al-ter-na i ver-si

6 2 45

lor, la mu-si-ca la mu-si-ca o - - - - - ra.

Ahi dispietata morte, ahi crudel vita

Petrarch, *Canzoniere* CCCXXIV


Ahi di - spie - ta - ta mor - te ahi cru - del vi -
 - ta, L'u - no m' à po - sto in do - glia Et mie spe - ran - ze a - cer - ba - men - te à
 spen - te, L'al - tra mi tien qua giù con - tra mia vo -
 20 glia, Et lei che se n'è gi - ta, Se - guir non pos - so Et lei che se n'è gi - ta, Se - guir non pos -
 25 so ch'el - la no'l con - sen - te, Ma pur o - gni hor pre - sen - te
 30 ma - don - na sie - de el - la sel ve - de, Et qual è
 40 la mia vi - ta, Et qual è la mia vi - ta, 45 el - la sel ve - de.

Madrigali à 4 voci (basso)
Dolci son le quadrella
Prima parte

Giovanni Della Casa, *Rime X*



Dol - ci son le qua - drel - la ond' A - mor pun - ge, Dol - ce
 brac - cio l'a - ven - ta e dol - ce e pie - no Di pia - cer di sa - lu - te,
 e pie - no Di pia - cer, di sa - lu - te è'l suo ve - ne - no, Et
 dol - ce il gio - go ond' ei le - ga ond' ei le - ga e con - giun - ge. Quant' io, don -
 - na, da lui vis - si non lun - ge, Quan - to por - tai suo dol - ce fo - co in se - no,
 Et fia, Et fia fin - ché la vi - ta al suo fin giun -
 ge, Et fia, Et fia fin - ché la vi - ta al suo fin giun - ge.

Come doglia fin qui fu meco e pianto

Seconda parte

Giovanni Della Casa, *Rime X*

Co - me do - glia Co - me do - glia fin qui fu me-co et
 pian - to, Se non quan-do di-let-to A-mor mi po-rse, Et sol et sol Et sol fu
 dol-ce a-man-do il vi - ver mi - o. Co - sì fia sem - pre e lo-da ha-ron-ne e
 van-to, e lo-da ha-ron-ne e van-to, Che scri - ve - ras - si al mio se -
 pol - chro for - se, Que - sti ser - vo d'A - mor vis - se e mo - rì - o, Che scri - ve -
 ras - si al mio se - pol - chro for - se, Que - sti
 ser - vo d'A-mor vis - se e mo - rì - o. vis - se e mo - rì - o.

Menando un giorno

Jacopa Sannazaro, *L'Arcadia Eclogue I*

Vi-di un bel lu-me in mez-zo di quell' on - de

Che con due bion-de trec - cie all' hor mi strin-se, all' hor mi strin-se,

Et mi di-pin-se un vol - to in mez-zo al co - re Che di co-lo - re a -

van - za lat - te e ro - se Poi si na - sco - se in mo - do den - tro a l'al -

ma, Che d'al - tra sal - ma non m'ag - gra - va il pe - so, Poi si na -

sco - se in mo - do den - tro a l'al - ma, Che d'al - tra sal - ma non m'ag -

gra - va il pe - so, Che d'al - tra sal - ma non m'ag - gra - va il pe - so, Che d'al - tra

sal - ma Che d'al - tra sal - ma non m'ag - gra - va il pe - so, non m'ag - gra - va il pe - so.

I lieti amanti e le fanciulle tenere

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109


I lie-ti a-man-ti e le fan-ciul-le te-ne-re.

Gi-van di prat' in pra-to ra-men-tan-do-si Il fo-co e l'ar-co del fi-gliol,

di Ve-ne-re. Non e-ra ge-lo-sia, ma sol-laz-

zan-do-si, ma sol-laz-zan-do-si, Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-

ra, Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra, E'n gui-sa di co-lom-bi ogn'

hor ogn' hor ogn' hor! O pu-ra fe-de o dol-ce u-san-za ve-te-ra!

Hor con-so-co ben io che'l mond' in-sta-bi-le, che'l mond' in-sta-bi-

le, in-sta-bi-le, Tan-to pèg-gio-aa più quan-to più in-ver-ta, quan-to più in-ver-ta.

Tutto 'l dì piango e poi la notte

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXVI


Tut-to'l di pian - go Tut-to'l di pian - go e poi la
 not - te e poi la not - te quan-do, Pren - don ri - po - soi mi -
 se - ri mor - ta - li e ra - dop-piar -
 si e ra - dop-piar - si ma - li, Co - sí spen-do'l mio tem-po la - gri -
 man - do. In tri-sto hu-mor, In tri-sto hu-mor, In tri-sto hu-mor
 vo gli oc - chi co - su - man - do, E'l cor in do - glia e son fra gli a - ni -
 ma - li e son fra gli a - ni - ma - li L'ul - ti - mo sí l'ul - ti - mo sí che
 gli a - mo - ro - si stra - li Mi ten-gon ad o - gni hor di pa - ce in ban - do.

Lasso! che pur da l'un a l'altro sole

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXVI

Las - so che pur da l'u-no a l'al-tro so - le, Las - so

E da l'u-na om-bra a l'al - tra, E da l'u-na om-bra a l'al - tra ho già'l piú cor -

so, Di que - sta mor - te, che si chia-ma vi - ta, ho già'l piú cor - so, Di que - sta

mor - te, che si chia-ma vi - ta, Piú l'al - trui fal - lo che'l mio

mal mi do - le Ché pie - tà vi - va e'l mio fi - do soc - cor - so, Vè -

- dem'ar - der nel fo - co e non m'a - i - ta, e non m'a - i - ta, Vè -

- dem'ar - der nel fo - co e non m'a - i - ta, e non m'a - i - ta.

Zefiro torna, e'l bel tempo rimena

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCX

1
E'l bel tem-po ri - me-na Ze - fi-ro tor - na e'l bel tem-pori -

5
me-na, E i fior' e l'her-be ei fior' e l'her-be sua dol-ce fa - mi -

10
gia, E gar-rir e gar-rir e gar-rir Pro-gne a pian - ger Fi - lo - me - na, E Pri-ma-

15
ve-ra can-di-da e ver-mi - gia. Ri - don Ri - don i pra - ti e'l

20
ciel e'l ciel e'l ciel si ras-se - re - na, Gio - ve s'al - le - gra Gio-ve s'al-le-gra

25
di mi-rar sua fi - gia, di mi-rar sua fi - gia, L'a - ria l'a - qua e la ter -

30
ra è d'A-mor è d'A-mor è d'A-mor pie - na d'a - mar si ri - con -

35
si - gia O - gni a - ni - mal d'a - mar si ri - con - si - gia.

Ma per me, lasso, tornano i più gravi

Seconda parte

Petraich, *Canzoniere* CCCX

Ma per me, las - so, tor - na - no i più gra - vi Sos - pi - ri —

— che del cor che del cor pro - fon - do trag - ge, Quel - la ch'al

ciel se ne por - tò le chia - vi. E can - tar au - gel - let - ti E can - tar au - gel -

let - ti E can - tar au - gel - let - ti e fio - rir e fio - rir piag - ge,

So - no un de - ser - to, So - no un de - ser - to e fe - re a - spre e sel - vag - ge,

So - no un de - ser - to, So - no un de - ser - to e fe - re a - spre e sel - vag - ge.

Su'l carro della mente auriga siedi

*Prima parte*Torquato Tasso, *Rime* Sonetto XIII

Su'l car-ro del-la men-te au-ri-ga sie - di, O bel - la
 don - na, e pren - di il fre - no al - te - ro e pren - di il fre - no al - te -
 - ro On - de vi reg - ga il de - strier il de - strier bian - co e'l ne - ro,
 E driz - zi lor ver' le ce - le - sti se - di. e l'al - tro con soa - ve
 im - pe - ro, D'am - bro - sia pa - sci, se gir drit - to il ve - di, D'am -
 bro - sia pa - sci, se gir drit - to il ve - di, se gir drit - to il ve - di.

Vedi ch'egli ama il suon de la cervice

Seconda parte

Torquato Tasso, *Rime* Sonetto XIII

4 5
Ve - di ch'e-gli a-ma il suon de la cer-vi - ce Per-cos - sa, e

10
le lu - sin - ghe, e le lu - sin - ghe, e tra sé go - de Se

15
la sua va - ga man l'ad - or - na e co - - - me.

20
Il ric - co in - car - co e di tua chia - ra lo - de, Si tien più

25
d'E - to o di Pi - roo _____ fe - - li - - ce _____ Si tien più

30
35
d'E - to o di Pi - roo _____ fe - - li - - ce.

Lasso, dicea, perché venisti Amore

Torquato Tasso, *Rinaldo* Basso V ottava 16

Las - so di - cea Per - ché ve - ni - sti A - mo - re A - mor -
 - d'o - gni mio ben' in - vi - di - o - so Con le tue fiam - me
 a pe - ne - tra - mi il co - re A tur - bar la mia pa -
 - ce e'l mio ri - po - so? Deh qual van - to qual
 glo - ria qual ho - no - re, N'a - spet - tiò qual tri - on - fo al -
 - to e pom - po so, D'ha - ver un
 pa - sto - rel pre - so et a - vin - to, Ch'a l'in - con - tro pri - mier si dié per vin -
 to? Ch'a l'in - con - tro pri - mier Ch'a l'in - con - tro pri - mier si dié per vin - to?

Vienne Montan, mentre le nostre tormora

Prima parte

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

1 5

Vien - ne Mon-tan Vien-ne Mon-tan men-tre le no-stre tor-mo-ra Ru -

- mi-nan l'her-be s'im-bo-sca-no s'im-bo-sca-no Mo-stran-do ai ca-ni le la-

10

te-bre e l'or-mo-ra. Can - ta - te Can - ta - te

2 15

Can - ta - te ac - ciò che i mon - ti o-mai co - no-sca-no, Quan-to'l se -

20

col per-du-to in voi ri-no - va-si: Can - ta - te Can-ta - te

25 2

fin che i cam - pi si rin-fo - sca-no. Guar-da le ca-pre d'un pa-stor er -

1 30

ra - ti-co Mi - se-ra man-dra, ch'in tal gui - da tro - va - si.

Corbo malvaggio, ursachio aspr'e salvtico

Seconda parte

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Cor - bo mal-vag-gio ur-sa-chio as-pro e sal - va - ti-co, Co - te-sta

5
lin - gua Co - te-sta lin - gua ve - le-no-sa mor-di-la mor-di-la Che

10
tran-spor-tar si fa dal cor fa - na - ti-co. Mi - se-ra sel - va — Mi -

15
- se-ra sel - va, che coi gri-di as-sor - di-la! che coi gri-di as-sor - di-la!

20
A - pol-lo e De - li-a A - pol-lo e De - li - a Get-ta la li - ra

25
Get-ta la li - ra — ho-mai ch'in-dar-no ac-cor - - - di-la. Hog-

30
- gi qui non si can-ta an-zi si pre - li-a an - zi si pre - li-a Ces-sa -

35
te Ces-sa-te ho-mai per Dio ces-sa - te al - quan - to

40
et tu et tu ri-spon-di O-fe - li-a, et tu ri-spon-di O-fe - li - a.

La sante Pale intenta ode il mio canto

Terza parte

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

4 5 3 10

E'l se - mi - ca - pro Pan al - za le cor - na,

A la sam-po-gna mia so-no-ra e bel - la, E cor-re e sal-ta e fug-ge e poi ri-tor - na.

15 5 20 1

Thir - re - na mia col so-spi-rar m'uc-ci - de, Quan-do

25 1

par che vèr me con gli oc-chi di - ca: Chi dal mio fi-do a-man-te hor mi di-vi - de?

30 1 35

Et io nel bo - sco un bel gio-ven-co a-der-bo Per la mia don-na il

40 2

qual fra tut-ti i To - ri In-ce-de con le cor-na al-to e su-per - bo. Fre-sche ghir-

45

lan-de di no-vel - li fio - ri I vo-stri al-ta - ri o sa - cre Nin-fe ha - vran-no, Se pie-to -

50 6/2

- se sa-re-te ai no-stri a-mo - ri, Se pie-to - se sa-re-te ai no-stri a-mo - ri.