

F. de la Tombelle



Compositions pour orgue

Offertoire pour le jour de Pâques... Prix net: 2^f.50

Pastorale-offertoire , , 2^f.

Six Versets , , 2^f.50



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanchy et C^e Paris.



OFFERTOIRE

POUR LE JOUR DE PÂQUES

{ Récit — Bourdon. Flûte harmonique. Gambe. Trompette Clairon
 { Positif — Fonds de 8 et 4 P. Anches
 { G. Orgue — Fonds de 8 et 4, Anches 8 et 4, Claviers accouplés
 { Pédale — Fonds de 16 et 8 P. jeux d'Anches. Tirasse.

F. de la TOMBELLE

① ④ Allegro moderato. (♩ = 112.)
 ORGUE.

Ter - - ra tre - - - munit. *ff* G.O.
 Positif
 ① ④ Ped.

Pos.
ff G.O.

s. Ped. Ped.

s. Ped. Ped.

s. Ped. Ped.

s. Ped. Otez Tirasse Ped. *mf* Otez anches du G.O. et de la Pédale.

ôtez accoup! Positif.

Plus lent. *pp* Récit. s. Ped.

Andante (♩ = 42)
Récit.

rall. Pos. Récit. Pos. otez les anches du Récit ajoutez voix Célestes O fi - lii Tremblant.

rall.

I^o Tempo.

Pos. *rall.* Récit.

Pos.

Récit.
(Pour l'Harmonium, une octave plus bas)

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of notes with slurs and accents. The bass staff contains chords and rhythmic patterns. A circled '1' is located at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The instruction "Pos." is written above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The instruction "Récit." is written above the bass staff. A circled '4' is located above the treble staff.

Ped.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A circled '4' is located below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The instruction "Anches du Récit" is written above the bass staff. The instruction "Anches du Pos." is written above the treble staff. The instruction "Tirasse" is written below the bass staff. A circled '2' and a circled '1' are located above the treble staff. A circled '2' and a circled '0' are located below the bass staff.

Allegro (♩ = 63)

(*)

Grand Chœur
(Claviers accouplés)

Ⓒ

Ped.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A pedaling instruction "s. Ped." is written below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate rhythmic patterns and dynamics.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a "Ped." instruction at the beginning and an "s. Ped." instruction at the end.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and various chordal textures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a 'Ped.' (pedal) marking below the bass staff, indicating a change in the pedal point.

Third system of musical notation, featuring a 'Ped.' (pedal) marking below the bass staff. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a 's. Ped.' (sustained pedal) marking below the bass staff. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a 'p' (piano) dynamic marking at the beginning of the system.

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first system includes a 'Ped.' (pedal) instruction below the bass staff. The music consists of eighth-note patterns in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Musical notation system 2, continuing the piece. It includes a 's. Ped.' (sustaining pedal) instruction below the bass staff. The right hand continues with eighth-note figures, while the left hand features a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation system 3, showing further development of the eighth-note patterns in both hands. The bass line includes some chromatic movement and rests.

Musical notation system 4, featuring more intricate eighth-note passages in the right hand and a supporting bass line. The key signature remains consistent.

Musical notation system 5, the final system on the page, concluding with a series of eighth-note runs in both hands. The piece ends with a final chord in the right hand.

First system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef contains a bass line with eighth-note patterns. The text "P. le G^d Orgue." is written in the left margin. A "Ped." marking is placed below the first measure of the bass line. Pedal markings are indicated by curved lines under the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef contains a bass line with eighth-note patterns. A "rall" marking is placed above the final measure of the treble line. Pedal markings are indicated by curved lines under the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef contains a bass line with eighth-note patterns. The text "Les petites notes pour l'Harmonium." is written in the right margin. A "Ped." marking is placed below the first measure of the bass line. Pedal markings are indicated by curved lines under the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef contains a bass line with eighth-note patterns. Pedal markings are indicated by curved lines under the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef contains a bass line with eighth-note patterns. Pedal markings are indicated by curved lines under the bass line.

CODA
Adagio. (♩ = 46)

Pour le G^d Orgue.

Bombarde.

CODA
Adagio.

Pour l'Harmonium. *fff* (E)

pour le G^d Orgue.

pour l'Harmonium.

VARIANTE si l'on veut passer la Fugue.

rall

CODA.

GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS		
BACH (J.-S.)	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT	1 75	FRANCK (CÉSAR)	Six pièces :			
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°	3 »	—	1. Fantaisie	3 »		
BEETHOVEN	Adagio de la Sonate, Op. 27 N° 2. (Clair de Lune), transcrit par H. BUSSER	2 »	—	2. Grande pièce symphonique	4 »		
BESOZZI (L.-D.)	¾ Versets ou Préludes, in-8°	5 »	—	3. Prélude, fugue et variation	3 »		
BIZET (G.)	Op. 22 Berceuse et duo, transcrits par A. GUILMANT	2 »	—	4. Pastorale	2 50		
BOËLLMANN (L.)	Op. 25. Suite gothique	4 »	—	5. Prière	3 »		
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, pour orgue et orchestre :		—	6. Finale	3 50		
—	Partition	8 »	—	Les six pièces réunies	10 »		
—	Parties d'orchestre	12 »	—	Trois pièces :			
—	Transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT	3 »	—	1. Fantaisie	2 50		
—	Henry VIII. Marche du synode de C. SAINT-SAENS	1 75	—	2. Cantabile	1 75		
—	Offertoire sur des Noël	2 »	—	3. Pièce héroïque	2 »		
BOSSI (E.)	Fantaisie	2 50	—	Les six pièces réunies	5 »		
—	Marche héroïque (Hero's march)	2 »	—	Trois chorals :			
—	Six pièces :		—	1. En mi	2 50		
—	1. Prélude	1 35	—	2. En si mineur	2 50		
—	2. Musette	1 75	—	3. En la mineur	2 50		
—	3. Choral	1 35	—	Les trois chorals réunis	6 »		
—	4. Scherzo	1 75	FRANCK (J.)	Élévation	1 »		
—	5. Cantabile	1 35	GANNE (L.)	Marche nuptiale	2 »		
—	6. Alleluia final	2 »	GIGOUT (E.)	Six pièces :			
—	Les six pièces réunies	5 »	—	1. Introduction et thème fugué	2 50		
BOULAY (J.)	Andante	1 35	—	2. Communion	1 35		
—	Prélude	1 75	—	3. Marche religieuse	1 75		
—	Fugue	2 »	—	4. Marche funèbre	2 »		
CHAUVET (A.)	Neuf offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et et au temps de Noël	5 »	—	5. Andante symphonique	2 »		
CHOISNEL (G.)	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge	1 75	—	6. Grand chœur dialogué	2 »		
CHOPIN (F.)	Marche Funèbre, transcrite par H. BUSSER	2 »	—	Les six pièces réunies	7 »		
DONNAY (A.)	Duo en forme de canon	1 75	—	Trois pièces :			
—	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix	2 »	—	1. Prélude et fugue	2 »		
DUBOIS (Th.)	Douze transcriptions :		—	2. Andante varié	1 50		
—	1. Messie, Alleluia (HÆNDEL)	1 50	—	3. Allegro con brio	2 50		
—	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN)	2 »	—	Les trois pièces réunies	5 »		
—	3. Le Songe d'une Nuit d'Élé, Marche (MENDELSSOHN)	2 »	—	Deux pièces :			
—	4. Lohengrin, Introduction du troisième acte et chœur des fiançailles (WAGNER)	3 »	—	1. En forme de légende	2 50		
—	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER)	1 50	—	2. Marche des Rogations	1 75		
—	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER)	3 »	—	Prélude et fugue en mi	2 »		
—	7. Josué, Marche gavotte (HÆNDEL)	2 »	—	Rapsodie sur des airs catalans	3 »		
—	8. Psaume XII, <i>I cieli immensi</i> (MARCELLO)	1 35	—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 »		
—	9. Paulus, Chœur (MENDELSSOHN)	2 »	—	Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAENS, transcrit	1 75		
—	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN)	2 »	—	La Pentecôte, Cantate de BACH, transcrite	1 75		
—	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)	1 50	GODARD (B.)	Trois pièces, transcrites par A. GUILMANT :			
—	12. Tannhäuser, Introduction du 3 ^e acte et chœur des Pélerins (WAGNER)	2 »	—	1. Op. 16. Andante	1 35		
DURAND (Aug.)	Chaconne	2 »	—	2. Op. 27. N° 2. Solitude	1 35		
—	Annette et Lubin, gavotte pastorale	2 »	—	3. Op. 116. Idylle	1 75		
—	Sous les bois, par A. GUILMANT	1 75	—	GUILMANT (A.)	Transcriptions :		
—	Simple aveu, de F. THOMÉ	1 75	—	—	BIZET (G.). Berceuse et duo	2 »	
DURAND (J.)	Op. 4. Feuille d'album, transcrit par A. GUILMANT	1 75	—	—	DURAND (A.). Sous les Bois	1 75	
—			—	—	DURAND (J.). Feuille d'Album	1 75	
—			—	—	GODARD (B.). Op. 16. Andante	1 35	
—			—	—	—	Op. 27 Solitude	1 35
—			—	—	—	Op. 116. Idylle	1 75
—			—	—	INDY (V. d'). Fervaal. Introduction du 1 ^{er} Acte	1 50	
—			—	—	—	Fervaal. Entrée de Fervaal et Céré- monie	2 50
—			—	—	LALO (E.). Romance du concerto. Op. 20	1 75	
—			—	—	SAINT-SAENS. Op. 34. Marche héroïque	3 »	
—			—	—	—	Op. 45. Prélude du Déluge	1 75
—			—	—	—	Op. 60. Rêverie du Soir	2 »
—			—	—	—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo	3 »
—			—	—	—	Op. 105. Berceuse	1 75
—			—	—	—	Le Cygne	1 75
—			—	—	SCHUMANN. Op. 15. Rêverie	1 »	
—			—	—	—	Op. 50. Le Paradis et la Péri, Air et chœur	1 75
—			—	—	—	Op. 76. N° 4. Marche	2 »
—			—	—	—	Op. 85. Chant du soir	1 »

A. DURAND & FILS, Éditeurs

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

	PRIX NETS
HANDEL	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS 1 50
—	Josué, Marche-gavotte, par TH. DUBOIS 2 »
HANDEL-THORLEY (W.)	Canzone 2 50
INDY (V. d')	Prélude et Petit canon 1 35
—	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} Acte, transcrite par GUILMANT 1 50
—	Fervaal, Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrites par A. GUILMANT 2 50
LALO (E.)	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT 1 75
LA TOMBELLE (F. de)	Offertoire pour le jour de Pâques . . 2 50
—	Pastorale, Offertoire 2 »
—	Six versets 2 50
LORET (Cl.)	Deux transcript. de MENDELSSOHN :
—	Op. 90. Andante de la 4 ^e Symphonie. 2 »
—	Op. 108. Cornélius-Marche 2 50
MARCELLO	Psautre XII. <i>I cieli immensi</i> , par TH. DUBOIS 1 35
MENDELSSOHN	Athalie, Marche par TH. DUBOIS . . 2 »
—	4 ^e Symphonie, Andante, transcrit par CL. LORET 2 »
—	Concerto en <i>sol</i> mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN 1 75
—	Cornélius-Marche, transcrite par CL. LORET 2 50
—	Paulus, Chœur, transcrit par TH. DUBOIS 2 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche, transcrite par TH. DUBOIS 2 »
PERMANN (J.)	Trois transcriptions :
—	1. Concerto en <i>sol</i> mineur, Andante, de MENDELSSOHN 1 75
—	2. Oratorio de Noël, Prière, de C. SAINT-SAËNS 1 75
—	3. Lohengrin, Marche religieuse, de RICHARD WAGNER 1 75
PIERNÉ (G.)	Op. 29. Trois pièces :
—	Prélude, Cantilène, Scherzando . . 4 »
ROQUES (L.)	50 Noël's recueillis et transcrits . . 5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques Bretons, chaque 2 »
—	Réunies 4 »
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale 2 »
—	Op. 12. Oratorio de Noël. Chœur final, transcrit par E. GIGOUT . . 1 75
—	Op. 12. Oratorio de Noël. Prière, transcrite par J. PERMANN 1 75
—	Op. 13. Élévation ou communion . . 1 75
—	Op. 32. Andante de la Sonate, piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSER 2 »

	PRIX NETS
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 34. Marche héroïque, transcrite par A. GUILMANT . . . 3 »
—	Op. 45. Le Déluge. Prélude, transcrit par A. GUILMANT . . . 2 »
—	Op. 40. Sarabande, extraite de la suite d'orchestre 1 35
—	Op. 60. Rêverie du Soir, transcrite par A. GUILMANT 2 »
—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo, par A. GUILMANT 3 »
—	Op. 78. Adagio de la 3 ^e Symphonie, par ÉMILE BERNARD 2 »
—	Op. 99. Trois Préludes et Fugues . 5 »
—	Op. 101. Fantaisie 3 »
—	Op. 105. Berceuse, transcrite par A. GUILMANT . . . 1 75
—	Op. 107. Marche religieuse 2 »
—	Op. 109. Trois Préludes et Fugues, 2 ^e Livre 5 »
—	Le Cygne, transcr. par A. GUILMANT. 1 75
—	Henry VIII, Marche du synode, par L. BÖELLMANN 1 75
—	Proserpine, Prélude du 2 ^e acte, transcrit par H. BUSSER 1 75
SCHUMANN (R.)	Op. 15. Rêverie, transcrite par A. GUILMANT . . . 1 »
—	Op. 50. Le Paradis et la Péri, air et chœur par A. GUILMANT . . 1 75
—	Op. 56. Études 3 »
—	Op. 58. Esquisses 2 50
—	Op. 60. Six fugues sur le nom de BACH 2 »
—	Op. 76. N ^o 4. Marche, transcrite par A. GUILMANT . . . 2 »
—	Op. 85. Chant du soir, par A. GUILMANT 1 »
—	Faust, chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS 2 »
THOMÉ (F.)	Simple Aven, romance sans paroles, transcrite par A. DURAND 1 75
TOURNAILLON (H.)	Trois Messes faciles, chaque . . . 1 75
—	Réunies 4 »
WAGNER (R.)	Lohengrin, Prélude, par TH. DUBOIS 1 50
—	Lohengrin, Introduction du 3 ^e acte et chœur des fiançailles, transcrits par TH. DUBOIS 3 »
—	Lohengrin, Marche religieuse, transcrite par TH. DUBOIS 1 50
—	Lohengrin, Marche religieuse, transcrite par J. PERMANN 1 75
—	Tannhäuser, Marche, transcrite par TH. DUBOIS 3 »
—	Tannhäuser, Introduction du 3 ^e acte et chœur des Pèlerins, transcrits par TH. DUBOIS 2 »

Dépôt exclusif des Œuvres de A. GUILMANT