

Pavan VdGS# 2

Richard Mico

Intavolierung - Anton Höger

1

a c d c a f d a c a c a d a a

L-1 in d'

b a d f e f a c d c d c a d a b a

L-2 in a'

a a a b a c a c a c d c e a a

L-3 in g'

c b c a c d c c a c d

L-4 in D

11

h a c d c e f h c c c e c

a a f d b d b a d f e a f e f d c

d a c d a d c a a c a d b a a b a a c a c

a d b a d a e c a c c a

21

c	f	d	c	h	a	d	c	d	a	d	a	c	a	a	e	c	c	f

a	b	a	a	f	c	a	d	d	b	a	d	d	c

d	a	a	e	c	e	a	a	c	a	c	d	e	a	c	c	c	c	c

a	d	a	d	c	d	d	a	e	c	a	a	d

29

f	d	c	a	d	c	a	d	d	b	a	d	a	c	a	e	a	h	a

d	a	a	d	b	d	a	d	b	a	b	a	b	d	a	b	a	a	d	b	a	c

c	d	d	a	d	a	b	a	c	a	d	c	a	d	c	a	c	d

a	b	b	a	c	c	d	a	b	a	c	b	d	a	d	b	a	c	b	c

35

c a d c a a d b a a d c a d c a a e a : : b
 d f h i d f d n l i h d c e d a d
 c a c a a c d c a a b a d a c c : : a b d a
 a e c a c a c c : : b b

41

b a d c a d a a d b d a d f c f d c a
 b a d a b d b d a f d c a d
 a d a c d a d a c d a c a a d c a c d b
 c b a c a d c d b c d b a c a c a

46

Treble staff: \dot{d} \dot{c} \dot{a} \dot{c} \dot{d} \dot{a} | \dot{d} \dot{a} \dot{a} \dot{c} \dot{d} \dot{c} | \dot{d} \dot{h} \dot{a} \dot{a} \dot{d}
 Bass staff: \dot{d} \dot{a} \dot{a} \dot{c} \dot{d} \dot{c} | \dot{d} \dot{a} \dot{a} \dot{c} \dot{d} \dot{c} | \dot{d} \dot{h} \dot{a} \dot{a} \dot{d}

Treble staff: \dot{n} \dot{h} \dot{n} \dot{l} \dot{i} \dot{h} \dot{f} \dot{h} \dot{l} \dot{h} \dot{h} \dot{f} \dot{e} \dot{f} \dot{f}
 Bass staff: \dot{n} \dot{h} \dot{n} \dot{l} \dot{i} \dot{h} \dot{f} \dot{h} \dot{l} \dot{h} \dot{h} \dot{f} \dot{e} \dot{f} \dot{f}

Treble staff: \dot{a} \dot{a} \dot{c} | \dot{d} \dot{c} \dot{a} | \dot{c} \dot{d} \dot{a} \dot{a} | \dot{c} \dot{c} \dot{a} | \dot{d} \dot{a} \dot{c} | \dot{a}
 Bass staff: \dot{a} \dot{a} \dot{c} | \dot{d} \dot{c} \dot{a} | \dot{c} \dot{d} \dot{a} \dot{a} | \dot{c} \dot{c} \dot{a} | \dot{d} \dot{a} \dot{c} | \dot{a}

Treble staff: \dot{a} \dot{b} \dot{a} | \dot{d} \dot{b} \dot{a} \dot{c} \dot{a} \dot{b} \dot{c} | \dot{d} | \dot{d} | \dot{a} \dot{a} \dot{d} | \dot{c}
 Bass staff: \dot{a} \dot{b} \dot{a} | \dot{d} \dot{b} \dot{a} \dot{c} \dot{a} \dot{b} \dot{c} | \dot{d} | \dot{d} | \dot{a} \dot{a} \dot{d} | \dot{c}

52

Treble staff: \dot{c} \dot{d} \dot{f} \dot{c} \dot{c} \dot{d} \dot{a} \dot{a} \dot{c} \dot{d} \dot{c} \dot{a} \dot{e} \dot{a} \dot{e} \dot{a} | \dot{c}
 Bass staff: \dot{c} \dot{d} \dot{f} \dot{c} \dot{c} \dot{d} \dot{a} \dot{a} \dot{c} \dot{d} \dot{c} \dot{a} \dot{e} \dot{a} \dot{e} \dot{a} | \dot{c}

Treble staff: \dot{c} \dot{c} \dot{a} | \dot{d} \dot{n} \dot{i} \dot{i} \dot{h} \dot{f} \dot{d} \dot{b} \dot{a} | \dot{c}
 Bass staff: \dot{c} \dot{c} \dot{a} | \dot{d} \dot{n} \dot{i} \dot{i} \dot{h} \dot{f} \dot{d} \dot{b} \dot{a} | \dot{c}

Treble staff: \dot{c} \dot{c} \dot{a} | \dot{c} \dot{a} | \dot{a} \dot{a} \dot{a} | \dot{a} \dot{a} | \dot{d} \dot{c} \dot{a} | \dot{a} | \dot{a}
 Bass staff: \dot{c} \dot{c} \dot{a} | \dot{c} \dot{a} | \dot{a} \dot{a} \dot{a} | \dot{a} \dot{a} | \dot{d} \dot{c} \dot{a} | \dot{a} | \dot{a}

Treble staff: \dot{d} \dot{a} | \dot{a} \dot{c} \dot{b} | \dot{c} \dot{d} | \dot{d} \dot{c} \dot{a} | \dot{c} | \dot{c} | \dot{c}
 Bass staff: \dot{d} \dot{a} | \dot{a} \dot{c} \dot{b} | \dot{c} \dot{d} | \dot{d} \dot{c} \dot{a} | \dot{c} | \dot{c} | \dot{c}