

*Six*  
**QUATUOR**

*CONCERTANS*

pour deux Violons, Alto, et Violoncelle.

*DEDIÉS*

à Monsieur le Chevalier  
**JOSEPH DE CARAMAN**

M. HENRICKX.

Oeuvre 2<sup>e</sup>

*Lix 9.<sup>th</sup>*

A PARIS

chez M. BOUIN, M<sup>d</sup> de Musique, et de Cordes d'Instruments, Rue S<sup>t</sup> Honore,  
près S<sup>t</sup> Roch, au Gagne-petit, N° 504.

*Ecrit par Ribiere.*

N° 1

**CATALOGUE**, de Musique Vocale et Instrumentale, appartenant à M<sup>me</sup> BOUIN,  
M<sup>me</sup> de Musique, à Paris ; Rue St<sup>e</sup> Honoré, près St<sup>e</sup> Roeh, au Gagnez-petit, N<sup>o</sup> 504. On y trouve  
aussi la Musique de tous les Tableaux, et un avertissement général de Cordes variées Naples pour les  
Instruments, et tout ce qui concerne la Lutherie.

Méthodes	Sonates pour Violon.	Duo pour Violon et Violoncelle.	Trio pour 2 Violons et Basson.	Symphonies en Quatre.
Méthode de Mandoline par Gérardie.	Rouville.	Parelli.	Delibé 2 <sup>e</sup> .	Mousschen.
Méthode de Harpe par Mester.	Bethelmon.	Gitta, Aix.	Tocino 2 <sup>e</sup> .	Bethelmon.
Méthode de Cithare par Vital.	Kotzépoff pour les Noces Menues.	Étienne Violoncellebaud.	Tocino 3 <sup>e</sup> .	Holtzau Fortuna.
Gamme de Clarinette par Berdier.			Tocino 3 <sup>e</sup> .	Holtzau Septuor.
Traité de composition par Berdier.			Bachmann 4 <sup>e</sup> .	Stamitz 1 <sup>e</sup> .
Traité sur l'art de la Ligue avec les riourves et signes démonstratifs pour apprendre facilement le langage courant dans la danse par M. Malpied.			Kochan 5 <sup>e</sup> .	Stamitz 2 <sup>e</sup> .
Élèves nouveaux pour apprendre à écrire la Musique avec des loquats une et deux parties dans le goût moderne par L'ort de Flurquin.			Cambini 18 <sup>e</sup> .	Stamitz 3 <sup>e</sup> .
Méthode de Harpe avec laquelle on peut accompagner toutes sortes d'airs avec le concours de la Baïonnette chiffrée.			Violon, 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> et Basson.	Holtzau Concertante.
Les caractères des Costumes. Danse.			Zimbal Clariette et Basson.	Rouen 1 <sup>e</sup> idem.
				Bonap 2 <sup>e</sup> idem.
				Haydn, Concertante.
Duo pour deux Flûtes.			Quatuor.	
	Faillié.	4 15	Toulipien.	0
	Picard.	7 4	Facile.	0
	Blavie.	7 4	Holtzau quatuor.	7 4
	Hollert 5 <sup>e</sup> .	3 22	Daliras 3 <sup>e</sup> .	9
	Candar 1 <sup>e</sup> .	3 22	Benedict.	9
	Canam 2 <sup>e</sup> .	3 22	Stamitz 7 <sup>e</sup> .	9
			Blacque 3 <sup>e</sup> .	9
			Facille.	9
			Cambini 4 <sup>e</sup> Livre.	9
			Cambini 17 <sup>e</sup> .	9
			Cambini 27 <sup>e</sup> .	9
			Cambini 32 <sup>e</sup> .	9
			Cambini 39 <sup>e</sup> .	9
			Cambini.	9
			Marieckz.	9
			Stamitz 9 <sup>e</sup> .	9
Duo pour deux Violons.				Harmonie à huit parties.
	Barcella 1 <sup>e</sup> .	7 4	Toulipien.	0
	Barcella 2 <sup>e</sup> .	7 4	Facile.	0
	Barcella 3 <sup>e</sup> .	7 4	Holtzau quatuor.	7 4
	Diadet 1 <sup>e</sup> .	7 4	Daliras 3 <sup>e</sup> .	9
	Sauvage.	7 4	Benedict.	9
	Schmidl.	2 8	Stamitz 7 <sup>e</sup> .	9
	Tocino petite air.	3	Blacque 3 <sup>e</sup> .	9
	Chorale de l'union.	1 16	Facille.	9
	Malony, Violon et Flûte.	7 4	Cambini 4 <sup>e</sup> Livre.	9
	Blacque 4 <sup>e</sup> .	7 4	Cambini 17 <sup>e</sup> .	9
	Cambini 28 <sup>e</sup> .	7 4	Cambini 27 <sup>e</sup> .	9
	Ch. Stamitz, Violon et Flûte.	7 4	Cambini 32 <sup>e</sup> .	9
	Stamitz.	7 4	Cambini 39 <sup>e</sup> .	9
	Blacque, Violon et Flûte.	7 4	Cambini.	9
			Marieckz.	9
			Stamitz 9 <sup>e</sup> .	9
Duo pour deux Clarinettes.				
	Vander-Hoven 1 <sup>e</sup> .	4 16		
	Vander-Hoven 2 <sup>e</sup> .	4 16		
	Vander-Hoven 3 <sup>e</sup> .	4 16		
	M. *** III.	3 22		
Concerto pour Violon et Flûte.				
	Lavabie 1 <sup>e</sup> .	7 4		
	Paudel 2 <sup>e</sup> .	7 4		
	Paudel 3 <sup>e</sup> .	7 4		
	Bethelmon.	7 4		
	Locchi pour Flûte.	7 4		

CATALOGUE, de Musique vocale et Instrumentale, appartenant à M<sup>r</sup>. BOUIN,  
M<sup>r</sup> de Musique, à Paris ; Rue S<sup>t</sup>. Honoré, près S<sup>t</sup>. Roeh, au Béguin - petit, N° 504. On y trouve  
aussi la Musique de tout les Autheurs, et un avertissement général de Cordes vracées Naples pour  
les Instruments, et tout ce qui concerne la Lutherie.

Pièce	Le Clavecin	Recueils d'Airs avec Accomp. de clavecin	Recueils d'Airs avec Accomp. de Guitare	Recueils d'Airs & Ariettes avec Accompagnement	Contre-dançees en Volume avec Flûtes
S.F. Alano . . . . .	1 10	4 <sup>e</sup> Recueil de Petrus	Vocal 5 <sup>e</sup>	1 <sup>e</sup> Recueil de Chœur . . . . .	1 <sup>e</sup> Volante . . . . .
Etienne Quatre . . . . .	6	Chaque Léocad . . . . .	Vocal 6 <sup>e</sup>	2 <sup>e</sup> Recueil de Chœur . . . . .	2 <sup>e</sup> Volante . . . . .
Pavanella Sénator . . . . .	3 12	Blanche . . . . .	Vocal 7 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup> Recueil de Chœur . . . . .	3 <sup>e</sup> Volante . . . . .
Royer . . . . .	4 10	P. Allo et l'Amant jaloux . . . . .	Vocal 7 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup> Recueil de Chœur . . . . .	4 <sup>e</sup> Volante . . . . .
Gordini Concerto . . . . .	12	Allo . . . . .	Vocal 8 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup> Recueil de Chœur . . . . .	5 <sup>e</sup> Volante . . . . .
Hortelli Sonate . . . . .	6	Allo . . . . .	Vocal 9 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup> Recueil de Chœur . . . . .	6 <sup>e</sup> Volante . . . . .
Belli 1 <sup>er</sup> avec Violon . . . . .	9	Violon . . . . .	Vocal 10 <sup>e</sup>	7 <sup>f</sup> Recueil de Chœur . . . . .	7 <sup>f</sup> Volante . . . . .
Scarlatti . . . . .	9	Violon . . . . .	Vocal 11 <sup>e</sup>	8 <sup>g</sup> Recueil de Chœur . . . . .	8 <sup>g</sup> Volante . . . . .
Scarlatti 7 <sup>me</sup> avec Violon . . . . .	9	Violon . . . . .	Vocal 12 <sup>e</sup>	9 <sup>h</sup> Recueil de Chœur . . . . .	9 <sup>h</sup> Volante . . . . .
Bach 2 <sup>e</sup> avec Violon . . . . .	7 4	Violon . . . . .	Vocal 13 <sup>e</sup>	10 <sup>i</sup> Recueil de Chœur . . . . .	10 <sup>i</sup> Volante . . . . .
Bach 2 <sup>e</sup> avec Violin . . . . .	7 4	Violon . . . . .	Vocal 14 <sup>e</sup>	11 <sup>j</sup> Recueil de Chœur . . . . .	11 <sup>j</sup> Volante . . . . .
Kotzware avec Violon . . . . .	7 4	Violon . . . . .	Vocal 15 <sup>e</sup>	12 <sup>k</sup> Recueil de Chœur . . . . .	12 <sup>k</sup> Volante . . . . .
Kotzware Pet. pruriri . . . . .	3 12	Violon . . . . .	Vocal 16 <sup>e</sup>	13 <sup>l</sup> Recueil de Chœur . . . . .	13 <sup>l</sup> Volante . . . . .
Bambini . . . . .	3 10	Violon . . . . .	Vocal 17 <sup>e</sup>	14 <sup>m</sup> Recueil de Chœur . . . . .	14 <sup>m</sup> Volante . . . . .
Polo l'Héritage . . . . .	1 4	Violon . . . . .	Vocal 18 <sup>e</sup>	15 <sup>n</sup> Recueil de Chœur . . . . .	15 <sup>n</sup> Volante . . . . .
Tenipe à l'Allegro . . . . .	3	Violon . . . . .	Vocal 19 <sup>e</sup>		
Slamitz Concerto . . . . .	4 4	Violon . . . . .	Vocal 20 <sup>e</sup>		
Collette 3 <sup>e</sup> Sonate avec Violon . . . . .	7 4	Violon . . . . .	Vocal 21 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 22 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 23 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 24 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 25 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 26 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 27 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 28 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 29 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 30 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 31 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 32 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 33 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 34 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 35 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 36 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 37 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 38 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 39 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 40 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 41 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 42 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 43 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 44 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 45 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 46 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 47 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 48 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 49 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 50 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 51 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 52 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 53 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 54 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 55 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 56 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 57 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 58 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 59 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 60 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 61 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 62 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 63 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 64 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 65 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 66 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 67 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 68 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 69 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 70 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 71 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 72 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 73 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 74 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 75 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 76 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 77 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 78 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 79 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 80 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 81 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 82 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 83 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 84 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 85 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 86 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 87 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 88 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 89 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 90 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 91 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 92 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 93 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 94 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 95 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 96 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 97 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 98 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 99 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 100 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 101 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 102 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 103 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 104 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 105 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 106 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 107 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 108 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 109 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 110 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 111 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 112 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 113 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 114 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 115 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 116 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 117 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 118 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 119 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 120 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 121 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 122 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 123 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 124 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 125 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 126 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 127 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 128 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 129 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 130 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 131 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 132 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 133 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 134 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 135 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 136 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 137 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 138 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 139 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 140 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 141 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 142 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 143 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 144 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 145 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 146 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 147 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 148 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 149 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 150 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 151 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 152 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 153 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 154 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 155 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 156 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 157 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 158 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 159 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 160 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 161 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 162 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 163 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 164 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 165 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 166 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 167 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 168 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 169 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 170 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 171 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 172 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 173 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 174 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 175 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 176 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 177 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 178 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 179 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 180 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 181 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 182 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 183 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 184 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 185 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 186 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 187 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 188 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 189 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 190 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 191 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 192 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 193 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 194 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 195 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 196 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 197 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 198 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 199 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 200 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 201 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 202 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 203 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 204 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 205 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 206 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 207 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 208 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 209 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 210 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 211 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 212 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 213 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 214 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 215 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 216 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 217 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 218 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 219 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 220 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 221 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 222 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 223 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 224 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 225 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 226 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 227 <sup>e</sup>		
		Violon . . . . .	Vocal 228 <sup>e</sup>		



*Violino Primo*

I  
QUATUOR

*Allegro*

The musical score consists of 14 staves of music for Violin I. The key signature changes throughout the piece, including G major, F major, D major, C major, B-flat major, A major, and G major again. Various dynamics are marked, such as trill, crescendo (cres), piano (P), dolce (dol), sostenuto, and fortissimo (PP). Measure numbers 6 and 7 are visible above the staff.

*Violino Primo*

2753

Violino Primo

2753

Violino Primo

1. *p*

2. *cres* *cres* *sostenuto*

3. *Legato* *dol* *p* *tr* *tr* *cres* *F*

Rondeau allemand

4. *P* *tr* *tr* *P*

5. *tr* *tr* *P* *tr*

6. *fin* *P* *F* *P* *F*

7. *P* *F* *P* *F* *P* *F*

8. *P* *tr* *F* *P* *tr* *F*

9. *PP* *tr* *tr* *tr* *tr*

10. *cres* *P* *tr*

11. *Lento* *D.C.*

This page contains 16 staves of handwritten musical notation for the first violin. The music is in common time, primarily in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign). The notation includes various dynamic markings such as *p* (piano), *cres* (crescendo), *dol* (dolce), *fin* (finito), *PP* (pianissimo), and *F* (forte). Performance instructions like *Legato*, *sostenuto*, and *tr* (trill) are also present. The title *Rondeau allemand* appears in the middle of the page. The score concludes with *Lento* and *D.C.* (Da Capo).

4 276

II  
QUATUOR*Violino Primo*  
*Allegro Moderato*

5

Violino Primo  
Allegro Moderato

5

cres

cres F

P

sotto voce

P

cres P

tr

cres P

tr

P dol

F

P expressivo

tr

P

sostenuto

cres P

*Violino Primo*

277 5

Violino Primo

277 5

pp

tr

cres

p

eres

p espressando

rinf

rinf cres

tr tr tr tr

p dol

Rondo

Larghetto

cres

fin

cres

F

D.C.

Violino Primo

277 5

pp

tr

cres

p

eres

p espressando

rinf

rinf cres

tr tr tr tr

p dol

Rondo

Larghetto

cres

fin

cres

F

D.C.

6 278

III  
QUATUOR

*Violino Primo*  
*Allegro Moderato*

Violino Primo  
Allegro Moderato

III QUATUOR

Violin Part (12 staves):

- Staff 1: *rinf*, *F*
- Staff 2: *rinf*, *P*, *cres*, *F*
- Staff 3: *P*, *cres*, *F*
- Staff 4: *fp*, *fp*, *rinf*, *rinf*
- Staff 5: *rinf*, *rinf*, *Expresione*, *rinf*, *rinf*
- Staff 6: *Expresione*, *rinf*, *rinf*, *rinf*
- Staff 7: *P*
- Staff 8: *dol P*, *rinf*, *rinf*
- Staff 9: *F*, *P*, *sotto voce*, *F*, *stacato*
- Staff 10: *Expresione*, *P*
- Staff 11: *P*
- Staff 12: *P*

*Violino Primo*

297

3

*cres* F P *mor*

F

*rinf rinf sp*

*sp* *cres*

P *espressione* *rinf rinf*

*dol*

P *cres* F

*Rondo*

*Allegretto*

P *cres* P *rinf* *rinf*

*rinf cres* P

*rinf cres* *rinf*

*rinf* *cres* *rinf*

*rinf rinf rinf*

*rinf cres* P

*cres*

8 280

IV

## QUATUOR

*Violino Primo*  
*Allegro Moderato*

Handwritten musical score for Violin I of a string quartet movement. The score consists of 16 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is Allegro Moderato. The dynamics and performance instructions include:

- Measure 1: dynamic **P**, instruction **F**.
- Measure 2: instruction **F**.
- Measure 3: instruction **F**.
- Measure 4: instruction **P**.
- Measure 5: instruction **P**.
- Measure 6: instruction **rinf**.
- Measure 7: instruction **tr rinf**.
- Measure 8: dynamic **PP**.
- Measure 9: instruction **rinf**.
- Measure 10: instruction **cres**.
- Measure 11: instruction **P**.
- Measure 12: instruction **rinf**.
- Measure 13: instruction **cres**.
- Measure 14: dynamic **PP**.
- Measure 15: instruction **rinf**.
- Measure 16: instruction **rinf**.
- Measure 17: instruction **P**.
- Measure 18: instruction **cres**.
- Measure 19: instruction **P**.
- Measure 20: instruction **F**.

*Violino Primo*

281 9

Violino Primo

281 9

P sotto voce      rinf.      rinf.

Adagio

Cantabile      rem P      sostenuto I      P

cres.      P      P

rinf.

F      P      I      P pizzicato

col.      tr.      P      cres.

Rondo

Grazioso      P      F

F      tr.      P      F

F      P      F      P

F      P      F      P

< P      < P      fp      fp

D.C.

V  
QUATTUOR*Adagio Cantabile**con sordina PP*

*Adagio Cantabile*

*con sordina PP*

F      P      F

PP

P

FF

P

cres

F      F      PP

F

smorzando

Rondo

Allegro assai

P

PP

*Violino Primo*

Handwritten musical score for Violin I (Violino Primo). The score consists of 14 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamics and performance instructions are written above or below the staves:

- Measure 1: *stacato*
- Measure 2: *tr*
- Measure 3: *I*, *I*
- Measure 4: *P*
- Measure 5: *PP*, *occa*, *il*
- Measure 6: *F*, *F*
- Measure 7: *F*
- Measure 8: *FF*
- Measure 9: *F*
- Measure 10: *P*, *rinf*, *rinf*, *stacato*
- Measure 11: *rinf*
- Measure 12: *I*
- Measure 13: *I*
- Measure 14: *I*
- Measure 15: *rinf*, *rinf*, *P*, *P*
- Measure 16: *F*

12 184

*Violino Primo*

VI

*Moderato*

QUATUOR

The score is for Violin I (Violino Primo) of a string quartet. It features 14 staves of music. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The tempo is marked as 'Moderato'. Dynamic markings include 'rinf' (rinfuso), 'P' (pianissimo), 'tr' (trill), 'dol' (dolcissimo), and 'FF' (fortissimo). Measure numbers are present at the start of each staff.

285 13

*Violino Primo*

Violin part (Violino Primo) consisting of 13 staves of music. The music is in common time, mostly in G major, with some sections in A major and F major. The key signature changes are indicated by sharp and double sharp symbols. The tempo markings include "Moderato" and "Rondo". Dynamic markings such as "p", "sem p", "rinf", "rinf rinf", "sostenuto", and "tr." are present. The score includes instruction for the performer to "trumpet" certain notes.

*Rondo* *Moderato* *sem p* *rinf rinf* *sostenuto* *rinf rinf*