

# Allons ung peu avant

Giullaume de Heurteur (fl.1530-1545)

Superius (part 1 of 4)

*Vingt et sept chansons musicales* (Paris, 1533)

1 5 1

Al - lons ung peu plus a - vant de - mour - rons nous i - cy.

10

Je ren-con-tray ung moy-ne blanc, J'en a-vons tant ris. Al-lons ung peu plus a -

15

vant de-mour-rons nous i - cy. Il c'est as - sis sur nos - tre banc J'en a-vons

20 1

tant ris. Il nous mon-stra son in - stru - ment. J'en a -

25

vons tant ris. Vier-ge Ma - rie qu'il es-toit grant. J'en a-vons tant ris. Nos - tre chat

30

le va gra - ti-gnant, J'en a-vons tant ris. Tant qu'il en fit sor - tir le sang, J'en -

35

- a-vons tant ris. Al - lons ung peu plus a-vant de-mour-rons nous i - cy, i -

40 1 45

- cy Al - lez que - rir du pa-pier blanc, Je veulx fai - re mon tes-ta-ment.

1 50

J'en a-vons tant ris. Al - lons ung peu plus a-vant de-mour-rons nous i -

55

cy. Je veulx don-ner mon in-stru-ment a la fem-me d'un al - le-mant a la fem - me -

60

- d'un al - le-mant J'en a-vons tant ris. Al - lons ung peu plus

65

6  
2

— a-vant de - mour - rons nous i - cy, i - cy, de - mour - rons nous i - cy.

The image shows a musical score for a superius part. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes. There are two measure numbers, 65 and 62, placed above the staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across measures. The score ends with a double bar line.

# Allons ung peu avant

Giullaume de Heurteur (fl.1530-1545)

Contratenor (part 2 of 4)

*Vingt et sept chansons musicales* (Paris, 1533)

8 5

Al - lons ung peu plus a - vant de - mour-rons nous i - cy.

8 10

Je ren-con-tray ung moy - ne blanc, J'en a-vons tant ris. Al-lons

8 15

ung peu plus a - vant de-mour-rons nous i - cy. Il c'est as - sis sur nos-tre banc

8 20 1

J'en a - vons tant ris. Il nous mon - stra son in - stru -

8 25

ment. J'en a-vons tant ris. Vier-ge Ma - rie qu'il es-toit grant. J'en a - vons tant ris.

8 30

Nos-tre chat le va gra - ti - gnant, J'en a - vons tant ris. Tant qu'il en fit sor-tir le sang,

8 35

J'en a - vons tant ris. Al-lons ung peu plus a - vant de - mour-rons nous i -

8 40 1

cy, Al - lez que - rir du pa - pier blanc,

8 45

Je veulx fai-re mon tes - ta - ment, J'en a-vons tant ris. J'en a-vons tant

8 50

ris. Al - lons ung peu plus a-vant de - mour-rons nous i - cy. Je veulx don-ner mon in -

8 55

stru - ment, mon in - stru - ment a la fem-me d'un al - le-mant

Allons ung peu avant (contra)

2  
60

65

8

8

6  
2

vant de - mour - rons nous i - cy, de - mour - rons nous i - cy.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Allons ung peu avant (contra)'. It consists of two staves of music. The first staff begins at measure 60 and ends at measure 64. The second staff begins at measure 65 and ends at measure 69. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. In the second staff, there is a 6/2 time signature change indicated above the staff at measure 67. The piece concludes with a double bar line at the end of the second staff.

# Allons ung peu avant

Giullaume de Heurteur (fl.1530-1545)

Contratenor (part 2 of 4)

*Vingt et sept chansons musicales* (Paris, 1533)

5

Al - lons ung peu plus a - vant de - mour-rons nous i - cy.\_\_\_\_\_

10

— Je ren-con-tray ung moy - ne blanc, J'en a-vons tant ris.\_\_\_\_\_ Al-lons

15

ung peu plus a - vant de-mour-rons nous i - cy. Il c'est as - sis sur nos-tre banc

20 1

J'en a - vons tant ris. Il nous mon - stra son in - stru -

25

ment. J'en a-vons tant ris. Vier-ge Ma - rie qu'il es-toit grant. J'en a - vons tant ris.\_\_\_\_\_

30

— Nos-tre chat le va gra - ti - gnant, J'en a - vons tant ris. Tant qu'il en fit sor-tir le sang,

35

J'en a - vons tant ris. Al-lons ung peu plus a - vant de - mour-rons nous i -

1 40 1

cy,\_\_\_\_\_ Al - lez que - rir du pa - pier blanc,\_\_\_\_\_

45

Je veulx fai-re mon tes - ta - ment, J'en a-vons tant ris. J'en a-vons tant

50

ris. Al - lons ung peu plus a-vant de - mour-rons nous i - cy. Je veulx don-ner mon in -

55

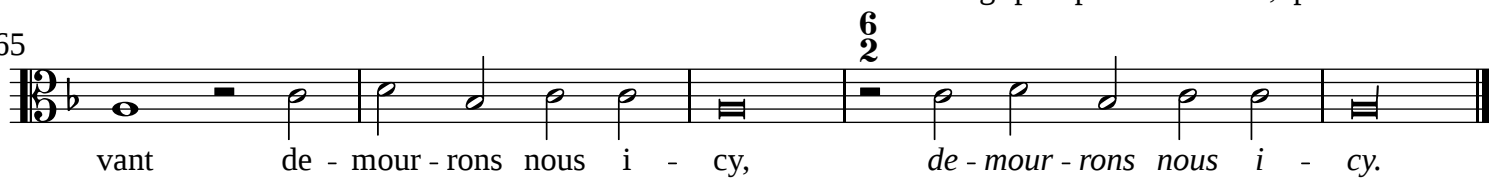
stru - ment, mon in - stru - ment a la fem-me d'un al - le-mant

Allons ung peu avant (contra)

2  
60



65



# Allons ung peu avant

Giullaume de Heurteur (fl.1530-1545)

tenor (part 3 of 4)

*Vingt et sept chansons musicales* (Paris, 1533)

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60

Al-lons ung peu plus a - vant de-mour-rons nous i - cy. L'aul-trier ven -

ois de Saint A - mand, J'en a - vons tant ris. Al - lons ung peu plus a -

vant de-mour-rons nous i - cy. Il c'est as - sis sur nos - tre banc J'en a-vons

tant ris. Al - lons ung peu plus a-vant de-mour-rons nous i - cy. J'en a-vons

tant ris. J'en a-vons tant ris. Vier-ge Ma-rie qu'il es-toit grant. J'en a-vons tant ris.

Nos-tre chat le va gra - ti-gnant, J'en a - vons tant ris. J'en a - vons tant ris. J'en

a - vons tant ris. Al-lons ung peu plus a - vant de-mour-rons nous i - cy. le

moy-ne s'es - crye haul-te - ment, J'en a - vons tant ris. Je

veux fai-re mon tes - ta - ment, J'en a - vons tant ris. Al - lons ung peu plus a - vant de -

mour-rons nous i - cy, Je veux don - ner mon in - stru-ment, a la fem -

me d'un al - le - mant J'en a-vons tant ris. Al - lons ung peu plus a - vant,

Allons ung peu avant (tenor)

2  
65

8

de-mour-rons nous \_\_\_\_\_ i - cy,

6  
2

de - mour-rons nous \_\_\_\_\_ i - cy.

Detailed description: This is a musical score for a tenor part. It consists of two measures. The first measure starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics 'de-mour-rons' are aligned under the first two notes. The second measure continues with a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics 'nous' are aligned under the first two notes. This is followed by a whole rest, then a half note G4, a half note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics 'i - cy,' are aligned under the first two notes. The second measure of the phrase starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics 'de - mour-rons' are aligned under the first two notes. The second measure continues with a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics 'nous' are aligned under the first two notes. This is followed by a whole rest, then a half note G4, a half note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics 'i - cy.' are aligned under the first two notes. The piece ends with a double bar line.

# Allons ung peu avant

Giullaume de Heurteur (fl.1530-1545)

tenor (part 3 of 4)

*Vingt et sept chansons musicales* (Paris, 1533)

1 5

Al-lons ung peu plus a - vant de-mour-rons nous i - cy. L'aul-trier ven -

10

ois de Saint A - mand, J'en a - vons tant ris. Al - lons ung peu plus a -

15

vant de-mour-rons nous i - cy. Il c'est as - sis sur nos - tre banc J'en a-vons

20

tant ris. Al - lons ung peu plus a-vant de-mour-rons nous i - cy. J'en a-vons

25

tant ris. J'en a-vons tant ris. Vier-ge Ma-rie qu'il es-toit grant. J'en a-vons tant ris.

30

Nos-tre chat le va gra - ti-gnant, J'en a - vons tant ris. J'en a - vons tant ris. J'en

35

a-vons tant ris. Al-lons ung peu plus a - vant de-mour-rons nous i - cy. le

40 1 45

moy-ne s'es - crye haul-te - ment, J'en a - vons tant ris. Je

50

veux fai-re mon tes - ta - ment, J'en a - vons tant ris. Al - lons ung peu plus a - vant de -

1 55

mour-rons nous i - cy, Je veux don - ner mon in-stru-ment, a la fem-

60 2

me d'un al - le - mant J'en a-vons tant ris. Al - lons ung peu plus a - vant,

65

de-mour-rons nous \_\_\_\_\_ i - cy, de - mour-rons nous \_\_\_\_\_ i - cy.

The musical score is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 6/2, indicated by a '6' over a '2' at the beginning of the second phrase. The first phrase (measures 65-68) consists of: a whole rest, a half note G2, a half note F2, a half note E2, a half note D2, a half note C2, and a whole note B1. The second phrase (measures 69-70) consists of: a whole rest, a half note G2, a half note F2, a half note E2, a half note D2, a half note C2, and a whole note B1. The lyrics are 'de-mour-rons nous \_\_\_\_\_ i - cy,' for the first phrase and 'de - mour-rons nous \_\_\_\_\_ i - cy.' for the second phrase.

Bassus (part 4 of 4)

*Vingt et sept chansons musicales* (Paris, 1533)

Al - lons ung peu plus a - vant de - mour-rons nous i - cy. L'aul -  
trier ven - ois de Saint A - mand, J'en a-vons tant ris. Al - lons  
ung peu plus a - vant de-mour-rons nous i - cy. J'en a -  
vons tant ris. Al - lons ung peu plus a-vant de-mour-rons nous i - cy.  
J'en a-vons tant ris. Vier-ge Ma - rie qu'il es-toit grant. Nos-tre chat le va  
gra - ti-gnant, J'en a-vons tant ris. J'en a-vons tant ris. Al - lons  
ung peu plus a - vant de - mour-rons nous i - cy. Le moy-ne s'es - crye haul-te -  
ment, J'en a - vons tant ris. Je veulx fai - re mon tes - ta -  
ment, J'en a-vons tant ris. Al - lons ung peu plus a - vant de - mour-rons nous i -  
cy, Je veulx don-ner mon in - stru - ment, a la fem-me d'un al - le - mant.

## Allons ung peu avant (bassus)

60 1

— J'en a-vons tant ris. *J'en a - vons tant ris.* Al - lons ung peu plus a - vant,

65 6 2

de - mour-rons nous, de - mour-rons nous i - cy. *de-mour-rons nous i - cy.*

Detailed description: The image shows a musical score for a bass voice part. It consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains measures 60 to 64. Measure 60 starts with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, a half note C3, a half note D3, a half note E3, a half note F3, and a whole note G3. Measure 61 has a whole note A3. Measure 62 has a whole note Bb3. Measure 63 has a whole note C4. Measure 64 has a whole note D4. The second staff contains measures 65 to 69. Measure 65 starts with a whole note E4, followed by a whole note F4, a whole note G4, a whole note A4, a whole note Bb4, a whole note C5, a whole note D5, and a whole note E5. Measure 66 has a whole note F5. Measure 67 has a whole note G5. Measure 68 has a whole note A5. Measure 69 has a whole note Bb5. The lyrics are written below the notes, with some parts in italics. Measure numbers 60, 65, and 1, 2 are placed above the staves.