

# Zweite Symphonie.

Es dur.

## KONTRABASS.

Franz Schmidt.

Lebhaft.

3 pizz. arco *pp pp pp cresc. molto f*

*dim. pp f*

*cresc. molto ff ff*

1 *etwas breiter werdend*

Ruhiger. nur die Hälfte *p ppp*

1. Pult. 6. 6. 4 Soli *pp arco* *Nach und nach wieder fließender.*

get. pizz. Die Übrigen *pp arco* pizz. Die Übrigen *pp arco*

2 *pp f*

4 *cresc. f*

5 *ff pp pp* *etwas zurückhaltend Ruhiger.* *Noch langsamer.*

# KONTRABASS.

6 Im Hauptzeitmaß.

3 pizz. arco *pp pp pp cresc. ff*

7

*dim. p cresc. f più f cresc. molto*

Das Zeitmaß ist nach und nach zu steigern.

*ff ff*

Sehr lebhaft.

2 3 *ff fff*

Sehr zurückhaltend. Sehr ruhig beginnend.

1 2 1 9 12 13 14 *mf dim. p > pp dim. Vel. pp*

10

Nach und nach lebhafter.

*poco cresc. p*

Sehr lebhaft.

2 *pp p ff*

11

Immer lebhafter.

1 4 *p cresc. molto f cresc. molto*

Nach und nach ruhiger werden.

1 9 13 1 4 *ff fff*

Immer ruhiger. Noch langsamer.

Im Hauptzeitmaß.

4 6 14 2 8 *Viol. II. p cresc. f*

15

*dim. pp cresc. più f cresc. molto*

*ff*

KONTRABASS.

*Etwas breiter werdend.*

16 *ff* *f*

*ff* *ppp*

17 *nur die Hälfte*

1. Pult. 6 *pp* *pp* *pp* *pp*

get. pizz. *pp* *pp* *pp* *pp*

1 pizz. *pp* *pp* *pp* *pp*

4 Soli *nach und nach wieder fließender*

Die Übrigen *arco*

zus. *p*

18 *p*

*pp* *p cresc.* *f*

19 *pp* *p cresc.* *f*

*etwas zurückhalten Ruhiger.* *Noch langsamer.*

20 *pp* *pp* *pp* *pp*

*Sehr ruhig beginnend, doch gleich wieder sehr lebhaft steigernd.*

*pp* *cresc.*

*f* *cresc. molto* *f*

21 *f* *cresc. molto* *f*

*Sehr lebhaft.* *ff* *ff*

22 *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ff*

23 *ff*

# KONTRABASS.

Allegretto con variazioni.  
Einfach und zart.

10 24 15 25 4

attacca

Var. I.  
Im selben Zeitmaß.

10 25<sup>a</sup> 15 26 6

attacca

Var. II.  
Etwas fließender.

8 27 15 28 8

attacca

Var. III.  
Schnell und leicht.

6 29 15 30 15 31 1 G.P.

attacca

Var. IV.  
Schnell.

13 32 15

attacca

Var. V.

33 *Sehr schnell.* 15 34 15 35 Klar. B. *Sehr zurückhaltend.* Fag. 1 2 3 4 5 6

Var. VI.

*Langsam, ruhig.* Vel. *pp* 36 *pp* 37 *pp*

attacca

Var. VII.

*Sehr schnell.* 6 38 15 39 11 Klar. 12 13 14 15

40

get. *pp*

*pp*

41

*molto dim.*

Var. VIII.  
*Sehr leidenschaftlich, nicht zu schnell.*

*f*

*f*

42

43

zus. *f*

*cresc. molto ff*

44

*Viel breiter.*

*sehr zurückhaltend*

*dim. molto pp*

Var. IX.  
 Scherzo. *Sehr lebhaft.*

12

45

*f*

*dim.*

*p*

KONTRABASS.

46 *mf cresc.* *ff* *dim.*

47 *pizz.* *p* *f* *arco*

48 *f cresc.* *ff* *dim.* *ff*

49 *ff* *ff*

50 *arco* *mf* *f* *pizz.* *mf* *f*

51 *arco* *f*

52 *zus.* *cresc.* *pizz.* *1*

53 *arco* *sempre f*

54 *f*

55 *ff* *dim.* *ff*

KONTRABASS.

8 **55** arco *pp* *ff*  
 8 **56** *mf cresc.* *ff* *plötzlich breiter werdend*  
*Sehr zurückhaltend.*

Var. X.  
Trio. *Sehr ruhig.*

*pp* *pp*

arco *pp* **57**

arco *p*

*pp* arco *pp* *cresc.* *f*

**58** *dim.* *f* *ff* *dim.* *p* *f* *zurückhalten.*

Tempo I. Scherzo.

6 **59** 6 *f* *più forte*

*cresc.* *dim.* *mf* *p* 3

*mf* *cresc.* *ff* *dim.*

*p* *pp* *f* *arco*

**62** *f* *ff* *dim.*

KONTRABASS.

63 *ff* 10 *ff*

64 *p* pizz. 3

65 arco *p* get. pizz. arco *mf*

65 *cresc.* *f* 3

66 *f* *f*

67 *dim.* *f* 3

68 *ff* *dim.* *ff*

69 pizz. *pp* 8 arco *ff*

70 *mf* *cresc. molto* *ff* *ff*

71 *ff*

71 *ff*



KONTRABASS.

Finale.

TACIT

Langsam.

2 **72** 15 **73** 15 **74** 4 5 6 7

Vcl.

8 9 10 11 12 13 14 15 **75** 15

**76** 15 **77** 15 **78** Fag. Horn etwas zurückhalten

1 2 3 4 5 6

Ruhig und fließend.

*p* *f*

**79** 1

pizz. *p* arco *ff* *f* *cresc.*

**80**

Das Zeitmaß ist nach und nach zu steigern.

Etwas lebhafter.

*ff*

**81** *f* Breiter. *ff*

merklich zurückhalten **82** Ruhig. *dim.* *p* *pp* *pp* *f*

SUBITO

Ruhiger. *mf* **83** 7 6 *Sehr ruhig.* Klar.I.

**84** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *Langsamer.*

8 *pp*

E.H.

KONTRABASS.

4

85 *mf cresc. molto* *Noch lebhafter steigern.*

*mf* *mf* *f* *cresc.*

86 *get.* *Ruhiges Hauptzeitmaß.* *1* *zus.*

*f* *ff*

87 *ff* *pizz.* *arco*

*Sehr lebhaft.* *Etwas zurückhalten.*

*Wieder ruhiger, doch sogleich wieder allmählich steigern.* 88

*f* *p* *f* *piu f*

*f* *heftig steigern* *ff*

89 *ff* *ff* *ff* *Breit.* 6

90 *Dieselben Viertel.* *get.* *f* *ff* 91

*f* *ff*

*zus.* *ff*

92 *dim.* *ff* 1

93 *Das Zeitmaß ist bis zum Schluß lebhaft zu steigern.* 94

*f* *molto cresc.* *fff* *ff* *cresc. molto*