

## Zweite Symphonie.

Es dur.

VIOLA.

Franz Schmidt.

Lebhaft.

1

get.

1

*p*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

*f*

*mf*

*f*

*cresc.*

*cresc.*

1

1

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.  
Publishers of Music  
Boca Raton, Florida

## VIOLA.

1 zus. V

*pp* *cresc. molto* *f* *cresc. molto*

2

*ff* *Etwas breiter werdend.* *Ruhiger.* *ppp*

*pp* *pizz.* *arco* *tr*

*pp* *pizz.* *arco* *tr*

*pp* *pizz.* *arco* *tr*

*pp* *6 fach get.* *pizz.* *arco* *tr*

*pp* *6* *pizz.* *arco* *tr*

*pp* *6* *pizz.* *arco* *tr*

# VIOLA.

3

6  
pizz.  
6  
pizz.  
6  
pizz.  
6 fach get.  
arco  
arco  
arco  
3

*Nach und nach wieder fließender.*

arco  
pp  
arco  
pp  
arco  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp

3 fach get.

3  
3  
3

## VIOLA.

zus. *f* **4** *cresc.*

*pp* *cresc.*

*f* *cresc. espr.*

**5** *ff* *pp* *pp*

*Etwas zurückhaltend.* *pp* *Ruhiger.* *p* *espr.*

*Noch langsamer. trem.* *pp*

**6** Im Hauptzeitmaß.

1 *p*

get. 1

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*cresc.* *cresc. molto* *cresc. molto*

# VIOLA.

5

*zus.*  
*ff*  
*ff*  
*dim.*  
*p*  
*cresc.*  
*cresc. molto*  
*ff*  
*Das Zeitmaß ist nach und nach zu steigern.*  
*ff*  
*trm*  
*ff*  
*8*  
*ff*  
*get.*  
*Sehr lebhaft.*  
*zus.*  
*ff*  
*p*  
*Sehr zurückhaltend.*  
*2*  
*pizz.*  
*pp*  
*ppp*  
*dim.*

## VIOLA.

*Sehr ruhig beginnend.*

1 9 arco

*pp espr.* *pp*

10

*mf espr. molto* *poco cresc.*

*Nach und nach lebhafter.*

get. *pp* *pp* *cresc.* *cresc.*

zus.

*Sehr lebhaft.*

2 *pp* *p* *ff*

11

*dim.*

*ff* *p cresc. molto* *ff*

*Immer lebhafter.*

*f* *f* *cresc.* *f*

12

*più f* *ff*

*fff*

# VIOLA.

7

*Nach und nach ruhiger werden.*

*Immer ruhiger. Noch langsamer.*

9 13 1 4 4 6 14 2

*Im Hauptzeitmaß.*

1

get. Viol. II.

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

15

*cresc.*

*cresc.*

zus.

*pp*

*p cresc.*

*f*

*cresc. molto*

*ff*

1

## VIOLA.

16 *sehr ausdrucksvoll* *Etwas breiter werdend.*

17 *Ruhiger.* *ppp*

# VIOLA.

9

6 fach get.

pizz.

arco

tr

*Nach und nach wieder fließender.*

arco

pp

arco

pp

arco

pp

pp

pp

3 fach get.

2

1

2

1

2

1

## VIOLA.

**18** zus. **1**

*p espr.*

*ff*

*pp*

*p cresc.*

*f cresc. molto*

**19**

*ff*

*pp*

*Etwas zurückhaltend.*

*Ruhiger.*

get. *p*

*p*

*Noch langsamer.*

**20**

*Sehr ruhig beginnend, doch gleich wieder lebhaft steigernd.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

3 fach get. *2*

*2*

*2*

*2*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*1*

*1*

*1*

# VIOLA.

11

*zus.*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*Sehr lebhaft.*  
*ff*  
*trm trm*  
*ff*

21  
 22  
 23

## VIOLA.

Allegretto con variazioni.

*Einfach und zart.*

10

24

15

25

4

attacca

Var. I.

*Im selben Zeitmaß.*

*pp*

*dim.*

attacca

Var. II.

*Etwas fließender.*

8

27

15

28

8

attacca

Var. III.

*Schnell und leicht.*

*pp*

*dim.*

attacca

VIOLA.

13

Var. IV.

Schnell.

zus. 2

pizz.

Vib.

## Var. V.

*Sehr schnell.*

W.W. VIOLA.

33 *pp*

34 *pp*

35 *Sehr zurückhaltend.*

## Var. VI.

*Langsam u. ruhig.**Sehr zurückhaltend.*

36

37

VIOLA.

15

*p dim. molto*

Var. VII.

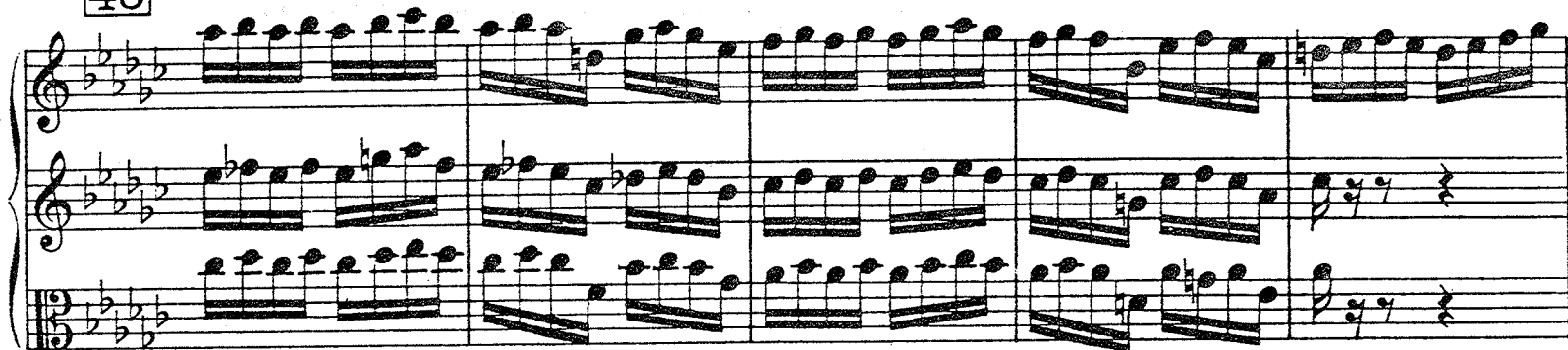
*Sehr schnell*

38

*pp*

39

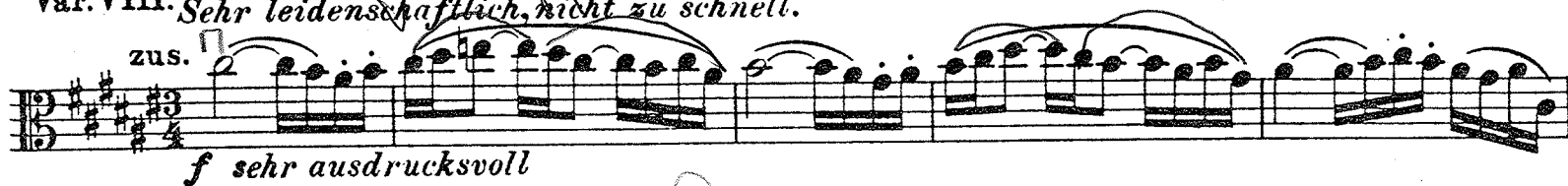
40



41

Var. VIII. *Sehr leidenschaftlich, nicht zu schnell.*

zus.



42



*Heftig belebend.*

*cresc. molto* *ff*

*sempre ff* *zurückhaltend*

*Viel breiter.* *Sehr zurückhaltend.* *dim. molto* *pp*

*ff* *meno f* *f*

*ff* *meno f*

*dim.*

*P* *cresc.*

*ff*

*dim.* *mf* *p*

## VIOLA.

Handwritten: 4

*f* *cresc.*

48 *ff dim.*

*f* *ff*

49 *Die Hälfte* *get.* *p* *pizz.* *p* *pp*

*ff* *arco* *ff*

50 *zus.* *p* *ff* *p spiccato*

*cresc.* *f* *tr*

51 *cresc.*

VIOLA.

19

52 *f* *ff* *f*

53 *f* *cresc.*

54 *ff* *dim.* *f* *dim.*

get. *ff* *ff* *p*

pizz. *pp* *pp* *p*

55 *ff* *p* *spiccato*

56 *ff* *cresc.* *f* *plötzlich breiter werdend*

*dim.* *Sehr zurückhaltend.*

**VIOLA.**

**Var. X.**

**Trio. *Sehr ruhig.***

Trio. Sehr ruhig.

2 trem. pp sempre pp

3 fach get. 2 pp trem. pp sempre pp

pp sempre pp

57

cresc. cresc. cresc.

p p p

p p p

mf

mf

mf

f

dim.

dim.

p

f

dim.

trem.

p

f

dim.

p

dim.

pp

f

dim.

p

dim.

f

dim.

p

dim.

f

dim.

p

dim.

f

dim.

p

dim.

f

dim.

p

dim.

Tempo I. Scherzo.

Mit größtem Ausdruck.

Etwas zurückhalten.

Musical score for "The Rose Tree" (No. 66). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked "Allegretto". The score begins with a forte (*f*) dynamic and a half note G4. A box containing the number "66" is placed above the staff. The melody continues with a half note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note G4. A fermata is placed over the G4. The melody then descends: a half note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is placed below the staff. The melody continues with a half note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. A forte (*f*) dynamic marking is placed below the staff. The melody then ascends: a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The melody continues with a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The score ends with a half note G4.

VIOLA.

23

67 *f*

*cresc.*

68 *ff* *dim.* *f* *dim.*

get. *ff* *p*

pizz. *pp*

69 *ff* *p* *spiccato*

*cresc. molto*

70 *f* *cresc.* *ff*

*All. separata*

71

VIOLA.  
FINALLY!  
Finale.

*IN 2*

Langsam. 2 72 15 73 15 74 Flauto Viol. I.

get. *pp*

*pp*

75 *dim.* *pp* 9

*dim.* *pp*

76 15 77 15 78 Fl. *etwas zurückhalten*

*Ruhig und fließend.*

*p*

79 *f*

*p*

VIOLA.

25

*f cresc. molto ff*

**80**

*ff*

*ff*

*ff das Zeitmaß ist nach und*

*nach zu steigern*

*Etwas lebhafter.*

*mf*

**81**

*f*

*cresc.*

*Breiter.*

*ff*

*dim.*

*Merklich zurückhalten.*

*mf*

*dim.*

*p dim.*

*ppdim.*

**82**

*Ruhig.*

*f*

*cresc.*

*zurückhalten*

*div.*

*p*

*Ruhiger.*

**83**

VIOLA.

*Sehr ruhig.*

*Sehr zurückhalten.*

ppp

pp

84

get.

dim.

zus. Langsamer.

85

1 Tutti

hafter

mf

cresc.

nach und nach leb-

noch lebhafter steigern

ff

ff

Ruhiges Hauptzeitmaß.

2 86 1

mf cresc.

f

f

cresc.

*ff*

*Sehr lebhaft.*

*ff*

*Etwas zurückhaltend.*

*Wieder ruhiger,*

*doch allmählich steigern.*

*dim.*

*f*

*p*

*f*

*più f*

*heftig steigern*

*ff*

*tr*

87

88

89

1

## VIOLA.

*Breit.*  $\text{ff}$  sehr ausdrucksvoll

**90** *Dieselben Viertel.*  $\text{ff}$

$\text{ff}$

$\text{ff}$

**91**

*mit größtem Ausdruck*  $\text{ff}$

*dim. > meno f* *cresc.*

92

*dim.* *ff*

*ff*

*mit größtem Ausdruck*

93

*ff*

*Das Zeitmaß bis zum Schluß lebhaft zu steigern.*

*cresc. molto* *fff*

94

*cresc. molto*