

Zweite Symphonie.

Tromba I.

Es dur.

Franz Schmidt.

in F
Lebhaft 8 *Hörner.* (5) *Cor* (6) *meno forte* *Less!*

cresc. *Rich!! Vibrato* *Save It!*

Ruhiger 3 3 3 *pp* *Nach und nach wieder fliessender:*

pp espr. *3* *4* *2* *in E* *hervortret.* *cresc* *f*

in F *1* *cresc.* *p* *Etwas zurückhaltend.* *Ruhiger* *Noch langsamer*

Im Hauptzeitmass. in F 2 *espr.* *8b* *Recap* *8* *Hörn.* *2* *1* *vs.!*

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

Tromba I

Das Zeitmass ist nach und nach zu steigen.

f *cr. esc. molto* *f* *ff* *sempre ff* *lunga*

mf *molto* *cr. esc. molto* *mf*

Sehr lebhaft. *mf* *molto* *10 orn. molto* *10 10*

Sehr zurückh. beginnend *Sehr ruhig* *15* *10* *4* *Nach und nach lebhafter:* *8*

Sehr lebhaft. Cor. 1.2. *1* *11* *5* *f*

Immer lebhafter *f* *più f* *ff* *in 4* *p cresc. molto* *ff*

Nach u. nach ruhiger werden. *dim.* *10* *3* *13* *1* *4*

Immer ruhiger Noch langsamer *14* *2* *Im Hauptzeitmass.* *15* *Corni.*

Bass Clar. *4* *6* *Long* *Stags* *13*

f *più f* *ff* *1*

dim. *2* *16* *in E* *f*

3 *Etwas weiler werdend.* *2* *in F* *10* *molto* *ff* *dim.* *f*

cresc. molto. *ff* *ff* *2* *12* *1* *Ruhiger* *1* *4* *10 10*

۵۳

Allegretto con variazioni.

Einfach u. zart.

10 24 15 25 4

Tam Tam *Var.*

in E Leidenschaftlich, nicht zu schnell. 42 15 43 *Viol. 1.*
Var. VIII. *in 3* 13 (4)
Heftig belebend. *in E* *A# Chromatic* zurückhaltend. 6 44
in E *p* *resc. molto ff* *dim.* *p* *in F*

in F Scherzo. Sehr lebhaft.

Var. X. Trio. *Sehr ruhig.* 52 15 58 Tr. I. Mit größtem Ausdruck. *Mute*

Tempo I. Scherzo. *mit Dämpfer.* 1 59 *ohne Dämpf.*

Viol. I. *mf* *dim.* *f*

4 60 13 61 15 62 3 *cresc. molto* *dim. molto*

Cue Trbs !! *mf* *ff*

mf *pp* 1 2

63 2 *soft!* 10 64 1 2 1 1

pp *p*

Var. X. Trio.

Sehr ruhig. 52 15 58 Tr. II. Mit größtem Ausdruck. *Mute*
Var. X. Trio. *Tempo I. Scherzo.* *Viol. I.* *mit Dämpfer.* 1 59 *Open* *ohne Dämpf.*
Be Ready! *mf* *ppp* *f* *dim.* *mf* *ff* *cresc. molto* *dim. molto*
Cue Trbs *mf* *ff*
soft! 63 2 10 64 1 33 1 1

5

Finale.

tacet bis.

Ruhig und fliessend.

Viol. I. 777f

Handwritten musical score for "Das Zeit-mass" by Franz Schubert. The score is written on five staves. The first staff contains a melodic line. The second staff has a boxed "49" and a measure with a bar line and the number "13". The third staff has a boxed "79" and a measure with a bar line and the number "80". The fourth staff contains a melodic line with dynamics "mf", "f", "marc.", and "cresc.". The fifth staff contains a melodic line with dynamics "1" and "2". The title "Das Zeit-mass" is written in the center. The tempo "Etwas lebhafter" is written at the bottom right.

5-
6.

Tromba I.

Handwritten musical score for Tromba I, measures 81 to 94. The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Measures 81-84: *Breiter* (B $\flat$, A $\sharp$, C $\sharp$), *dim.*, *dim. molto p*. Measure 84 includes *5^{tes}* and *11*.

Measures 85-86: *Merklich zurückhalten.* (82), *Ruhig* (83), *Ruhiger* (84), *zurückh.* (85), *Eng. Horn* (86), *Sehr ruhig.* (87), *Nach u. nach langs. lebhafter werden.* (88), *Noch lebhafter steigern* (89), *Ruhiges Hauptzeitmaß* (90), *Cor. III.* (91).

Measures 87-90: *Cor. I.* (87), *Sehr lebhaft.* (88), *Horn 6.* (89), *etwas zurückhalten.* (90), *Wieder ruhiger* (91), *Horn 5.* (92), *nach sogleich wieder allmählich steigern.* (93), *Heftig steigend.* (94), *Cor. II.* (95), *Breit. ** (96), *Ab* (97), *cresc. molto f* (98), *ff* (99).

Measures 91-94: *Dieselben Viertel.* (91), *4* (92), *1* (93), *3* (94), *2 (Cb)* (95), *5* (96), *Das Zeitmaß ist bis zum Schluss lebhaft zu steigern.* (97), *cresc.* (98), *meno forte* (99), *94* (100), *cresc. molto* (101).

*) Von hier bis Schluß wenn möglich, doppelt besetzen.

Zweite Symphonie

Es dur.

Tromba II.

Franz Schmidt.

in F.
Lebhaft.

1 4

15

Cor.

meno forte
etwas breiter vor.

2

f

f

2nd Theme

ff

ff

1

pp

Nach u. nach wieder fließender.

pp espr.

pp

3 4 7

in E. 2

hervortretend

cresc.

mf

f

f

p cresc.

in E. 1

etwas zurückhaltend.

Ruhiger.

Noch langsamer.

6

a again - reorchestrated

6 Im Hauptzeitmaß.

3 6 4 10

in F.

2 7 1

p espr.

pp

Das Zeitmaß ist nach

mf u. nach zu steigern. *f* *cresc. molto* *ff*

sempre ff *molto* *Sehr lebhaft.* *mf* *molto* *ff* *p dim. molto* *mf*

Sehr zurückhaltend. *pp* *1 9 15 10 4* *sehr ruhig beginnend.*

Nach u. nach lebhafter. Sehr lebhaft. *8* *1* *1.2. Cor.* *11* *5*

Immer lebhafter. *12* *p* *f* *f* *piu f* *Nach u. nach*

ruhiger werden. *ff* *mf* *p molto* *ff* *dim.*

Immer ruhiger: *6* *13* *1* *4* *4*

Noch langsamer. *14* *2* *Im Hauptzeitmaß.* *cor. 15* *3* *4*

1 *piu f* *ff*

in E. *ff* *dim.* *2*

Tromba 2.

3

16 *3* *etwas breiter werdend.*

f *2 in F* *ff* *dim.*

f *cresc. molto* *ff* *ff* *1* *4* *Ruhiger.*

pp *wieder fließender.* *pp* *1* *Nach u. nach*

2 *18* *7* *1. Cor.* *pp*

pp *pp espr.* *p* *mf cresc.*

19 *etwas zurückh.* *Ruhiger.*

f *pp* *21* *3* *6*

Noch langsamer: *20* *2* *coda* *Sehr ruhig beginnend, doch sogleich wieder lebhaft steigern.*

2 *12* *Tr. 3.* *ff* *3* *Sehr lebhaft.*

dim. *p* *Tr. 1.* *1*

mf cresc. *22* *f* *cresc.*

ff *ff* *ba*

23 *Solo* *ff*

Allegretto con variazioni.

Var. I - VII tacet.

Var. VIII. Leidenschaftlich.

in E. 13 42 15 43 *Viol. I.* *in E.* Heftig steigend. *p* *cresc. molto*

Var. IX. Scherzo Sehr lebhaft. 45 46 *in F* 6 44 *in I* 14 15 15

ff *dim.* *p* *mf* *cresc. molto*

47 8 *Ob. I.* 48 *in F* 48 *mf* *cresc. molto*

4 *ff* *dim. molto* *mf* *dim.* *ff* *mf*

2 49 8 1

1 50 14 51 10 *pp* *p* *mf*

1 52 4 7 53 *p* *mf*

2 *mf* *cresc. molto* *ff* *dim. molto* *mf*

3 54 1 *dim.* *p* *ff*

10 55 *ff* *Plötzlich breiter werdend.* *ff*

1 5 56 *f* *cresc.* *Sehr zurückh.* *dim. molto* *pp*

Jess

Stromba 2.

5

Var. X. Trio.

Sehr ruhig.

57 15 58 2 6

8

mf

Tempo 1. Scherzo.

mit Dämpfer.

1 59 4 60

3

ff

dim.

8

oh. Dämpf.

1. Trp.

1. Trp.

13 61 15 62 3 1

mf

cresc. molto.

ff dim. molto

mf

pp

mf

2 63 2

mp

10 64 1 1 1 9

p

65 10 1 66 4

mf

pp

p

7 67 2

mf

3 68 1

mf cresc. molto

ff dim. molto

mf

p

ff

10 69

ff

Von hier an bis zum Schluß immer schneller:

1 1 5 2

meno f

ff

in f

70

cresc.

ff

Solo.

sempre ff

7 7 7 71 3 2

Finale.

Tacet bis: *Ruhig fließend.*

Viol. 1. *mf*

5 79 13 2 80

Tip. 3. cor. 3. Tip. *b* *f marcato* *cresc.*

Das Zeitmaß ist nach u. nach zu steigern. 4 1 *etwas lebhafter.* 81 *con.*

7. 3. *Breiter:* 7 82 *Ruhig.* 83 *Ruhiger*

ff *dim. molto p* 15 7

Sehr ruhig. 84 11 *Langsamer.* *Nach u. nach lebhafter werden.* 85

Eng hn 8 *Ruhiges Hauptzeitmaß.* 86 *cor.*

Noch lebhafter steigern. 6 2

7. 3. *f*

2 4 87 1 2 *Sehr lebhaft.*

1

etwas zurückh.

cor. *ff* *dim.* *Heftig steigend.*

Wieder ruhiger, doch sogleich wieder allmählich steigern. 88

p 5 2 8 2 *ff*

89 2

f *cresc.*

5 *Breit.*
ff

90 *Dieselben Viertel.* 4
ff

1 91 3

5 92
ff

93 *Das Zeitmaß ist bis zum Schluß*
cresc.

lebhaft zu steigern.
fff

94
cresc. ff *cresc. molto*

Nach und nach lebhafter. Sehr lebhaft.

8 1 Cor. I. II. f

Immer lebhafter.

12 ff

Nach und nach ruhiger werden.

13 4 *Immer ruhiger. Noch langsamer.* 14

4 1 4 6 2

Im Hauptzeitmaß. 15

13 Corni Tr. I. II.

solo *in E.* 2

16 *in E.* 3 *Etwas breiter werdend.* *in F.* *dim.*

2 ff *dim.*

cresc. molto. *Ruhiger.*

2 1 4

Noch und nach wieder

1 pp pp pp pp

fließend. 18 7 *Tr. I.* *cresc.*

19

Etwas zurückhaltend. Ruhiger. Noch langsamer. 20

2 6 2 2

Schr. ruhig beginnend, doch gleich wieder lebhaft steigend. 21

10 Corni. *solo*

dim. 9 *Sehr lebhaft.* *cresc.* 22

cresc. *mf* *f*

23

No dim →

Allegretto con variazioni.

Einfach und zart. 24 25 *Var. I.* 25^a

10 15 4 10 15

26 *Var. II.* 27 28

6 8 15 8

Var. III. 29 30 31 *a. P.*

6 15 15 1

Var. IV. 32 *Var. V.* 34 35

in 4 13 15 15 15 6

Var. VI. 36 37 *Var. VII.* 38 39

9 15 9 6 15 43 15

40 41 *Var. VIII.* *leidenschaftlich.* 42 *Viol. I.*

15 1 *in 3* 13 15

in E. *Hefig belebend.* *dim.*

cresc. *cresc. molto ff*

in F. 44 *Var. IX.* *Scherzo. Sehr lebhaft.* 45 46

p 6 14 15 15

in 1 *in 3*

Ob. I. 47 *in F.* 48 *cresc. molto*

8 *dim. molto* *dim.* 4 *mf*

2 8 *ff* 49 *mf* 50 51 *ff* 52 *f*

15 10 *p* *mf* 53 1 4

Tr. 1. 2. 54 *cresc. molto* *dim. molto.* *dim.* 3 55

1 *ff* 10 5

Plötzlich 56 *breiter werdend.* *dim. molto.* *Schr. zurückhaltend.* 9 8 *ppp*

Var. X. Trio. *Schr. ruhig.* 57 58 *ppp*

IN 9 8 15 IN 3 *Tr. II.* 59 *mf* *dim.* 8 *ohne Dämpfer*

Tempo I. Scherzo. mit Dämpfer. 60 *ff* 61 62

I. 4 I. Tr. 13 15 3

cresc. molto *dim. molto* 1 *mf* *ff* *mf* *ppp* *mf*

Trumba III.

1 *Et was lebhafter. 81* *solo* *Breiter.* *dim.* *dim. molto*

5 3 *ff* *merklich zurückhalten 82* *Ruhig. 83* *Ruhiger. Sehr ruhig. 84* *11*

lang. *Nach u. nach lebhafter werden. 85* *Car.* *5* *15* *8* *8*

Nach lebhafter. *Ruhiges Zeitmaß. 86* *solo*

Cor. *2* *IN 4* *2* *87* *2* *sehr lebhaft. Corni.*

Et was zurückhaltend. Wieder ruhiger. 88 *wieder steigern. Corni*

Heftig steigern. *89* *2* *6*

IN 2 *2* *solo* *1* *Breit.* *90* *Dieselben Viertel.*

f cresc. ff *ff* *91* *ff* *4*

92 *1* *3*

93 *Das Zeitmaß*

ist bis zum Schluß zu steigern. *94* *ff* *cresc. molto*

cresc. *ff*

Zweite Symphonie.

Tromba IV.

Es dur.

in F.
Lebhaft.

Franz Schmidt.

1 Hörner. Corni.

2 Etwas breiter werdend. dim.

3 Ruhiger.

4 Nach und nach wieder fließender.

5 Etwas zurückhaltend.

6 Ruhiger. Noch langsamer. Im Hauptzeitmass.

7 Hörner. 2 Tr. II.

8 Das Zeitmaß ist nach und nach zu steigern.

9 Sehr lebhaft. Tr. III. mf ff dim. molto.

10 Sehr zurück. Sehr ruhig beginnend. Nach und nach lebhafter.

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

Sehr lebhaft. 11 5 Tr. III -

Immer lebhafter. 12 1

erese. molto. *Nach u. nach ruhiger werden.* *dim.* *mf* *dim.* 4

13 4 *Immer ruhiger. Noch langsamer.* 14 *Im Hauptzeitmaß.*

15 3 Tr. I. 2 13

dim. 16 *in E.* 3

Etwas breiter werdend. *in F.* 2 1 7

Ruhiger. 17 1 4

Nach und nach wieder fließender. 18 Tr. I. 3 2 7

mf erese. *pp* 19 *mf*

Etwas zurückhaltend. Ruhiger. 2 6

Noch langsamer. 20 *Sehr ruhig beginnend, doch gleich wieder lebhaft steigern.* 10 Corni

Tr. III. 21 10 *Sehr lebhaft.* Corni.

cresc. 22

mf *f* *cresc.* *ff* *ff*

23

solo *solo*

Allegretto con variazioni.

Allegretto con variazione. 25

Var. I. bis VIII. tacet

10 24 15 4

Var. IX. Scherzo. Sehr lebhaft. 45 *tacet.* 55

14

Tr. III.

1 1 5

Plötzlich dreier werden. 56

cresc.

dim. molto

Var. X. Trio. 57 58

3 8 15

Tempo I. Scherzo. mit Dämpfer.

59 *mf* *dim.*

ohne Dämpfer.

60 3 1 13

61 62

15 3

Tr. I.

4

63

2 2

64 65

10 15 10

Tr. II.

Tromba II.

66 67 68 69 70 71

mf *Von hier an bis zum Schluß immer schneller!* *ff* *sempre ff*

Finale.

Tacet bis:
Ruhig und fließend.

Viol. I. 79 80 81 82 83 84 85

Das Zeitmaß ist nach und nach zu steigern. Etwas lebhafter. *Breiter.* *dim.* *dim. molto* *merklich*

zurückhalten. 82 Ruhig. 83 Ruhiger. Sehr ruhig. 84 *Nach u. nach* *Langsamer. lebhafter werden.*

Noch lebhafter. *Corno.*

Ruhiges Hauptzeitmaß. 86 *Viol. I.*

87 *Sehr lebhaft* *Tr. III.*

88 *Etwas zurückhaltend. Wieder ruhiger, doch 88 sogleich wieder allmählich steigern.* *ff*

89 *Breit.* *mf* *90* *mf cresc. f* *Dieselben Viertel.*

91 *ff*

92 *ff*

93 *Das Zeitmaß ist bis zum Schluss lebhaft zu steigern.* *ff*

94 *cresc.* *cresc. molto* *ff*