

Zweite Symphonie.

Es dur.

Horn II.

Franz Schmidt.

1^{te} L^r
Lebhaft.

8 *Hor. 5-6.* *f* *p* *cresc.*

piu f *cresc.*

ff *ff*

1 *2* *2*

etwas breiter werdend.

sempre ff *f*

Ruhiger. *3* *1* *3* *1*

1 *High* *pp* *Nach u. nach wieder fließender.* *3* *1* *3* *in E.* *in E.* *p*

4 *1* *f* *mf* *p*

2 *p* *cresc.* *cresc. esp.* *pp*

1 *etwas zurückhaltend.* *Ruhiger.* *5* *Noch langsamer.* *4*

pp

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

6 Im Hauptzeitmaß. *in F*

77 *in F* *f espr.* *mf*

7 1 *p* *cresc.* *f* *cresc. molto* Das Zeitmaß ist nach und nach zu

ff *mf* *ff* *ff* steigern.

2 8 *f* *Sehr lebhaft.*

f cresc. *Sehr zurückhaltend.* 1 9 13 *Sehr ruhig beginnend.* 10

in E. 1 *Nach u. nach lebhafter.* *pp* *cresc.* *pp*

Sehr lebhaft. 11 *cresc.* *in F.* *mf*

5 *f* *cresc.* *ff* *Nach u. nach ruhig werden.* 12

Immer lebhafter. 13 *dim.* *dim.* *p*

3 *Immer ruhiger. Noch langsamer.* 14 2 *Im Hauptzeitmaß.* 15 *pp*

4 6 13

3 *ff* *ff*

Horn II in E.

5 before [4] *

in E

mf

in E

p

mf

[4]

[4]

etc.

ff

16

etwas breiter werdend.

Ruhiger.

1 Nach

pp *pp* *pp* *pp*

u. nach wieder fließender:

18 2

mf *mod.*

f espr.

19

p *cresc.* *f* *cresc.*

etwas zurückn.

pp 3

Ruhiger: Noch langsamer. 20 2 *Sehr ruhig beginnend, doch gleich wieder lebhaft steigend.*

6 2 2

pp

cresc.

21 4

f

Sehr lebhaft.

22

cresc.

ff

23

Allegretto con variazioni.

einfach u. zart.

10

24

15

25

4

7 7

attacca

Var. I.

10

25^a

15

26

0

7 7

attacca

Var. II. etwas stößender.

27

15

28

1

Hr. 1.

7

8

Var. III. Schnell, leicht.

29

15

30

15

31

1

2

attacca

6

q. p.

attacca

Var. IV. Schnell. (Nächstes Zeitmaß.)

2

f

32

5

33 *Var. V. sehr schnell.* 15 34 15 35 *sehr zurückh. poco.* *Var. VI. Langsam a. raiia.* *pp*

5 36 7 *pp*

37 *pp*

in F.

Var. VII. 38 15 39 15 40 13 *Fag.* 41 *Tamiam.*

Var. VIII. Sehr leidenschaftlich, nicht zu schnell. *in E. f* *NE* *f*

42 *pp* *f*

43 *Heftig belebend.* *zurückhaltend* *cresc.*

ff *Viel breiter.* *dim. molto* 44 *in F.* *ff* *dim. p* *pp*

Var. IX. Scherzo. Sehr lebhaft. *in F.* 12 *f* 45 *mf* *cresc.* 46 3 *dim.*

Handwritten musical score for a piano piece, featuring 12 staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, mf, dim., cresc., decresc.). Measure numbers 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, and 55 are visible. The manuscript shows signs of being a working draft, with some corrections and annotations.

Plötzlich breiter werdend.

56 *Sehr zurückhaltend.*

1 *f cresc.* 3

Sehr ruhig.
Var. X. Trio. 57 15 58 *Mit größtem Ausdruck.*

8 *f* *mf* *dim.*

1 *etwas zurückhaltend.* *dim.* *Tempo 1. Scherzo.*

59 *pp* *mf* *pp* *f* 6

60 12 61 4 *dim. molto* *p* *f* *dim.*

2 3 62 1 *pp* *f* *cresc.*

63 10 *ff* *ff*

64 14 65 10 3 66 *f* *f*

dim. *mf* 8

67 4 *f* *cresc. molto* *ff* *dim. molto* 1

68 4

69 *mf* *ff* *Von hier* 6

Horn 2.

an bis zum Schluß immer schneller

Handwritten: *mf cresc. molto* *in* *ff* *sempre ff*

Measures 70 and 71. Measure 70 contains a triplet of eighth notes. Measure 71 contains a triplet of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4.

Finale.

Handwritten: *Langsam.* *For. 1.* *mp* *poco cresc.* *p* *mf* *f* *dim.* *p* *mf*

Measures 72 through 76. Measure 72 contains a triplet of eighth notes. Measure 73 contains a triplet of eighth notes. Measure 74 contains a triplet of eighth notes. Measure 75 contains a triplet of eighth notes. Measure 76 contains a triplet of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4.

77

9

f espr.

78

dim.

etwas zurückh.

Ruhig u. fließend.

79

p

dim.

pp

inf

9

6-137

Tromba 3.

80

5-8 Hr.

f marc.

Das Zeitmaß ist nach u. nach zu steigern.

1

inf

etwas lebhafter.

2

81

ff

meno f

merklich zurückh.

1

Breiten.

ff

dim. molto

2

82

14

Ruhiger.

83

7

pp

Sehr ruhig.

Bass. 81.

pp

inf

1

84

pp

p

dim.

Nach u. nach langsamer.

lebhafter werden.

85

7

ff

Nach lebhafter steigern.

12

Ruhiges Hauptzeitmaß

cresc.

inf

2

86 8

ff

87 1

ff

Sehr lebhaft.

ff

etwas zurückhaltend Wieder ruhiger, doch

2

sogleich wieder allmählich steigern.

mf

88

f

FF

Heftig steigend

cresc.

cresc. molto

1

ff

89

1

ff

Breit.

6

90 *Dieselben Viertel.*

ff

1

4

91

ff

mf

3

ff

92

1

4

mf

ff

93

1

1

Das Zeitmaß ist bis zum Schluß zu steigern.

ff

fff

ff

ff

94

1

fff

Detailed description: This is a musical score for the second horn part, spanning measures 90 to 94. The music is written on ten staves. Measures 90 and 91 feature a melodic line with a forte (*ff*) dynamic and a *mf* marking. Measure 92 includes a triplet of eighth notes and a *ff* dynamic. Measures 93 and 94 continue the melodic development with various dynamics including *ff*, *fff*, and *ff*. A handwritten instruction in German, "Das Zeitmaß ist bis zum Schluß zu steigern," is placed above measure 93, indicating a tempo or rhythmic increase towards the end. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and rests.