

Zweite Symphonie.

Es dur.

Horn I.

Franz Schmidt.

in F!
Lebhaft.

14

p *acc.*

f *piu f* *acc.* *ff* *ff*

1 *2* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

Stimm breiter werdend.

sempre ff

Ruhiger. *3* *1* *pp*

Nach u. nach wieder *pp*

fließender. *in E.* *Solo* *mf espr.*

4 *3* *f* *mf*

p *p espr.* *p cresc.* *f*

5 *2* *acc. espr.*

Horn 1.

2

etwas zurückhaltend. *in E!* *Ruhiger.* *4* *Noch langsamer.* *6* *Im Hauptzeitmaß.*

pp *mf espr.* *f espr.* *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *ff*

Das Zeitmaß ist nach u. nach zu steigern.

Sehr lebhaft. *Sehr zurückh.* *3* *in E!* *Nach u. nach*

Sehr ruhig beginnend. *pp* *p* *p*

lebhafter. *cresc.* *ass.* *pp* *cresc.*

Sehr lebhaft. *in E!* *f* *mf* *cresc.* *5*

Immer lebhafter. *1* *5*

Nach u. nach ruhiger *ff* *ff*

werden. *2* *p* *p cresc.* *f* *dim.*

The musical score for Horn 1 consists of 13 measures. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics are indicated by various markings and slurs. The score includes a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (ff). The performance instructions include 'etwas zurückhaltend.', 'in E!', 'Ruhiger.', 'Noch langsamer.', 'Im Hauptzeitmaß.', 'Das Zeitmaß ist nach u. nach zu steigern.', 'Sehr lebhaft.', 'Sehr zurückh.', 'Sehr ruhig beginnend.', 'lebhafter.', 'Sehr lebhaft.', 'Immer lebhafter.', and 'Nach u. nach ruhiger werden.'.

13 *Immer ruhiger. Noch langsamer.* 14 2

Im Hauptzeitmaß. 15 *4er. 5.* 3 *ff*

16 *etwas breiter werdend.* 1 *f*

17 *Ruhiger.* 1 *pp* 3 *Nach und nach wieder fließender.* 1 *pp*

18 1 *mf espr.* *cresc.* *f* *f espr.* *cresc.* 19 *cresc.*

p. cresc. *f* *etwas zurückhaltend.* *ff* *pp* 3

Ruhiger. Noch langsamer. 20 2 *Sehr ruhig beginnend, doch gleich* 2

wieder lebhaft steigend.

Solo.

pp

p expr.

cresc.

f

Sehr lebhaft.

ff

cresc.

ff

21

22

23

Allegretto con variazioni.

in F

einfach u. zart.

24 15 25 4

10

allacca

Var. I.

10 25^a 15 26

Viol. 1.

Var. II. etwas fließender.

2

pp

pp

27

poco cresc.

p

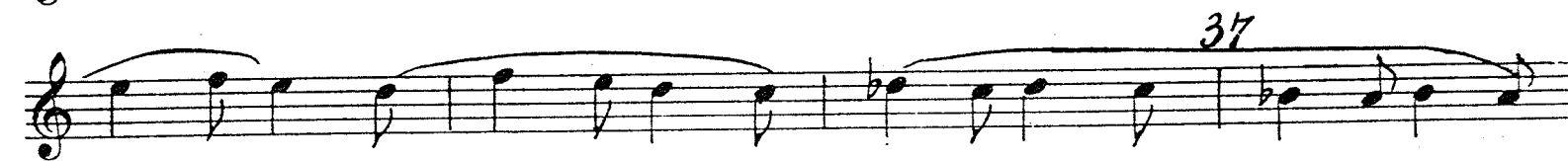
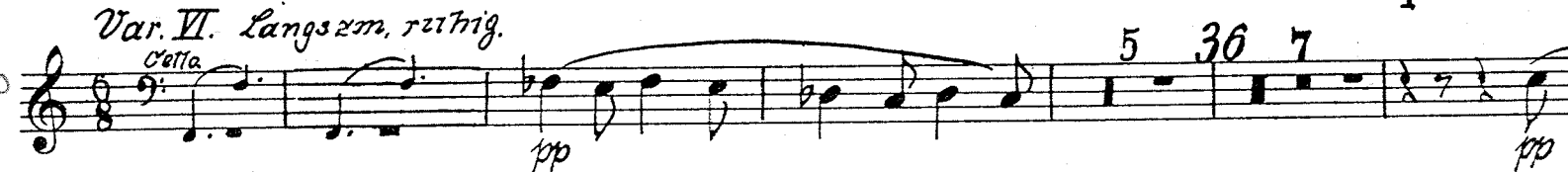
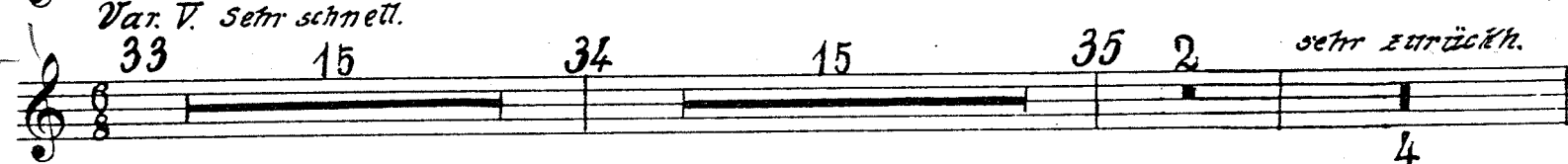
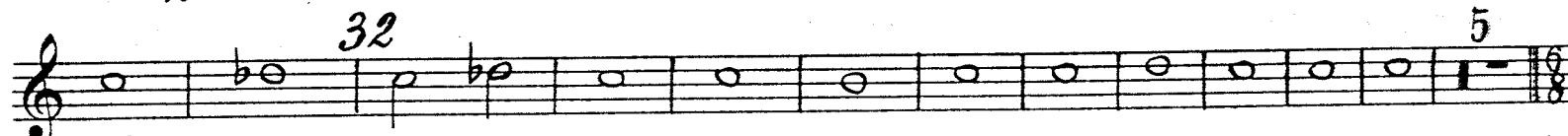
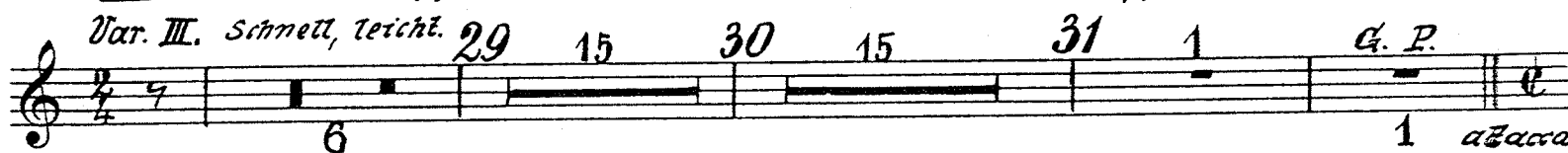
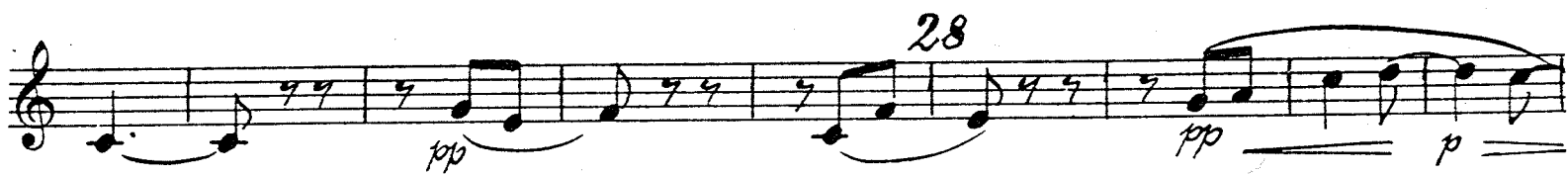
pp

p

3

Horn 1.

5



*in E.**Var. VIII. Sehr leidenschaftlich, nicht zu schnell*

f

42

piu f

43

Heftig belebend.

cresc. *ff*

zurückhaltend

Viel breiter: *Sehr zurückhaltend.*

44 *in F.*

ff sempre *ff dim. molto p dim. pp*

Var. IX. Scherzo. Sehr lebhaft.

45 *in F.* 12 *f* *mf*

5 46 3 *cresc.* *dim.* *p cresc.*

2 47 8 *f*

48 *cresc.* *ff* 2 *f*

3 *p*

49 7 *ff*

1 *f* 50 *mf* 1

1 2 *f* *p* 5 51 10

mf *f* 52 *f* *b*

p 8 53 *f*

f *cresc. molto* *dim. molto* *ff* *mf dim.* 1 *f*

54 3 *mf*

7 55 *ff* *f* 1

1 3 *mf cresc. f*
sehr zurückh.

ff *Var. X. Trio.* *f cresc.* *ff*

Sehr ruhig. 57 15 58 *f* *mf*

8 8 *ppp dim.* *ppp dim.* 1 *etwas zurückhaltend.* *dim.*

Tempo 1. Scherzo. 6 59 6 *f* 2

f 60 12 *dim. molto* *p*

Horn 1.

8

61 4 *f* *dim.* *pp* 2 6

3 62 1 *f* *cresc.* *ff* 10

63 10 *ff*

64 7 *p* *pp*

1 65 10 *f* 3 66 *f*

8 *ff* *dim.* *mf*

67 4 *f* *cresc. molto* *ff* *dim. molto*

1 68 *f*

7 69 *ff* Von hier an bis zum Schluß

9 *f* *cresc. molto*

immer schneller.

70 3 *ff*

1 *sempre ff*

71

Finale.

*in F.
Langsam.*

72 *pp* *poco cresc.* *p espr.*

73 *mf* *cresc.*

74 *dim.* *pp dim.* *12*

75 *rit. a.* *p*

76 *p espr.* *mf*

77 *mf*

78 *f* *dim.*

79 *etwas zurückh. Reithig u. fließend.* *p* *8* *10*

10

Horn 5. Tromba 3. 80

Horn 6. Das Zeitmaß ist nach u. nach zu steigern. Horn 5. 8. f marc.

1 f ff

2 ff 81 meno f

1 Breiter. 3 merklich zurückh. 3 82 zurückh. 12 3

ff dim. molto pp

83 Ruhiger. Sehr ruhig. clar. 84 pp

7 5

p

1 Langsamer. 85 4 Nach u. nach lebhafter werden. 5. Hr.

dim. 3 2

Noch lebhafter steigern. ff f cresc.

Ruhiges Hauptzeitmaß. 86 8 ff

2

87 Sehr lebhaft. ff ff

etwas zurückhaltend. 1

Wieder ruhiger, doch sogleich wieder allmählich steigern. 2 mf

88

f

f

Heftig steigend.

cresc.

ff

cresc. molto

1

89

ff

ff

Breit.

4

ff

90

Dieselben Viertel.

ff

1

4

ff

91

1

4

2

ff

ff

92

1

4

ff

1

93

ff

Das Leitmaß ist bis zum Schluß lebhaft zu steigern.

2

cresc.

fff

ff

94

1

fff