

Pascalotto

Allegretto

ff

The piano introduction is in 6/8 time, key of D major. It features a lively melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a more rhythmic accompaniment in the left hand with eighth notes and chords. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

imperioso

Guè lar- go, ca mo pas- sa, lo guap - po ccà nce
Su lar- go, lar- go: or pas- sa, l'uo- mo più for- te è

p

The first vocal entry is marked *imperioso*. The melody is in the right hand, starting with a half note rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in the left hand, featuring a steady eighth-note pattern. The dynamic is marked *p* (piano).

pp sotto voce affettuoso

stà. Che rom- pe, che sfra- cas- sa, sco - sta- te- ve da ccà. Ma
quà. Ei rom- pe e- gli fra- cas- sa, tre- ma - re tut- ti ei fa. U-

The second vocal entry is marked *pp* (pianissimo) and *sotto voce affettuoso*. The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in the left hand, featuring a steady eighth-note pattern. The dynamic is marked *pp*.

pu- re na nen- n e l- la sto co- re fa trem- mà: è n'an- gio- lo, na
na fan- ciul- la s o - la mi fa tre- ma- re il cor: è un gi- glio, u- na vi-

dolce legato
pp

The third vocal entry is marked *dolce legato* and *pp* (pianissimo). The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in the left hand, featuring a steady eighth-note pattern. The dynamic is marked *pp*.

f imperioso con enfasi

s tel-la la ca- pa se ne va: tre quat-to seje per-zo- ne me la sac-c'io ve-
o - la il mio gen-ti- le a-mor: ve- ni- te a cen- to pu- re a bat-ter- vi con

dè; Pa- sca- le è no guap- po- ne, e de li guap- pe è rre.
me: per me non v'han pa- u- re, dei for- ti io so- no il re.

D.C.

2.

Ch'avite, che parlate?
Ne', che bulite fa'?
O corrono mazzate,
O avite addichiarà.
- Na nenna sulamente
Sto core fa tremmà:
Sto core crede e sente
Sultanto a chella là. -
Guè, largo, pe sta via
Lo guappo ha da passà,
Viva la donna mia,
Scostateve da ccà.

TRADUZIONE ITALIANA

2.

Che dite, che bramate?
Oh che vorreste far?
Qui corron bastonate
Chiaro si dee parlar!
- La bella solamente
Mi fa tremare il cor:
Il cor non crede a niente,
Ma solo a quell'amor! -
Su, largo, largo: oh via
Lasciatemi passar;
Viva la bella mia
Ch'io sempre voglio amar.