

მოგონება

Allegretto $\text{♩} = 126$

ლექსი ანა კლანდიაძისა

mf

მე ლა - მა - ზი მე - გო - ბა - რი მყავ - რა

p

თვალ-ყუ - ყუ - ნა წაბ-ლის-ფე - რი თმე - ბით

rit.

ერო - ხელ მტრედ - მა მო - უ - ტა - ნა ფრთე - ბი

rit.

a tempo

დამ-ტო-ვა და ღრუბ-ლებს გაჰყ-ვა ცა - და

rit.

a tempo

rit.

a tempo

p

მე ლა - მა-ზი მე - გო-ბა-რი ბა-რი მყავ-და

a tempo

pp leggiero

მე ლა-მა-ზი მე-გო-ბა-რი ბა-რი მყავდა

8va ----- *8va* -----

cresc.

sf *p*

6

mf *come eco*

ღრუბ-ლებს გაჰყ - ვა საღ ჳე - ძე - ბო სა - და სა - და

poco più f

სა - და სა - და მე ლა-ზა-ზი მე-გო-ბა-რი

gliss.

come eco *poco più f* *cresc.*

მყავ - და მყავ - და თვალ-უუ - უუ - ნა წაბ - ლის - ფე - რი

gliss.

rit. *a tempo dim.*

თმე - ბით ღრუბ-ლებს გაჰყ-ვა სად ვე-ძე-ბო

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

ბა - ღა

rit. *a tempo*

p

მე ლა - მა - ზი მე - გო - ბა - რი მყავ - ღა

dim.

მე ლა - მა - ზი მე - გო - ბა - რი ბარი მყავ - ღა მე ლა - მა - ზი მე - გო - ბა - რი ბარი მყავ - ღა

p

dim. poco a poco

მე ლა-მა ზი მე-გო-ბარი ბარი მყავ-და მე ლა-მა ზი მე-გო-ბარი ბარი მყავ-და

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and consists of whole notes.

მე ლა - მა - ზი მე - გო - ბა - რი ბა - რი მყავ - და

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and consists of whole notes.

pp
მე ლა - მა - ზი მე - გო - ბა - რი ბა - რი მყავ - და

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and consists of whole notes. The system is marked with *pp* (pianissimo).

mormorando

მე ლა - მა - ზი მე - გო - ბა - რი ბა - რი მყავ - ღა

მე ლა - მა - ზი მე - გო - ბა - რი ბა - რი მყავ - ღა

მე ლა - მა - ზი მე - გო - ბა - რი ბა - რი მყავ - ღა

შეგვიშვი მებაღევ...

ლექსი ანა კალანდაძისა

Andantino

p dolce

rit.

dolce

შე - გვი - შვი მე - ბა - ღევ გზას მოვ - ჭრით ბა - ლი - თა

შეგვიშვი მებაღევ...

ა - ბა რას და - ვაჟ - ლებთ ვარდს ერ - თი ნახ - ვი - თა

ქრის შე - მო - დგო - მა - ა გვი - ა - ნი ხომ ხე - დავ

ძმო - ბი - ლო რე - გორ წვიმს ტი - ა - ლი

rit. *a tempo*

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with eighth and quarter notes, some with accidentals. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring chords and eighth notes, with a key signature change to one flat indicated by a 'b' in a circle. The bottom staff is a bass line with whole and half notes. Performance markings include 'm.s.' (mezzo-soprano) and 'm.d.' (mezzo-dramatic) above the middle staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the piano accompaniment with various chords and melodic fragments. The bottom staff continues the bass line. Performance markings include 'm.s.' and 'm.d.' above the middle staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a short melodic phrase followed by rests. The middle staff features a series of chords and some melodic movement. The bottom staff has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Performance markings include 'V.' (Vocal) above the middle staff.

შე - გვი - შვი მე - ბა - ლევ გზას მოვჭ - რით

rit. *a tempo*

ბა - ლი - თა ა - ბა რას და - ვაკ - ლეობთ

ვარდს ერ - თი ნახ - ვი - თა ქრის შე - მო -

დგო - მა - ა გვი - ა - ნი ხმ ზე - დავ ძმო - ბი - ლო

რო - გორ წვიმს ტი - ა - ლო

p

rit. *a tempo* *rubato*

სულ - ან - თე - ბუ - ლი

rit. *a tempo*

ჩე - მი პე - პე - ლა ე - ძე ბს ჩე მს ყვა -

rubato

ვილს

პეპელა

Allegretto amabile

ლექსი ანა კალანდიაძისა

p dolce

leggiero

თავ-ზე მევ-ლე

ბა ა 3

rubato

M

* მეტრული აღნიშვნის ანულატორი

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a half note. The piano accompaniment is in 2/4 time, with the right hand playing a melody and the left hand playing a bass line. The lyrics are in Georgian: სი - ხა - რუ - ღო.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melody featuring triplets. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are in Georgian: აჰსა - ხა - უ - წყო - ბე -

Third system of the musical score. The vocal line includes dynamic markings like *cresc.* and *f*. The piano accompaniment also features *cresc.* markings. The lyrics are in Georgian: ღო მივ - დარე - ბო მის - გან

p

მე მზე-თა ნაცვ - ლად ბნელ-თა მძებ-ნე - ლი

pp

pp rapido

3

3

3

3

3

3

3

3

Sub

(Sub)

sostenuto poco a poco agitato

მაგ-რამ მა-უწ-ვეთ შე-სად-ლო ა-რის

poco a poco agitato

f *dim.*

შე-უძ-ლე-ბე-ლი

f *molto rit.* *dim.*

p

თავ-ზე მეც-ლე-ბა სულ-ან-თე-ბუ-ლი

p

ჩე - მი პე - პე - ლა

ე - ძებს ჩემს ყვა-ვილს სი - ხა - რუ - ლი აქვს

სა - უ - წყე - ბე - ლი

დაიჭერე თუ არ გჭერა...

ლექსი გალაკტიონ ტაბიძისა

p dolce

და - ი - ჯე - რე თუ არ გჭე - რა

pp dolce

რომ ეს გლო-ვის ზა-რე-ბი - ა დან-დან-დონ დან დან დონ დან დონ

rit. molto

არ მი - ნა-ხავს შე - ნი მზე-რა და ა - რა-ვინ მყვა - რე - ბი - ა

a tempo

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) features a series of triplets of eighth notes, each marked with a '3' and a wavy line. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. A crescendo instruction, *cres. poco a poco e accel.*, is written above the piano part.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains four measures of whole rests. The piano accompaniment (grand staff) features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by a melody with lyrics in Georgian: *ჰე და - ი - ჰე - რე თუ არ გჰე - რა*. The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings *mf* and *f*. The tempo marking *tempo primo* appears above the vocal line, and *a tempo* appears above the piano part.

dim. *rit. molto*

რომ ეს გლო-ვის ზა-რე-ბი-ა დან დან დონ დან დან დონ დან დონ

rit. molto *dim.*

p

მო-ვი-ა-რე მი-წის კალ-თა

f sub. *p*

თან დამ - დევ - და ბე - დის - წე - რა ჰე

First system of musical notation. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and transitions to piano (*p*) in the second measure. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. The vocal line includes the following Georgian lyrics: *ჩემ-თა უ-გზო ხე-ტი-ალ-თა ჰო*. The piano accompaniment continues in the grand staff, featuring a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics *ჰო*. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo). The system concludes with a repeat sign.

სიმღერა

Andante

ლექსი ვაჟა-ფშაველასი

ერთ-ხელც იქ-ნე-ბა მოვ-კვდე-ბი ში-ვე-ბა-რე-ბი

ში-წა-სა გულ-სა და გრძნო-ბას შა-ვუ-რევ

ცი-ვის სა-მა-რის ქვი-შა-სა ვე-ლა-რას მიშ-ველს

3/4

ჰი - თი - ნით ჩე - მი ლა - მა - ზი თმი - ა - ნი

pp.

5/8 3/4 3/4 3/4

ტყუ - ი - ლად აზ - ფოთ - დე - ბი - ან ჩემ - ნი წა - წალ - ნი ი - ა - ნი

pp

3/4 5/8 3/4

ა - მა - ლე ჩა - მოხხ -

pp.

cresc. poco a poco

დე - ბი - ან ცი - დამ ვარს-კლავ - ნი ბა - რა - და

cresc. poco a poco

f

ას - ტეხს გლო - ვა - ზარს მდი - ნა - რე მაღ - ლა მომხ - ტო - მი

dim.

ჩქა - რა - და ჩქა - რა - და

dim. *pp*

მოსხ-ლდე - ბა კლდე - სა ნაპ-რა - ლი ჩა - ი - ჭე - დე - ბა

ჭა - ლა - და ვაჰ მე მათ ვე - ლა - რა ვნა - ხავ

გა - დაქ - ცე - უ - ლი მკვდა - რა - და

morendo

მზეო თიბათვისა

Moderato, quasi preghiera
quasi recitativo

ლექსი გალაკტიონ ტაბიძისა

First system of the musical score. The vocal line is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "მზე - ო თი - ბა - თვი - სა". The piano accompaniment is in 3/4 time, marked *pp* and *sempre arpeggiato*. The piano part features arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "მზე-ო თი-ბა-თვი-სა ლოც - ვად". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. A *Mod.* (Moderato) marking is present below the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "მუხლ - მოყ - რი - ლი გრა - აღს შე-ვედ-რე-ბი". The piano accompaniment features triplets and a 7-measure rest. Dynamics include *poco a poco cresc.*, *poco rit.*, and **Mod.* (marked with an asterisk).

a tempo *poco a poco dim.*

ი - გი ვინც მიყ-ვარ-და დი-დი სიყ-ვა-რუ-ლით

sempre arpeggiato

ფრთე-ბით და - ი - ფა - რე ა - მას ბე-ვიდ -

Red.

ლე ბი

Red. **Red.*

poco cresc.

ტანჯ-ვა - გან-საც-დელ-ში თვალ-ნი მი-უ-ჩი-დენ სუ-ლი

sempre arpeggiato

Red.

მომ - უვ-ლი-ნე ი-სევ შენ-მი-ე-რი

poco cresc.

sempre arpeggiato

**Red.*

dim.

დი-ლა გა-უ-თე-ნე ი-სევ

ცო - უ - რი - ღან სუ - ლო უ - მან - კო - თა მი - ეც. შენ - მი - ე - რი

piu mosso

ppp

accel. *molto cresc.*

ff *rit. poco a poco* *dim.*

ლედ. *ლედ. *ლედ. *ლედ. *ლედ. *ლედ. *ლედ. *ლედ. *ლედ. *ლედ. *ლედ. *ლედ.

tempo primo cresc. poco a
ritenuto pp sempre arpeggiato
tempo primo

*ლედ. *ლედ. *ლედ. *ლედ. *ლედ. *ლედ.

poco al *f*

p subito

მძაფ-რი ქარ-ტე-ხი-ლი მას წუ შე-ე-ხე-ბა

მზე - ლ თი - ბა - თვი - სა ა - მას გე - ვედ - რე - ბი

მზე - ლ თი - ბა - თვი - სა მზე - ლ გე - ვედ - რე - ბი

p *allargando* *pp* *ppp*

ბალადა დაღლილ არწივზე

♩. = 104

ლექსი ვალერიან ტაბიძისა

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole rest. The middle staff is a treble clef staff with a series of eighth notes and sixteenth notes, some beamed together, and a dynamic marking of *f*. The bottom staff is a bass clef staff with a series of eighth notes and sixteenth notes, some beamed together, and a dynamic marking of *f*.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole rest. The middle staff is a treble clef staff with a series of eighth notes and sixteenth notes, some beamed together, and a dynamic marking of *f*. The bottom staff is a bass clef staff with a series of eighth notes and sixteenth notes, some beamed together, and a dynamic marking of *f*.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a series of eighth notes and sixteenth notes, some beamed together, and a dynamic marking of *f*. The middle staff is a treble clef staff with a series of eighth notes and sixteenth notes, some beamed together, and a dynamic marking of *f*. The bottom staff is a bass clef staff with a series of eighth notes and sixteenth notes, some beamed together, and a dynamic marking of *f*.

ჩახ-ძი-ნე-ბო-დათ არ-წი-ვებს

p

rit.

სოვლე-მდნენ მუ - ნა - თა ტო - ტე - ბი ბნელ ღა - მეს ა - ა -

And.

ქარ - ცი - ვებს მკი - ვა - ნი მი - გი - ო

accel. molto

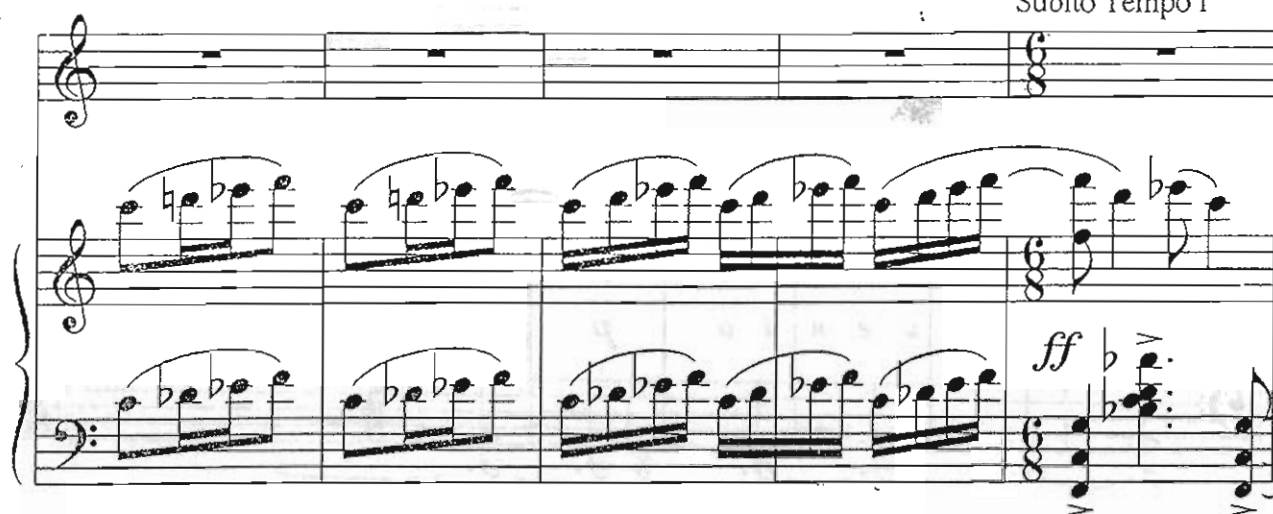
And.

ტე - ბი - ო

Presto

ff

Subito Tempo I



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with whole rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both contain eighth-note patterns with slurs. The system concludes with a double bar line, followed by a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with whole rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The middle staff features a trill (tr) on a dotted quarter note. The system concludes with a double bar line, followed by a key signature change to one flat (B-flat) and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with whole rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The system concludes with a double bar line, followed by a key signature change to one flat (B-flat) and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) enclosed in a circle.

$\text{♩} = 76$
p
 არ-წ-ვეღი ჩაბ-დო -
d i m i n u e n d o *p*

ნე - ბო - დათ ბე - დი არ თვლეშ - და ცბი - ე - რი
Red.

cresc.
 შო - რი - შორ ა - ლი ჩნდებო - და ცეცხ - ლი გო - რავ - და
Red.

ძლი - ე - რი ტყეხ ცეცხ-ლი ე - კი - დე - ბო - და რო - გორც ძნას შე - მოდ -

cresc.

შედ.

გო - მი - სას ა რ - წი - ვებს ჩას - ძი - ნე - ბო - დათ

f

mf

შედ.

pp subito *sostenuto*

სიზმ - რებს ხე - დავ - დნენ ო - მი - სას

sostenuto

pp *p*

3 2 1 5

შედ.

piano sempre

1 2 1 2 3 2 1 4 3 2 1 2 3 1 4 3 4

p

ცეცხ - ლი ხავ - სე - ბით და - ხა - ლელს

3 1 3 1 2 1 3 1 2 1 2 3 3

გზებს ა - ლით შე - მთ - ად - დო - ვებს

3 1 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 1 3 *p*

იქ გაჩნ-და სა-დაც და-ღა-ღულს ჩას-ძი-ნე-ბო-ღათ

არ-წი-ვებს

fff

sub led.

f stringendo

გა-მო-ელ-ვი-ძათ არ-წი-ვებს ცეცხ-ლი უეს-ძა-ნეს წი-ვი-ლით

a tempo primo

ცეცხ-ლი მი-და-მოც გას-წივის ცეცხ-ლი ტყე ამ-ბობს ტკი-ვი-ლით

ff a tempo

tr. *ρ.*

tr. *ρ.*

14

19

Subito tempo meno mosso $\text{♩} = 76$

rit.

არ-წი-ვებს გა-კი - დე-ბუ - ლი

შედ.

ფრთებს ცეცხ-ლი გა-და - ე - ყა - რა ფრთე-ბზე ცეცხლ-წა - კი -

შედ.

დე - ბუ - ლი შო-რით გაფ-რინდ-ნენ 30 - ღა -

შედ.

ღა - ა ა იქ-ვე და-ეც-ნენ სა-მზი-რად

pp *dolcissimo*

შედ.

გულს თუმცა გა - ფრე - ნა სწა-დი - ა დად-ლილ - ნი ა - რაგ -

შედ. შედ.

Andante

ვის პი-რად ფრთა-და-კი-ღულ-ნი და-დი-ან არ-წი-ვი ვნა-

pp

შე.

ხე დაჭ - რი - ლი ყვაყ-ყორ-ნებს ე-ო-მე - ბო - და

ე-წა-და ბე-ჩავს ა-დგო-მა მაგ-რამ ვე-ღარდგე - ბო-და

ppppp