

Handwritten signature

Handwritten signature

Domesticum

No. 30

INSTRUM:
 Pno, Harm., Viol. Dir., Viol. I, Viol. ob., Viol. ch.
 Fl., Ob., Clar. I, Tr. I, Trbas., Triangel
 SUPPLEM:
 Viol. II, Vla., Clar. II, Fag., Cor. I II, Tr. II

Narcissus

Spieldauer	} 3 Min.
Durée	
Duration	

Eigendom
 Kath. Radio Omroep

Piano-Conductor

Ethelbert Nevin
 Bearb. von L. Terwan

Andante con moto
cantabile

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The second system includes parts for Violin I, Flute, Oboe, Clarinet, and Cor Anglais, with dynamics *dim.*, *mf*, and *p*. The third system is marked with a circled 'A' and includes parts for Violin II, Clarinet, and Cor Anglais, with dynamics *pp*, *p*, *mf*, and *f*. The fourth system continues the piano accompaniment with dynamics *mf*, *dim.*, *mf*, and *pp*. The score concludes with a double bar line and the number 12/8.

576

Poco più mosso

Fl. Clar.

Fl. Clar.
Ob.
Cor.
Fag.
Tr. Trb.
p
mf
pp

(B)
cresc.

Fl. Ob.
f
mf
Tr. Trb.

poco a poco dim.
p

(C)
Archi, Fiati
Fl. Ob.
f *scherzando*
Clar. I
Fag.
mf
12 13 14

Fl. Ob. Viol. I Fl. Vel. Clar.

più f *ff* *rit.*

Tempo primo

cantando *p* *cresc.* *f*

Ob. Pag. *p*

Viol. I Ob. Clar.

dim. *mf* *poco rubato*

Cor.

D *mf* *dolcissimo e espress.*

Fl.

f *8* *8* *8* *8* *mf* *rit.* *cresc.* *3* *mf* *largo* *mf*

Ob.

Schott's-Dom-Film

DOMESTICUM-FILM-SERIE

Vereint mit dem Verlag der Film-Musik-Union

Besetzungen:
(Abweichungen
vorbehalten)

Salon-Orchester: Piano (Direction), Organo, 2 Viol. I (Direction), Viol. II (Obligato), Violoncello, Contrabasso, Flauto I, Oboe, Clarinetto I, Tromba I, Trombone III, Batteria
 Quintett: Piano (Direction), Viol. I (Direction), Viol. II (Obl.), Violoncello, Contrabasso
 Großes Orchester: Piano (Direction), Organo, 2 Viol. I (Direction), Viol. II (Obligato), Violoncello, Contrabasso, Flauto I u. II, Oboe, Clarinetto I u. II, Fagotto, Corno I u. II, Tromba I, Tromba II, Trombone I u. II, Trombone III, Batteria

Jede Stimme
einzeln käuflich

No.	Komponist — Titel	Charakter	Tempo	Spieldauer Minuten	Salon- Orchester	Quintett	Großes Orchester
1001	Leuschner, Rob., Polchinelle (Agitato comico)	Capriciose Lustigkeit Gaieté capricieuse	Vivace giocoso	4	2,40	1,80	3,50
1002	Bortz, Alfred, Askese (Monotonia)	Starre — Öde — Mittelalter Raidur — Solitude — Mogen äge	Grave funebre	4½	2,40	1,80	3,50
1003	Czajaneck, Ed., Tatra (Slavo)	Slavische Tanzszene: Krakowiak Soire de dans slavo: Krakowiak	Allegro moderato	3	2,40	1,80	3,50
1004	Porret, Julien, Tentation (Appassionato tragico)	Tragische Leidenschaft Passion tragique	Andante con moto	5	2,40	1,80	3,50
1005	Miculicz, K. L., Follia (Danse grotesque)	Barleske Lustigkeit Gaieté barlesque	Tempo di Polka mod.	3¼	2,40	1,80	3,50
1006	Schröder, Walth., Ismarken (Misterioso lirico)	Zauberhaft — Melanchol. Natur — Traumhaft Paysage ferrugé — Melancolique — Incrausombable	Andante largo	4¼	2,40	1,80	3,50
1007	Homola, Bern., Pax (Pathetico targo)	Feierlich — Dank(lich) — Ergebung Solenné — Péntré de gratitude — Dévouement	Andante molto cantabile	5¼	2,40	1,80	3,50
1008	Pach, All., Mandarin (Orientale)	Japanisch — Chinesisch Japonais — Chinois	Moderato	3½	2,40	1,80	3,50
1009	Wennels, Fritz, Ritorno (Appassionato giocoso)	Freude und Wiedersehen Joie et revoir	Allegro	2¼	2,40	1,80	3,50
1010	Huppertz, Gottfr., Rivolta (Marcia caratteristica)	Marsch revoltierender Charakters Marche d'un caractère revoltant	Tempo di Marcia	4½	2,40	1,80	3,50
1011	Bortz, Alfred, Mansarde (Agitato comico)	Klatschbasen — Zank — Kindlicher Streit Les commères — Dispute — Querelle enfantine	Vivace bizzarramente	1¼	2,40	1,80	3,50
1012	Schröder, Walth., Passione (Appassionato tragico)	Schmerzerritt P'afondément affligé	Andante con moto, molto rubato	5	2,40	1,80	3,50
1013	Leuschner, Rob., Trubel (Agitato tumultuoso)	Bewegte Menge — Zusammenlauf — Volkstrubel Foule mouvementée — Rassemblement — Foule	Vivace	4	2,40	1,80	3,50
1014	Huppertz, Gottfr., Sylphe (Scherzo capriccioso)	Idyllische Spiele — Gesellschaft im Grünen — Märchen Jeux idylliques — Partie sur l'herbe — Conte de fée	Allegretto scherzando	3	2,40	1,80	3,50
1015	d'Albert-Brav, E., Panik (Agitato drammatico)	Schwere Betrügnis — Angst und Schrecken Profonde affliction — Peur et épouvante	Sempre stringendo; mosso	4½	2,40	1,80	3,50
1016	Heymann, W. R., Teddy (Canzone barlesca)	Bäurisch — Derb — Tolpatschiger Tanz Bastique — Rude — Danse du Lourdaud	Commodo	2½	2,40	1,80	3,50
1017	Roland, Marc, Trot (Monotonia alla marcia)	Nächtlicher Marsch — Monotone Arbeit Marche dans la nuit — Travail monotone	Alla marcia	3½	2,40	1,80	3,50
1018	Dyck, Felix, Hymnus (Arioso solenne)	Feierlicher Ausklang — Weihe Sortie solennelle — Consécration	Solennello	2	2,40	1,80	3,50
1019	Huppertz, Gottfr., Grotteske (Danse grotesque)	Spöttlich — Barleske Lustigkeit Parafage — Barlesque — Gaieté	Allegro giocoso	2	2,40	1,80	3,50
1020	Porret, Julien, Cairo (Orientale)	Arabische Tanz — Pastorale Danse arabe — Pastorale	Andantino non troppo lento	2¾	2,40	1,80	3,50
1021	Porret, Julien, Danse chinoise (Orientale)	Japanisch — Chinesisch Japonais — Chinois	Moderato	3½	2,40	1,80	3,50
1022	Huppertz, Gottfr., Memento (Misterioso a pathetico)	Drohung u. Bitte — Heraussteig. Unheil — Klage Menace et prière — Malheur menaçant — Lamentation	Andante tranquillo	3	2,40	1,80	3,50
1023	Simon, James, Angst L'Angoisse (Misterioso agitato)	Unehmliche Erregung — Umrube Trouble pénible — Inquietude	Agitato ma non troppo	1¼	2,40	1,80	3,50
1024	Schröder, Walth., Ahasver (Agitato misterioso)	Unterdrückte Erregung — Rebelliosigkeit Emotion condense — Inquietude	Animato	1¾	2,40	1,80	3,50
1025	Huppertz, G., Estase fantastique (Misterioso fantastico)	Zauber — Wunder — Enttäbung Enchantement — Miracle — Estase	Andante con moto	3	2,40	1,80	3,50

B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig

ovh
N A R C I S S U S

BEARBEITET VON L T E R V A N

Domesticum
Salon-Orchester

No. 50

Vereeniging van Arbeiders
Radio-Amateurs

Harmonium

188004

Satz 4. Oct. 4. Fl. 4. Tuba 4. Horn 2. Piece 2

F. S. Sol. B. Sing. 8. Tuba 8.

Ullrich Kl.

No. 30

Domesticum

INSTRUM.
 Picc. Harm. Viol. Dir. Viol. I.
 Viol. III. Vla. Vel. Cb. Fl.
 Clar. Trb. Tröme. Triangel.
 SUPPLEM.
 Viol. II. Oboe. Fag. Cor.

Narcissus

Spieldauer	} 9 Min.
Durée	
Duration	

Harmonium

Ethelbert Nevin
Bearb. von L. Terwan

Andante con moto

(kaum hörbares Register)

Vel. *pp*
 Fag. *pp*
 Pno. *mf*
 Fag. Cor. *ppp*
poco rubato
dim.
mf
poco rubato
ppp

Poco più mosso

(B)

Fag. *pp*
 Pno. *mf*
 Vel. *p*
cresc.
cresc.
poco a poco dim.

Solo

pp *Solo* C scherzando Pno Flauti Arch. mf

Solo

p piú f f rit. Viol. D Fl. 4 Solo Fl.

Tempo primo

Tempo primo pp dim.

Solo

poco rubato dim ppp Pno D

Solo

dim mf cresc. rit. largo Fag. Cor.

Narcissus

Violino obbligato

Vereeniging van Arbeiders
Radio-Amateurs

Ethelbert Nevin
Bearb. von L. Terzan

Andante con moto
pizz. (arco ad lib.)
p *dim.* *poco rub.*

(A) arco
pp *p*

Poco più mosso
mf *pp* *p* *cresc.*

(B) *mf* *f* *poco a poco dim.*

(C) Clar. Fiati
p *pp* *f scherzando* *più f*

Tempo primo
pizz. (arco ad lib.)
ff *ritard.* *p* *cresc.*

(D) *dim.* *poco rub.* *p dolcissimo e espress.*

f *rit. largo* *mf*

1 III 188004

N A R C I S S U S

BEARBEITET VON L. TERVAN

Domesticum

No. 30

Eigendom
Kath. Radio Orseop

Violino I Conductor
(Direktionsstimme)

B. SCHOTT'S SOHNE
MAINZ UND LEIPZIG

Pour les pays de langue Française:
Editions Max Esdig, Paris
40 Rue de Rome



Printed in Germany

SCHOTT & Co., Ltd.
LONDON, 48 Great Marlborough St.

for U. S. A.:
Associated Music Publishers New-York
140 West 42nd Street

Domestium

No. 30

Narcissus

Spieldauer)	3 Min.
Durée	
Duration	

INSTRUM:
Pno, Harm., Viol.-Dir., Viol. I, Viol. obi., Vel., Ch.
Fl., Ob., Clar. I, Tr. I, Trombe, Triangel

SUPPLEM:
Viol. II, Vla., Clar. II, Fag., Cor. I II, Tr. II

Eigendon
Kath. Radio Omroep

Ethelbert Nevin
Bearb. von L. Terwan

Violino I Conductor (Direction)

Andante con moto
pizz. (arco ad lib.)

Clar.
Vla. Vel. Harm.

p *mf* *f* *dim.*

poco rubato *pp* *dim.* *pp* *p*

Fl.
Ob. *p* *dolcissimo e espress.*
Clar. *Trgl.*

Harm.
etc. *mf* *dim.*

Poco più mosso

mf *p* *pp* *p* Archi e Pno.

B *cresc.* *f* Tr. e Tromb.

Deo

mf *poco a poco dim.* *p* *pp*

Vel.

C *scherzando*

f *più f*

mf *p*

Fl. Cor. Fag. Piatti

ritard. **Tempo primo**

ff *p*

ff *p*

Tutti *pizz. (arco ad lib.)*

Vel. Clar. Vla. Harm.

cresc. *mf* *dim.* *dim.* *poco rubato*

cresc. *f* *dim.* *mf*

cresc. *f* *dim.* *mf*

D *dolcissimo e espress.* *mf*

p *mf*

pp *mf*

Cor. Fl.

clar. *rit.* *largo*

f *dim.* *mf* *cresc.*

f *dim.*

FRITZ KREISLER

VIOLINE UND KLAVIER

Klassische Manuskripte

- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane
- Padre Martini, Andantino
- Niccolò Porpora, Menuet
- Louis Couperin, La Précieuse
- Gaetano Pugnani, Präludium und Allegro
- François Francoeur, Sicilienne und Rigadon
- K. von Dittersdorf, Scherzo
- Luigi Boccherini, Allegretto
- Giuseppe Tartini, Variationen über ein Thema von Corelli
- Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1. Liebesfreud
- No. 2. Liebesleid
- No. 3. Schön Rosmarin
- Padre Martini, Pregariera
- Gaetano Pugnani, Tempo di Minuetto
- Louis Couperin, Aubade Provençale
- Jean B. Cartier, La Chasse (Caprice)
- Friedemann Bach, Gavot
- Arcangelo Corelli, La Folia

Transkriptionen

- Franz Schubert, Ballettmusik aus „Rosamunde“
- Fr. Chopin, Mazurka in a moll (Œuvre posth.)
- Rimsky-Korsakow, Menuet
- Rimsky-Korsakow, Chant Hindou
- Rimsky-Korsakow, Chanson arabe aus Scheherazade
- Rimsky-Korsakow, Danse orientale aus Scheherazade
- Rimsky-Korsakow, Farewell to Cuccillan, Chanson irlandaise
- Londonderry Air, Danse espagnole (Spanischer Tanz)
- E. Grigoras, Lotoland
- Cyril Scott, Chant sans Paroles
- Fr. Chopin, Mazurka (op. 23, No. 2)
- P. Tschakowsky, Mollly on the Shore (Molly am Gestade, Irischer Volkslied)
- Percy Grainger, Meuse valante (Swane river)
- E. Poldini, Old Folks at Home
- Russische Volkslieder, Paraphrase (Lied der Wolgaschiffer: He, schelal und Volklied)
- Andante cantabile aus op. 11 (Quartett)
- Humoresque
- Danse espagnole (de „La vida breve“, spanischer Tanz aus: „Ein kurzes Leben“)
- Tango (op. 106, No. 3)
- Mazurkas (op. 165, No. 3)
- Marquerite (Albumbliat)
- Händel, Händel
- Händel, Händel
- M. Ravel, Händel

Volklied aus Oesterreich

- Aus Wien, Walseid (Gärtner-Kreisler)
- „Du alter Stephansturm“, Wiener Volkslied von J. Brand
- Oesterreich, Hymne: „Gott erhalte unsern Kaiser“ (Kreisler) (Mit Klavierbegleitung ad lib.)
- „Im Paradies“, Wiener Volkslied von Krakauer

Meisterwerke der Violine

- Johann Sebastian Bach, Präludium in E dur
- Johann Sebastian Bach, Gavotte in Edur
- Jean Marie Lclair, Tambourin
- Giuseppe Tartini, Fuge in 4 dur
- Arcangelo Corelli, Sarabande und Allegretto
- J. Ph. Rameau, Tambourin
- W. A. Mozart, Rondo
- Ch. W. Gluck, Melodie
- Franz Schubert, Moment musical
- Carl Maria v. Weber, Largo
- Fr. Mendelssohn, Lied ohne Worte
- Niccolò Paganini, Caprice No. 13
- Niccolò Paganini, Caprice No. 20
- Niccolò Paganini, Caprice No. 24
- Niccolò Porpora, Allegretto in g moll
- Robert Schumann, Romance
- Henri Wieniawski, Caprice in E dur
- Henri Wieniawski, Caprice in a moll

Sonata in Edur
Vivaldi-Kreisler, Violin-Konzert C dur
Kreisler, Kadenz zum Violin-Konzert von Beethoven, op. 61
Kreisler, Kadenz zum Violin-Konzert von Brahms, op. 77

Original-Kompositionen

- Romance
- Caprice Viennois
- Tambourin Chinois
- Resistiv und Scherzo-Caprice (für Violine allein)
- Berceuse Romantique
- Rondino über ein Thema von Beethoven
- Poichinelle, Serenade
- La Gitana, Arab. span. Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert
- Altdeutsches Schäfer-Madrigal
- Zigeuner-Capriccio

Kleine Stücke

(1. Lage — such in 3. Lage zu spielen —)

- Rondino über ein Thema von Beethoven (erleichterte Ausgabe)
- Caprice Viennois (erleichterte Ausgabe)
- Ancanin und Nicolette, Canzonetta medievale
- March der Spielofedaten (Marche des petits de bois)

CELLO UND KLAVIER

- Alt-Wiener Tanzweisen: No. 1. Liebesfreud
— No. 2. Liebesleid
— No. 3. Schön Rosmarin

- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane
Padre Martini, Andantino
Louis Couperin, La Précieuse
François Francoeur, Sicilienne et Rigadon
K. von Dittersdorf, Scherzo
Luigi Boccherini, Allegretto
Fritz Kreisler, Polichinelle, Serenade, arrangiert von Hugo Kreisler
Fritz Kreisler, La Gitana, arab.-span. Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert, arrangiert von Hugo Kreisler

STREICH-QUARTETT in a moll

für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Partitur u. Stimmen.

TRIOS

pour Violon, Violoncello und Piano

- Fritz Kreisler, Marche miniature viennoise
Fritz Kreisler, Symphonie
Fritz Kreisler, Nina (Fergolose)
Fritz Kreisler, Menuet (Beethoven)
Fritz Kreisler, Londonderry Air (Chanson irlandaise)
Fritz Kreisler, Intermezzo (Agnes Dei) aus „Bust.“/Artisienne Suite II
Fritz Kreisler, O Sanctissima nach einer Melodie von Corelli

KLAVIER

- Louis Couperin, Chanson Louis XIII. et Pavane
Padre Martini, Andantino
Louis Couperin, La Précieuse

Alt-Wiener Tanzweisen:
No. 1. Liebesfreud / No. 2. Liebesleid / No. 3. Schön Rosmarin

- Fritz Kreisler, Alter Hofran (Wiener Lied)
Fritz Kreisler, Im Paradies (Wiener Volkslied von A. Krakauer)
Fritz Kreisler, Caprice Viennois
Fritz Kreisler, Rondino über ein Thema von Beethoven,
Fritz Kreisler, übertragen von Leopold Godowsky
Fritz Kreisler, Tambourin chinois, übertragen von Julius Chailoff
Fritz Kreisler, Liebesleid, Transkription von S. Rachmaninoff
Fritz Kreisler, Liebesfreud, Transkription von S. Rachmaninoff

GESANG UND KLAVIER

Ein alter Lied (Melodie von Kreisler Caprice Viennois) hoch u. tief
Drei Nädtegsänge („No. Edzengsang“) hoch und tief
Ghasel (Gottfried Keller) hoch und tief

BEEHOVEN'S VIOLIN-SONATEN

neu herausgegeben von Fritz Kreisler. Enthält in Einzel-Ausgaben Ed. Schott Nr. 02025/33 und kompl. in einem Band Ed. Schott Nr. 500

LEIPZIG / LONDON

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

BRÜSSEL / PARIS

Domesticum

Narcissus

Violino I

Ethelbert Nevin

Bearb. von L. Tervan

Andante con moto
pizz.(arco ad lib.)

p *dim.* *poco rub.* 1

pp *p pp* *pp* *dolcissimo e espress.* *mf* *Poco più mosso* *f*
8va ad lib.

mf *p* *8* *(B)* *cresc.* *f*

mf *p poco a poco dim.* *p*

pp *1* *(C) scherzando* *f* *piu f*
F1 (Fiat)

8va ad lib. *Tempo primo* *pizz.(arco ad lib.)*
ff *rit.* *p*

cresc. *poco rub.* *1* *(D)* *8va*
dim. *pp* *p pp* *pp* *dolcissimo e espress.* *mf*

8va ad lib. *f* *mf* *rit.* *largo* *mf*

Narcissus

Violino II

Ethelbert Nevin

Bearb. von L. Tervaa

Andante con moto
pizz. (arco ad lib.)
p *dim.* *poco rub.*

(A) *pp* *arco* *p* *mf*

dim. *p* *Poco più mosso* *mf* *cresc.* (B)

mf *f* *poco a poco dim.*

(C) *p* *pp* *1* *schierzando* *f* *Clar. Flauti* *più f*

ritard. *Tempo primo* *pizz. (arco ad lib.)* *ff* *p* *cresc.*

poco rub. (D) *dim.* *pp* *pp* *mf*

p *mf* *dim.* *rit.* *1* *largo* *mf*

Narcissus

Viola

Eigendom
Kath. Radio OrceopEthelbert Nevin
Bearb. von L. Tervan

Andante con moto

p cantabile *f* *dim.*

poco rubato *mf* *dim.* *pp* (A)

p *mf* *dim.* 1

Poco più mosso (B) *pp* *p* *mf* *cresc.* *f*

mf *poco a poco dim.* *pp* 1 (C) *schierzando* *Clar. F. fiat*

ritard. *lac.* *ff* *p*

Tempo primo

cantando *mf* *cresc.* *f* *dim.* *dim.*

poco rubato *mf* *dim.* *pp* (D)

p *mf* *dim.* *rit.* 1 *largo* *mf*

Domesticum

Narcissus

No.30

Violoncello

Ethelbert Nevin
Bearb. von L. Tervan

Handwritten: Kath. Radio Orchest

Handwritten: Bigendom
Kath. Radio Orchest

Andante con moto

p cantabile

mf

f

dim.

mf

poco rubato

dim.

ppp

pizz.

arco

Poco più mosso

p

mf

dim.

pp

pp

mf

cresc.

pp

poco a poco dim.

p

pp

mf

ff

Viol. obl.

schierzando

rit.

Tempo primo

p

cantando

cresc.

f

dim.

dim.

mf

poco rubato

dim.

ppp

arco

pizz.

arco

rit. largo

1

mf

dim.

mf

(A)

(B)

(C)

(D)

Narcissus

Contrabasso

Eigendom
Kath. Radio OmroepEthelbert Nevin
Bearb. von L. Tervan

Andante con moto

pizz.
pp p dim.

1 Faç. (A) arco
poco rub. pp p mf dim. pp

Poco più mosso

pizz.
pp p

(B) cresc.

arco
mf poco a poco dim. mf

(C) scherzando
mf ff rit.

arco pizz. arco pizz.

Tempo primo

pizz.
p cresc. mf dim. poco rub.

(D) arco
pp p mf rit. 1 largo mf

Narcissus

Flauto

Bigendow
Kath. Radio OmroepEthelbert Nevin
Bearb. von L. Terwan

Andante con moto

(Via. Vel. Clar.) *poco rubato*

mf *dim.* *p* *dolcissimo e espress.*

mf *mf* *dim.* *mf*

Poco più mosso

p *p*

mf *cresc.* *f*

mf *poco a poco dim.* *p* *pp* *f* *1* *C* *scherzando*

più f *ff* *rit.*

Tempo primo

(Via. Vel. Clar.)

poco rub. *mf* *dim.* *p*

f *dim.* *rit.* *largo*

Narcissus

Oboe

Eigendom
Kath. Radio OmroepEthelbert Nevin
Bearb. von L. Terwan

Andante con moto 6 (Vla. Vel. Clar.) poco rubato

mf *dim.* *p* *dolcissimo e espress.*

mf *mf* *dim.*

Poco più mosso 8

p *p* *mf* *cresc.*

f *poco a poco dim.*

1 *C* scherzando *f*

più f *ff* *rit.*

Tempo primo 6 (Vla. Vel. Clar.) poco rubato

mf *dim.* *p* *dolcissimo e espress.*

mf *dim.* *f* *cresc.* *rit.* *largo*

Narcissus

Clarinetto I in A (La)

Vereeniging van Arbeiders
Radio-Amateurs

Ethelbert Nevin
Rearb. von L. Terwan

Andante con moto

p cantabile *mf* *f*
dim. *mf* *poco rubato* *dim.*
pp *mf* *p* *p* *B* *cresc.*
mf *poco a poco dim.* *pp* *tr* *tr* *tr* *tr*
C *schierzando* *f* *più, f*
ff *rit.* *Tempo primo* *p* *cantando* *mf*
cresc. *f* *dim.* *mf* *poco rubato* *D*
dim. *p* *dolcissimo e espress.* *rit.* *largo*
f *dim.* *mf* *cresc.*

188004

Narcissus

Vereeniging van Arbeiders
Radio-Amateurs

Clarinetto II in A (La)

Ethelbert Nevin
Bearb. von L. Terwan

Andante con moto

pp

1 Cor. I

pp

(A)

ppp pp p dim. ppp pp

Poco più mosso

(B)

cresc. mf poco a poco dim.

begin

(C)

pp Fag. f più f.

(D)

Fag. pp ppp dim. mf

Tempo primo

188004

Narcissus

Fagotto (Basson)

Eigendruck
Kath. Radio MainzEthelbert Nevin
Bearb. von L. Terwan

Andante con moto poco rub.

pp *p* *dim.*

(A) *pp* *p* *pp*

p *cresc.*

(B)

f *mf* *poco a poco dim.* *pp*

(C) *scherzando* *f* *più f*

ff *rit.*

Tempo primo poco rub.

pp *cresc.* *dim.*

(D) *pp* *p* *pp* *rit.* *largo* *mf*

188004

Narcissus

Horn I u. II in F (Corni-Fa)

Eigendom
Kath. Radio OmroepEthelbert Nevin
Bearb. von L. Terran

Andante con moto
con sord.

ppp

(A)

pp

(B)

Poco più mosso

ppp *pp* *cresc.* *mf* *poco a*

(C)

poco dim.

p *pp* *f* *fp* *ff* *rit.*

Tempo primo

ppp

(D)

pp *mf*

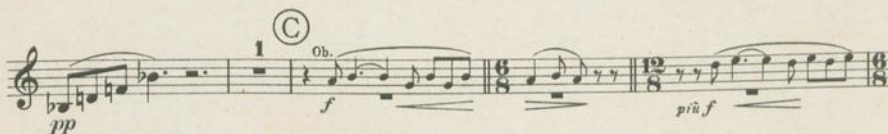
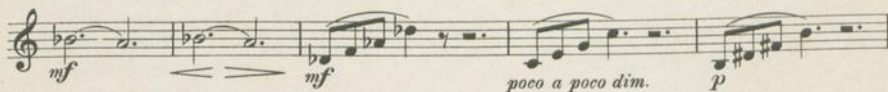
Narcissus

Vereeniging van Arbeiders
Radio-Amateurs

Trompete I in A (Tromba o Cornet à pistons-La)

Ethelbert Nevin
Bearb. von L. Terzan

Andante con moto
con sord.



18 800 4

Narcissus

Eigendom
Kath. Radio Omroep

Trompete II in A (Tromba o Cornet à pistons-La)

Ethelbert Nevin
Bearb. von L. Terran

Andante con moto
con sord.

Cor. II

ppp

ppp

pp

(A)

Poco più mosso

ppp

mf

Cor. II

(B)

mf

poco a poco dim.

p

pp

Cor. II

fp

fp

(C)

f

rit.

ppp

Tempo primo

ppp

pp

p

(D)

188004

Narcissus

Posaune (Trombone)

Eigendom
Kath. Radio Osnabrück

Ethelbert Nevin
Bearb. von L. Terean

Andante con moto

Fag. *ppp*

1

Fag. *ppp*

(A)

Poco più mosso

pp *ppp* *pp*

(B)

cresc. *mf* Fag. *bo.*

(C)

poco a poco dim. *p* *pp* *fp* *fp*

Cor. II

Tempo primo

f *rit.* Fag. *ppp*

(D)

Fag. *ppp* *mf*

188004

Narcissus

Triangolo

Eigendom
Kath. Radio OmroepEthelbert Nevin
Bearb. von L. Tervan

Andante con moto

(Via. Vel. Clar.) *poco rubato*

mf *dim.*

(A) *ppp*

Poco più mosso

(Viol. I Fl.)

f *mf* *poco a poco dim.*

(C) *scherzando*

p *ff*

rit.

Tempo primo

(Via. Vel. Clar.)

mf *dim.* *pp*

(D) *pp*

rit. *largo*

mf