

Sor, Fernando
Las folias de España

ALBARRIN

Musical Emporium
I. LEBET Y CIA, S. C.
Ronda de Capuchinos, 9 - Teléfono 14286
BARCELONA



Obras escogidas

para Guitarra.

Núm.	Ptas.	Núm.	Ptas.
126. Sor, Fernando. — Cuatro preludios (2) . . .		137. — Dos minuettos en Lá-Dó, Op. 24, núms. 21-22.	
127. — Cuatro minuettos (2) . . .		137 bis. — Los 10 reunidos . . .	
128. — Dos minuettos en Sol-Lá, Op. 2-13, núme- ros 5-6 (2) . . .		138. — Dos estudios, Ré-Sí menor (2) . . .	
129. — Minuetto de la sonata, Op. 25, núm. 7 (3).		139. — Estudio en Sí bemol (4) . . .	
130. — Minuetto de la sonata, Op. 22, núm. 8 (3).		140. — Estudio en Mi bemol (4) . . .	
131. — Dos minuettos en Lá mayor, Op. 11, núme- ros 9-10 (3) . . .		141. — Estudio en Dó (4) . . .	
132. — Dos minuettos en Mi may., Op. 15, n. 11-12.		142. — Andantino, Op. 2 (3) . . .	
132 bis. — Los 12 reunidos . . .		143. — Andantino, Op. 13 (3) . . .	
133. Sor, Fernando. — Dos minuettos en Lá, núme- ros 13-14 (4). . .		144. — Andante Largo, Op. 5 (4) . . .	
134. — Dos minuettos en Ré, números 15-16 . . .		145. — Siciliana, Op. 33 (4) . . .	
135. — Dos minuettos en Sol, números 17-18 . . .		146. — Meditación y Romanesca (3) . . .	
136. — Dos minuettos en Dó y Sol, números 19-20.		147. — Sonata, Op. 15 (4) . . .	
		148. — Rondó brillante, sonata, Op. 22 (5) . . .	
		149. — Tema y variaciones de la Flauta encantada (La Flûte enchantée), de Mozart (5) . . .	
		150. — Les Folies de España, Op. 15 (4) . . .	

Fúcar, núm. 10 - MADRID - Teléf. 39 12 60

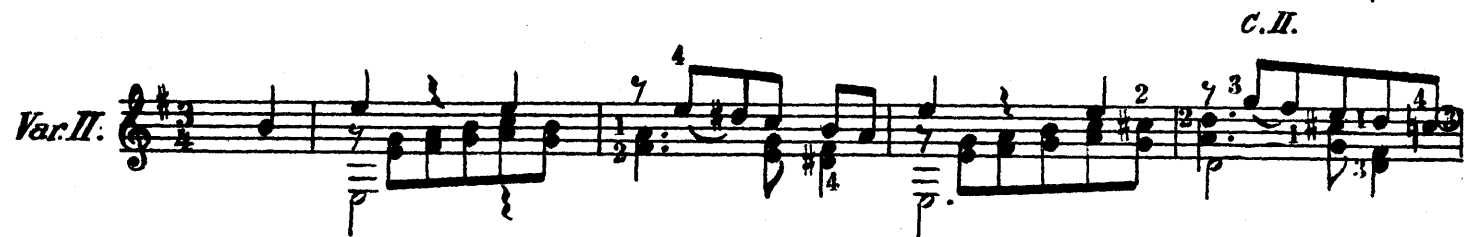
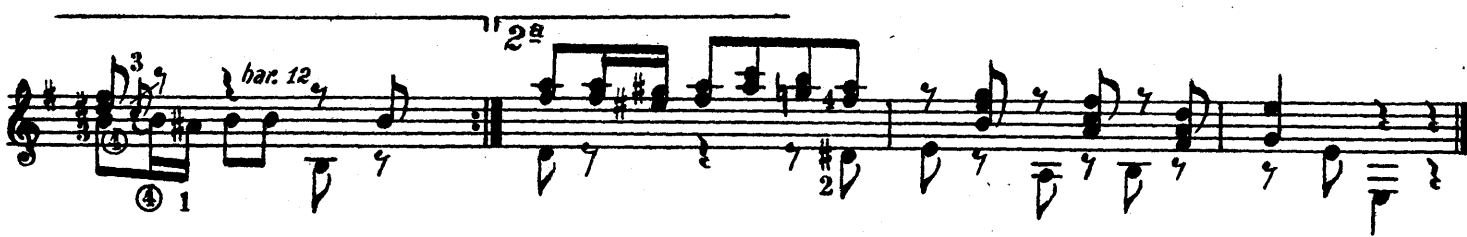
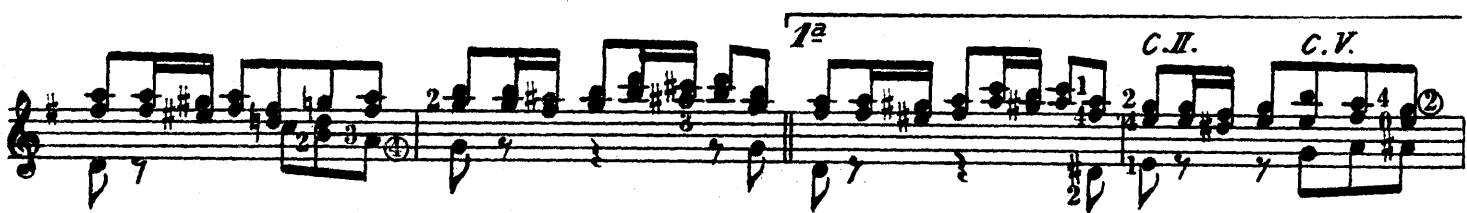
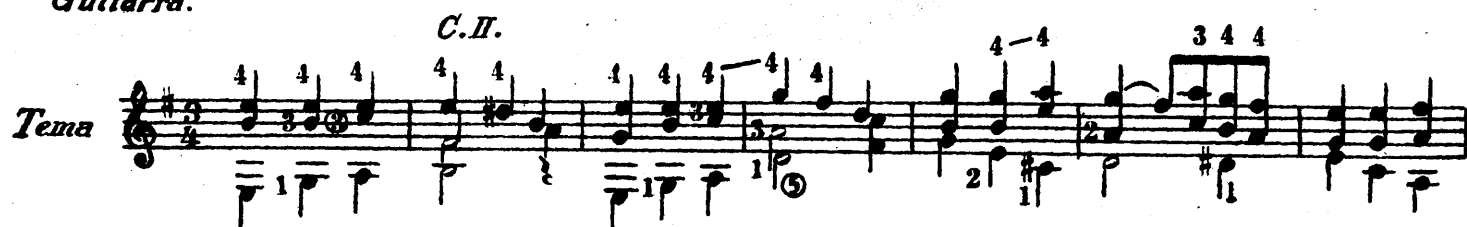
Las folías de España

Revisado por
Daniel Fortea

Tema y variaciones
PARA GUITARRA

F. SORS

Guitarra.



VI
127
5713
F6
19002

C. III. *C. II.* *C. V.*

Var. III. *C. VIII.* *C. IV.*

C. V. *C. VIII.*

C. V. *C. V.* *C. II.*

Var. IV.

C. V.

C. II.

CODA *C. II.*

D. F. 502.

Lit. I. Diez. Oliva y López, de Madrid.
Escuela de Guitarra
Director: D. M. López

	Ptas.
140 — Romanza en do menor (4)	
141 — Hoja de Album y Mensaje, de Schuman (4)	
142 Marco, E.: Preludio (4)	
143 Pujol, E.: Romanza (3)	
144 — Canción de cuna (4)	
145 — Vals y Crepusculo (3)	
146 — The vicar or Bray, Hornepipe (melodías inglesa e irlandesa) (4)	
147 — Berceuse, de Wagner	
148 — Célebre gavota, del Padre Martini (4)	
149 Segovia, A.: 3 preludios.	
150 — Tonadilla (4)	
151 — Impromptu (3)	
152 Sirera, J.: Canción cat.	
153 Sor, F.: 4 preludio (3)	
154 — 4 minuets fáciles	
155 — Minuetos, sol-la (3)	
156 — Minueto, son., op. 22.	
157 — Minueto, son., op. 25.	
158 — 2 minuets en sol-mi.	
159 — 2 minuets en re	
160 — 2 minuets en la (4)	
161 — 2 minuets en mi (3)	
162 — 2 minuets en sol-re.	
163 — 2 minuets en sol (4)	
164 — 2 estudios en si menor y re	
165 — Estudio en si bemol	
166 — Estudio en mi bemol.	
167 — Estudio en do (4)	
168 — Andantino, op. 2 (3)	
169 — Andantino, opus 13.	
170 — Andante largo, op. 5.	
171 — Siciliana, op. 33 (4)	
172 — Meditación y Romanesca	
173 — Sonata, op. 15 (5)	
174 — Rondó, sonata, op. 22.	
175 — Tema y variaciones de La flauta encantada (La flute enchantée), Mozart (5)	
176 — Les Folies de España.	
177 — Tema y variaciones, opus 3 (4)	
178 — Les adieux (La despedida), op. 21 (3)	
179 — Concierto en re, opus 14 (5)	
190 Tárrega: Lágrima, pavana, y Adelita, mazurca	
191 — Cuaderno 2.º: 6 preludios	
192 — Cuaderno 3.º: 4 valsees	
193 — Vals en do	
194 — Rosita, polca	
194a — Marieta, mazurca	
194b — Mazurca en sol	
195 — Recuerdos de la Alhambra, trémolo	
196 — Maria, gavota (4)	
197 — Danza odaliska (4)	
198 — El columpio, berceuse (4)	
199 — La cartagenera, m. popular (4)	
200 — Capricho árabe, ser. ...	
201 — Minueto en mi (4)	
202 — ¡Sueño!, trémolo (4)	
203 — Danza mora (4)	
204 — Alborada, capricho (5)	
205 — El carnaval de Venecia (5)	
206 — Gran jota, de conciertos (5)	
ARREGLOS TARREGA-FORTEA	
209 Arditi: La ingenua, gavota	
68 Bach: Album, n.º 1. Preludio, Courante, Sarabanda	

	Ptas.
68a — Célebre gavota	
210 — Estudio sobre una jiga	
211 — Crucifixus (Misa en sol)	
212 — Gavota, sonata, n.º 2.	
213 — Bourré (Loure)	
233 — Fuga de la Sonata para violin	
214 Beethoven: Minueto	
215 — Tema y var. IV septim.	
216 — Marcha fúnebre, sonata n.º 12	
217 — Adagio, Claro de luna	
218 — Minueto del Septimino	
219 — Scherzo, sonata n.º 2.	
220 — Adagio, sonata op. 2, número 1	
221 — Andante, sonata opus número 26	
222 — Andante, sonata n.º 9	
223 — Adagio, son. Patética.	
69 — 2 andantes, son. X y XV	
70 — Minueto, sonata 3.	
303 — Bagatela (Para Elisa)	
224 Berlioz: Vals Las Sifides	
225 Bizet: La Arlesien, adagio	
226 — Id. Marcha del Rey	
208 — Id. Minueto	
227 Bolzoni: Célebre minueto	
228 Boito: Mefistófeles, Fausto	
71 Brahms: Célebre vals número 15	
72 Chopin: Marcha fúnebre.	
73 — Mazurca, op. 33, número 22	
74 — Mazurca, n.º 16	
75 — 2 preludios, n.º 1-14.	
76 — Vals, op. 69, n.º 1.	
77 — Tristesse, estudio n.º 3.	
229 — 3 estudios, n.º 6-7-20.	
230 — 2 preludios, n.º 4-11.	
231 — Preludio n.º 15 (Gota de agua)	
232 — Mazurca, op. 23, número 22	
233 — Id., op. 67, n.º 4.	
234 — Id., op. 33, n.º 4.	
235 — Vals brillante, op. 34, número 2	
236 — Nocturno, n.º 2 (célebre)	
237 — Nocturno, n.º 9	
238 Gorchalk: Célebre trémolo	
Godard: Vals	
239 Grieg: El viajero solitario	
240 — La mort d'Ass	
242 Haendel: Coral y Minueto	
23 — Sarabanda	
243 Haydn: Andante	
244 — Minueto (del bucy)	
245 — Largo anay	
249 Henselt: Suspiro de amor	
93 Martini: Andantino	
94 Mendelshon: Romanza, opus 3, sonata 9	
95 — La primavera, roman.	
250 — Barcarola veneciana	
251 — Romanza, op. 38, n.º 2.	
253 — Canzoneta	
255 Prudent: Improvisación.	
256 — Estudio (en acordes)	
98 Mozart: Andante, son. 2	
99 — Minueto, sinf. mi b.	
— Minueto de un cuart.	
— Minueto en re	
117 Rubinstein: Romanza	
118 Schubert: Momento musical	

	Ptas.
119 — Serenata	
103 — Ave Maria	
257 — Adieu (El adiós)	
— Minueto fant., op. 78	
330 — Vals (del Boletín-Rev.)	
120 Schumann: Album: Marcha, Bagatela, Siciliana, Canc.	
121 — Melodía, Labrador alegre	
122 — Nocturno, op. 23, 4.	
123 — Reverie	
259 — Andantino, coral	
260 — Romanza, op. 51	
261 — Fugueta	
262 — Saint Nicolas	
263 — Feuilles varias (Hojas varias)	
64 — Au soir (En la noche)	
265 — Fuga	
268 Thalberg: Tema y var.	
269 Verdi: La Traviata, tema-estudio	
270 — La africana, coro, acto 1.º	
271 Wagner: Parsifal (frag.)	
272 — Tannhauser (frag.)	
273 — Tannhauser, marcha	
274 Van Es, P.: 2 preludios	
275 — Emilio, berceuse (3)	
276 — Impromptu (3)	
277 — Minueto (3)	
278 — Minueto (3)	
278 Viseo, R.: 3 piezas: Minueto, Gavota, Bourré	
279 — 4 p. sarabanda gigue.	
PARA DOS GUITARRAS	
111 Anónimo: Tárrega: Mazurca (2)	
280 Ferrer, José: Mazurca	
281 Fortea: Romanza, op. 7.	
282 — Canción de cuna, opus 12	
283 — Melodía, op. 29, para el estudio en si bemol, de Sor (2)	
284 — Melodía, op. 34, para el estudio en si menor, de Sor	
285 — Sonata, de un manuscrito antiguo	
286 — Tarantela, tema pop.	
287 Beethoven: Variación IV del Septimino	
288 Minueto, son. I, op. 2.	
289 Couperin: Pavana (4)	
290 Gounod: Danza de las bacantes (3-4)	
291 Hydn: Serenata (2)	
292 — Adagio	
293 Mozart: Min. Don Juan	
294 — Marcha turca (2-4)	
295 — Andante de un quinteto	
296 — Minueto, Divertim. I.	
297 Schubert: Ave Maria (3)	
298 Strauss, J.: Los besos, vals	
284a Sor-Fortea: Estudio en si menor	
299 Udaeta, A.: Vals, op. 8.	
PARA GUITARRA POR CIFRA ACOMPASADA	
300 Fortea, D.: Método, 2.ª edición	
320 — Album de 8 piezas para alternar con el método	
321 — Album de 2 valsees. Bagatela, Soleares y Malagueñas	
322 — Dos valsees fáciles	
301 Tárrega, F.: Pavana	
302 — Preludio y mazurca	