

Edição: Paulo Castagna

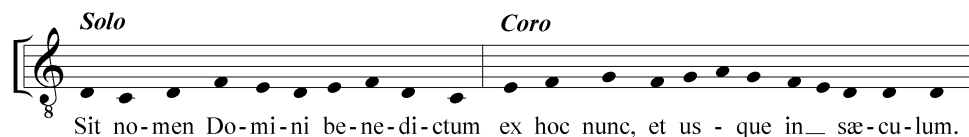
Partes: Fernando Binder

Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

1 - Antífona e Salmo 112

Florêncio José Ferreira Coutinho

(c.1750-1819)



Andante

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

1. Lau-da-te pu-e-ri Do-mi-num: lau-da-te no-men Do - - - mi - ni.

12

S

Solo

A

T

B

2. Sit no - men Do-mi-ni be-ne - di - ctum, ex hoc nunc, et us - que in sæ - - -

17

S

Tutti

A

T

B

3. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca - sum, lau - da - bi-le no - men Do - mi-ni. 4. Ex - cu - lum. 3. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca - sum, lau - da - bi-le no - men Do - mi-ni.

3. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca - sum, lau - da - bi-le no - men Do - mi-ni.

3. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca - sum, lau - da - bi-le no - men Do - mi-ni.

Solo

22

S cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus, et su - per cæ - - - - los,

A

T

B

26

S et su - per cæ - - - - los glo - ri - a e - jus, glo - - - -

A

T

B

30

Tutti

S - ri - a e - jus. 5. Quis sic - ut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in al - tis

A 5. Quis sic - ut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in al - tis

T 5. Quis sic - ut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in al - tis

B 5. Quis sic - ut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in al - tis

34

S ha - bi-tat, et hu - mi - li-a re - spi - cit in cæ - lo et in ter - ra, in ter - ra?

A ha - bi-tat, et hu - mi - li-a re - spi - cit in cæ - lo et in ter - ra, in ter - ra?

T ha - bi-tat, et hu - mi - li-a re - spi - cit in cæ - lo et in ter - ra, in ter - ra?

B ha - bi-tat, et hu - mi - li-a re - spi - cit in cæ - lo et in ter - ra, in ter - ra?

38

S

A

T

B *Solo*

6. Su - sci-tans a ter - ra, a ter-ra in - o - pem, et de ster - co - re e - ri - gens pau - pe -

42

S 7. Ut

A 7. Ut

T 7. Ut

B *Tutti*

rum, et de ster - co - re e - ri - gens pau - - - - - pe - rum. 7. Ut

45

S col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

A col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

T col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

B col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

49

S po - pu - li su - i. 8. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo,

A po - pu - li su - i. 8. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo,

T po - pu - li su - i. 8. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo,

B po - pu - li su - i. 8. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo,

53

S ma-trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, læ - tan - tem, læ - tan - - - - tem.

A ma-trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, læ - tan - tem, læ - tan - - - - tem.

T ma-trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, læ - tan - tem, læ - tan - - - - tem.

B ma-trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, læ - tan - tem, læ - tan - - - - tem.

57 Adagio

S 9. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li-o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

A 9. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li-o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

T 9. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li-o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

B 9. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li-o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

61 Allegro

S 10. Sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et nunc, et sem - per, et in

A 10. Sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et nunc, et sem - per, et in

T 10. Sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et nunc, et sem - per, et in

B 10. Sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et nunc, et sem - per, et in

69

S sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - men, a - men, a - men, a - men.

A sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - men, a - men, a - men, a - men.

T sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - men, a - men, a - men, a - men.

B sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - men, a - men, a - men, a - men.

D.C. Antífona, depois Kyrie

76

S

A

T

B

Solo

Coro

8

Sit no-men Do-mi-ni be-ne-di-ctum ex hoc nunc, et us-que in sæ-cu-lum.

2 - Kyrie

Soprano

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Contralto

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Tenor

8 Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Baixo

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

5

S

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - - son.

A

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - - son.

T

8 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - - son.

B

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - - son.

3 - Antífona do Salmo 148

Andante

Soprano

Ju - ve - nes et vir - gi - nes, se - nes cum ju - ni - o - ri - bus lau - dent, lau - dent, lau -

Contralto

Ju - ve - nes et vir - gi - nes, se - nes cum ju - ni - o - ri - bus lau -

Tenor

Ju - ve - nes et vir - gi - nes, se - nes cum ju - ni - o - ri - bus lau - dent, lau -

Baixo

Ju - ve - nes et vir - gi - nes, se - nes cum ju - ni - o - ri - bus lau - dent, lau - dent,

4

S

dent no - men Do - mi - ni, Do - - - mi - ni.

A

dent, lau - dent no - men, no - men Do - mi - ni.

T

dent, lau - dent no - men Do - mi - ni.

B

lau - dent no - men Do - - - mi - ni.