

MADRIGALI DEL FIORE

A CINQUE VOCI,

LIBRO PRIMO.

COMPOSTI DA GIACHES, DE VVERT,

Nuouamente posti in luce, & con ogni diligencia coretti, & stampati.



In Vinegia Appresso Girolamo Scotto,
M D L X I.



CANZONE.

Q V I N T A P A R T E

Val di notte t'allhor chiara facel la Ch'il vent'amor e di lei viu'a pena lasc'il car,

bon ch'a poe' a poco mo' re Tal la mia fia'm'oltra le belle bella ch'era del mio pensier luce sere,

na Te pi da staß'homai senza splendore Amor tu che l'ardore y con cui con-

tempr'il ciel e gl'ele menti Qual prometheo dal sol da questa furi chi fia che n'assi cu ri

che fia che n'assi curi Poi c'haura mort'i suoi bei lumi spenti che te non spenga c'l mond'in breui

giorni confus' al primo stato suo non torni.

SECONDA PARTE.

Come purpureo fior Tacet.

TERZA PARTE

2

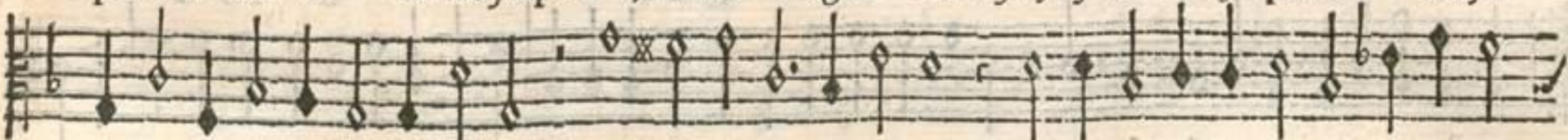
QVINTA PARTE



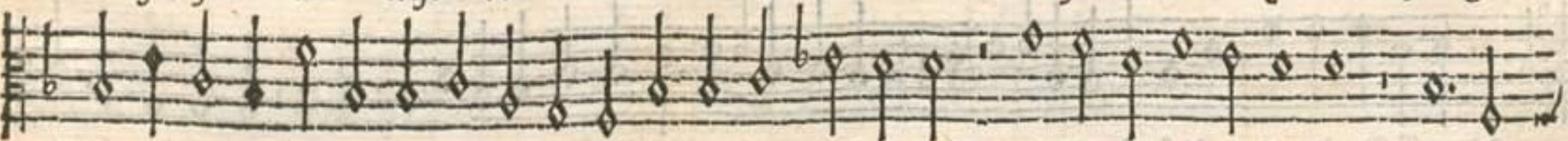
Val da l'vsa to suo vagho rite gno Cadu' in parl'oue non splenda lume stassi candida



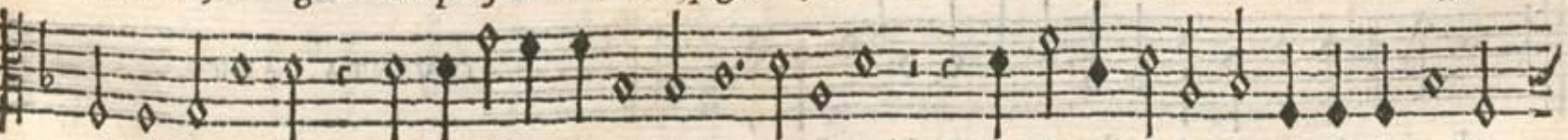
per l'o lu cid'o ro Tal dal suo primo stat'altier' e degno Tolta si sta fra l'oci ose piume Questa



del suo fator caro theso ro stelle che'l bel lauo ro Di si rar' excellenz' kor nast'a ga



ra hornast'a gara Che per far ricco lui spoglia ste voi lasso che fia di noi lasso



che fia di noi se si tosto nel togl'hor mort'aua ra Del ciel vedrou' in quelle part' e'n queste



erran do la grinar pover' e meste.

R 2



Ome Cinthia tal'hor si nub'oscura l'un corn'e l'altro palidet to cinge Quādo piu chiar a noi la not-
te rende Così la lucemiagia bell'e pu ra ch'altro dolor di mortal nebbia tinge quasi piu non si
ved' e non risplen de Amanti che l'orrende balze del cieco mond'e notturn'ombre cō la scorta di
lei passast'ardi ti chi fia che piu ci a iti s'auien che mort' il santo raggi adombre lasso di valor priu'e
di vir tu te vedrem morta con lei nostra salu te.

Q VINTA PARTE.

Q Val l'ecclissato sol che quasi priuo lascia di lume l'mōd'a mezzo'l giorno e quel che di se mostra e



 fredd'e mesto Tal quest' altro d'honor sol ver'e viuo di raggi di belta che'l fean si adorno spogliat'e parte e senza luc'il

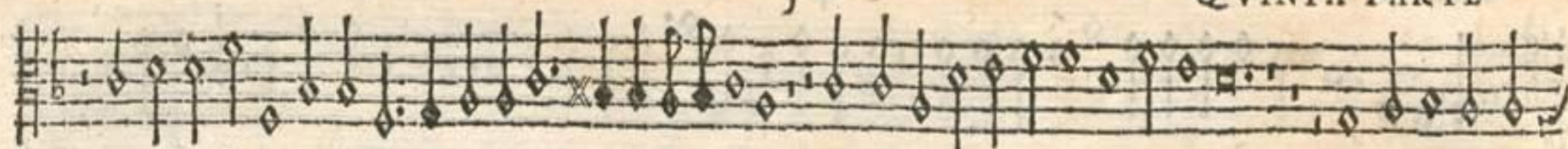

 re sto Donne voi che da questo splendor lume prendesti e di bellezz'i rari pregi sua merced' ha


 uete miser' ohime vedre te s' auien che mort' a far grã d' an' a uezz'a contra'l bel viso'l fatal arco scocchi spen

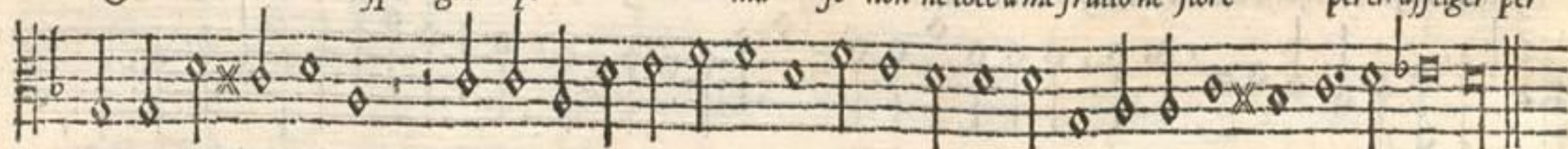

 ta vostra belta ne suoi begliocchi. *ij*
P 

 Ensier che'l cor mi strugg' agghiacci' et arde e causa'l duol che sempr' il rode li ma Che debbo

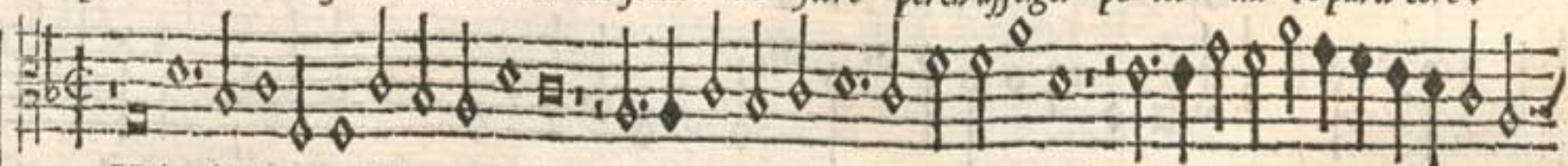

 far poi che son giunto tar di e ch'altr' accorr' il frutt'e andato prima a pen'hauut' io n' ho parol' e sguardi



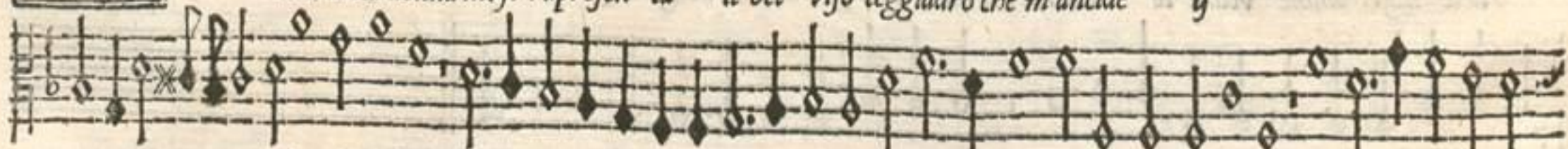
et altri n'ha tutta la spo glia opi ma se non ne tocc'a me frutto ne fiore perch'affliger per



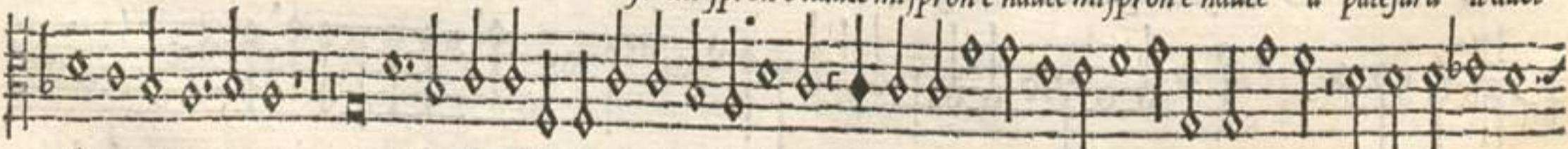
lei mi vo piu il core se non ne tocc'a me frutto ne fiore perch'affliger pe lei mi vo piu il core.



Val volta donna mi si rapresen ta il bel viso leggiadro che m'ancide y



che m'ancide il cocente desio mi spron'e nduce mi spron'e nduce mi spron'e nduce a palesaru' il duol



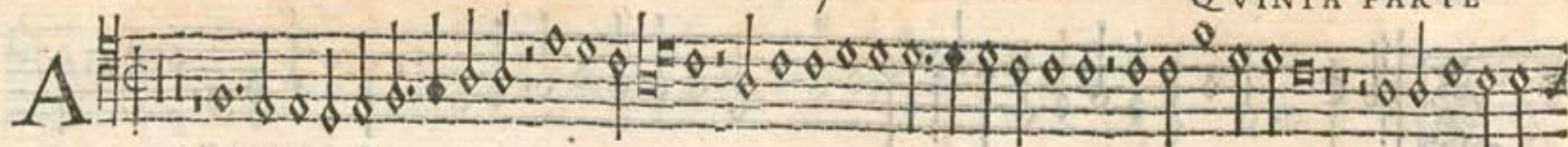
che mi tormen ta ma poi vostra belta si mi diui de l'alma ch'adempia morte mi conduce mi conduce ch'adempia morte



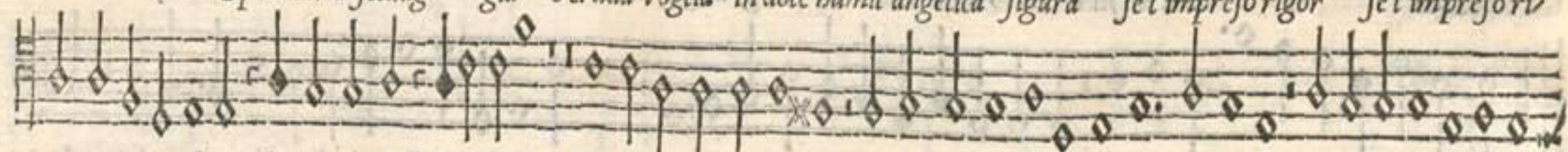
mi conduce onde manc'il parlar mentr'io vi mi ro et in vece di quel piango sospiro piango sospi ro.



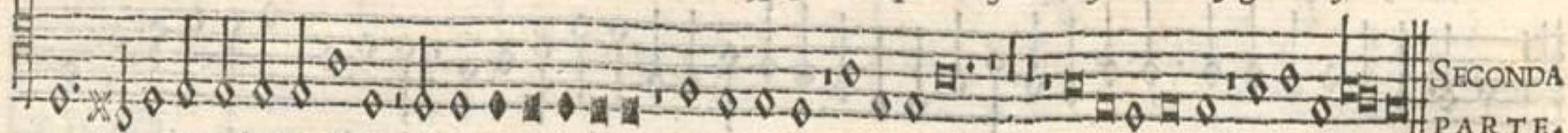
I e debil' il fil'a cui s'attie ne la graiosa mia vi ta che s'altri non l'ai ta el
 la fia tosto di suo cors' ari ua y pero che doppo l'empia di parti ta che
 dal dolce mio bene feci sol vna spen' e stat' in fin a qui caggion ch'io viua dicendo per che priuo sia de
 l'ama ta vi sta mantient' anima trista che sai s'a miglior temp' ancho ritor ni e a piu lieti giorni
 o se'l perduto ben mai si racquista questa speranza mi sostenn' vn tem po mi sosten' vn
 tempo hor vien macad' e tropp' in lei m'a tēpo y e tropp' in lei m'a tem po.



Spro cor e seluag gia e cruda voglia in dolc'humil'angelica figura se l'impreso rigor se l'impreso ri-



gor grã tēpo dura haurã di me iy poç'honora ta spoglia che quãdo nasc'e mor fior herb'e foglia iy

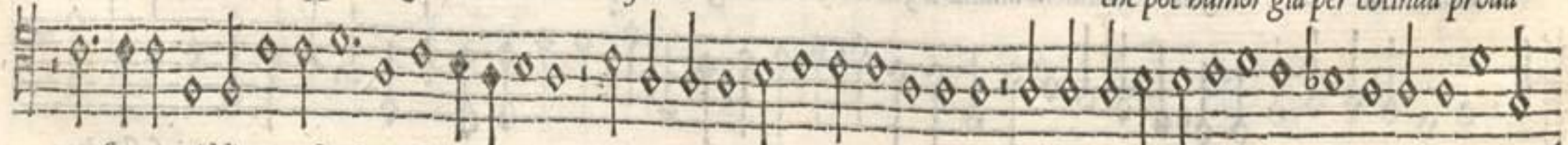


quãd'e'l di chiaro e quãd'e nott'oscura piãg'ad ogn'hor iy onde mi doglia. iy

SECONDA
PARTE.



Iuo sol di speranza rimēbrando iy che poç'humor gia per cōtinua proua



consumar viddi marm'e pietre sal de non e si duro cuor che lagrimãdo iy pregando



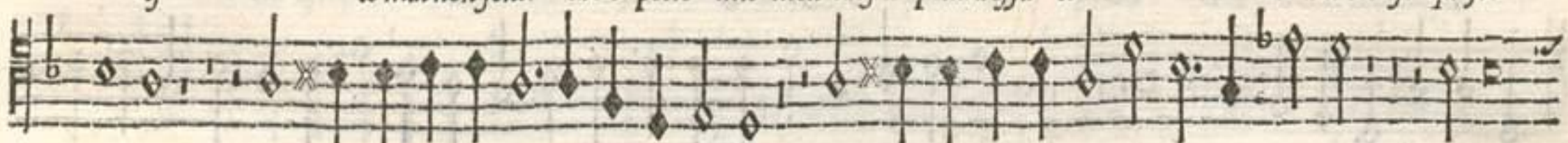
amando tal hor nō si smorza ne si freddo voler ne si freddo voler che nō si scalde che nō si scalde che nō si scalde.



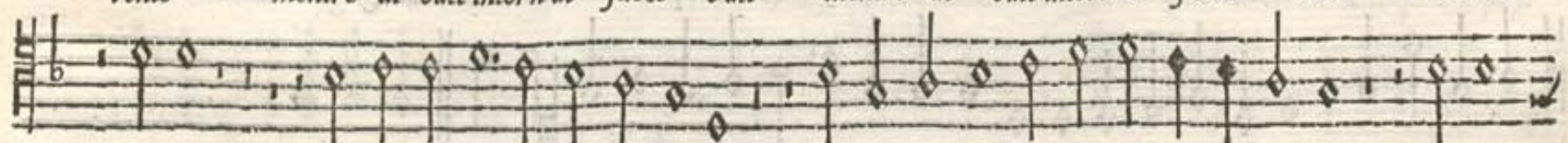
Vesti ch'inditio fan del mio tormento sospir non sono ne i sospir son tali quell'ban triegua tal kor



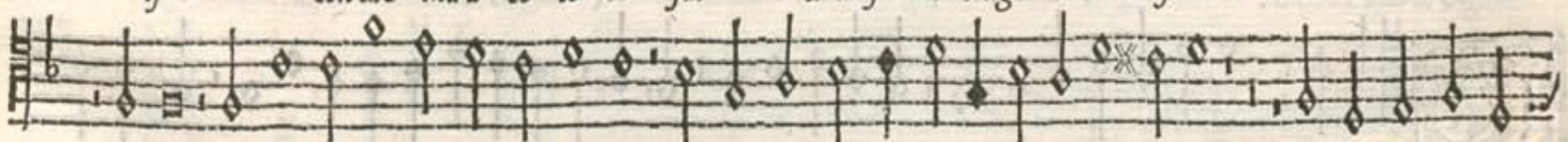
io mai non sento che'l petto mio men la sua pena beffa li Amor che m'ard' il cor fa questo



vento mentre di batt'intorn'al fuoco l'ali mentre di batt'intorn'al fuoco l'ali Amor



con che mira co lo lo fai ch'in fuoc'il tengh'e nol consumi mai Amor



con che mira colo lo fai ch'in fuoc'il tengh'e nol consumi mai ch'in fuoc'il tengh'e

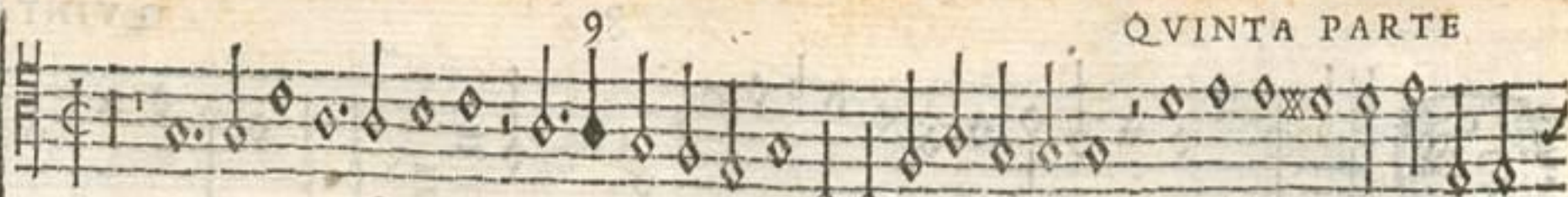


nol consumi mai e nol consumi ma i.

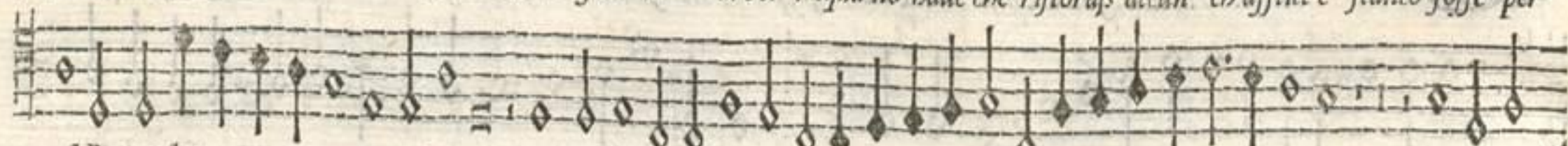
Il p. L. de Ma. di Giaches a 5. S



QVINTA PARTE



I dolc'ombr'e sua ue arbor vnqua nō haue che ristorass' alcun ch'afflitt'e stanco fosse per



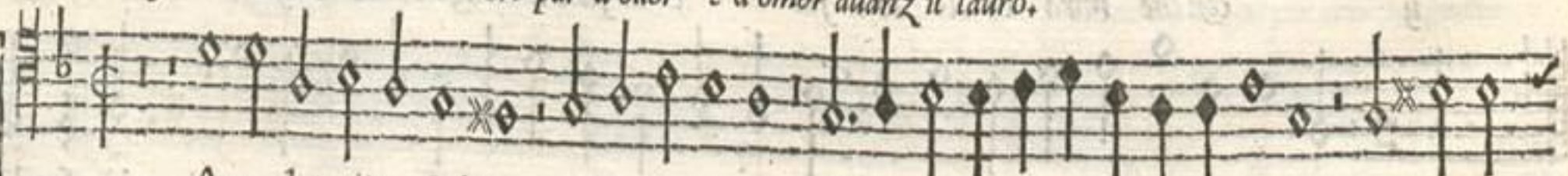
cald'o per lun go viaggio e cred'anco ch'il faggio tra gl'altr' il mir to di valor



fien manco d'il Gine bro ch'a me da tal ristauro che par d'odor'e d'ombr'auanz' il Lauro ch'a me da



tal ristauro y che par d'odor e d'ombr'auanz' il lauro.



Ara la vita mia egl'e pur vero ch'altra fiāma d'amor nō v'ars' il petto in tanto



tempo si turbato e fiero in tanto tempo si turbato e fiero si turbato e fiero,



SECONDA PARTE.

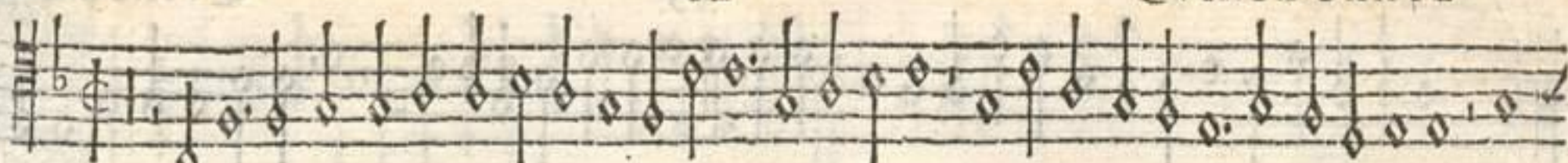
IO

Q V I N T A P A R T E

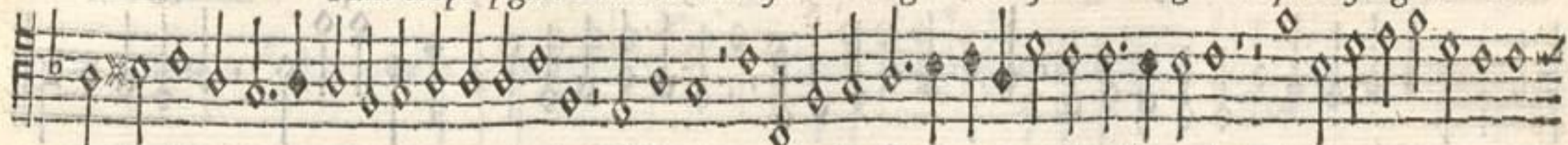
Oi che con gl'occh'io veggio l'aria sua ue c'el bel sere no volto sereno vol to
 e con l'orecch'ascol to tante care d'amor tante care d'amor dolce paro le che furn'al mondo sole
 per adol cir d'ogni mio crud'a spetto e quel che bramai sempr'e quel ch'io cheggio e quel che bramai sempr'e e quel
 cheggio nelle mie bracc'io go do e col gioi re e col gioi re tempro l'aspra cagion
 del mio marti re e col gioi re e col gioi re tempro l'aspra cagion del mio martire.



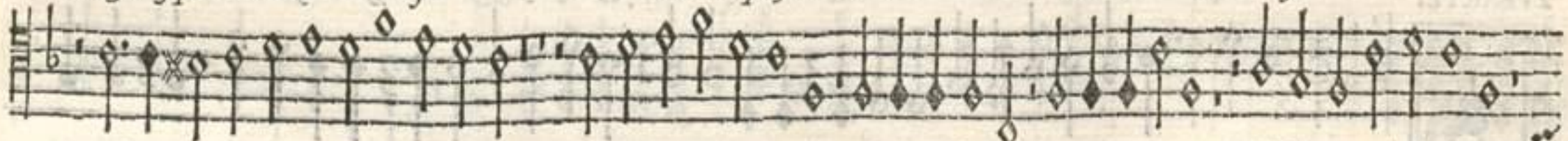
En densa pioggia e men rabbiosi venti men fredda ne ue e men
 ge la ti fiumi non regnano nel ciel non regnano nel ciel e tra le genti si fier'ardent' il fuoco ond'io tutt' ardo si fier' ar-
 dent' il fuoco si fier'ardent' il fuoco ond'io tutt' ar do mentre che longi son da quei bei lumi
 che l'incendio ra lontan ad vn guar do incru de li ti' pur fin ch'io ritor ni doue con mag-
 gior luce l'alb'appa re a riportar a riportar sempre piu lie ti giorni e far l'alte
 sue pomp' al mondo chiare. y



Allor che per pigliar Laurent' Enea fe cos'ond'ogni di fe cos'ond'ogni di piu cresc'el grido Con



tra sue squadr'hauea *iy* cò Turno questa mia real Camil la *iy*



abbaglia to del sol ch'in lei sfauilla maggior di quel di Dido vinto restaua *iy* e Turno vinto re



tal e la sua belta *iy* tal lo splendore tal e la sua belta *iy* tal lo splendore.



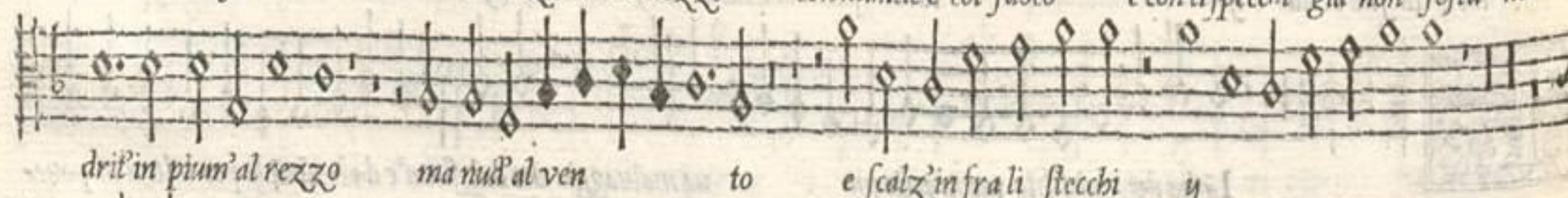
L'ama del ciel su le tue treccie pio ua maluaggia che dal fium' e da le ghiade per l'altru' impoue



rir si ricca e grande poi che di mal oprar tanto ti gio ua poi che di mal oprar tanto ti gio ua



2. PARTE.





Vando ved' il pastor calar' i rag
gi del grā pianet' al nid' ou' egli alberga

è mbrunir le contrade d' oriente drizzas' in pied' e con l' vsata verga
drizzas' in pied' e con l' vsata ver ga

laffando l' herb' e le fontan' ei faggi muoue la schiera sua soauemente poi lontan da la gente o casett' o steloncha

SECONDA PARTE.

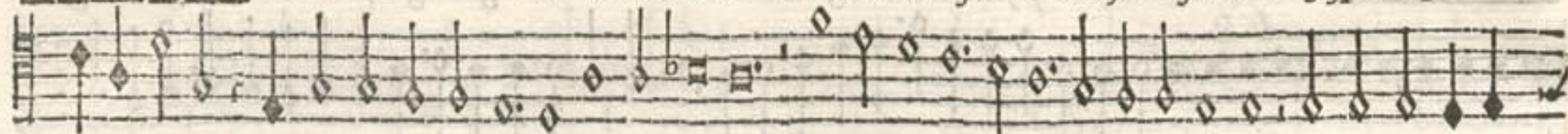
iy di verde frond' ingiunca iy Lui senza pensier s' adagia e dorme.

I crud' amor ma tu allhor piu m' informe iy a seguir d' vna fiera che mi strug ge

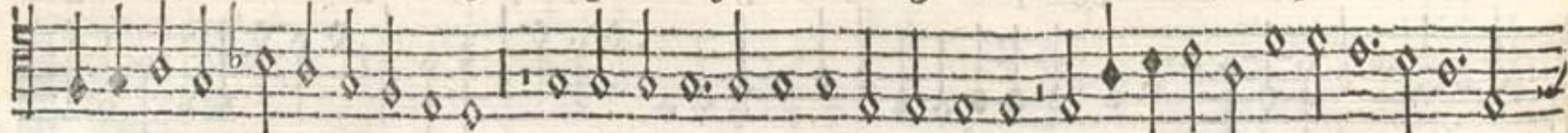
la voc' è pass' e l' orme iy e lei non stringi e' se s' apiatt' e fugge che s' apiatt' e fugge iy che s' apiatt' e fugge.



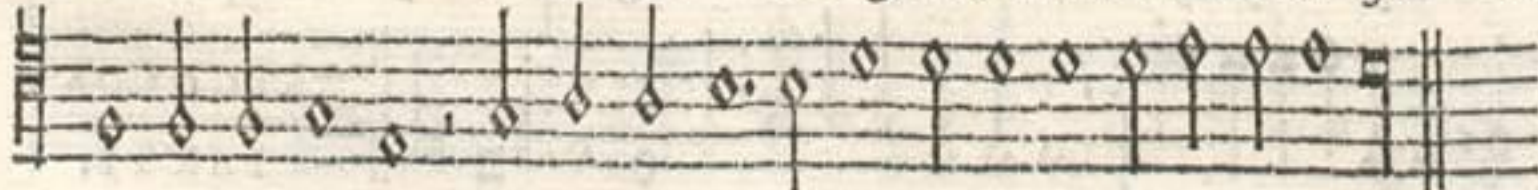
Vra che di timor ti nutr'e cre sci e tosto fed'a tuoi sospett'acqui-



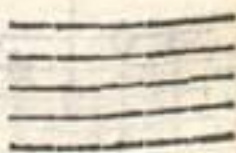
sti e mentre con la fiamm'il ge'o mesci tutt'il regno d'Amor turb'e contristi poi ch'in breu'hor'



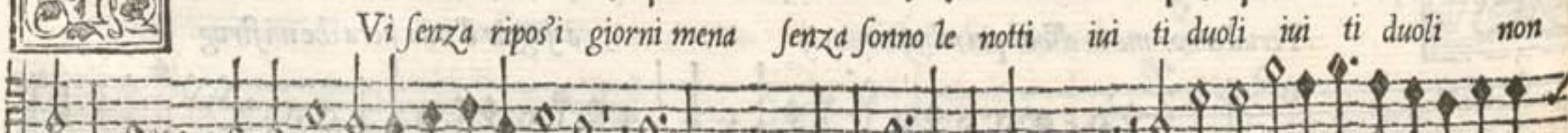
intr'al mio dolc'hai misti tutti gli ama ri tuoi del mio cor esci torn'a cocil'ai lagrimos' e tristi



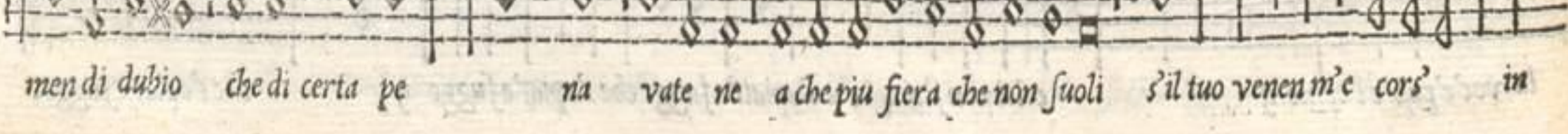
SECONDA PARTE



ghiacci d'infer no iu' a te stess'incresci. y



Vi senza riposo i giorni mena senza sonno le notti iui ti duoli iui ti duoli non



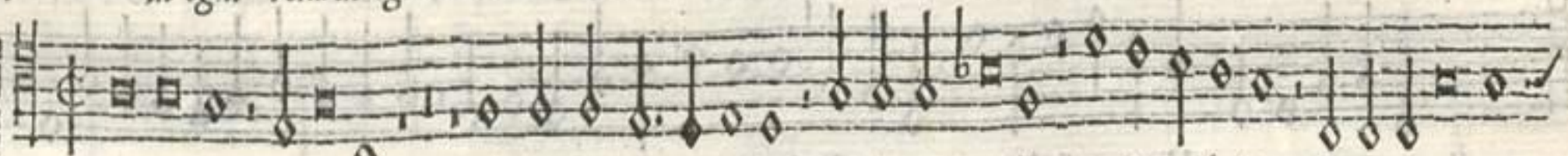
men di dubio che di certa pe na vate ne a che piu fiera che non suoli s'il tuo venen m'e cors' in



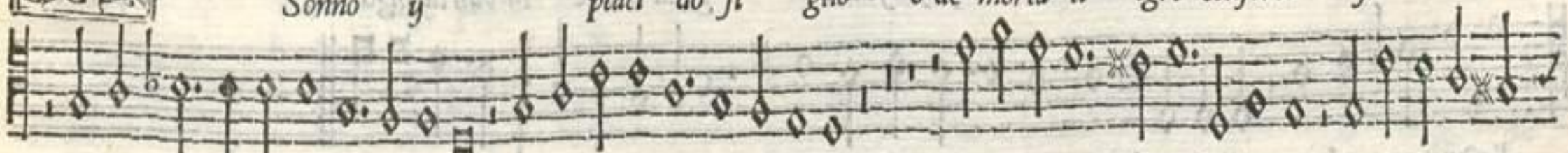
ogni ve na con nouelaru'a me ritorn'e vo li vatene y a che piu fiera che non suoli il tuo ve



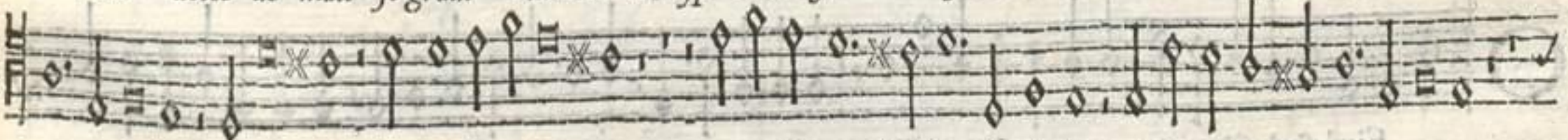
ne m'e cors in ogni vena in ogni vena con noue laru'a me ritorn'e voli con nouelaru'a me ritorn'e voli.



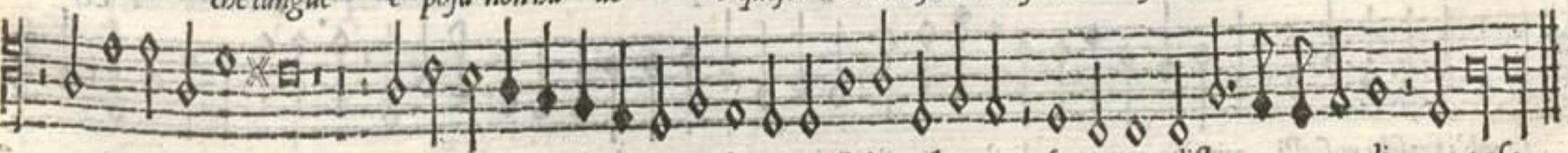
Sonno y placi do fi glio o de morta li egri conforto y



oblio dolce de mali si graui ond'e la vita aspr'e noio sa soccor'al cor homai che langue y



che langue e posa non ha ue e queste membra stanch'e frale y



solleua y a me t'iuol o sonno e l'ali tue brune sopra me disten di e posa.

Il p. L. de Ma. di Giaches a 5. T



SECONDA PARTE.

17

QVINTA PARTE

Ve'l silentio y ch'il di fugg' il lume ei leui sogni y
che con non sicure vesti gia y di seguir' han per costu me lasso ch' in vā ti chiamo
y ch' in van ti chiamo e quest' oscur' e gelid' ombre in van lusingo y o piume
d'asprezza colme y o nott' acerb' e dure. y
O *Fier' aspr' e seluaggie amo rosetti' augelli saltanti capri e voila nos' ermenti ch' in queste verde piaggie*
l'ingh' i freschi ruscelli viuite con amor liet' e contenti viuite con amor liet' e conten ti satir lasciu' attenti con

l'incera te canne y gabbar le pasto relle ch'in queste part' in quelle rinchiusi stanno per le lor capanne
 quest'el prat'v mi piacque chi per mio piacer nacque quest'il prat'v mi piacque chi per mio piacer nacque.
P I en d'un vago pensier che mi disui a da tutti gl'altri ad hor ad hor a me stesso m'inuo lo
 pur lei cercando che fuggir de uria per lei cercando che fuggir de uria e veggio la passar si dolc'e ria
 che l'alma trema per leuars'a volo tal d'armati sospir condu ce stuolo questa bella d'Amor nemic' e mi

questa bella d'Amor nemic' e mia. T 2



SECONDA PARTE.

19

QVINTA PARTE.



En s'io non erro di pietad'vn ra?gio y



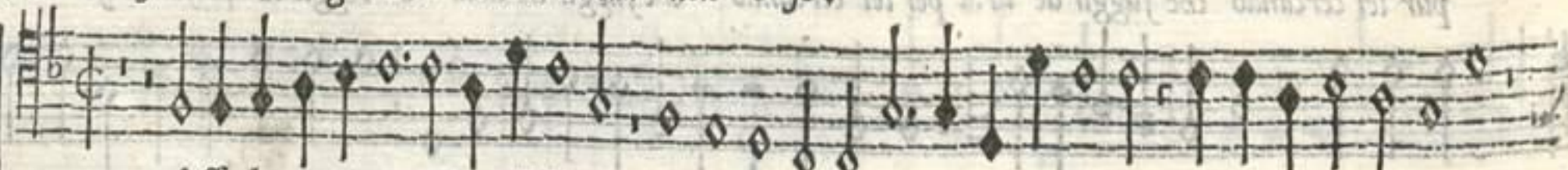
scorgo fra'l nubi los' altie ro ciglio ch'in parte rasse ren' il cor doglioso allhor raccolgo l'alma



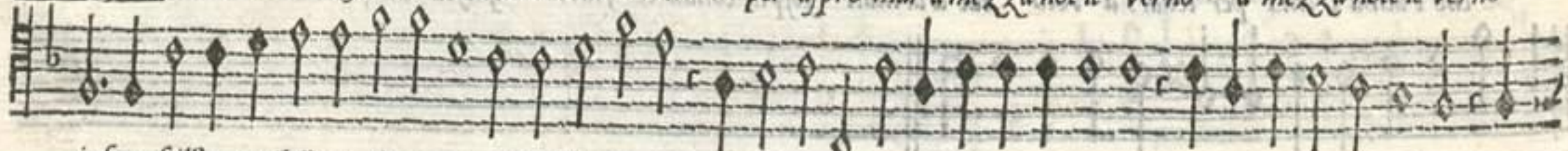
e poi ch' i haggio di scoprirl' il mio mal preso con si glio tanto gl' b' a dir ch' incominciar non



o so non oso tanto gl' b' a dir ch' incominciar non o so.



Assa la naue mia colma d'oblio per aspro mar a mezza not' il verno a mezza nott' il verno



infra scil'e caribd'ey al gouerno sied' il signor sied' il signor anz' il nemi co mio anz' il nemi co mio a



ciascun rem'vn pensier pront'erio che la tempest' il fin par ch'abb'a scherno che la tēpest' il fin par ch'abb'a scherno par ch'abb'a



SECONDA
PARTE.

scherno la vela romp'vn vent'humid'eterno di sospir di sospir di speranza di di sio.



L

Ioggia di lagrimar nebbia di sdegni bagn'e rallentan le gia stanche sarte y



che son d'error con ignorantia torto celans' i duoi miei dolc'v sa ti segni



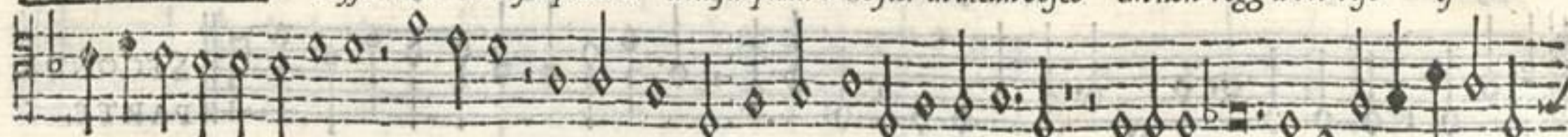
i duoi miei dolc'vsa ti segni morta fra l'ond'e la ragion e l'arte tal ch'incominci'a despe rar



del porto del porto tal tal ch'incominci'a despe rar del porto.



Affer mai Non fu quant'io non fu quant'io ne fier' in alcun bosco chi non vegg' il bel viso y



e non conosco altro sol ne quest'occhi hā altr'obbietto hā altr'obbietto lagrimar sempr' e'l mio sōmo diletto



lagrimar sempr' e'l mio sōmo di letto il ri der doglia il cib' assenti' e tosc y



la noit' affanno e'l ciel seren m' e fosco e duro campo di battaglia' il letto di battaglia' il letto.

SECONDA
PARTE.



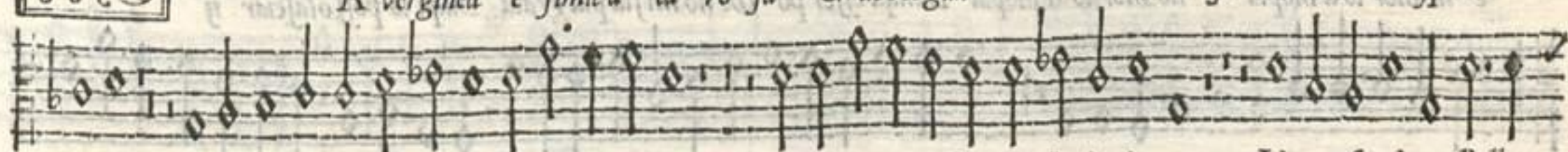
L' sonn' e veramente qual huō dice y parente dela mort' il cor sottrage sol



al mondo pac' almo fe li ce verde riue fiorit' ombrose piaggie voi posse dete e' io piang' il mio bene.



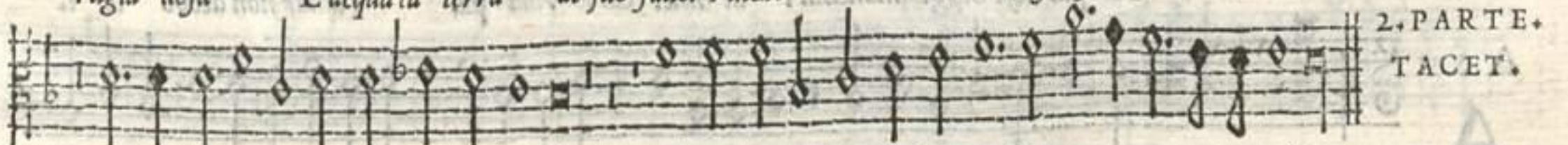
A verginell' e simil'a la ro sa Ch'in bel giar din su la nati ua spi



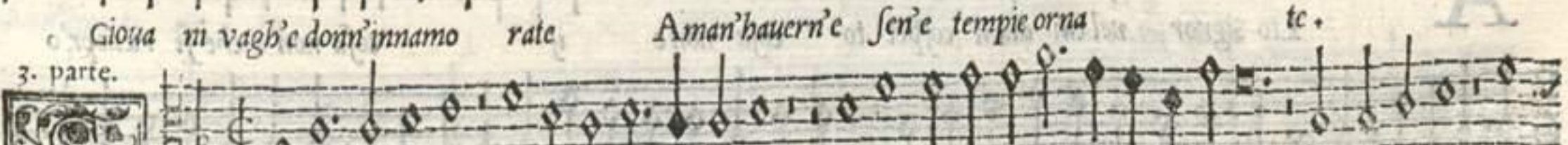
na Mentre sol'e si cu ra si ripo sa Ne gregge ne pastor se l'au ci na L'aura soau' e l'alba



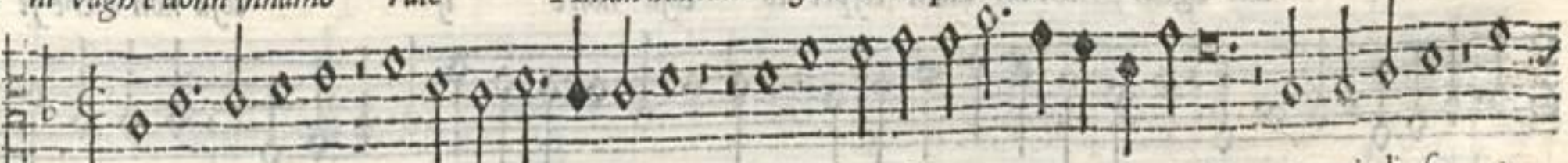
rugia do sa L'acqua la terra al suo fauor s'inchi na al suo fauor s'inchi na



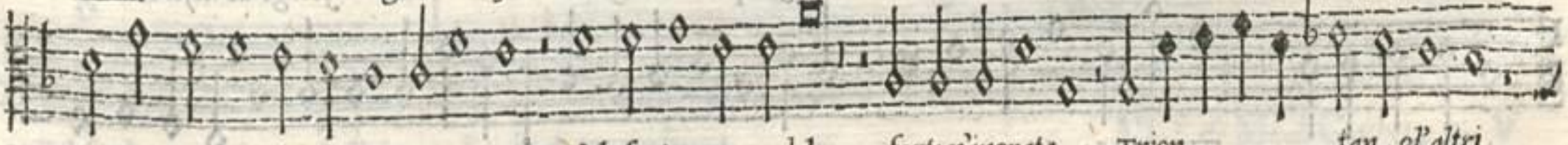
2. PARTE.
TACET.



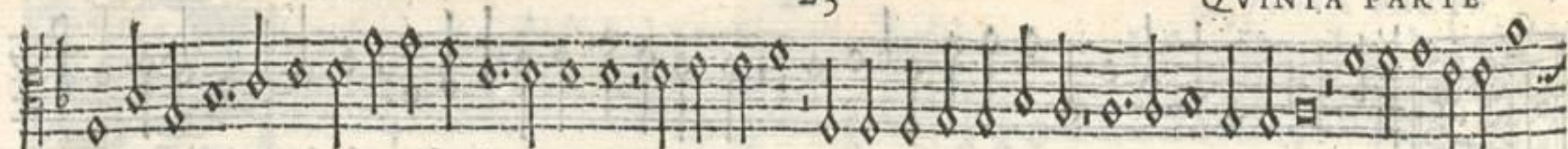
Gioua in vagh'e donn'innamo rate Aman'hauern'e sen'e tempie orna te.



Ia vil'a gl'altri sia vil'a gl'al tri e da quel sol ama ta A cui di se A



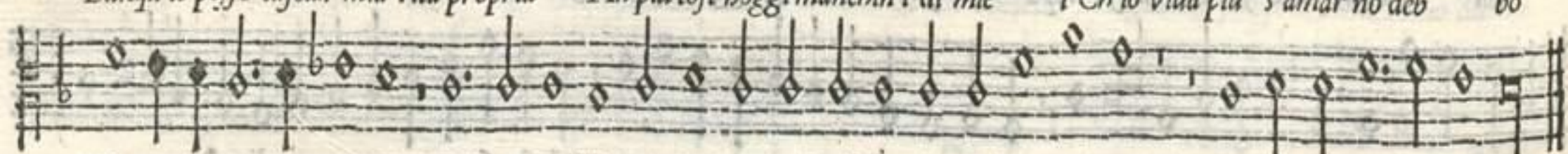
cui di se fece si larga copia Ah fortuna crudel fortu'n'ingrata Trion fan gl'altri



 e ne mor'io d'inopia e ne mor'io d'inopia Dunqu'esser po che nō mi sia piu grata Dūqu'io possolasciar y



 Dunqu'io posso lasciar mia vita propria Ah piu tost'hoggi manchin'i di mie i Ch'io viua piu s'amar nō deb bo



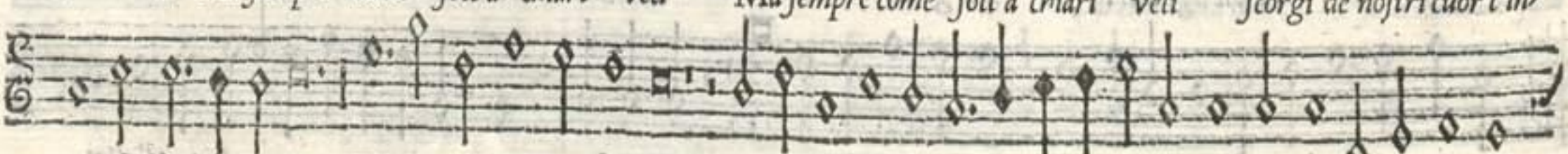
 le i Ah piu tost'hoggi manchin'i di miei Ch'io viua piu s'amar non debbo le i.

A SEI
A

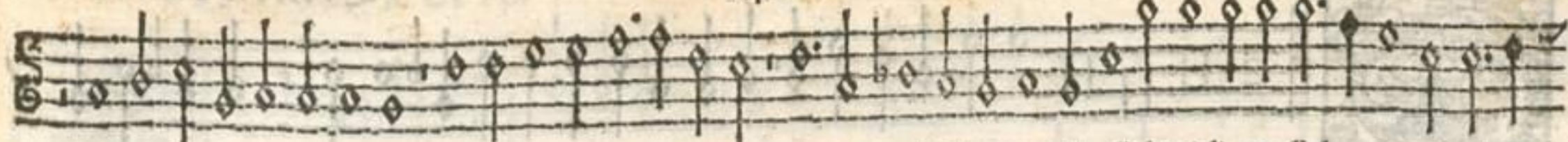

 Lto signor nel cui diuin cospet to cosa non e y cosa non e che si ricuopr'o



 ce li Ma sempre come sott'a chiari veli Ma sempre come sott'a chiari veli scorgi de' nostri cuor l'in



 tern'affet to Tu sol sai se fu giusto y e buon l'oggetto de l'alma



che da nostri cald'e geli che da nostri cald'e geli Racco gliesti per grati' a gl'alti cieli a gl'al ti cie



li Ben c'hor ne segua si contrario effeto. y



Ero padre che mir'i nostri erro ri y

eg come dietr' al mal la



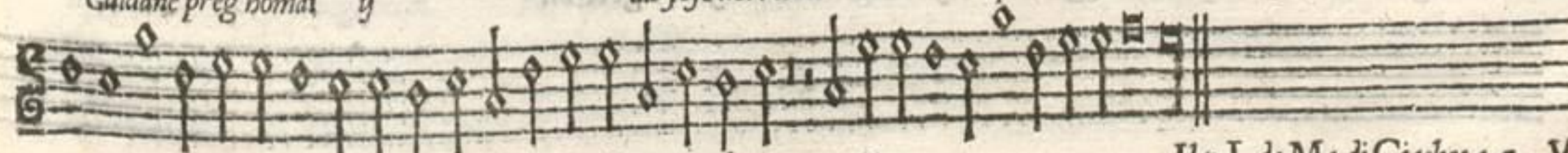
ment' humana y

Corre veloce fuor di sua credenza y



Guidane preg' homai y

da fosc' horra ri Per piu dritto camin a via piu piana che l'alma



god' al fin di tua presenza che l'alma god' al fin di tua presenza y

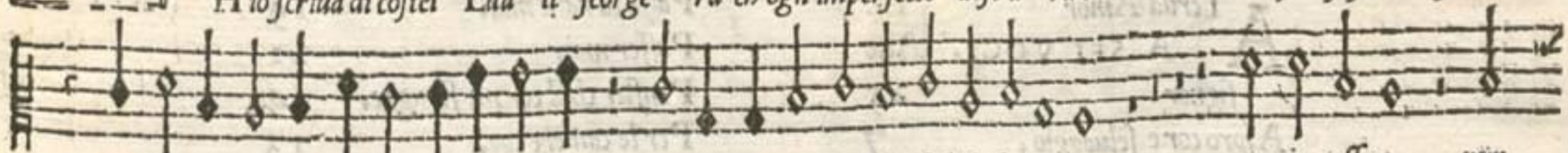
Il p. L. de Ma. di Giaches a 5. V



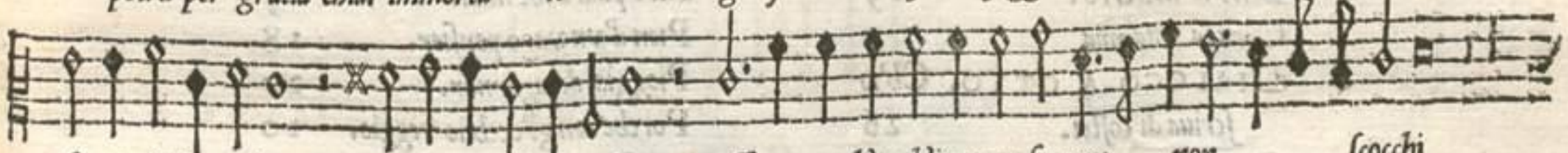
H'io scriua di costei Ella ti scorgera ch'ogn'imperfetto dest'a vir tute e di stil fosc'
e frale potra per gratia far chiar'e'mmortale dandogli forma da si bel soggetto an
zi nessun pur se ti fid'in noi esser po ch'arch'in van sempre non scocchi quel ch'io l'ho gia di
lei scritto nel core e quel che leggerai ne suoi begl'occhi e quel che leggerai ne suoi begl'occhi
begl'occhi e quel che leggerai ne suoi begl'occhi ne suoi begl'occhi.



H'io scriua di costei Ella ti scorge ra ch'ogn'imperfetto dest'a virtu te e dil stil sos'e frale



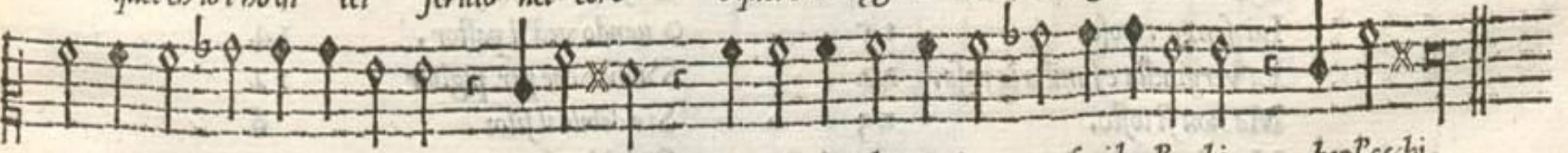
potra per gratia chiar'immorta le dandogli forma da si bel soggetto anzi nessun pur



se ti fid'in noi pur se ti fid'in noi esser po ch'arch'in van sempre non scocchi



quel ch'io t'ho di lei scritto nel core e quel che leggerai nei suoi begl'occhi e quel che



leggerai ne suoi begl'occhi begl'occhi e quel che leggerai ne suoi begl'occhi begl'occhi.

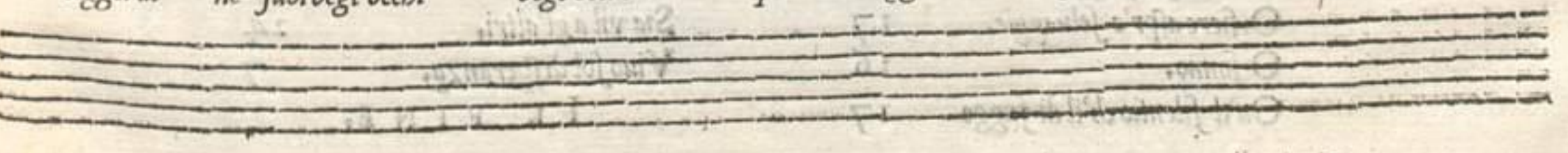


TAVOLA DELLI MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

A I crud' Amor	14	Passa la naue mia.	19
A SEI VOCI. Alto		Passer mai.	21
signor	25	Pensier ch'il cor mi strugge.	4
Aspro cor e seluaggio.	7	Per le camere tue.	13
Ben s'io non erro.	19	Pero padre che miri.	25
Cara la vita mia	9	Pien d'un vago pensier.	18
DIALOGO A OTTO. Ch'io		Pioggia di lagrimar.	20
scriua di costei.	26	Poi che con gl'occh'io veggio.	10
Come Purpureo.	2	CANZONE. Qual	
Come Cinthia	3	di notte	1
Cura che di timor	15	Qual l'ecclissato sol.	3
Fiamma dal ciel	12	Qual volta donna.	5
Il sonno e veramente.	21	Questi ch'inditio fan.	8
Lui senza riposo.	15	Quando ved' il pastor.	14
La verginella e simil' a la rosa.	22	S'allhor che per pigliar	12
Ma non si tosto.	23	Si e debile il filo:	6
Men densa pioggia.	11	Si dolc' ombre	9
O fiere aspr'e seluaggie.	17	Sia vil a gl'altri.	24
O sonno.	16	Viuo sol di speranza.	7
Ou' il silentio ch'il di fugge	17	I L F I N E.	