



WILHELM HANSEN
EDITION

No. 1161.

Otterström

Konzert-Etüden

für

Klavier.

V. E Dur (Oktaven).

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
— .. —
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.



WILHELM HANSEN EDITION.

RUDOLPH GANZ GEWIDMET.

KONZERT-ETÜDEN

FÜR

KLAVIER

VON

TH. OTTERSTRÖM.

- | | |
|---------------------------|---|
| I. Des Dur (Passagen). | IV. G moll (Sexten). |
| II. A Dur (Terzen). | V. E Dur (Oktaven). |
| III. Fis moll (Passagen). | VI. E moll (Verschiedene Doppelgriffe). |

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Copyright 1907 by Wilhelm Hansen, Kjøbenhavn & Leipzig.

V.

TH. OTTERSTRÖM.

Allegro brillante. (♩ = 100 - 104.)

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Allegro brillante' with a tempo of 100-104 beats per minute. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). There are also articulation marks such as 'sempre stacc.' and '8' (staccato). Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. A repeat sign with first and second endings is present in the fourth system. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

1 1 2
3 2 4

cresc.

This system features a piano accompaniment with a complex, rhythmic texture. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand provides a steady bass line. A *cresc.* marking is present in the first measure.

f cresc.

ff

1. 8 2.

stacc.

This system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings *f cresc.* and *ff*. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures, with a second ending labeled '2.' following. The system concludes with a *stacc.* marking.

il canto ben marc.

mf

This system introduces the vocal line, marked *il canto ben marc.* and *mf*. The melody is characterized by a steady, rhythmic pattern with some melodic leaps.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic accompaniment, while the vocal line maintains its melodic flow.

8

This system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the vocal line, and a *8* marking is present above the first measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth-note patterns in both hands. A fermata is placed over a note in the treble clef.

Second system of musical notation, continuing the eighth-note patterns. A fermata is present in the treble clef.

Third system of musical notation, continuing the eighth-note patterns. A fermata is present in the treble clef.

Fourth system of musical notation, continuing the eighth-note patterns. A fermata is present in the treble clef. The word "cresc." is written in the bass clef.

Fifth system of musical notation, continuing the eighth-note patterns. A fermata is present in the treble clef. The dynamic marking "f" is written in the bass clef.

dim. *p*

8

8

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a dynamic marking of *dim.* and a fermata over a dotted quarter note. The lower staff begins with a dynamic marking of *p*. Both staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes.

mf

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf*. Both staves continue with complex rhythmic patterns.

mf

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff includes a detailed fingering chart for a sequence of notes, with numbers 1-5 and 3-5 written above and below the notes.

p *cresc.*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff begins with a dynamic marking of *p*. The lower staff includes a detailed fingering chart for a sequence of notes, with numbers 1-5 and 3-5 written above and below the notes. The system concludes with a dynamic marking of *cresc.*

f *p*

8

8

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff begins with a dynamic marking of *f*. The lower staff begins with a dynamic marking of *p*. Both staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes.

8

f cresc. *ff* *fff*

This system contains the first five measures of a musical piece. The music is written for piano in a key with three sharps (F#, C#, G#). The first measure is marked with a dynamic of *f cresc.* and a fermata. The second measure is marked *ff* and the third *fff*. The notation features dense chordal textures in the right hand and more active bass lines in the left hand. A dashed line with a circled '8' is positioned above the first measure.

mf

This system contains the next five measures. The first measure is marked *mf*. The music continues with similar chordal textures, though with some melodic movement in the right hand. A dashed line with a circled '8' is positioned above the fifth measure.

8

f *mf*

This system contains the next five measures. The first measure is marked *f* and the second *mf*. The notation shows a mix of chordal textures and some melodic lines. A dashed line with a circled '8' is positioned above the first measure.

8

f

This system contains the next five measures. The first measure is marked *f*. The music features complex chordal textures and some melodic fragments. A dashed line with a circled '8' is positioned above the first measure.

8

f *p* *f*

This system contains the final five measures. The first measure is marked *f*, the second *p*, and the third *f*. The music concludes with dense chordal textures. A dashed line with a circled '8' is positioned above the first measure.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 8/8. The system begins with a dynamic marking of *p* (piano). A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right-hand staff. A dashed line with a circled '8' above it spans the first two measures of the system.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 8/8. The system begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). A *p* (piano) marking is placed above the right-hand staff. A *mf* (mezzo-forte) marking is placed above the right-hand staff at the end of the system.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 8/8. The system begins with a dynamic marking of *f* (forte). A *ff* (fortissimo) marking is placed above the right-hand staff at the end of the system. A dashed line with a circled '8' above it spans the first two measures of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 8/8. The system begins with a dynamic marking of *fff* (fortississimo) placed above the right-hand staff. A dashed line with a circled '8' above it spans the first two measures of the system.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 8/8. The system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) placed above the right-hand staff. A dashed line with a circled '8' above it spans the first two measures of the system.

|| Neue Ausgabe ||

der

berühmten 100 Etuden

von

EDMUND NEUPERT

revidirt von

OTTO MALLING und ALB. ORTH.

- Op. 17. **24 Concert-Etuden** (Vorstudien zur modernen Claviermusik)
Heft 1, 2, 3, 4 à Mk. 2,50.
- Op. 18. **24 Octaven-Etuden** (besonders für den Concertvortrag.)
Heft 1, 2, 3, 4 à Mk. 2,50.
- Op. 19. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik.)
Heft 1, 2 à Mk. 2,50.
- Op. 20. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die linke Hand.)
Heft 1, 2 à Mk. 2,50.
- Op. 22. **10 Etuden** (zur Entwicklung des Trillers und des Tremolos.)
Heft 1, 2 à Mk. 2,50.
- Op. 25. **10 Poetische Etuden.** Heft 1, 2 à Mk. 2,—.
- Op. 26. **8 Studien.** Heft 1, 2 à Mk. 2,—.

„Bei der Ausarbeitung einer neuen revidirten Ausgabe von Edm. Neupert's 100 Etuden ist es unsere Aufgabe gewesen, Vorsorge zu tragen, dass Neupert's sowohl in Bezug des Technischen vorzügliches, als auch musikalisch inhaltsreiches und geniales Etudenwerk in einer in musikalisch-orthographischer Hinsicht vollkommeneren Gestalt als früher vor das Publicum treten könne... Da wir Neupert's eigene Ausführungsmethode theils persönlich gekannt haben, theils im Besitze seiner eigenhändigen Notizen sind, glauben wir, diesem Werke eine Gestalt haben geben zu können, die in treuer Uebereinstimmung mit den Gedanken und technischen Absichten des Componisten steht.“

(Aus dem Vorwort)

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

Carl Czerny's

Studienwerke in Auswahl und Bearbeitung,

zu systematischem Studien-Gebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidirt und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

Band I. 2 Mk.

- I. Theil: 60 kleine Etüden für die obere Elementarstufe aus Opus 861, 821, 599 und 139.
 II. Theil: 32 Etüden für die untere Mittelstufe aus Opus 829, 849, 335 und 636.

Band II. 2 Mk.

- III. Theil: Schule der Geläufigkeit für die Mittelstufe. 30 Etüden aus Opus 299 und 834.
 IV. Theil: Special-Etüden für die Mittelstufe.
 a) Polyrythmische Studien aus Opus 139, 834, 335 und 299.
 b) Studien in der musikalischen Ornamentik aus Opus 355 und 834.

Band III. 2 Mk.

- V. Theil: Schule der Geläufigkeit für die obere Mittelstufe. 12 Etüden aus Opus 299 und 740.
 VI. Theil: 36 Octaven-Studien für die Mittel- und Oberstufe aus Opus 821, 335, 740 und 834.

Band IV. 2 Mk.

- VII. Theil: Schule des Legato und Staccato für die angehende Oberstufe 20 Etüden aus Opus 335.
 VIII. Theil: Kunst der Fingerfertigkeit für die Oberstufe. 19 Etüden aus Opus 740 und die Toccata (Op. 92).

(Deutscher und englischer Text.)

Musikalisches Wochenblatt: Einer in ihrer Vortrefflichkeit, Gründlichkeit und Billigkeit kaum zu überbietende Auswahl. Die Auswahl, resp. Anordnung der Etüden, ist unübertrefflich, die Ausgabe im Uebrigen musterhaft korrekt. — Das Ganze wird in seiner ausserordentlich praktischen und sachgemässen Fassung jedem Lehrer viel Zeit und Mühe ersparen. — Die genannte Czerny-Ausgabe von Germer ist die beste aller bis jetzt erschienenen.

Klavierlehrer: Heinrich Germer ist an die Riesenaufgabe gegangen, das gesammte Material zu sichten und das Ausgewählte in fortschreitender Reihenfolge zu ordnen. Eine Aufgabe, die grossen Fleiss, Ausdauer und Sachkenntniss erfordert, die aber in den nun vorliegenden Sammelbänden mit glänzendem Gelingen gelöst ist. H. Germer hat sich mit seinem Werk den Dank aller Pädagogen erworben und wir machen alle Unterrichtenden auf diese vorzüglichen Sammlungen aufmerksam.

Supplement zu „CARL CZERNY'S Studienwerke“.

40 Tägliche Übungen im Pianofortespiel Op. 337 von CARL CZERNY.

Kritische Revision des Textes, des Fingersatzes und der Vortragszeichen von **HEINRICH GERMER.**

(Englische Übersetzung des Textes von Prof. Percy Goetschius.)

Pr. 1 Mk.

Schule der Geläufigkeit von CARL CZERNY. Op. 299

Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidirt und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

(Deutscher und englischer Text.) 1 Mk. 50 Pf.

CRAMER: 66 ETÜDEN.

Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidirt und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

Band 1. 2. 3. 4. à 1 Mk. 25 Pf. (English Translation by J. H. Cornell.)

CLEMENTI: 32 ETÜDEN aus GRADUS AD PARNASSUM.

Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidirt und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

Band 1. 2. à 1 Mk. 60 Pf. (English Translation by J. H. Cornell.)

Eine ausserordentlich beachtenswerthe Unternehmung sind die in vier Bänden erschienenen, ausgewählten 66 Klavier-Etüden Cramer's und 32 ausgewählte Klavier-Etüden Clementi's die in 2 Bänden herausgegeben wurden. Die Auswahl hat der bekannte Klavierpädagoge Heinr. Germer getroffen und das gesammte Etüden-Material in instructive Gruppen geordnet und genau bezeichnet. Zu den einzelnen Etüden befinden sich Vorbemerkungen am Anfang jeden Bandes in deutscher und englischer Sprache. — Die Ausstattung der sämmtlichen uns vorliegenden Werke in Druck und Papier sowohl wie im Stich, ist eine musterhafte und gereicht des Verlagshauses zu hoher Ehre. Hamburger Signale 1/10 91.

Diese balden Fundamentalwerke des modernen Klavierspiels erscheinen hier in zwei wunderschön ausgestatteten Prachtausgaben, die vielleicht geeignet sind in dieser, als auch in anderer Hinsicht, manchen andern den Rang abzulaufen. Der Herausgeber, durch verschiedene Arbeiten als Die Technik des Klavierspiels, Musikalische Ornamentik, Rhythmische Probleme, seine musterhafte Ausgabe von Czernys Lehrwerken etc., als eine der ersten Autoritäten für den Klavierunterricht bestens bekannt, hat es sich bei Herstellung der vorliegenden Arbeiten gar nicht so leicht gemacht, denn 1. galt es einen möglichst korrekten Text herzustellen, 2. nur das Worthvollste zu geben, 3. dasselbe systematisch neu zu ordnen, 4. den Fingersatz und die anderen Vortragsbezeichnungen den neuern Anforderungen gemäss zu gestalten und 5. den Bau, die Eigentümlichkeit und die Auffassung des gesammten Studienmaterials klar zu legen. Wir können nicht umhin, die fragliche Leistung, als eine Arbeit von ganz vorzüglicher Bedeutung zu bezeichnen. — (Der Chorgesang.)

Ausgewählte Sonatinen von FR. KUHLAU

für den Klavierunterricht zusammengestellt, mit einem Vorwort versehen und in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidirt von **HEINRICH GERMER.**

Op. 55. Nr. 1. Sonatine. — 88. - 1. Andante und Rondo. — 55. - 2. Sonatine. — 20. - 1. Sonatine.	Op. 55. Nr. 3. Sonatine. — 88. - 3. Andante und Allegro. — 55. - 4. Sonatine. — 88. - 4. Sonatine.	Op. 55. Nr. 5. Sonatine. — 60. - 1. Allegro. — 20. - 3. Larghetto. — 59. - 2. Rondo.	Op. 55. Nr. 6. Sonatine. — 20. - 2. Adagio. — 59. - 1. Rondo.
---	---	---	---

Pr. 1 Mk. 50 Pf.

Die vorliegende Arbeit des verdienstvollen Herausgebers wird dem Lehrer eine sehr willkommene sein; sie bringt ihm das noch immer unentbehrliche Lehrmaterial der Kuhlau'schen Sonatine in bester Auswahl und vorzüglichster Bearbeitung entgegen. Der Autor hat in seine Sammlung aufgenommen, zunächst die 6 bekanntesten Sonatinen aus Op. 55, ferner andre Sonatinen und einzelne Sonatinsätze aus Op. 20, 59, 60 und 88, systematisch geordnet, vom leichten zum schwereren übergehend. Der Bearbeitung ist grösste Sorgfalt zugewandt, Perioden und Sätze durch Buchstaben bezeichnet, Motive und Abschnitte durch Legato-Bögen und Balkentrennung gegliedert, die Verzierungen in Fussnoten ausgeschrieben und besonders auf logischen consequenten Fingersatz Bedacht genommen. Schöner klarer Druck und kräftiges weisses Papier zeichnen die Ausstattung des Werkes ausserdem aus. (Der Klavier-Lehrer 1/10 92.)

Vierhändige Klavierwerke

in Neuausgabe für den Studiengebrauch. Kritisch revidirt in Bezug auf Textdarstellung wie Vortragszeichen und mit Fingersatz und einem Vorwort versehen von **HEINRICH GERMER.**

Ant. Diabelli. Op. 24. Zwei Sonaten . . . 50 Pf. — 32. Sonate. F-dur . . . 50 - — 33. Sonate. D-dur . . . 50 - — 149. Melodische Übungsstücke im Umfang von 5 Noten. Heft 1, 2, 3, 4 à 50 Pf. cpl. 1 Mk.	L. van Beethoven. Op. 6. Sonate. D-dur . 50 Pf. F. Kuhlau. Op. 17. Sonatine. F-dur . . . 60 - W. A. Mozart. Op. 3. Nr. 1. Sonate. D-dur 60 - Nr. 2. Sonate. B-dur 60 -	C. M. von Weber. Op. 3. Sechs Klavierstücke 60 Pf. — 10 a. Sechs Klavierstücke 70 - — 10 b. Sechs Sonaten. Heft 1, 2 75
---	---	---

„Pädagogischer Jahresbericht“. Der berühmte Klavierpädagoge hat die schönen, im kindlichen Geiste gehaltenen Sätzchen musterhaft bearbeitet. (Diabelli.)