

QUINTETTE

(KAMMER-SYMPHONIE)

1^{er} Violon

OSCAR KLEMPERER

LUTTE — APAISEMENT

Agitato ma con grandezza (♩=88)

Piano

Agitato ma con grandezza (♩=88)

Piano

10

f

sf

ff

marcato

p

1

f

ff

IV.

p

cresc.

sf

cresc.

sf

ff

p

3

6

3

3

2

Alto Velle

sf *cresc.* *ff*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

cresc. *ff*

3

Piano

sans presser

très rythmé

5

cresc.

14

p cresc.

f energ.

ff e sempre molto energ.

6

ff détaché

8

3

3

3

3

Piano.

mf cresc.

Harm.

dim.

Poco - a - poco - più - calmato

ville

espressivo

p

poco rit.

Sosteruto

Alto *vllle* *Piano*

a tempo

cresc. *II.* *p dolce*

8- *tr* *mf*

dim. *p* *ritard. e cresc.* *f*

2^d violon *in Tempo mod^{to} (♩=72)* *Piano*

poco rubato *suivez* *tempo* *mf sonore* *3* *3* *3* *poco rubato* *suivez* *tempo*

9 *vllle* *Animez peu a peu* *mf*

10 *Tempo I^o* *2^d violon* *Alto* *energ.* *f*

2^d Violon et Alto Fiano

f deciso

cresc. molto *ff*

11

ff

Tumultuoso (*sans modifier le mouvt*)

sempre molto marcato

cresc.

12 2^d Violon et Vll^{le}

fff (*détaché*)

2^d violon

poco a poco

Piano

(en suivant le Piano)

allargando *sempre allarg.*

13 Tranquillo molto

poco a poco *dim.* *f espressivo* *mf*

Alto

Piano

Alto

mp *p*

14

Alto

Piano

suivez

p

p *sf* *p*

8

8

lunga

rallent. molto e perdendo

rallent. molto e perdendo

NOCTURNE

Profondo come in sogno

Alto
a piacere

mettez Sourdine

15 Andante sostenuto

(♩ = 56)

con Sord.

Alto
2^d violon
p

2^d violon
vllle

poco sf

16

2^d violon
vllle

p

espressivo

III.

17 in Tempo

2^d violon et Alto

2^d violon

poco rit.

cresc.

al f

mp

mf marcato

Alto
vllle

sempre marcato

poco a poco dim.

sf

Piano

18

p

19

poco cresc.

p

pp

20

Piano

tr.

rubato

Suivez

pp

perdendo

ôtez la Sourdine

21

in tempo

Poco più animato

p

22

Tempo Iº (mouvº initial)

senza sord.

p espress.

Più vivo

2º vn

p

vole

a piacere

tempo

1^{er} VIOLON

Alto **23** Alto Piano *f*

p dolce *f subito*

dim. e rit. *p dolce cresc.*

sf

24 Alto *espress.* *marcato* *p*

dim.

Cédez un peu *suivez l'Alto*

Poco più animato **25** Piano *cresc.* *al f*

a tempo *cresc.* *mf* *sf* *sf*

26 *dim. - poco - a - poco* *mettez Sourd.*

2da voce

con Sord.

p a piacere ma semplice

27 in Tempo I°

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written on a single staff, while the accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final quarter note. The accompaniment features a complex, flowing pattern of eighth and sixteenth notes, with a final quarter note. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The piece consists of 12 measures. The melody is simple and catchy, with a repeating pattern. The accompaniment is more complex, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line.

28

Piano

pp

6

6

6

6

6

6

6

pp détaché

29

pp *simile*

3 3 3 3

Alto
velle

ôtez Sourdine

RÉVEIL

30 Più con moto (♩ = 72)

Piano *f* *vll^o* *Alto* *f* *etc.* *mf II.*

31

Piano *cresc.* *rubato* *Suivez* *cresc. e string.*

Agitato (♩ = 156) *ff*

32 Piano *ff*

dim. *ff* *dim.*

Piano Grave (♩ = 54)

33 *cresc.* *sf* *riten.*

34 *ff*

Allegro deciso (♩ = 100) *sf* *f*

f

35 *sempre f e molto energ* *ff*

1^{er} VIOLON

Piano

amplifiez - - peu - - a - - peu -

36

*le - - - mouvement - - - jusqu'à - - **39***

poco allargando détaché

**Fieramente
a tempo**

37

brillante *3* *3* *toujours très rythmé* *ff sans presser*

38 Piano

sempre ff

cresc. *ff* *riten.*

Un poco più largo

39

a tempo

$$ff$$

poco dim.

Piano

in tempo

40

string. e cresc.

 $\mathcal{F}$

poco - - - *a* - - - *poco* - - - *allarg.*

41 Largo

 $\mathcal{F}$

sempre allarg.

$$fff$$

riten.

suivrez

EPILOGUE

Molto moderato a patetico

Piano

f

riten.

42 in Tempo (*moderato molto* ♩=54)

Piano

molto *cresc.* *ff* *suivez*

rallent poco a poco

2^d violon

43 in Tempo (*les ♩. comme les ♩ précéd^{es}*)

2^d violon

Piano

pp

vle *etc.*

sim. *poco* *a* *poco*

44 Alto

cresc

cresc *sempre*

45

rallent. *rall. semp.* *dim.* *mp*

46

Piano *p* *vèle* *p flautato*

in Tempo

vèle *suivez* *sf tr* *ritard.* *f dim.* *p* *pp* *perd.*