



Grössere Gesangwerke mit Orchesterbegleitung.

Op. 12. Comala , Dramat. Gedicht nach Ossian f. Solo, Chor u. Orch. Partitur	25 —	Singstimmen komplet	8 —
Orchesterstimmen	31 50	8 Chorstimmen	75 —
Solistimmen	3 —	Textbuch	10 —
Klavierauszug mit Text	10 —		
Op. 23. Frühlings-Fantasie , Concertstück für 4 Solostimmen, Orchester u. Pianoforte.			
Partitur	15 —	Pianofortestimme	3 50
Pianoforte, Solo- und Orchesterst.	18 —	Klavierauszug mit Text	6 —
Orchesterstimmen	12 50	Klavierauszug mit englischem Text von N. Maefarren	2 —
Solo-Singstimmen	2 —		
Op. 35. Frühlings-Botschaft , „Willkommen heller Frühlingsklang“, Concertstück für Chor und Orchester.			
Partitur	6 —	Chorstimmen	25 —
Orchesterstimmen	5 50	Klavierauszug mit Text	2 50
Op. 40. Die heilige Nacht , Concertstück für All-Solo, Chor und Orchester. Nach dem Gedicht: Die Christnacht von A. v. Platen.			
Partitur	10 —	Solistimme	50 —
Orchesterstimmen	9 —	8 Chorstimmen	25 —
Singstimmen	2 50	Klavierauszug mit Text	4 50
Op. 48. Kalanus , Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur			
Orchesterstimmen	37 —	Solo- und Chorstimmen	6 50
Klavierauszug mit Text	12 —	Textbuch	10 —
Op. 49. Zion , Concertstück für Chor, Barytonsolo und Orchester. Partitur			
Orchesterstimmen	15 75	Solo- und Chorstimmen	3 —
Klavierauszug mit Text	5 —	Textbuch	10 —
Op. 50. Die Kreuzfahrer , Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur			
Orchesterstimmen	28 —	Solo- und Chorstimmen	22 50
Klavierauszug mit Text	10 50	Textbuch	10 —
Op. 60. Psyche , Concertstück für Soli, Chor und Orchester. Text nach C. Andersen. Deutsch bearbeitet von Ed. Lohedanz.			
Partitur	30 —	Klavierauszug mit Text von Alb. Orth n.	8 —
Orchesterstimmen	38 50	Solo- und Chorstimmen	7 —
		Textbuch	10 —

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

COMALA.

Dramatisches Gedicht nach Ossian

für Solo, Chor und Orchester

in Musik gesetzt

von

NIELS W. GADE.

Op.12.

PARTITUR

Pr. $\left\{ \begin{array}{l} \text{M. 25. —} \\ \text{Fr. 31. 25.} \end{array} \right.$

Orchesterstimmen

Pr. $\left\{ \begin{array}{l} \text{M. 31. 50.} \\ \text{Fr. 39. 40.} \end{array} \right.$

Chorstimmen

Pr. $\left\{ \begin{array}{l} \text{M. 2. 40 n.} \\ \text{Fr. 3. —} \end{array} \right.$

Solostimmen

Pr. $\left\{ \begin{array}{l} \text{M. 3. —} \\ \text{Fr. 3. 75.} \end{array} \right.$

Textbuch

Pr. $\left\{ \begin{array}{l} \text{M. — 40 n.} \\ \text{Fr. — 43} \end{array} \right.$

Clavierauszug mit Text vom Componisten

Pr. $\left\{ \begin{array}{l} \text{M. 3. —} \\ \text{Fr. 3. 75 n.} \end{array} \right.$

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG UND BRÜSSEL, BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

7343. 10863 16300. A. B. 59. V. A. 429.

COMALA

DRAMATISCHES GEDICHT NACH OSSIAN.

Comala, die Tochter *Sarno's*, des Königs von Innistore, so erzählt die Sage, hatte eine heftige Leidenschaft zu *Fingal*, König von Morwen, gefasst. *Fingal* erwiderte diese Liebe und *Comala* folgte ihm, als Krieger verkleidet, auf einem Kriegszuge gegen *Caracul*, König von Loehlin. Am Tage der Schlacht, an den Ufern des Carun, trennt sich *Fingal* von *Comala*, lässt sie auf einem Berge zurück, von welchem sie die Schlacht übersehen kann, und verspricht, wenn er siegt, am Abend zurückzukehren. Von bangen Ahnungen erfüllt harrt *Comala* auf die Rückkehr *Fingals*; im Brausen des Sturmes erscheinen ihr die Geister der Ahnen, welche nach dem Schlachtfeld ziehn, um die Seelen der Gefallenen heimzuführen; sie wähnt die Schlacht verloren und *Fingal* getödtet. — Von Schmerz überwältigt stirbt *Comala*. — *Fingal* kehrt als Sieger unter kriegerischen Gesängen zurück und erfährt von den klagenden Jungfrauen den Tod der Geliebten; trauernd fordert er die Barden auf, sie im Gesange zu preisen, und die Chöre der Jungfrauen und Barden geleiten die scheidende Seele zu den Wohnungen der Väter.

	Seite		Seite		Seite
<i>Einleitung</i>	1	<i>Comala</i>	43	<i>Dersagrena</i>	51
<i>Chor der Krieger und Barden</i>	3	Dahin sind die lieblichen Träume, mir bleibt nur Angst und Gefahr. O grauenvolle Stille, nichts hör' ich mehr, als in der Ferne nur des Stromes Rauschen; nichts seh' ich mehr, als dunkle Wolken wetterleuchtend in der Ferne. — Dahin sind die lieblichen Träume.		Es stürmte über die Haide, Es stürmte über die Höh'n Suaran im Waffengeschmeide, Er suchte den Held von Morwen.	
Auf! auf! erhebt das Panier, Auf, in die Schlacht! Fingal führt uns zum Sieg, Folgt ihm, dem König von Morwen. Auf! Laut schallet das Horn, Auf, in die Schlacht! Stürmt in Caracul's Heere Wie Geister aus Höhen der Luft, Folgt ihm, dem König der Speere.		<i>Dersagrena, Melicoma und Chor der Jungfrauen</i>	44	Hoch auf dem Berge gerüstet Stand Fingal, ein Blitz in der Nacht; Wenn's König Suaran gelüftet, Er war bereit zur Schlacht.	
Rufet die Feinde, ruft sie zur Schlacht, Scheuet den Tod nicht, scheut nur die Flucht, Auf, auf! Hörst die Stimmen der Ahnen! Kaum grauet der Tag und Caracul liegt Besiegt vom König von Morwen. Folgt ihm, dem König von Morwen!		Klage nicht! warum die Thräne? Noch lebt Fingal, der Held. Warum bangt deine Seele um ihn, der die Furcht nicht kennt? O klage nicht!		<i>Melicoma und Chor der Jungfrauen</i>	53
<i>Fingal</i>	16	<i>Comala</i>	48	O höre, Comala, was Fingal gethan, Den nie ein Feind überwunden.	
Heute noch brech' ich des stolzen Königs Macht, mit seinem Blute sollen sich röthen Caruns Wellen, die Berge sollen wiederhallen, wenn er im Kampf und seine Schaaren fallen. Wie Winde das Laub, will ich der Feinde Heer zerstreuen. Comala! Noch eh' die Nacht sich endet, keh' ich zurück zu dir. Leb' wohl, du Geliebte! Fürchte nichts, mit mir ist der Sieg im Bunde und die Liebe. Noch eh' der Morgen graut, liegt Caracul todt und ich in deinen Armen.		Dahin sind die lieblichen Träume!		<i>Dersagrena</i>	51
<i>Comala</i>	21	<i>Dersagrena</i>	49	Wie sinkt der Mond in die Fluthen, So sank gar bald im Streit Der König, und musste verbluten, Es hat ihn der Kampf gereut.	
Leb' wohl, du Licht meiner Seele! kein Strahl erhellt nur schwach mir die Pfade: in Nacht ist alles gehüllt. O Fingal, mögen die Väter dich schützen, erliegt du, find' ich auf diesem Felsen mein Grab. Leb' wohl!		Einsam sitzt dort Comala, sie blickt hinab in das Thal, wohin sie zogen; düstere Ahnung trübt ihr Auge. Komm Melicoma, die Nacht mit Gesang ihr zu vertreiben.		Sie flohen wie auf der Haide Das Rothwild, vom Jäger gejagt, Denn todt im Waffengeschmeide Lag, der's mit ihm gewagt.	
<i>Chor der Krieger</i>	31	<i>Melicoma</i>	50	<i>Melicoma und Chor der Jungfrauen</i>	53
Auf, auf, in die Schlacht! Fingal führt uns zum Sieg, Folgt ihm, dem König von Morwen. Auf! Laut schallet das Horn, Auf, in die Schlacht! Rufet die Feinde, ruft sie zur Schlacht.		So lasst uns ihr singen ein Lied von Fingals Thaten, das wiederhalle in Morwens Bergen.		O höre, Comala, was Fingal gethan, Den nie ein Feind überwunden.	
		Ballade.		<i>Comala</i>	57
		<i>Dersagrena</i>	51	Still ist die Jagd, kein Laut ertönt, als das Brausen des Stroms; düstere Nacht entsinkt den Höh'n. Sieh dort, Melicoma, wer eilt am Rand des Waldes so schnell dahin? O weh mir, flieht nicht daher ein Krieger Fingals?	
		Vom Lochlin kam gezogen Suaran der stolze Held; Über die Meereswogen Zog er nach Morwens Feld.		<i>Melicoma</i>	60
		An Fingal sich zu rächen Schwur er seit Jahren schon; Die Lanze wollt' er brechen Mit ihm um Land und Thron.		Verscheuche der Angst Gebilde! Einen Hirsch erblick' ich, schnell springt er hin durch's Thal.	
		<i>Melicoma und Chor der Jungfrauen</i>	53	<i>Comala</i>	61
		O höre, Comala, was Fingal gethan, Den nie ein Feind überwunden.		Seht ihr die weissen Gestalten, riesengross? Sie drohen uns zu erdrücken; Ein Blitzstrahl hellte auf die ungeheuren Leiber.	

Seite
63

Dersagrena

O Comala, was du sahst sind die Ahnen nicht,
Nur Felsen, umspielt vom hellen Strahl.

Seite
64

Comala

Wo weilst du, Fingal? rings umher zieht
Nachtgrauen auf!
Hört ihr nicht fernes Getümmel?
Den Weheruf, der Speere Rauschen?
Sie fliehen einher in wilder Flucht.

Dersagrena und Melicoma . . . 68

Es ist der Sturm, der in den Bäumen rauschet,
Und aus den Bergen schallt sein Echo wieder.

Seite
70

Comala

Warum, o Strom, seh' ich dein Wasser in
Blut?
Öde und leer sind deine Ufer;
Schlummert Fingal, der Held?
O Tochter der Nacht, blick' herab aus des
Himmels Gewölk,
Dass ich schaue in deinem Strahl
Den Schimmer seines Panzers.
Wenn nicht, erscheine Strahl des Todes,
Du Licht der Väter
Komm und sprühe, zeig' mir im Glanze
den Helden,
Der ruht im Tode.

Seite
74

Chor der Jungfrauen

Schrecklich brauset der Sturm,
Kommt, lasst uns fliehen,
Eh' uns der Tod hier kommt
Im flammenden Strahl.

Sehet, wie die Schatten
Der Gefallenen zieh'n;
Weh uns, wenn die Feinde
Im Siege sich zieh'n.

Seite
89

Chor der Geister

Wir wandeln auf dem Sturm durch's Feld,
In Wolken gehen uns're Wege;
Wir führen zu den Vätern heim
Die Helden, die im Kampfe fielen.
Wo der Kampf gescheh'n
In Thälern, auf Höh'n,
Dort ruh'n wir und nennen
Die Namen und kennen
Jeden, der stirbt.

Seite
100

Comala

Ihr Geister der Väter
Nennet Jeden, der stirbt,
Nur Fingal nicht.
Was flüstern sie und reden?
Gewiss, er starb, er fiel,
Warum ihr Geister erscheint ihr mir?

Seite
104

Chor der Geister

Geschlagen ist die grimme Schlacht,
Im Kampfe fiel der Schilde Fürst,
Es schwebet heim zu uns sein Schatten.

Seite
111

Comala

O dass ich nicht sitze an Caruns Wellen,
Ihn zu beströmen mit meinen Thränen.
Voll von Jammer, in Tagen der Jugend
Geh' ich zur Kluft, wo du schlummerst.
Geist Fingals, entflohn' zum Gewölk,
Schwebenieder zu mir!
Comala folgt dir nach.

Seite
114

Chor der Krieger

Entflohn' ist der Feinde Getöse,
Nicht sieht man sein Ross auf den Höhen,
Sie flohen vor Fingals Gewalt.
Wie Donner hinfährt im Gewölke
Und Sturm hinbrauset im Blachfeld,
So stürmte der Held von Morwen.
Von den Hügeln tönt fröhlicher Siegesruf!
Es klinget das Schwert an die Schilde,
Geröthet von Caracul's Blut.

Seite
138

Chor der Jungfrauen

Lasst ab vom lauten Siegesgesang,
Ihr Krieger Fingals, schweigt;
Es floh der Feind vor eurem Arm,
Doch klagt um uns und euch.

Seite
140

Fingal

Was klaget traurig euer Lied?
Es floh der Feind vor meinem Schwert!
Singt laut die Schlacht an Caruns Fluth,
Dass bis zur Höhl' der Jubel dringt,
Wo Comala meiner harret.

Seite
142

Chor der Jungfrauen

Lasst ab vom lauten Siegesgesang,
Denn nimmer siehst du Comala!
Sie wälnete dich besiegt, und starb;
O klagt um uns und euch.

Seite
143

Fingal

O Comala!
Es floh der Feind vor meinem Schwert.
Der Sturm ist hin. die Sonne strahlt;

Seite
147

Chor

Doch du, du Licht meiner Seele,
O Comala, du liegst und schlummerst
Todt in der Kluft.
Lasst mich schauen die Geliebte,
Zeiget, wo die Holde schläft.
Weh! am Felsen ruht sie bleich,
Entseelt, die ich so sehr geliebt.

Seite
147

Fingal

O klagt!
O ständest du hoch wie ehemals am Fels,
Brächte des Lüftchens Hauch mir noch
Deine Stimme, o Comala!

Seite
148

Chor

O klagt, klagt um Comala!

Seite
149

Fingal

Einsam zieh' ich durch die Berge,
Einsam bei Tag und Nacht!
Du zeigst dich im Dunkel der Wälder,
Zeigst dich am Strom des Gebirgs nie mehr.

Seite
147

Chor

O klagt!
Fingal 147

O ständest du hoch wie ehemals am Fels,
Brächte des Lüftchens Hauch mir noch
Deine Stimme, o Comala!

Seite
147

Chor

O klagt, klagt um Comala!

Seite
149

Fingal

Schlaget die Harfen, erhebt den Gesang,
Singet, Mornis Jungfrauen,
Singet, ihr Barden
Comala's Preis, singet ein Lied
Ihr nach in der Väter Heimath.

Seite
150

Chor der Barden und Jungfrauen

Aus den Wolken herab
Schauen die Geister der Ahnen,
Und Blitze umflammen die Jungfrau.
Wann ertönt auf der Haide ihr Ruf?
Wann erhebt sie vom Hügel zur Jagd sich?
Strahlen des Monds tragen empor
Die Seele der Jungfrau;
Es winkten die Geister der Ahnen.
Send' uns im Traume zurück dein Bild,
Und lind're die Trauer,
Tröste das klagende Herz.

Strahlen des Mondes tragen empor
Die Seele der lieblichen Jungfrau;
Es winkten die Geister der Ahnen.

COMALA.

Dramatisches Gedicht nach Ossian
für Solo, Chor und Orchester.

Einleitung. Molto moderato.

Niels W. Gade, Op. 12.

Clarinetten in A. *a 2.*
Fagotti.
Corni in D.
Timpani in A.C.
Violino I. *con sordini*
Violino II. *con sordini*
Viola.
Violoncello.
Contrabasso.

The first system of the musical score for the introduction. It features eight staves: Clarinettes in A (two parts), Bassoons, Horns in D, Timpani in A.C., Violin I (with mutes), Violin II (with mutes), Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is 'Molto moderato'. The score begins with a series of chords and moving lines in the woodwinds and strings, marked with dynamics like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A first ending bracket labeled 'a 2.' spans the final measures of this system.

The second system of the musical score, continuing from the first system. It maintains the same instrumentation. The woodwinds and strings continue their melodic and harmonic development. Dynamics include *p*, *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *pp*. A second ending bracket labeled 'a 2.' is present in the upper staves. The system concludes with a series of chords and sustained notes in the lower staves.

[illegible]

This musical score is for the song "The Swan" (Le Cygne) by Charles Debussy, from the opera "Pelléas et Mélisande". It is a vocal duet for a soprano and a tenor, accompanied by piano. The score is written in G major and 3/4 time. The piano part features a complex, flowing melody with many trills and grace notes, creating a shimmering, ethereal atmosphere. The vocal parts are simple and lyrical, with the soprano and tenor voices often in harmony. The score includes various dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). There are also articulation marks like accents and slurs. The overall mood is dreamlike and romantic.

Nº 1. Chor der Krieger und Barden.

Andante. Allegro non troppo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Corni in C.

Trombe in C.

Trombone Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Tuba.

Timpani in C.G.

Cinelli. Solo

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenori.

Bassi.

CHOR.

Violoncello.

Contrabasso.

Andante. Allegro non troppo.

a 2.

p

f

mf

dim.

pp

senza sordini

p

p pizz.

pp

p

10

The musical score is written for a large ensemble, including woodwinds, strings, and voices. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two main systems. The first system (measures 1-10) features intricate woodwind and string passages with various dynamics like *ff*, *f*, *mf*, and *p*. The second system (measures 11-16) introduces vocal parts with the lyrics:

nier, auf in die Schlacht! Fin - gal führt uns zum Sieg, Fin - gal
 auf, auf in die Schlacht! Fin - gal führt uns zum Sieg, Fin - gal

The vocal parts are written in a lower register, and the lyrics are printed below the vocal staves. The orchestral accompaniment continues with complex rhythmic patterns and dynamics.

führt uns zum Sieg, folgt ihm dem Kö - nig von Mor - wen. Auf! Laut schallet das
 führt uns zum Sieg, folgt ihm dem Kö - nig von Mor - wen. Auf! erhebt das Panier, erhebt das Pa.

Horn, auf, auf, in die Schlacht! _____ auf in die Schlacht, _____ auf in die Schlacht!
 nier, auf, auf, in die Schlacht! _____ auf in die Schlacht! _____ Stürmt in Ca-raeuls

Stürmt in Ca - raculs Hee - re wie Gei - ster der Luft! Stürmt in Ca - raculs Hee - re wie

Hee - re wie Geister aus Hö - hender Luft! Stürmt in Ca - raculs Hee - re wie Geister aus Hö - hender

Gei - ster der Luft, folgt ihm, dem Kö - nig der Spee - re! Folgt ihm, folgt ihm,

Luft, folgt ihm, dem Kö - nig der Spee - re! Folgt ihm, folgt ihm, folgt

folgt ihm, folgt ihm, ruft die Feinde, ruft die Feinde, ruft sie zur Schlacht, scheuet den

ihm, folgt ihm, folgt ihm, ruft die Feinde, ruft die Feinde, ruft sie zur Schlacht, scheuet den

Tod nicht, scheut nur die Flucht! Auf! auf! Hört, hört die
 Tod nicht, scheut nur die Flucht! Auf! auf! Hört, hört die

Stim - men der Ah - - nen! Hörst, hörst die Stim - mender Ah - - nen!
 Stim - men der Ah - - nen! Hörst, hörst die Stim - mea der Ah - - nen!

Auf! auf! Kaum grauet der Tag und Ca-ra-cul liegtbe-siegt vom
 Auf! auf! Kaum grauet der Tag und Ca-ra-cul liegtbe-siegt vom

folgt ihm, dem König von Morwen.

wen, folgt ihm, dem Kö-nig, folgt ihm, dem Kö-nig von Mor-wen!

folgt ihm, dem Kö-nig, folgt ihm, dem Kö-nig, dem Kö-nig von Mor-wen!

Nº 2.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Corni in C.

Trombe in C.

Trombone Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Tuba.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COMALA.

FINGAL.

Violoncello.

Contrabasso.

(Frei im Takte)

Heu - te noch brech' ich des stolzen Königs' Macht, mit seinem Blu - te

Andante.

sol_ len sich rö_ then Ca_ runs Wel_ len, die Ber_ ge sol_ len wie_ der_ hal_ len, wenn er im Kämpf und sei_ ne Schaa_ ren

This musical score is for a piece titled "Wie Winde das Laub, will ich der Feinde Heer zerstören." It is written for a large ensemble, including multiple staves for woodwinds, brass, strings, and voice. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 10. The second system contains measures 11 through 20. The lyrics are written below the vocal staves. The music features a variety of dynamics, including *dim.* (diminuendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *tr* (trills) and *in E. H.* (in E-flat major). The score is a high-quality reproduction of a musical manuscript.

fal - - len. Wie Win - de das Laub, will ich der Fein - de Heer zer - streu - - en.

Più lento.

[illegible]

Co - mala! Noch eil die Nachtsich en - det, keh'r'ich zurück zu

Andante con moto.

Fl.

Ob.

Clar. in B.

Fag.

Cor. in F.

Cor. in C.

Comala.

Fingal.

dir.

Leß wohl, du Ge - lieb - te! Fürchte nichts, fürchte nichts, mit mir ist der

Andante con moto.

Musical score for a piano and voice piece, page 21. The score features multiple staves with complex musical notation, including dynamics like *p*, *f*, and *dim.*. The lyrics are in German.

The score includes the following lyrics:

Leb wohl, — du Licht mei_ner See — —

Sieg — im Bunde und die Lie — — be.

Fürchte

The image shows a page from a musical score for the song "Der Sieg im Bunde" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. It features ten staves. The first seven staves are for the piano accompaniment, and the last three are for the vocal line. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German. The score includes various musical markings such as dynamics (mf, p, dim., dol.), articulation (accents), and phrasing slurs. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and chords. The vocal line enters in the third measure and continues through the end of the page. The lyrics are: nichts, fürchte nichts, mit mir ist der Sieg im Bunde und die Lie - be. Du Ge - liebte, o - fürchte.

163000

Fin - gal, mögendie Vā - ter dich schüt - - zen! Er - liegst du, find' ich auf die - sem
 lieb - te, leß - wohl, - fürch - te nichts, - Ge - liebte!

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The music includes various dynamics such as *p*, *f*, *dim.*, and *pp*, and articulations like *dol.* and *dolce*. The lyrics are:

Fel - sen mein Grab. O Fin - gal, o mögen die Väter dich schüt - zen, o
 Fürchte nichts, o fürchte nichts, Ge - liebte! Lieb wohl, Ge -

Fin - gal, mögen die Vä - - ter dich schüt - - zen!

lieb - - te, fürch - - te nichts, o du Ge - lieb - te, laß wohl, du Ge - lieb - - te, fürchte

nichts, Geliebte, o fürchte nichts! Noch eil der Morgengraut, liegt Caracul todt — und ich in

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 12 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring complex rhythmic patterns and dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp*. The 11th staff is a vocal line with the lyrics: "Leß wohl, — leb wohl, — Ge -". The 12th staff is a vocal line with the lyrics: "dei nen Armen, o — fürchte nichts, leb wohl, Ge - lieb - - te!". The 13th staff is a Cello SOLO section, marked with *p* and *pp*. The 14th staff is a vocal line with the lyrics: "Leß wohl, — leb wohl, — Ge -". The 15th staff is a vocal line with the lyrics: "dei nen Armen, o — fürchte nichts, leb wohl, Ge - lieb - - te!". The 16th staff is a Cello SOLO section, marked with *p* and *pp*.

Dynamics: *p*, *pp*, *ppp*, *con anima*, *p*, *pp*.

Lyrics:

 Leß wohl, — leb wohl, — Ge -

 dei nen Armen, o — fürchte nichts, leb wohl, Ge - lieb - - te!

 Leß wohl, — leb wohl, — Ge -

 dei nen Armen, o — fürchte nichts, leb wohl, Ge - lieb - - te!

Cello SOLO

a tempo

p *riten.* *p* *pizz.* *arco*

lieb - - ter, leß wohl, leß wohl, leß wohl!

leß wohl, leß wohl, leß wohl!

TUTTI.

p *riten.* *p* *a tempo*

Nº 3. Chor der Krieger.

Allegro non troppo.

Allegro non troppo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Corni in C.

Trombe in C.

Tromboni.

Tuba.

Timpani in C. G.

Cinelli.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenori.

Bassi.

Violoncello.

Contrabasso.

CHOR.

Auf, auf, auf in die Schlacht, Fingal

Auf, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht, Fingal

Allegro non troppo.

führt uns zum Sieg! Auf, auf in die Schlacht, Fingal führt uns zum Sieg! folgt ihm, dem
 führt uns zum Sieg! Auf, auf in die Schlacht, Fingal führt uns zum Sieg! Auf, folgt ihm, dem

Kö - nig von Mor - wen, folgt ihm, dem König von Mor - wen! Auf, laut schal - let das,

Kö - nig von Mor - wen, folgt ihm, dem König von Mor - wen! Auf, erhebt das Panier, erhebt das Pa -

Horn, auf, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht, auf,
 nier, auf, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht, auf,

auf, auf, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt

auf, auf, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt

⊕ Sprung bis Zeichen ⊕

ihm, ru.fet die Feinde, ru.fet die Feinde, ruft sie zur Schlacht, ru.fet die Fein - de zur Schlacht, ruft
ihm, ru.fet die Feinde, ru.fet die Feinde, ruft sie zur Schlacht, ru.fet die Fein - de zur Schlacht, ruft

18300

⊕ Sprung bis Zeichen ⊕

sie zur Schlacht. Auf, auf in die Schlacht! Auf, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht, —
 sie zur Schlacht. Auf in die Schlacht, auf, auf, auf in die Schlacht, auf, auf, Schlacht, auf in die

animato

auf, auf in die Schlacht!
 Schlacht, auf, auf in die Schlacht!

animato

16300

This page of musical notation, page 39, contains a complex arrangement of multiple staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are present. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is organized into systems, with some staves featuring repeat signs and first/second endings. The bottom of the page shows a continuation of the musical material on a new system.

[illegible]

This musical score is for a piano and orchestra. It consists of 15 staves. The first 10 staves are for the piano, and the last 5 are for the orchestra. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and performance instructions.

Staff 1 (Piano): Treble clef, key signature of one flat. Starts with a *mf* dynamic. Includes a first ending bracket labeled "a 2." and a *dim.* instruction.

Staff 2 (Piano): Treble clef, key signature of one flat. Starts with a *mf* dynamic. Includes a *dim.* instruction.

Staff 3 (Piano): Treble clef, key signature of one flat. Starts with a *mf* dynamic. Includes a first ending bracket labeled "a 2." and a *mf* dynamic.

Staff 4 (Piano): Bass clef, key signature of one flat. Starts with a *mf* dynamic. Includes a first ending bracket labeled "a 2." and a *mf* dynamic.

Staff 5 (Piano): Treble clef, key signature of one flat. Starts with a *mf* dynamic. Includes a *dim.* instruction and a *p* dynamic.

Staff 6 (Piano): Treble clef, key signature of one flat. Starts with a *mf* dynamic. Includes a *p* dynamic.

Staff 7 (Piano): Treble clef, key signature of one flat. Starts with a *mf* dynamic. Includes a *p* dynamic.

Staff 8 (Piano): Bass clef, key signature of one flat. Starts with a *mf* dynamic. Includes a *p* dynamic.

Staff 9 (Piano): Treble clef, key signature of one flat. Starts with a *mf* dynamic. Includes a *dim.* instruction and a *pizz.* instruction.

Staff 10 (Piano): Treble clef, key signature of one flat. Starts with a *mf* dynamic. Includes a *dim.* instruction and a *p* dynamic.

Staff 11 (Piano): Bass clef, key signature of one flat. Starts with a *mf* dynamic. Includes a *dim.* instruction and a *p* dynamic.

Staff 12 (Orchestra): Treble clef, key signature of one flat. Starts with a *mf* dynamic. Includes a *dim.* instruction and a *p* dynamic.

Staff 13 (Orchestra): Bass clef, key signature of one flat. Starts with a *mf* dynamic. Includes a *dim.* instruction and a *p* dynamic.

Staff 14 (Orchestra): Treble clef, key signature of one flat. Starts with a *mf* dynamic. Includes a *dim.* instruction and a *p* dynamic.

Staff 15 (Orchestra): Bass clef, key signature of one flat. Starts with a *mf* dynamic. Includes a *dim.* instruction and a *p* dynamic.

Clar.

Fag.

pp

Cor. in D.

SOLO

mf

p

Timp.

pp

consord.

p

consord.

p

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

Cor.

pp

rall.

pp

dim.

pp

dim.

pp

pp

pp

Nº 4.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COMALA.

DERSAGRENA.

MELICOMA.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Violoncello.

Contrabasso.

Chor der Jungfrauen.

sempre pp

sempre pp

pp

Frei im Takte.

pp

p

O grau.en.vol.le Stil.le!

Dahin, da.hin sind die lieb.li.chen Träume,

sempre pp

sempre pp

Andante.

Com.
mir bleibt nur Angst und Ge-fahr. O grau-en.vol-le Stil-le! nichts hör' ich mehr, als in der Fer-ne

pp

nur des Stromes Rauschen; nichts seh' ich mehr, als dunk-le Wolken wet-ter-leuchtend in der Fer-ne.

pp

Ob. *Andantino.*

Com.
Der. Dahin, da_hinsind die lieb-lichen Träume, da_hin.

Mel.
Kla-ge nicht! wa- rum die Thräne? Noch lebt Fin-gal, der

Kla-ge nicht! wa- rum die Thräne? Noch lebt Fin-gal, der

dol.

pp

p dol. *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

Held. O kla - genicht! wa - rum die Thrä - ne? Noch lebt Fin - gal, der Held, noch lebt

Held. O kla - genicht! wa - rum die Thrä - ne? Noch lebt Fin - gal, der Held, noch lebt

Kla - genicht, o kla - genicht! wa - rum die Thrä - ne? Noch lebt Fin - gal, der Held, noch lebt

Kla - genicht, o kla - genicht! wa - rum die Thrä - ne? Noch lebt Fin - gal, der Held, noch lebt

p *mf*

Fin - gal, der Held. Wa - rum bangt dei.ne See - le, wa - rum bangt deine See - le um

Fin - gal, der Held. Wa - rum bangt dei.ne See - le, wa - rum bangt deine See - le um

Fin - gal, der Held. Wa - rum bangt dei.ne See - le, wa - rum bangt deine See - le um

Fin - gal, der Held. Wa - rum bangt dei.ne See - le, wa - rum bangt deine See - le um

[illegible]

poco lento

SOLO *dol.* *dim.*

SOLO *p* *dim.*

pp *dim.*

pp *dim.*

pp *dim.*

p *pp*

Dahin, da_hin sind die lieblichen Träume, da _ hin.

poco lento

Andantino.

Oboi.

Arpa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

dol (Erzählend.)

DERSAGRENA.
Ein_sam sitzt dort Co_ma_la, sie blickt hi_nab in das Thal. wohin sie zo_gen;

MELICOMA.

Violoncello.

Contrabasso.

Andantino.

animato

animato

dü_ste-re Ahnung trübt ihr Au_ge. Komm, komm, Me_li-co_ma, die Nacht mit Ge_sang ihr zu ver_trei_

Più animato.

mf

pizz.

pizz.

pizz.

f

ben. (Frei im Takte.) *rit.*

So lasst uns ihr singen ein Lied von Fingals Thä - ten, das wieder.

pizz.

pizz.

f

Più animato.

ritard.

mf

ritenuto

rit.

halle in Morwens Ber - gen.

Nº 5. Ballade.

Andantino.

Flauto.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Arpa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

senza sord.
arco

senza sord.
arco

Parco
p senza sord.

Vers 1. *mf*

Vers 2.

Vers 3. *p*

DERSAGRENA.

Vom Lochlin kam ge - zo - gen Sua - ran, der stol - ze Held;

Es stürm - te ü - ber die Hai - de, es stürmte ü - ber die Höhn - Sua.

Wie sinkt der Mond in die Flu - then, so sank gar bald im Streit - der

MELICOMA.

SOPRANO II SOLO.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

C H O R

Violoncello.

Contrabasso.

arco
p arco

pizz.
pizz.

Andantino.

ü - ber die Mee - res - wo - gen zog er nach Morwens Feld. An Fin - gal sich zu rä - chenschwur
 ran im Waf - fen - ge - schmeide, er suchte den Held von Mor - wen. Hoch auf dem Ber - ge ge - rü - stet stand
 Kö - nig, und musste ver - blu - ten, es hat ihn der Kampf ge - reut. Sie flo - hen, wie auf - der Hai - de das

*un poco rit.***Tempo**

er seit Jah - ren schon; die Lan - ze wollt' er bre - chen mit ihm um Land und Thron. —
 Fin - gal, ein Blitz in der Nacht; wenn's Kö - nig Suaran ge - lü - stet, er war be - reit zur Schlacht. —
 Rothwild, vom Jä - ger ge - jagt, — denn tod't im Waffen - ge - schmei - de - lag, der's mit ihm ge - wagt. —

pizz. *pizz.* *arco* *arco* *p* *mf*

un poco rit. **Tempo**

arco *p* *mf*

un poco rit. **Tempo**

Musical score for a piece in 3/4 time, featuring piano, violin, and vocal parts. The score includes dynamic markings like *mf*, *dim*, *p*, and *pizz.* The lyrics are in Finnish, with a chorus starting with "hö-re, Co-ma-la, was Fin-gal ge-than."

The score is written for piano (p), violin (v), and voice (v). The piano part includes a bass line and a treble line. The violin part is written in a single staff. The voice part is written in a single staff. The lyrics are in Finnish, with a chorus starting with "hö-re, Co-ma-la, was Fin-gal ge-than."

The score is divided into several systems. The first system includes a piano introduction. The second system includes the first vocal entry. The third system includes the first instrumental entry. The fourth system includes the first vocal entry. The fifth system includes the first instrumental entry. The sixth system includes the first vocal entry. The seventh system includes the first instrumental entry. The eighth system includes the first vocal entry. The ninth system includes the first instrumental entry. The tenth system includes the first vocal entry.

The score is written in a key of D major (two sharps) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegretto". The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics are in Finnish, with a chorus starting with "hö-re, Co-ma-la, was Fin-gal ge-than." The lyrics are written in a simple, clear font.

Tempo I.

1. 2. 3.

dim. *p* *arco* *p* *arco* *p*

nie ein Feind ü-ber-wun-den.

nie ein Feind ü-ber-wun-den.

nie ein Feind ü-ber-wun-den.

nie ein Feind ü-ber-wun-den.

arco *p* *arco* *p*

Nº 6.

Moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corno in D. *pp* SOLO

Corno in Es.

Trombe in Es.

Timpani in Es. A.

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

COMALA. *p tranquillo*
Still, still ist die Jagd, _____ kein Laut er-tönt, als das

DERSAGRENA.

MELICOMA.

Soprano I

Soprano II

Alto.

Violoncello. *pp*

Contrabasso. *pp*

Moderato.

a 2.
 pp
 pp
 tr
 pp
 pp
 pp
 Brau - - - sendes Strow's; dü - - stre Nacht... entsinkden Höhn.
 pp
 pp

First system of musical notation, featuring piano and violin parts. The piano part includes a long, sustained note in the right hand and a melodic line in the left hand. The violin part includes a long, sustained note in the right hand and a melodic line in the left hand. The score is in G major and 4/4 time.

Second system of musical notation, featuring piano and violin parts. The piano part includes a tremolo effect in the right hand and a melodic line in the left hand. The violin part includes a tremolo effect in the right hand and a melodic line in the left hand. The score is in G major and 4/4 time.

Third system of musical notation, featuring piano and violin parts. The piano part includes a melodic line in the right hand and a melodic line in the left hand. The violin part includes a melodic line in the right hand and a melodic line in the left hand. The score is in G major and 4/4 time.

Sieh dort! Me-li - co-ma, we-reilt am Randes Wal-des so schnell da - hin? O weh' mir,

Fourth system of musical notation, featuring piano and violin parts. The piano part includes a melodic line in the right hand and a melodic line in the left hand. The violin part includes a melodic line in the right hand and a melodic line in the left hand. The score is in G major and 4/4 time.

Fifth system of musical notation, featuring piano and violin parts. The piano part includes a melodic line in the right hand and a melodic line in the left hand. The violin part includes a melodic line in the right hand and a melodic line in the left hand. The score is in G major and 4/4 time.

Musical score for a piano and voice piece. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano introduction and a vocal entry. The piano part includes various dynamics like *mf*, *dim.*, *p*, and *pp*, as well as articulation like staccato and accents. The vocal part has lyrics in German.

flied nicht da her ein Krieger Fin _ gals?

Ver_scheu _ che der Angst Ge_bil.de! Einen

poco stringendo

dim.

p

a 2.

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

agitato

Seht ihr die weissen Ge-stal-ten, rie-sen-

Hirsch erblick'ich, schnellspringt er hindurch's Thal.

poco stringendo

p

cresc.

cresc.

Tempo I.

[illegible]

p
dol.
dim.
p
pp
dol.
dim.
dim.
dim.
p
 Lei - ber.
dolce tranquillo
 O Co - ma - la, was du sahst, sind die Ah - nen nicht, nur Fel - sen, nur Fel - sen, um

Musical score for a piano and voice piece, page 64. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes arpeggiated figures and sustained chords. The vocal line has lyrics in German. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *a 2.* (second ending).

Lyrics:

Wo weilst du, Fin - gal, wo
 spielt vom hel - len Strahl.

Musical score for "Die Nachtigall" by Franz Schubert, Op. 148, No. 1. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 12 measures. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. The score includes dynamic markings such as "dim." and "pp".

stringendo
p

p *mf* *cresc.* *mf* *p*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Hört ihr nicht fer - nes Ge - tūm - mel? den We - he - ruf, der Spee - re Rau - schen? Sie

stringendo *cresc.* *stringendo*

flie - - hen, sie flieh'n einher, sie flie - hen in wil - der Flucht.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and several single staves. The vocal part is written on a single staff. The lyrics are in German and are placed below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano).

Tempo I.

fz *p* *a 2.* *p* *ffz* *dim.* *p* *mf*

Es ist der Sturm, der in den Bäumen rauschet.

Es ist der Sturm, der in den Bäumen rauschet.

ffz *dim.* *p*

Tempo I.

Musical score for a piano and voice piece. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a flowing eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The voice part enters in the second system with the lyrics "und aus den Bergen schallt sein Echo wie der." The music includes dynamic markings such as "dim." (diminuendo) and "p" (piano). The score is divided into two systems, each with five staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clef) and three additional staves. The second system includes a grand staff and three additional staves. The lyrics are written below the voice staff in the second system.

und aus den Ber - - - gen schallt sein E - - cho wie - - der.
 und aus den Ber - - - gen schallt sein E - - cho wie - - der.

Allegro non troppo.

Musical score for a piece in B-flat major, 3/4 time, marked "Allegro non troppo." The score features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The vocal line enters with a melodic phrase marked "a 2." and "p". The score is divided into two systems. The first system ends with a double bar line. The second system continues the piano accompaniment and includes the vocal line with the lyrics "Wa - rum, o Strom, sehichdein". The piano part has markings for "cresc." and "dim." in both hands. The vocal line has markings for "f", "dim.", and "p". The score concludes with the tempo marking "Allegro non troppo." and the number "16300".

mf *dim.* *p*

mf *p*

dim. *dim.* *dim.*

Was - ser in Blut? Wa - rum, o Strom, wa - rum, o

dim. *dim.*

Strom? Oe - de und leer sind dei - ne U - fer; wa -

p *p dolce*

p *divisi*

Musical score for a piano and voice piece, page 73. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a piano introduction and a vocal melody with lyrics in German. The piano part includes a flowing eighth-note accompaniment and a bass line with a melodic counterpoint. The vocal line is in a soprano or alto register. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

The lyrics are: rum, o Strom, wa - rum, o Strom, wa - rum sel' ich dein

in G. D. *p* *cresc.* *mf* *f* *a 2.*

Was - ser in Blut? wa - rum!

Schrecklich brau - set der Sturm,
Schrecklich brau - set der Sturm, kommt, lasst uns

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

a 2.

schrecklich brau - set der Sturm, lässt uns flie - hen. lässt uns flie - hen, kommt, o kommt,

schrecklich brau - set der Sturm, lässt uns flie - hen. lässt uns flie - hen, lässt uns flie - hen,

flie - hen, lässt uns flie - hen. lässt uns flie - hen. lässt uns flie - hen, kommt, o kommt,

16300

Musical score for page 77, featuring piano and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part includes a variety of textures, from arpeggiated chords to dense sixteenth-note passages. The vocal part consists of a single melodic line with German lyrics.

Lyrics:
 Strahl. lässt uns flieh'n, lässt uns flieh'n, lässt uns flieh'n, lässt uns flieh'n, lässt uns flieh'n,
 lässt uns flie - - hen, lässt uns flie - - hen, lässt uns flieh'n, lässt uns flieh'n, lässt uns flieh'n,
 Strahl. lässt uns flieh'n, lässt uns flie - - hen, lässt uns flieh'n, lässt uns flieh'n, lässt uns flieh'n,

Performance markings:
fz (forzando), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo).

[illegible]

First system of the musical score, measures 1-8. The piano introduction begins with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Second system of the musical score, measures 9-16. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Third system of the musical score, measures 17-24. It includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "Schlummert Fin - gal? O Tochter der Nacht, o Tochter der Nacht, blick' her.ab - aus des Him - mels Ge -" are written below the vocal line.

Fourth system of the musical score, measures 25-32. It includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "nen ziehn! O kommt, o kommt, kommt, lasst uns flieh'n, lasst uns" are written below the vocal line.

Fifth system of the musical score, measures 33-40. It includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "nen ziehn! O kommt, o kommt, lasst uns flieh'n, lasst uns" are written below the vocal line.

wölk, dass ich schau - e in dei - nem Strahl den Schim - mer seines Panzers, den Schim - mer seines Panzers. O
 flieh, komm, lass uns flie - hen; komm, lass uns flie - hen! O
 flieh, komm, lass uns flie - hen; komm, lass uns flie - hen! O

con fuoco
divisi

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is a vocal score for a male voice, likely the character Ko-Ko. The score is written in G major and 2/4 time. It consists of 12 measures. The first measure is a whole note chord (G4, B4, D5). The second measure is a half note (G4) followed by a quarter rest. The third measure is a half note (G4) followed by a quarter rest. The fourth measure is a half note (G4) followed by a quarter rest. The fifth measure is a half note (G4) followed by a quarter rest. The sixth measure is a half note (G4) followed by a quarter rest. The seventh measure is a half note (G4) followed by a quarter rest. The eighth measure is a half note (G4) followed by a quarter rest. The ninth measure is a half note (G4) followed by a quarter rest. The tenth measure is a half note (G4) followed by a quarter rest. The eleventh measure is a half note (G4) followed by a quarter rest. The twelfth measure is a half note (G4) followed by a quarter rest. The score includes dynamic markings such as *p*, *dim.*, *f*, and *mf*. There are also performance instructions like "The Rose Tree" and "The Mikado" written above the staff.

Musical score for "Die Nacht" by Franz Schubert, Op. 9, No. 4. The score is in 3/4 time, B-flat major, and consists of 16 measures. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German: "Tochter der Nacht, o Tochter der Nacht, blick'her ab, o blick'her ab, o Tochter der Nacht, komm, o komm! Sehet wie die Schatten der Geister kommen, o komm! Sehet wie die Schatten der Geister kommen, o komm!" The score includes dynamic markings such as *p*, *dim.*, *mf*, and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

First system of the musical score. It includes piano accompaniment and vocal staves. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *a 2.* (second ending). The piano part features complex rhythmic patterns and sustained chords. The vocal part has melodic lines with some grace notes.

Second system of the musical score. It includes piano accompaniment and vocal staves. Dynamics include *p*, *cresc.* (crescendo), *f*, *mf*, and *con fuoco* (with fire). The piano part has a driving, rhythmic accompaniment. The vocal part includes the following lyrics:

Nacht, blick' her - ab. — Wenn nicht, — er - schei - ne, Strahl des To - des, er -

Third system of the musical score. It includes piano accompaniment and vocal staves. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p*, *f*, *mf*, and *cresc.*. The piano part continues with its rhythmic accompaniment. The vocal part includes the following lyrics:

fal - lenen zieh'n! — Wel' uns, wel'! — wel' uns, wenn die
fal - lenen zieh'n! — Wel' uns, wel'! — wel' uns, wenn die

musical notation for the first system, measures 1-8.

musical notation for the second system, measures 9-16.

musical notation for the third system, measures 17-24.

schei - - - ne, du Licht der Vä - ter, komm und sprühe, Licht der

musical notation for the fourth system, measures 25-32.

Feinde im Sie - ge sich nah'n. Lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen! Weh!

musical notation for the fifth system, measures 33-40.

Fein.de im Sie - ge sich nah'n. Lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen! Weh!

musical notation for the sixth system, measures 41-48.

mf

p

p

mf

f

Vä - - - ter, komm und sprü - he: zeig' mir im Glan - ze den Hel - - - den, zeig'

uns, se - - het, wie die Schat - ten ziehn! Wel' uns,

uns, se - - het, wie die Schat - - ten ziehn! Wel' uns,

p

mf

mir den Hel den, zeig' mir den Hel den, den Hel den, der

weh' uns, weh' uns, weh' uns, weh' uns, weh', wenn die Fein de nah'n, weh'

weh' uns, weh' uns, weh' uns, weh' uns, weh', wenn die Fein de nah'n, weh'

Musical score for "Die Hebräer" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The lyrics are in German. The music features a variety of dynamics, including piano (p), mezzo-forte (mf), and diminuendo (dim). The tempo is marked "Allegretto". The key signature is one flat (B-flat). The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ruht im To - de, komm und sprü - he, uns! Kommt, lasst uns flie - hen, kommt, lasst uns flie - hen, kommt, lasst uns".

komm und sprühe, o zeig' mir im Glan - - - ze den Hel - - - den der ruht
 flie - ben, weh, weh, weh, wenn die Feinde im Sie - - - ge sich nah'n.
 weh, weh, weh uns, wenn die Fein - - - de sich nah'n.
 flie - hen, kommt, lasst uns flie - - hen, lasst uns flie - hen, wenn die Fein - - - de sich nah'n.

Musical score for "Die Meistersinger von Nürnberg" by Richard Wagner. The score is written for a large ensemble, including vocal soloists and a full orchestra. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system features a vocal soloist (Soprano) and a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal soloist enters with the lyrics "im To - de." and is followed by the vocal ensemble. The instrumental parts include strings, woodwinds, and brass. The second system continues the vocal and instrumental parts, with the vocal soloist and ensemble singing "Wel' uns!" and the instrumental parts providing accompaniment. The score is marked with "ff" (fortissimo) and "a 2." (allegretto).

Nº 7. Chor der Geister.

Allegro moderato.

Oboi. *pp* < >

Clarinetti in B. *pp* < >

Fagotti. *p*

Corni in C. *pp* < >

Corni in Es. *p*

Trombe in C. *pp* *din.*

Tromboni. *pp* *din.*

Tuba. *pp* *din.*

Timpani in C. G. *p*

Arpa. *mf*

Violino I. *con sordini* *p*

Violino II. *con sordini* *p*

Viola. *pizz.* *arco* *p*

COMALA.

Soprano. *p* Wir

Alto. *p*

Tenore. *p*

Basso. *p* Wir wan - de - ln auf dem

Bassi. *pizz.* *arco* *p*

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clef) for the piano, with various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The second system includes a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "wan - deln auf dem Sturm, auf dem Sturm, auf dem Sturm, wir wandeln auf dem Sturm,". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like *f* and *p*.

wan - deln auf dem Sturm,
auf dem Sturm,
auf dem Sturm,
auf dem Sturm,
wir wandeln auf dem Sturm,

Musical score for a piano and voice ensemble. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *p* (piano). The second system introduces a vocal melody with German lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "wir wan - deln auf dem auf dem Sturm wir wan - deln auf dem Sturm".

Sturm, in Wol - ken ge - hen uns - re We - - ge;
 durchs Feld, auf dem Sturm,
 Vol.
 Basso

Musical score for a piano and voice ensemble, page 93. The score features multiple staves for piano accompaniment and vocal parts. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "a 2." (allegretto). Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *p* (piano). The vocal parts have lyrics in German.

Lyrics (German):
 wir wan - deln auf dem
 auf dem Sturm,
 wir wan - deln, wir wan - deln auf dem Sturm,

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a complex arrangement of strings, woodwinds, brass, and vocal soloists. The vocal parts have German lyrics. The score is divided into two systems, each with three measures. The first system shows the vocalists entering with the lyrics "Sturm, wir wan-". The second system continues the vocal lines with "auf dem wir wan- deln durch's".

The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The vocal parts are written for a soprano, alto, and tenor/bass. The instrumental parts include strings, woodwinds, and brass.

Lyrics:

 Sturm, wir wan-

 auf dem wir wan- deln durch's

First system of the musical score, measures 1-4. The score includes staves for piano, woodwinds, strings, and brass. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*.

Second system of the musical score, measures 5-6. Continues the instrumental introduction.

Third system of the musical score, measures 7-8. Features a complex rhythmic pattern in the woodwinds and strings, with a piano introduction in the brass.

Fourth system of the musical score, measures 9-10. Continues the instrumental introduction.

Fifth system of the musical score, measures 11-14. Includes vocal entries for Soprano, Alto, and Bass. The lyrics are in German.

Soprano: deln auf dem Sturm, wir füh - ren

Alto: Sturm, wir füh - ren zu den Vä - ternheim die

Bass: Feld auf dem Sturm, wir füh - ren zu den Vä - ternheim die

zu den Vä - ter die Hel - den, die im Kam - - pfe fie - - - len.
 HeLden, die im Kam - - pfe fie - - - - - - - - - - - len.
 cresc.
 cresc.

Musical score for page 97, featuring piano and vocal parts. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate staff for the right hand. The vocal part is written in a single staff with a soprano clef. The lyrics are in German.

The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction and the vocal entry. The second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The third system features a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns and the vocal line.

The lyrics are:

Wo der Kampf ge-
 Wo der Kampf gescheln, in Thä- lern, auf Höhn, wo der

[illegible]

Musical score for a vocal and piano piece, page 99. The score includes vocal staves and piano accompaniment in B-flat major. It features various dynamics (*pp*, *p*, *mf*), articulation (*cantabile*), and lyrics in German.

The score is divided into two systems. The first system includes vocal staves and piano accompaniment. The second system includes vocal staves and piano accompaniment.

The lyrics are:

dort ruhn wir und nen- nen die Na- men und

Musical score for page 101, featuring vocal and piano parts in B-flat major and 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system includes vocal staves and piano accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

First System:

- Vocal Staves:** The vocal line begins with a melodic phrase in the first staff, marked *a 2.* and *mf*. The second staff contains rests.
- Piano Accompaniment:** The piano part features a melodic line in the right hand, marked *p* and *a 2.*, and a bass line in the left hand, marked *p*. The piano part includes a *mf* dynamic marking.

Second System:

- Vocal Line:** The vocal line includes the lyrics: "Vä - - - ter, nen - net Je - - - den, der". The melody is marked with a *mf* dynamic.
- Piano Accompaniment:** The piano part features a complex, fast-moving melodic line in the right hand, marked *p*, and a bass line in the left hand, marked *p*.

The musical score is for a piano and voice piece. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The tempo is marked "a 2". The dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianissimissimo). The lyrics are in German.

The piano accompaniment consists of several staves. The vocal line is written in a single staff. The lyrics are as follows:

stirbt, nur Fin - - gal nicht, nur Fin - - gal
 Auf dem Sturm durch's Feld, auf dem
 Wir wan - deln auf dem Sturm, wir
 Wir wandeln auf dem Sturm durch's Feld, wir wandeln auf dem Sturm durch's

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features complex rhythmic patterns and harmonic structures. The vocal part is more melodic and includes the lyrics.

nicht. Was flü - stern sie und re - den, was flü - stern sie und re - den? Wa.
 Sturm, wir füh - ren zu den Vä - tern heim die Hel - den, die im Kam - pfe fie - len.
 wan - deln auf dem Sturm.
 Feld, wir füh - ren zu den Vä - tern heim die Hel - den, die im Kam - pfe fie - len.

16300

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written for a vocal line (soprano, alto, and tenor/bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The lyrics are in German.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is mostly rests, with some notes appearing in the later measures.

The second system continues the piano accompaniment with *pp* markings. The vocal line remains mostly rests.

The third system shows the vocal line entering with the lyrics: "rum, ihr Geister, erscheint ihr mir?" followed by "Gewiss, er starb, er fiel,". The piano accompaniment continues with *f* and *ff* markings.

The fourth system shows the vocal line continuing with the lyrics: "Ge - schla - gen ist die". The piano accompaniment continues with *ff* markings.

The fifth system shows the vocal line continuing with the lyrics: "Gescha - gen ist die grim - me Schlacht, gescha - gen ist die grim - me Schlacht, ge -". The piano accompaniment continues with *f* and *ff* markings.

The sixth system shows the vocal line continuing with the lyrics: "ge -". The piano accompaniment continues with *f* and *ff* markings.

dim. *f* *dim.* *p* *f* *SOLO* *mf* *dim.* *p* *mf* *f*

ge-wiss, er starb.
grim-me Schlacht.
die grim-me Schlacht.
schlagen ist die grim-me Schlacht. Im Kam-pfe fiel der

f *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f*

Musical score for a piano and voice piece, page 106. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a piano introduction with arpeggiated chords, followed by a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in German.

The score is divided into two systems. The first system contains the piano introduction and the beginning of the vocal melody. The second system contains the vocal melody and piano accompaniment, including the lyrics.

The lyrics are:

Schil - de Fürst, im Kam - pfe fiel der Schil - - de Fürst,

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo).

Musical score for a piano and voice ensemble. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of 16 staves. The first 10 staves are for the piano, and the last 6 staves are for the voice.

Staff 1 (Piano): Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo).

Staff 2 (Piano): Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *p*, *dim.* (diminuendo), *pp*.

Staff 3 (Piano): Bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *pp*.

Staff 4 (Piano): Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *pp*.

Staff 5 (Piano): Bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *pp*.

Staff 6 (Piano): Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *pp*.

Staff 7 (Piano): Bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *pp*.

Staff 8 (Piano): Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *pp*.

Staff 9 (Piano): Bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *pp*.

Staff 10 (Piano): Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *pp*.

Staff 11 (Voice): Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: Es schwe - bet heim zu

Staff 12 (Voice): Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *pp*.

Staff 13 (Voice): Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *dim.*, *pp*.

Staff 14 (Voice): Bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *dim.*, *pp*.

Staff 15 (Voice): Bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *dim.*, *pp*.

Staff 16 (Voice): Bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *dim.*, *pp*.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves. The top five staves are for the piano, with the first staff in treble clef and the others in bass clef. The bottom six staves are for the voice, with the first staff in treble clef and the others in bass clef. The second system consists of 11 staves. The top five staves are for the piano, with the first staff in treble clef and the others in bass clef. The bottom six staves are for the voice, with the first staff in treble clef and the others in bass clef. The lyrics are in German and are written below the voice staves.

The first system of music is marked *pp* (pianissimo) and features a long, sustained note in the piano part, while the voice part is silent. The second system of music is marked *p* (piano) and features a more active piano part with a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The voice part enters in the third measure of the second system, singing the lyrics "uns sein Schat -". The lyrics are repeated in the fourth measure.

The lyrics are:

uns sein Schat -
 uns sein Schat -

The score concludes with a final measure marked *pp* (pianissimo) in the piano part, while the voice part is silent.

This page of musical notation is divided into two systems, each containing multiple staves. The top system consists of 10 staves, with the first two and last two staves containing rests. The middle six staves contain various musical notations, including notes, rests, and complex rhythmic patterns. The bottom system also consists of 10 staves, with the first two and last two staves containing rests. The middle six staves contain various musical notations, including notes, rests, and complex rhythmic patterns. The notation is written in a standard musical staff format with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 4/4.

This page of musical notation is for a string quartet, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (pp, dim., p, pizz.), articulation (ten.), and phrasing slurs. The notation is in a key with two flats and a common time signature.

Jammer, in Ta - gen der Ju - gend geh' ich zur Kluft, wo du schlummerst. O,

o, dass ich nicht si - tze an Ca - runs Wel - len. O, Geist Fingals, entflohn zum Ge.

Musical markings: *pp*, *p*, *ppp*, *pizz.*, *dol.*, *arco*, *mf*.

più lento

f *p* *dim.* *f* *dim.* *f* *p*

wölk, schwe - be - nie - der zu mir, zu mir, o schwe - be - nie - der zu mir, zu

mf *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

arco *pizz.*

più lento

rall.

p *dim.* *pp*

pizz. *dim.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

mir! Co - ma - la folgt dir nach.

pp *(verhallend)*

dim. *pp* *pizz.* *pp*

Nº 9. Chor der Krieger.

Andante.

Allegro non troppo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D. *pp* *p* *a 2.* *p*

Corni in E.

Trombe in E.

Tromboni.

Tuba.

Timpani in E. H. *pp*

Cinelli.

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Violoncello. *pp*

Contrabasso. *pp*

C H O R

Andante.

Allegro non troppo.

pp

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is a vocal score for a soprano and a piano accompaniment. The score is written in 3/4 time and consists of 10 measures. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked "Allegretto". The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal line. The score is a page from a larger manuscript, as indicated by the page number "10" in the top right corner.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second system continues the melody with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The third system concludes the melody with a quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. The score includes dynamic markings such as 'cresc.' (crescendo) and 'mf' (mezzo-forte). The overall style is that of a traditional folk song, with a simple melody and a clear harmonic structure.

A blank musical score template consisting of four staves. The first two staves are treble clefs and the last two are bass clefs. All staves are in the key of D major (two sharps) and contain whole rests for the first ten measures.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line that includes dynamic markings: *crusc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *crusc.* (crescendo). The melody is a simple, folk-like tune.

This image shows a page of musical notation, likely from a symphony score. The notation is arranged in a system of staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Below it are several staves, some with treble clefs and some with bass clefs, all in the same key signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.', 'mf', and 'f'. The page is numbered '16' in the top left corner. The notation is dense and complex, typical of a professional musical score.

Musical score for a piano and voice ensemble, page 117. The score features multiple staves for piano accompaniment and vocal parts. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked *Allegretto* with a metronome marking of 120. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *f* (forte). The vocal parts enter with the lyrics "Entflohn ist der Feind Ge."

The musical score is written for a piece in D major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The tempo and dynamics are not explicitly stated, but the notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano).

The score is divided into several systems. The first system consists of six staves, with the first four staves containing instrumental parts and the last two staves containing vocal parts. The second system also consists of six staves, with the first four staves containing instrumental parts and the last two staves containing vocal parts. The third system consists of four staves, with the first two staves containing vocal parts and the last two staves containing instrumental parts. The fourth system consists of four staves, with the first two staves containing vocal parts and the last two staves containing instrumental parts.

The vocal parts enter with the following lyrics:

tö - se, ent - flohn ist der Feind Ge - tö - se, nicht sieht man sein Ross auf den Hö - hen, nicht sieht man sein Ross auf den

The instrumental parts provide a harmonic and rhythmic accompaniment for the vocal parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano).

Hö. hen, sie flo. hen vor Fin. gals Ge. walt, — vor Fin. gals Ge. walt; ent - flo. hin ist der
 sie flo. hen vor Fin. gals Ge. walt,
 Hö. hen, sie flo - hen vor Fin. gals Ge. walt, ent. flo. hin ist der Feind, ent - flo. hin ist der
 vor Fin - gals Ge - walt,

Feind, ent - flohn ist der Feind, ent - flohn. Wie Don - ner hin - fährt im Ge -

Feind, ent - flohn ist der Feind, ent - flohn. Wie Don - ner hin - fährt im Ge -

der Feind, ent - flohn. —

a 2.

wöl - ke, hin - fährt im Ge - wöl - ke und Sturm hin - brau - set im Blach -

wöl - ke, hin - fährt im Ge - wöl - ke und Sturm hin - brau - set im Blach -

a. 2.

feld, so stürm-te der Held von Mor - - wen. Ent - Flohn ist der

feld, so stürm-te der Held von Mor - - wen. Ent -

mf

a 2.

a 2.

p

p

p

mf

mf

Feind' Ge - tö - se, nicht sieht man sein Ross, sein Ross auf den Hö - hen, nicht sieht man sein Ross auf den

flohn ist der Feind, nicht sieht man sein Ross, auf den Hö - hen, nicht sieht man sein Ross auf den

Hö - hen, sie flo - hen vor Fin - gals Ge - walt, — sie flo - hen vor
 sie flo - hen vor Fin - gal, vor
 Hö - hen, sie flo - hen vor Fin - gals Ge - walt, — sie flo - hen vor
 sie flo - hen vor Fin - gal, vor

First system of the musical score, measures 1-8. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns. The vocal line is marked with a fermata and a '2.' indicating a second ending or a specific tempo. The key signature is three sharps.

Second system of the musical score, measures 9-16. The piano part continues with a dense texture of sixteenth and thirty-second notes. The vocal line continues with a melodic line and a fermata.

Third system of the musical score, measures 17-24. This system includes the vocal line with German lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "Fin - gals Ge_walt, sie flohn vor Fin - - - gal, vor". The piano part includes trills marked with "tr".

Musical score for piano and voice, page 126. The score features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line with lyrics in German. The music is in D major and 4/4 time. The piano part includes various textures, including arpeggiated chords and sixteenth-note patterns. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, *f*, and *ff*. The score is divided into two systems, with the vocal entry occurring in the second system.

Lyrics (German):
 Fin - - - gals Ge - walt. Von den
 Fin - - - gals Ge - walt. Von den Hü - geln tönt
 Fin - - - gals Ge - walt. Von den Hü - geln tönt
 Fin - - - gals Ge - walt. Von den Hü - geln tönt

2.

mf

mf

mf

mf

p

p

mf

Hü - geln tönt fröh - li - cher Sie - ges - ruf, von den Hü - geln tönt

fröh - li - cher Sie - ges - ruf, von den Hü - geln tönt fröh - li - cher

fröh - li - cher Sie - ges - ruf, von den Hü - geln tönt fröh - li - cher

mf

Sie - gesruf! Es klin - get das Schwert, es klin - get das Schwert an die
 Sie - gesruf! Es klin - get das Schwert an die Schil - de, es klin - get das Schwert an die
 Sie - gesruf! Es klin - get das Schwert, es klin - get das Schwert an die
 Sie - gesruf! Es klin - get das Schwert an die Schil - de, es klin - get das Schwert an die

[illegible]

Blut, es klin - get das Schwert an die Schil - de, es klin - get das Schwert, von den

Blut, es klin - get das Schwert an die Schil - de, es klin - get das Schwert, von den

131

Hü - geln tönt fröh - li - cher Sie - gesruf, tönt fröh - li - cher, fröh - li - cher Sie.gesruf, fröh - li - cher

Hü - geln tönt fröh - li - cher Sie - gesruf, tönt fröh - li - cher, fröh - li - cher Sie.gesruf, fröh - li - cher

Sie-ge-ruf, tönt fröh - li - cher Sie - ges - ruf, tönt fröh - li - cher Sie - ges - ruf, tönt fröh - li - cher Sie - ges -
 *) sie flo - hen vor Fin - gals Ge-

Sie-ge-ruf, tönt fröh - li - cher Sie - ges - ruf, tönt fröh - li - cher Sie - ges - ruf, tönt fröh - li - cher Sie - ges -
 *) sie flo - hen vor Fin - gals Ge-

ruf!
 walt. Ent. flohnist der Feind Ge. tö. se, ent. flohnist der Feind Ge. tö. se, nicht sieht man sein Ross auf den Höhen, nicht

ruf!
 walt. Ent. flohnist der Feind Ge. tö. se, ent. flohnist der Feind Ge. tö. se, nicht sieht man sein Ross auf den Höhen, nicht

sieht man sein Ross auf den Höhen, sie flo - hen vor Fin - gals Ge - walt, — sie
 sie flo - hen, sie
 sieht man sein Ross auf den Höhen, sie flo - hen vor Fin - gals Ge - walt, — sie
 sie flo - hen, sie

flo - hen vor Fin - gals Ge - walt. Ent - flohn vor Fin - gals Ge - walt, vor
 flo - hen vor Fin - gals Ge - walt. Ent - flohn, ent - flohn vor Fin - gals Ge - walt, vor

a 2.
 Fin - gals Ge - walt, ent - flohn ist der Feind vor Fin - gals Ge - walt, ent -
 Fin - gals Ge - walt, ent - flohn ist der Feind vor Fin - gals Ge - walt, ent - flohn

Flöhen vor Fin - gals Ge - walt.

SOLO.

ff

vor Fin - gals Ge - walt.

Nº 10.

Andante con moto.

Flauto.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in E.

Timpani in Gis. E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FINGAL.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Chor der Jungfrauen.

Violoncello.

Contrabasso.

pizz.

p

dim.

p

pp

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

arco

p

pp

Lasst ab vom lauten Siegs-gesang,

ihr Krieger Fingals, schweigt, o schweigt!

Lasst ab vom lauten Siegs-gesang,

ihr Krieger Fingals, schweigt, o schweigt!

pizz.

p

arco

p

pizz.

p

arco

p

pizz.

p

Andante con moto.

Musical score for a piece, page 139. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a cello/bass line and a violin/viola line. The vocal line has German lyrics. The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *dim.*, *p*, *f*), articulation (*tr.*, *arco*, *pizz.*), and phrasing slurs.

Es floh der Feind vor eu-rem Arm, doch klagt, doch klagt um uns und euch.

Es floh der Feind vor eu-rem Arm, doch klagt, doch klagt um uns und euch.

Più vivace.

f *a 2.* *f* *a 2.* *f* *dim.* *mf* *mf* *mf*

Was klaget traurig ener Lied? Es floh der Feind vor meinem Schwert. es floh der Feind vor

f *mf*

Più vivace.

meinem Schwert! Singt laut die Schlacht an Caruns Fluth, dass bis zur Höli der Jubel dringtwo Co - ma - la meiner harrt. ____

pizz. *arco*

Tempo I.

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *p*, *mf*, and *dim.*. The violin part includes dynamics such as *p*, *mf*, and *dim.*. The score is written in G major and 2/4 time.

Musical score for the second system, featuring vocal and piano parts. The vocal part includes lyrics in German: "Lass ab vom lauten Siegs-gesang, lass ab vom lauten Siegs-gesang, denn nimmer, denn nimmersiehst du". The piano part includes dynamics such as *p*, *pp*, *f*, *mf*, and *dim.*. The score is written in G major and 2/4 time.

Tempo I.

Musical score for "Co-ma-la!" featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes dynamic markings like *p*, *pp*, and *arco*, and lyrics in German.

O Co-ma-la! O Co - - mala,
 Co - - ma-la! O klagt, klagt, klagt um uns. Sie wähtedich besiegt, sie wähtedich be-
 Co - - ma-la! O klagt, klagt, klagt, o klagt. Sie wähtedich besiegt, sie wähtedich be-
 Co - - ma-la! O klagt, o klagt, o klagt um uns. Sie wähtedich besiegt, sie wähtedich be-

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a string quartet (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses) and a piano (p) section. The vocal line is in German.

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal introduction and the first line of the vocal melody. The second system contains the vocal melody and the piano accompaniment.

The lyrics are:

du Licht — meiner See — — — le! Es floh der Feind vor meinem Schwert, der Sturm ist hin, die
 siegt und starb; — nimmer, nimmer siehst du Co — ma — la.
 siegt und starb; — nimmer, nimmer siehst du Co — ma — la.

The score includes various musical markings such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *arco* (arco), and *cresc.* (crescendo).

*ritard.**Lento.*

Sonnestrahlt, doch du, du Licht meiner See, le, o Co - mala, du liegst und schlummerst todt in der Kluft.

ritard. *Lento.*

Nº 11.

Andantino.

Oboe.

Clarineti in A.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

p dol.

p dol.

p dol.

con espress.

FINGAL.

1. Lasst mich schauen die Ge - lieb - - te, zeigt, wo die Hol - de schläft; weh! am Fel - sen

2. zielt ich durch die Ber - - ge, ein - sam bei Tag und Nacht! Du zeigst dich im

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

div.

p

Contrabasso.

p

Andantino.

ruht sie bleich, ent-seelt, die ich so sehr ge-liebt. O
 Dun-ke! der Wäl-der, zeigst dich am Strom des Ge-birgs nie mehr.. O
 O klagt, o klagt!
 O klagt, o klagt!

Musical notation includes: Treble and Bass clefs, G major key signature (one sharp), 4/4 time signature, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings (*p*, *mf*, *pizz.*, *arco*).

1. u. 2. stän-dest du hoch-wie ell-mals am Fels, bräch-te des Lüft- chens Hauch-mir noch-

Tempo I.

Tempo I.

dei - ne Stimme, o Co - ma - la!

O klagt, o klagt, klagt, o klagt, Co - ma - la!

O klagt, o klagt, klagt, o klagt, Co - ma - la!

pizz. *arco*

arco

1. 2.

Maestoso.

V. 2. Einsam

Schlaget die Har - fen, er - hebt den Ge - sang,

sin - get, Mor - nis Jungfrau, sin - get, ihr Bar - den, Co - ma - las Preis,

Co - ma - las Preis, sin - get ein Lied ihr - nach in der Vä - ter Hei - math.

attacca

Nº 12. Chor der Barden und Jungfrauen.

Allegro moderato e maestoso.

Allegro moderato e maestoso.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni I. II.
in C.

Corni III. IV.

Trombe in C.

Tromboni.

Tuba.

Timpani in C. G.

Arpa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Contrabasso.

Chor.

ff marc.

Aus den Wol - ken her - ab schau - en die Gei - ster der Ah - - nen.

Allegro moderato e maestoso.

a 2.
 a 2.
 a 2.
 a 2.
 Aus den Wol - ken her - ab schau - en die Gei - ster der Ah -

nen, und Bli - tze um-flam-men die Jung - - frau, Bli - tze um-flam-men die

Andante

ff marc.
Aus den Wol-ken her-ab schau-en die Gei-ster der Ah-nen, Bli-tze um-
ff marc.
Jung-frau. Aus den Wol-ken her-ab schau-endie Gei-ster der Ah-nen, Bli-tze um-

flammen die Jung - - - frau.

flammen die Jung - - - frau. Wann er-tönt auf der Hai-de ihr Ruf? wann er-lebt sie vom

[illegible]

The musical score is written for a piano and voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins with a piano introduction consisting of arpeggiated chords. The vocal melody enters in the third measure, with the lyrics: "See - le der Jung - frau; send' uns im Trau - me zu -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into systems, with the vocal melody and piano accompaniment parts clearly marked.

See - le der Jung - frau; send' uns im Trau - me zu -

Musical score for a string quartet and voice. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has 8 measures for the strings and 8 measures for the voice. The second system has 8 measures for the strings and 8 measures for the voice. The voice part has lyrics in German. The string parts include various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'arco'.

ruck dein Bild und lin - de - re die Trau - er, trö - ste das kla -

gen - de Herz.

Aus den Wol - ken her - ab schau - en die Gei - ster der Ah -

a 2.

ff

a 2.

ff

ff

Und Bli - tze um - flam - men die Jung - frau, Bli - tze um - flam - men die
 nen, und Bli - tze um - flam - men die Jung - frau, Bli - tze um - flam - men die

Jung - - frau, und Bli - tze um flam - men die Jung - - frau.
 Jung - - frau, und Bli - tze um flam - men die Jung - - frau. Es
 Jung - - frau. Es wink - ten die

Musical score for a vocal and piano piece, page 161. The score features multiple staves for voices and piano accompaniment. The vocal parts include lyrics in German. The piano part has a complex, rhythmic accompaniment. The score is divided into two systems, with the second system starting with a double bar line and a repeat sign.

The lyrics are:

Es wink - - - ten die Gei - - - ster der Ah - - -
 Es wink - ten die Gei - - - ster der Ah - - - nen her - ab, es
 wink - ten die Gei - ster der Ah - - - nen, Gei - - - ster der Ah - - -
 Gei - - - ster der Ah - - - nen, die Gei - - - ster der Ah - - -

nen, es wink - ten die Gei - - - - - ster der
 wink - ten die Gei - - - - - ster der Ah - - - - - nen, der
 nen, es wink - ten die Gei - - - - - ster der Ah - - - - -
 nen, es wink - ten die Gei - - - - - ster, es wink - ten die Gei - - - - -

First system of musical notation, measures 1-8. The score includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of multiple staves with chords and melodic lines. The vocal line is a single staff with a treble clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Second system of musical notation, measures 9-16. This system contains only piano accompaniment staves, with no vocal line. The piano part continues with chords and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, measures 17-24. This system contains only piano accompaniment staves, with no vocal line. The piano part continues with chords and melodic lines in both hands.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. This system includes piano accompaniment and a vocal line with lyrics. The piano part continues with chords and melodic lines. The vocal line has lyrics in German.

Ah - - - nen, die Gei - - - ster der Ah - - - nen, der
 Ah - - - nen, die Gei - ster der Ah - - - uen,
 nen die Gei - - - ster, Gei - - - ster der Ah - - - nen, der
 - - - ster, Gei - - - - - ster der Ah - - - nen,

First system of musical notation, measures 1-8. The score includes a piano introduction with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'animato' and 'a 2.'.

Second system of musical notation, measures 9-16. The piano introduction continues with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'animato'.

Third system of musical notation, measures 17-24. The piano introduction continues with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'animato'.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. It includes vocal entries for two voices (Soprano and Alto) with the lyrics "Ah - - nen, aus Wol - - ken her_ab, aus Wol - - ken her_ab".

Fifth system of musical notation, measures 33-40. It includes vocal entries for two voices (Soprano and Alto) with the lyrics "Ah - - nen, aus Wol - - ken her_ab, aus Wol - - ken her_ab".

_____ wink_ten Gei - - - ster der Ah - - -
 _____ Ah - - - nen, der Ah - - -
 _____ wink_ten Gei - - - ster der Ah - - - nen, der Ah - - -

The musical score is arranged in two systems. The first system contains ten staves: five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and five piano accompaniment staves (Right Hand 1, Left Hand 1, Right Hand 2, Left Hand 2, and a lower bass line). The second system contains five staves: two vocal staves and three piano accompaniment staves. The lyrics are in German and are written under the vocal staves.

The lyrics for the first system are:

neu. es wink - ten die Gei - - ster der Ah - - nen.
 nen,
 nen, es wink - ten die Gei - - ster der Ah - - nen.

The lyrics for the second system are:

neu. es wink - ten die Gei - - ster der Ah - - nen.

[illegible]

The musical score is written for piano and voice. It consists of 16 measures. The piano part features a complex harmonic structure with many chords and some melodic lines. The vocal parts enter in the 10th measure with the lyrics: "die See - le der lieb - li - chen Jung - frau, die See - le der lieb - li - chen".

Measure 1: Piano introduction with chords in the right hand and a single note in the left hand.

Measure 2: Similar piano introduction.

Measure 3: Similar piano introduction.

Measure 4: Similar piano introduction.

Measure 5: Similar piano introduction.

Measure 6: Similar piano introduction.

Measure 7: Similar piano introduction.

Measure 8: Similar piano introduction.

Measure 9: Similar piano introduction.

Measure 10: Vocal entry. Lyrics: "die See - le der lieb - li - chen Jung - frau, die See - le der lieb - li - chen".

Measure 11: Vocal entry. Lyrics: "die See - le der lieb - li - chen Jung - frau, die See - le der lieb - li - chen".

Measure 12: Vocal entry. Lyrics: "die See - le der lieb - li - chen Jung - frau, die See - le der lieb - li - chen".

Measure 13: Vocal entry. Lyrics: "die See - le der lieb - li - chen Jung - frau, die See - le der lieb - li - chen".

Measure 14: Vocal entry. Lyrics: "die See - le der lieb - li - chen Jung - frau, die See - le der lieb - li - chen".

Measure 15: Vocal entry. Lyrics: "die See - le der lieb - li - chen Jung - frau, die See - le der lieb - li - chen".

Measure 16: Vocal entry. Lyrics: "die See - le der lieb - li - chen Jung - frau, die See - le der lieb - li - chen".

Jung - - frau, es tra - gen em. por die Strah - len des Monds die See - -
 Jung - - frau, es tra - gen em. por die Strah - len des Monds die See - -

le der Jung - - - frau. Es wink - ten die Gei - - - ster, es

le der Jung - - - frau. Es wink - ten die Gei - - - ster, es

The musical score is arranged in two systems. The first system contains ten staves of piano accompaniment, including grand staves and individual parts for various instruments. The second system contains four staves of vocal parts, with lyrics in German. The lyrics are: "wink_tendie Gei - ster der Ah - nen, der Ah - - - nen." The vocal parts are written in a style that suggests a choir or multiple voices.

wink_tendie Gei - ster der Ah - nen, der Ah - - - nen.

wink_tendie Gei - ster der Ah - nen, der Ah - - - nen.

Niels W. Gade's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Orchesterwerke.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. Partitur	18	20
Stimmen	7	50
— Dieselbe für Militärmusik bearbeitet von Albert Thomas.	15	—
Partitur	7	50
Stimmen	15	—
Op. 10. Symphonie No. 2. Edur. Partitur	15	18
Op. 14. Ouverture No. 3. Cdur. Partitur (geschrieben n. 14)	14	—
Stimmen	9	—
Op. 15. Symphonie No. 3. Amoll. Partitur	15	18
Op. 25. Symphonie No. 5. Dmoll. Partitur	13	—
Stimmen	15	—
Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture. Partitur	5	—
Stimmen	10	—
Op. 45. Symphonie No. 7. Fdur. Partitur	18	24
Op. 53. Novelletten. Vier Orchesterstücke für Streichinstrumente. Partitur	4	—
Stimmen	5	50
Op. 55. Sonntags auf dem Lande. Fünf Orchesterstücke. Partitur	10	15
Op. 56. Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur	13	50
Stimmen	14	—
Op. 61. Holbergiana. Suite für Orchester. Partitur	14	50
Stimmen	20	—

Kammermusikwerke.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture für Orchester. A moll. Für Pianoforte und Violine bearbeitet	2	75
Op. 6. Sonate No. 1 für Pianoforte und Violine. A dur	5	—
— Dieselbe für Pianoforte und Violoncell bearbeitet	5	—
Op. 8. Quintett f. 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violl. E moll	9	—
Op. 17. Octett f. 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violl. F dur.	11	—
Partitur	7	50
Op. 21. Sonate No. 2 für Pianoforte und Violine. D moll	5	—
— Dieselbe für Pianoforte und Violoncell bearbeitet	5	—
Op. 29. Novelletten für Pianoforte, Violine und Violoncell.	6	50
Op. 42. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. F dur	7	—
Op. 56. Concert für die Violine mit Begleitung d. Orchesters. Mit Pianoforte arrang. von Alb. Orth. rev. d. v. Compon.	7	—
Op. 59. Sonate No. 3. für Pianoforte und Violine. B dur.	5	50
Op. 62. Volkskänze (im nordischen Charakter. für Violine mit Klavierbegleitung)	5	50

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 27. Arabeske. F dur	2	—
Op. 28. Sonate. E moll	3	50
Op. 31. Volkskänze. Phantasiestücke	2	50

Dieselben einzeln:

No. 1. Fmoll. No. 2. Asdur. No. 3. Cismoll. No. 4. Gmoll.	1	—
---	---	---

75 50 75 1

Bearbeitungen.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. Amoll.	1	75
Op. 10. Symphonie No. 2. Edur. Bearbeitet von Fr. Hermann	4	—
Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian. (F. L. Schubert)	4	50
Op. 14. Ouverture No. 3. Cdur.	2	—
Op. 15. Symphonie No. 3. Amoll. Bearbeitung von A. G. Ritter	4	50
Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück. (Fr. Hermann)	1	75
Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture. Bearbeitet v. Fr. Brissler	3	75
Op. 53. Novelletten. 4 Orchesterstücke, bearbeitet v. L. Stark	3	50

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. A moll.	2	25
Op. 6. Sonate No. 1 für Pte. und Violine. A dur. (A. Horn)	6	—
Op. 10. Symphonie No. 2. Fdur.	6	—
Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian. Klavierauszug bearbeitet von F. L. Schubert	7	50
Op. 14. Ouverture No. 3. Cdur.	2	50
Op. 15. Symphonie No. 3. Amoll.	6	—
Op. 17. Octett. Bearbeitet von Alb. Orth	7	—
Op. 21. Sonate No. 2 für Pte. und Violine. D moll. (A. Horn)	4	50
Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück. (F. L. Schubert)	1	—
Op. 25. Symphonie No. 5. D moll	6	—
Op. 29. Novelletten.	6	—
Op. 31. Volkskänze. Phantasiestücke. Bearb. v. Ernst Naumann	3	25
Op. 35. Frühlings-Botschaft. „Willkommen heller Frühlingsklang.“ Concertstück. Klavierauszug bearb. von A. Horn	2	50
Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture. Bearb. v. F. G. Jansen	2	50
Op. 42. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Fdur. Arrang. von Fr. Hermann	5	—
Op. 45. Symphonie No. 7. Fdur. Bearbeitung von Fr. Brissler	8	50
Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Klavier-Auszug (S. Jadasohn)	4	75
Op. 49. Zion. Concertstück. Klav.-Ausz. bearb. v. S. Jadasohn	4	75
Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Klavier-Auszug (S. Jadasohn)	9	50
Op. 53. Novelletten. 4 Orchesterstücke für Streichinstrumente	4	75
Op. 55. Sonntags auf dem Lande. Fünf Orchesterstücke. Bearb. v. S. Jadasohn	5	75
Op. 61. Holbergiana. Suite für Orchester. Klavier-Auszug bearbeitet von Alb. Orth	6	—

Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. Amoll.	5	—
---	---	---

Grössere Gesangswerke mit Orchesterbegleitung.

Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian f. Solo, Chor u. Orch.	26	—
Partitur	31	50
Orchesterstimmen	31	50
8 Chorstimmen	30	—
Solistimmen	3	—

Op. 23. Frühlings-Fantasie. Concertstück für 4 Solostimmen, Orchester und Pianoforte.	15	—
---	----	---

Partitur	15	—
Piano f. Solo u. Orch. Stimmen	18	—
Orchesterstimmen	12	50
Solo-Singstimmen	2	—

Op. 35. Frühlings-Botschaft. „Willkommen heller Frühlingsklang.“ Concertstück für Chor und Orchester.	6	—
---	---	---

Partitur	6	—
Orchesterstimmen	5	50

Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester. Nach d. Gedicht: Die Christnacht von A. v. Platen	10	—
---	----	---

Partitur	9	—
8 Chorstimmen	9	—
Singstimmen	2	90

Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester.	21	—
--	----	---

Partitur	21	—
Orchesterstimmen	37	—
Solistimmen	1	63

Op. 49. Zion. Concertstück für Chor, Barytonsolo und Orchester.	11	—
---	----	---

Partitur	11	—
Orchesterstimmen	15	75
Solistimme	13	—

Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester.	22	50
--	----	----

Partitur	22	50
Orchesterstimmen	28	—
Solistimmen	1	50
4 Chorstimmen	60	—

Op. 60. Psyche. Concertstück für Soli, Chor und Orchester. Text nach C. Andersen. Deutsch bearb. von F. d. Lobedanz.	30	—
--	----	---

Partitur	30	—
Orchesterstimmen	38	50
Solistimmen	2	35

Mehrstimmige Lieder und Gesänge.

Op. 9. 9 Lieder im Volkston für 2 Soprane mit Begleitung des Pianoforte	2	—
---	---	---

No. 1. Frühlingsgruss. Leise zieht durch mein Gemüth.	—	—
No. 2. Abendröth. Guten Abend, lieber Mondenschein.	—	—
No. 3. Mein Herz ist im Hochland.	—	—
No. 4. Schötesches Wiegenlied. Schlaf, süßchen, dein Vater.	—	—
No. 5. Reise- lied. Durch Feld und Buchenallen.	—	—
No. 6. Heldenröseln. Seht ein Knab' ein Röslein stehn.	—	—
No. 7. Spanisches Lied. Solken wind' ich und Jasmin.	—	—
No. 8. Das Zigeunermädchen. Klänge, mein Pauer.	—	—
No. 9. Malfeier. Ein Kokok hier, sein Bulle.	—	—

No. 3, 4 und 6 einzeln	—	50
------------------------	---	----

Op. 11. 6 Gesänge für 2 Tenöre und 2 Bässe. Partitur und Stimmen	3	—
--	---	---

No. 1. Winterlied. Winter, ach meiner Winter.	—	—
No. 2. Wald. Wie Busche stehn.	—	—
No. 3. Abendstündchen. Schlaf, Liebelien.	—	—
No. 4. Hofnung. Find' draht der Winter.	—	—
No. 5. Für ich ein Waldhorn klingen.	—	—
No. 6. Trunkel am Rhein. Wie ist es hier so wunderschön.	—	—

Partitur 1. 1. Stimmen à 75 50.	—	—
---------------------------------	---	---

Hieraus einzeln:	—	—
No. 1. Winterlied. Partitur 45 50. Stimmen à 15 50.	—	—
No. 6. Trunkel am Rhein. Partitur 15 50. Stimmen à 15 50.	—	—

Op. 33. 5 Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen	4	50
---	---	----

No. 1. Warnung vor dem Rhein. An den Rhein zieh' nicht.	—	—
No. 2. Thurmwächterlied. Aus gewallten Meer.	—	—
No. 3. Im Wald. Im Wald ist Lust und Friede.	—	—
No. 4. Die Rose. Die Rose lag im Schlummer.	—	—
No. 5. Lied. Noch ist die blühende goldene Zeit.	—	—

Partitur 1. 1. 50 50. Stimmen à 75 50.	—	—
--	---	---

Hieraus einzeln:	—	—
No. 1. Warnung vor dem Rhein. Partitur 15 50. Stimmen à 15 50.	—	—
No. 2. Thurmwächterlied. Partitur 15 50. Stimmen à 15 50.	—	—
No. 5. Noch ist die blühende goldene Zeit. Partitur 15 50. Stimmen à 15 50.	—	—

Op. 35. 5 Gesänge für Männerchor. Partitur und Stimmen	3	50
--	---	----

No. 1. Die Quelle in der Wüste. Wenn ich eine Quelle wusste.	—	—
No. 2. Sängers Glück. Durch Berg und Thal.	—	—
No. 3. Minnelied. Ich zog mit einem Falken.	—	—
No. 4. Lebensweisheit. Die Rosen blühen.	—	—
No. 5. Frühlingsanthen. Wenn der Duft quillt.	—	—

Partitur 1. 1. 50 50. Stimmen à 75 50.	—	—
--	---	---

Hieraus einzeln:	—	—
No. 1. Die Quelle in der Wüste. Partitur 45 50. Stimmen à 15 50.	—	—
No. 2. Sängers Glück. Partitur 15 50. Stimmen à 15 50.	—	—
No. 3. Frühlingsanthen. Partitur 15 50. Stimmen à 15 50.	—	—

Für Orgel.

Op. 22. Drei Tonstücke. F dur, Cdur, A moll.	2	—
--	---	---