

WILHELM HANSEN EDITION.

REPERTOIRE
FÜR
HAUS- UND SALON-KONZERTE.

KOMPOSITIONEN

IN BEARBEITUNGEN FÜR

VIOLINE, VIOLONCELL, KLAVIER UND HARMONIUM.
VIOLINE II UND VIOLA AD LIB.

- No. 1. J. P. E. Hartmann: Klein' Kirsten. — Little Kirsten. — Liden Kirsten. Ouverture.
- 2. Fr. Schubert: Symphonie in h-moll. 1^{ter} Sats.
 - 3. Johan S. Svendsen: Rapsodies norvégiennes. III. Op. 21.
 - 4. Sixtus Miskow: „Vater unser!“ — „The Lords prayer!“ — „Fader vor!“
 - 5. Johan S. Svendsen: Fest Polonaise. Op. 12.
 - 6. Edvard Grieg: Ave, maris stella. Stern im Lebensmeere — Hail, Star of Heaven. — Hil Dig, Havets Stjerne.
 - 7. Johan S. Svendsen: Andante funèbre.
 - 8. P. E. Lange-Müller: Im Mürtenhofe. — I Myrtegaarden. Af Suiten „I Alhambra“. Op. 3.
 - 9. Niels W. Gade: Hochzeitswalzer aus dem Ball. „Eine Volkssage“. — Valse nuptiale du ballet „Légende populaire“. — Brudevals af Ball. „Et Folkesagn“.
 - 10. A. Boieldieu: Der Kalif von Bagdad. — Le Calife de Bagdad. — Kalifen af Bagdad. Ouverture.
 - 11. Johan Halvorsen: Einzugsmarsch der Bojaren. — Entrée triomphale des Boyards. — Bojarernes Indtogsmarsch.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Bojarernes Indtogsmarsch.

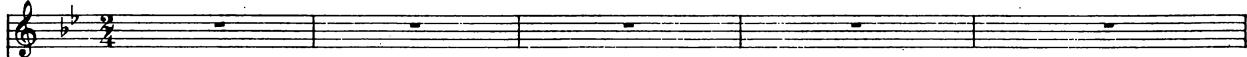
Einzugsmarsch der Bojaren.

Entrée triomphale des Boyards.

JOHAN HALVORSEN.
arr. af Nicolaj Hansen.

Marcia.

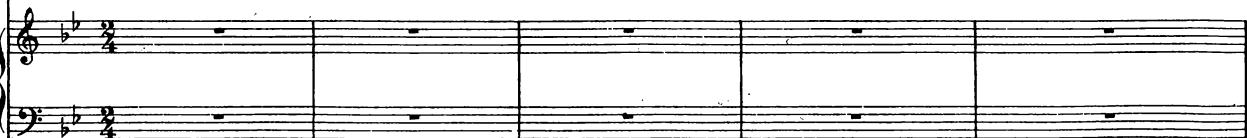
VIOLINO.



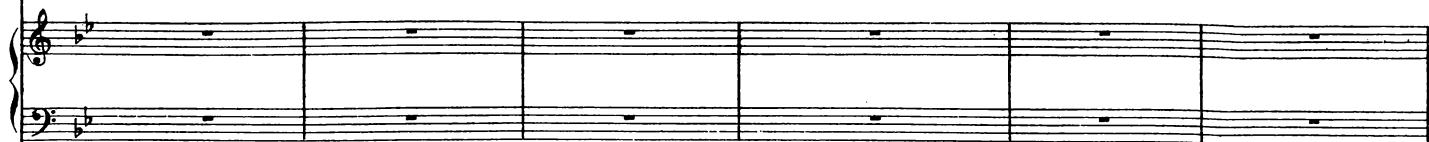
VIOLONCELLO.



HARMONIUM.



PIANO.



ten. ten. ten. ten. ten. ten.

A

p ³ arco

p

A

p ³

mf

mf

mf

mf

13484

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff cresc. molto

ff cresc. molto

ff cresc. molto

ff cresc. molto

B.

sff

sff

sff

B.

sff

sff

13484

Musical score page 7, measures 1-4. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 7, measures 5-8. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 7, measures 9-12. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

D

marc.

ff

marc.

1. 2. **E**

p

pizz.

pp

mp

E

pp

p

A page from a musical score featuring ten staves of music for orchestra. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 111 starts with a forte dynamic. Measures 112-113 show sustained notes with crescendos. Measure 114 features eighth-note patterns. Measures 115-116 show sixteenth-note patterns. Measure 117 begins with a forte dynamic. Measures 118-119 show eighth-note patterns. Measure 120 concludes with a forte dynamic.

Musical score page 10, featuring four staves of music for two pianos. The top two staves show sixteenth-note patterns with grace marks and slurs. The bottom two staves show eighth-note chords with bass lines.

Continuation of musical score page 10, featuring four staves of music for two pianos. The notation includes sixteenth-note patterns with grace marks and slurs, and eighth-note chords with bass lines. Dynamic markings "sempre ff" appear in the middle section.

G

Continuation of musical score page 10, featuring four staves of music for two pianos. The notation includes sixteenth-note patterns with grace marks and slurs, and eighth-note chords with bass lines. The dynamic marking "sempre ff" appears again.

Continuation of musical score page 10, featuring four staves of music for two pianos. The notation includes sixteenth-note patterns with grace marks and slurs, and eighth-note chords with bass lines.

G

Continuation of musical score page 10, featuring four staves of music for two pianos. The notation includes sixteenth-note patterns with grace marks and slurs, and eighth-note chords with bass lines.

Musical score for orchestra, measures 11-18. The score consists of six staves (two violins, two violas, cello/bass) in 2/4 time, B-flat major. Measures 11-14 show various rhythmic patterns and dynamics (e.g., ff). Measures 15-18 continue the musical development with complex chords and eighth-note patterns.

CODA.

Coda section for orchestra, measures 19-22. The score consists of six staves (two violins, two violas, cello/bass) in 2/4 time, B-flat major. The section begins with a dynamic ff, followed by arco, ff, and concludes with ff. The bassoon part is prominent in the final measures.

D. C. al e poi Coda.

NEUE Instrumentalkompositionen.

LUDVIG SCHYTTE.

Petites Suites faciles

pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 122.

- No. 1. Fantaisies (C-dur). No. 2. Rêveries (F-dur). No. 3. Souvenirs (G-dur).
No. 4. Sérenade (B-dur).

No. 1-4 à M. 3,-.

"Edel in ihren einfach schönen musikalischen Gedanken und in ihren Harmonien reizvoll," sind diese Triostücke zweifellos besserer Übungs- und Vortragsstoff, als die üblichen Zurückhaltungen schwieriger Stücke, als die Arrangements und Popourris, die der Jugend sonst geboten werden".

(*Neue Freie Presse* 14/12 1903).

Ein poetischer Zug weicht den meisten jüng. ganz reizend ist z. B. der Duettgesang in der Träumerei zwischen Cello und Geige. Der Inhalt ist sehr mannigfältig; die Stücke haben neben dem Zweck einer guten Unterhaltungsmusik entschieden auch einen pädagogischen".

(*Zeitschr. d. Intern. Musikges.* 1904 Heft 8).

ÜGNER WÖLFLANDER.

Bunte Blätter. Op. 61.

- Leichte Vortragssstücke für Violine (erste Lage) und Klavier. Op. 61.
1. Menuett. M. 1,25 2. Lied ohne Worte. M. 1,25 3. Serenade. M. 1,25.
4. Gebet. M. 1,-. 5. Gondellied. M. 1,50. 6. Unter der Dorflinde. M. 1,25.

FINI HENRIQUES.

Ensemblepiel.

Leichte Charakterstücke für Violine u. Klavier zum Gebrauch beim Unterricht. Op. 22.

Heft 1. (Sehr leichte). M. 2,50.

1. Marsch. 2. Menuetto. 3. Romance. 4. Das artige Kind. 5. Ein fixer Junge. 6. Melodie.

Heft 2. (Leichte). M. 2,50

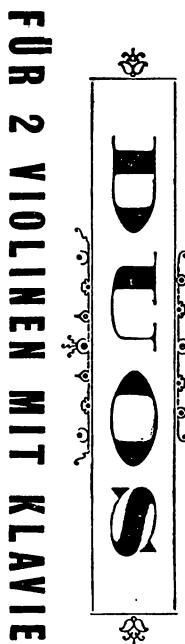
7. Wiegenlied. 8. Der Grossvater tanzt. 9. Andante religioso. 10. Bauerntanz.

"Der Komponist hat hier mit grossem Geschick und feinem Verständnis zehn leichte Charakterstücke aneinander gereiht. Für Pädagogen bieten sie ein dankbares Material, den Eifer jüngerer Schüler für das Studium zu wecken und diesen über die oft mit schweren Zeufzern begleiteten ersten Unterrichtshilfen hinwegzuhelfen. Dem Komponisten aber kann man zu einer ausgezeichneten, nachahmenswerten Methode herzlichst gratulieren".

(*Algem. Musikzeit.* Nr. 18, 1904).

"Die Stücke sind alle sehr leicht und theils für den ersten Unterricht berechnet; einige Stücke auf den leeren Saiten fehlen deshalb auch nicht. Man kann die Sammlung (etwa 10 Stück) wegen ihrer gesunden Musik empfehlen".

(*Zeitschr. d. Intern. Musikges.* 1904 Heft 8).



FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIER.

Christian Sinding.

Sérénade (III cinq MORCEAUX).

Op. 56. M. 9,-.

Kunst. "Hübische, zweckentsprechende Sérénaden zu schreiben, ist eine sehr schwere Kunst. Wenn nun neuerdings Sinding in seinem op. 56 eine Sérénade beschreibt, so hat er damit eine gute Idee sehr hübsch verwirklicht. Die selbständige Führung der Streichinstrumente verrät, dass er den älteren Musterkompositionen dieser Art in der Technik nachgefeiert ist. Am besten ist ihm der erste marschartige, der volkstümliche dritte und der heimlich schwärzende, zu einem allerliebsten Geigenquartett ausgewachsene vierte Satz gelungen. Das hervorragende Talent des norwegischen Meisters hat mit diesem Prächtigen, natürlichen Werk, dem wir, ganz abgesehen vom Konzertsaal doch besonders in Hause, in fröhlicher musikalischer Gesellschaft als Huldigungsmusik, recht viele klingende Auferstehungen wünschten, einen neuen Beweis seiner Vielseitigkeit erbracht.

Dr. Walter Niemann.

(*Signale* 2/1 1904).

Johan Amborg.

Pièces mignonnes. M. 4,-.

L'Angélus. Danse villageoise. Gitane. Barcarolle. La Tempête. La Nuit.

Cinq Duettini. M. 6,-.

La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.

"Nette und schön erfundene Stücke, die zugleich einen instructiven Zweck erfüllen".

(*Signale* 11/1 1903).

Benjamin Godard.

Six Duettini. Op. 18. (5. Aufgabe). M. 5,-.

Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérenade.