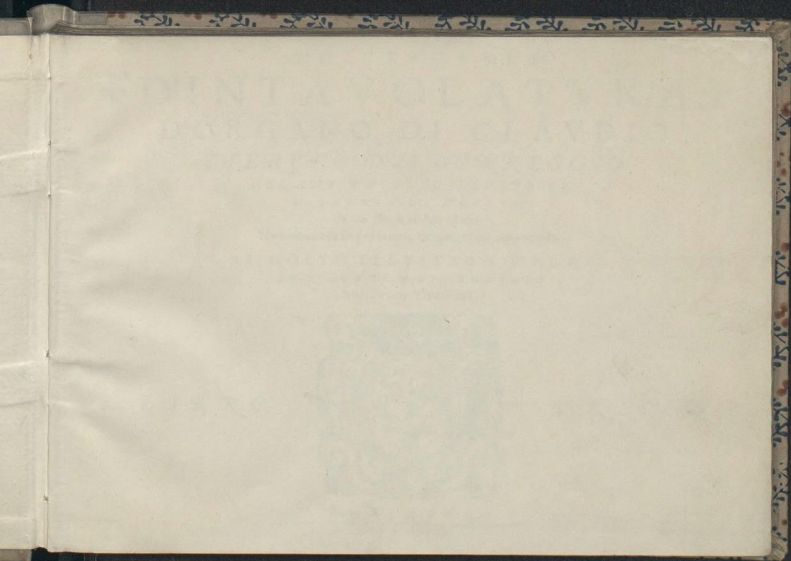


Mus. ant.
pract.

M 685









RICERCARI

✱ DINTAVOLATVRA ✱
D'ORGANO DI CLAVDIO
MERYLO DA CORREGGIO

ORGANISTA DELL'ILLVSTRISS.

SIGNORIA DI VENETIA

Nella Chiesa di San Marco:

Nuouamente da lui dati in luce, & con ogni diligentia corretti.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNORE

IL S. CONTE MARCANTONIO

Martinengo Villachiera.



LIBRO

PRIMO.

IN VENETIA,

1597.

ORDINE DE' LIBRI
D'INTAVOLATURE

D'ORGANO, CHE PROMETTE

SUCCESSIVAMENTE

Dare in luce Claudio Merulo
da Correggio.



PRIMO Et secondo libro d'Intavolature d'Organo, ne' quali si contengono Ricercari di Claudio Merulo da Correggio.

Terzo libro, nel quale si cõtengono Ricercari, Magnificat, Hinni, & altre cõpositioni di diuersi auttori.

Quarto libro, nel quale si contengono Messe di Claudio Merulo.

Quinto libro, nel quale si contengono Hinni del medesimo.

Sesto libro, nel quale si contengono Magnificat del medesimo.

Settimo libro, nel quale si contengono Toccate d'Organo del medesimo.

Ottauo libro, nel quale si contengono Canzoni intauolate dal medesimo.

Nono libro, nel quale si contengono Canzoni, Madrigali, & Mottetti intauolati dal medesimo.

Decimo libro, nel quale si contengono Ricercari di Iaches da Ferrara intauolati da Claudio Merulo.

Vndecimo libro, nel quale si contengono Messe di diuersi auttori intauolate da Claudio Merulo.

Duodecimo libro, nel quale si contengono Ricercari d'Andrea Gabrielli Organista di San Marco in Venetia.

AL MOLTO ILLVSTRE
ET MAGNANIMO SIGNORE
IL SIGNORE CONTE MARCANTONIO
MARTINENGO VILLACHIARA



CLAUDIO DA CORREGGIO.



I COME non è alcuno, che possa sperar di celebrare con lodi condegne i meriti della magnanima bontà, & valore di V. S. molto Illustre, la quale per cio viene amata, honorata, & hauuta in pregio da tutti i gradi delle persone priuate, de' Signori, & de' Principi: così non è alcuno, che sia tenuto a esaltarla, & per seruitio di lei a spandere il sangue, piu di quel che son io: il quale per tanti diuersi mezzi mi trouo vinto, & sopraffatto dall'infinite cortesie liberalissimamente da V. S. vsatemi, ch'io m'arrossisco, quando, considerata la debolezza mia, conosco di non esserne degno, se non quanto ella me ne fa, & di non poterlene render la debita ricompensa. Tuttauia, perche si suol dire, che ne' buoni i benefici son grauidi, essendo venuto il tempo, ch'essi partoriscono; anzi hauendo partorito per V. S. molto Illustre un picciol segno di gratitudine; io posso sperar con alcuni altri parti simili di non douere esser da lei hauuto per ingrato, ne per non conoscitor della sua virtù, & della sua bontà infinita. Questo è il primo libro de' Ricercari d'Intaulature d'Organo fatte da me: il quale per esser il primo di quella cōcatenation, ch'io ho composta, & a poco a poco spero dare in luce; meritamēte vien dedicato a V. S. molto Illustre, ch'è la prima di quanti Signori io habbia conosciuto verso me magnanimi & cortesissimi: & non è la seconda, fra tutti quelli c'habbiano applicata la generosità dell'animo, nō pure alle scientie, ma anchora alle operationi di virtù, & di gloria. V. S. mi farà gratia di riceuerlo così uolentieri, come ha sempre riceuuto me nel seno della sua generosissima virtù, & creanza: & ricordarsi, ch'io son tanto vago di seruirla, quanto ella è stata sempre, & è prontissima a giouarmi: & a V. S. molto Illustre bacio la mano.

Di Venetia il primo di Luglio 1567.

PRIVILEGI

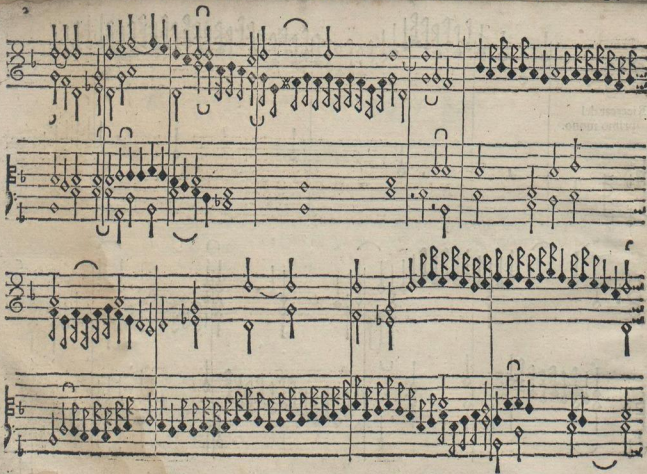


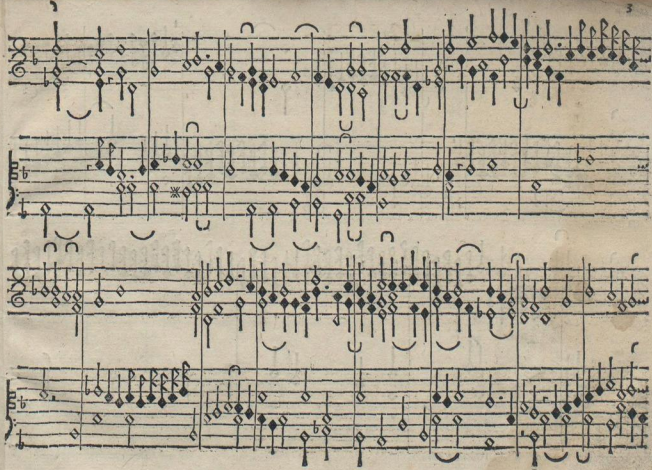
SI DIVIETA per privilegi di N. S. Papa Pio V, dell' Illustriss. Signoria di Venetia, & di tutti gli altri Potentati, ne gli stati de' quali in Italia si stampano libri; che niuno ardisca di stampare ne altroue stampati vendere per anni XV. alcuno de' dodici libri d'Intanolatione d'Organo di Claudio Merulo da Correggio, senza licentia d'esso Claudio, sotto le penè che in essi privilegi si contengono: i quali non si stampano per minor noia de' Lettori.



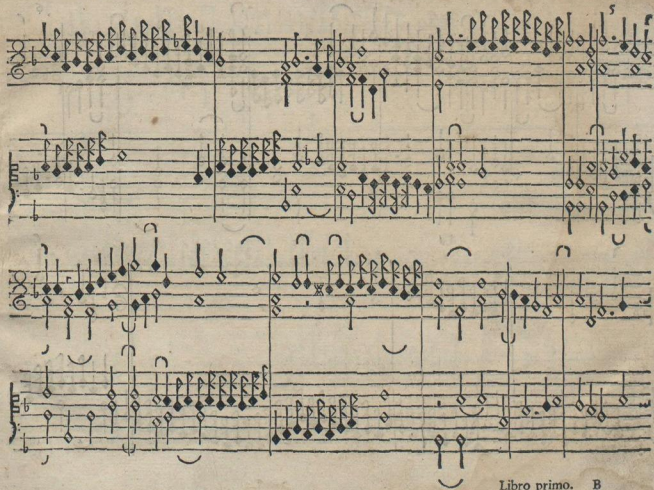
Ricercar del
primo tuono.





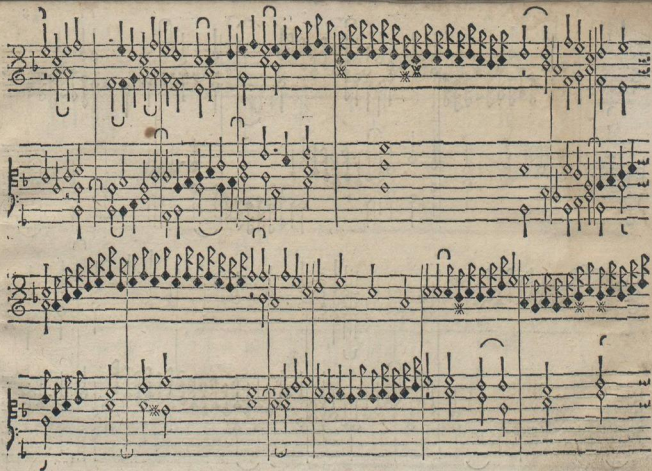




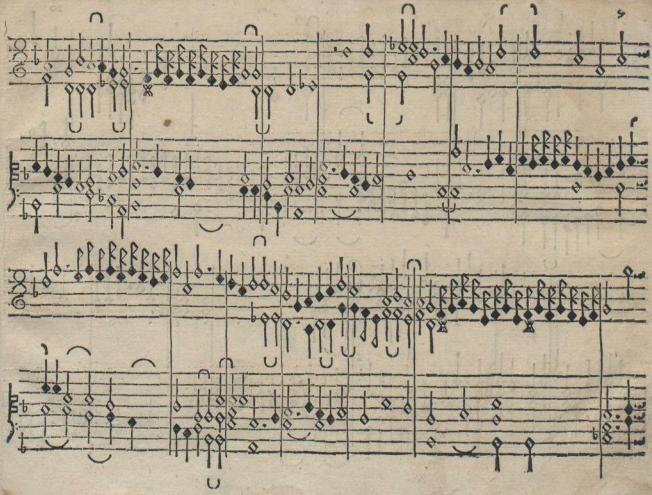


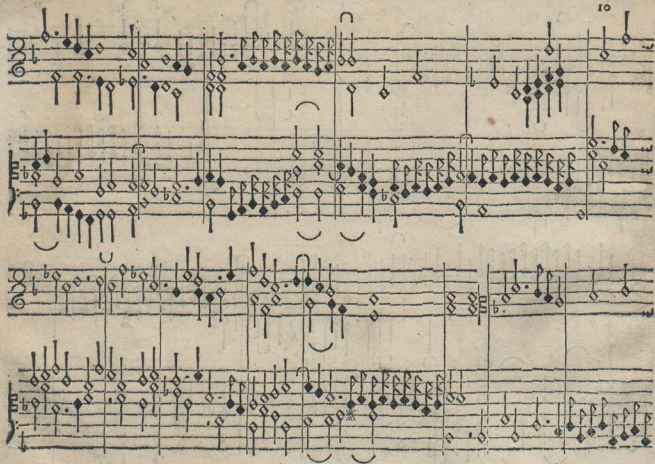
Libro primo. B















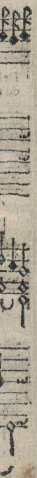
Rice

Del
dor

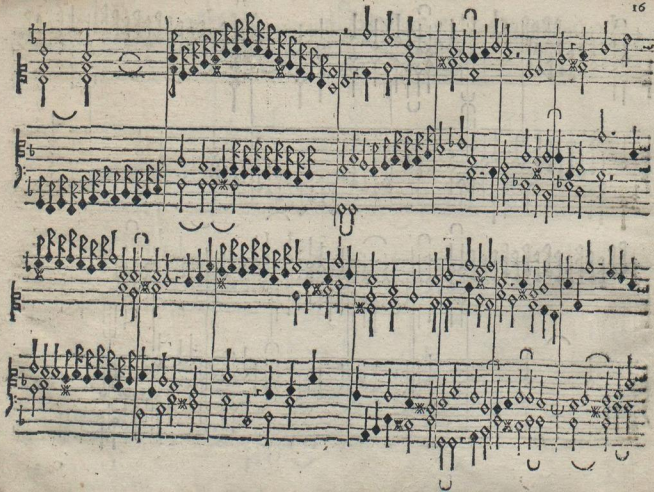
Ricercar

Del secō-
do tono.

This page contains two systems of handwritten musical notation. Each system consists of two staves. The notation is written in black ink on aged, slightly discolored paper. The first system occupies the upper half of the page, and the second system occupies the lower half. The notation includes various note values, rests, and clefs, suggesting a complex musical composition. The handwriting is elegant and characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts. The page is numbered '14' in the top right corner.

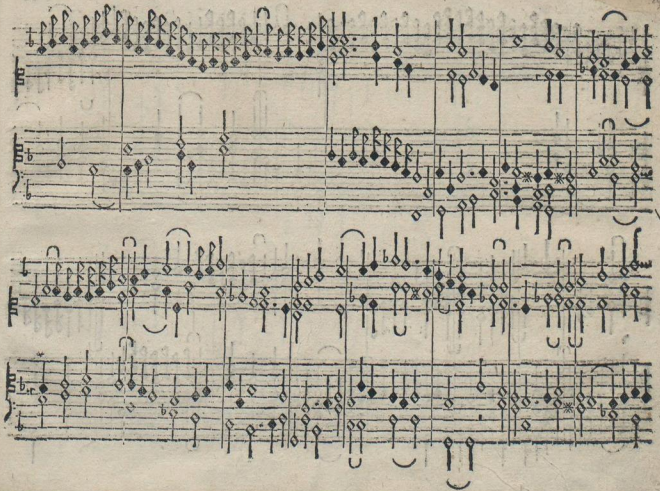


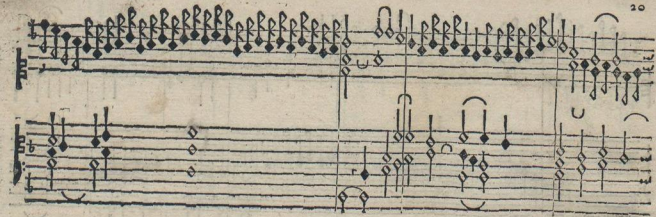
This image shows a page from a handwritten musical manuscript, numbered 14 on the left and 15 on the right. The page contains four staves of music, each with a series of diamond-shaped notes. The notation is written in black ink on aged, slightly discolored paper. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The second staff also begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The third staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The fourth staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are diamond-shaped and are often grouped together in vertical columns, suggesting a specific rhythmic pattern. There are also various other musical symbols, including curved lines and small circles, scattered throughout the staves. The right edge of the page shows the binding of the book, with some decorative elements visible.

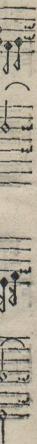










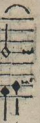
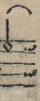


Ricercar

22

Del terzo
tuono.





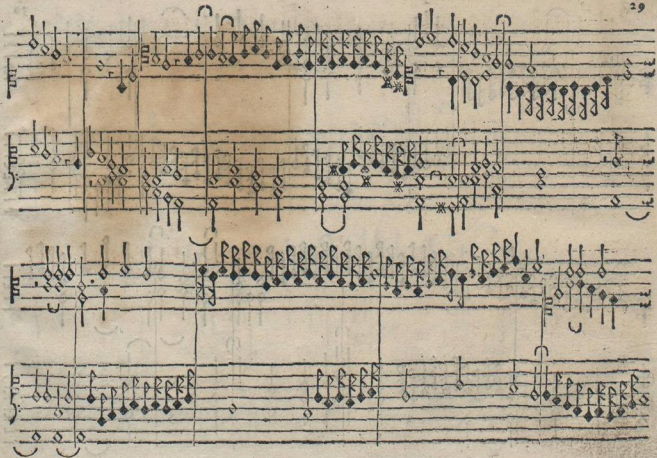


















Ricercar

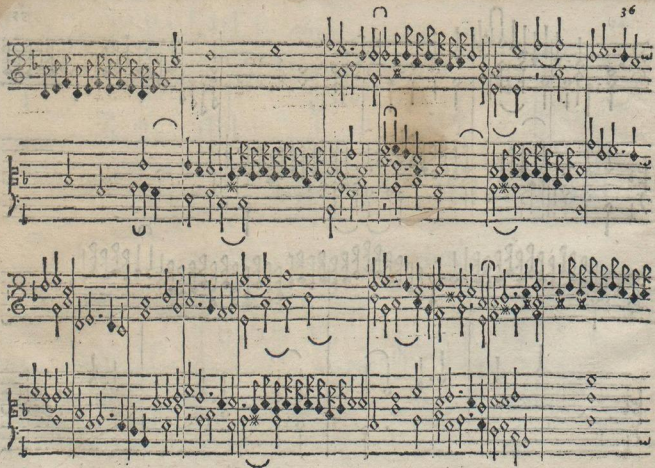
33

Del quarto
tuono



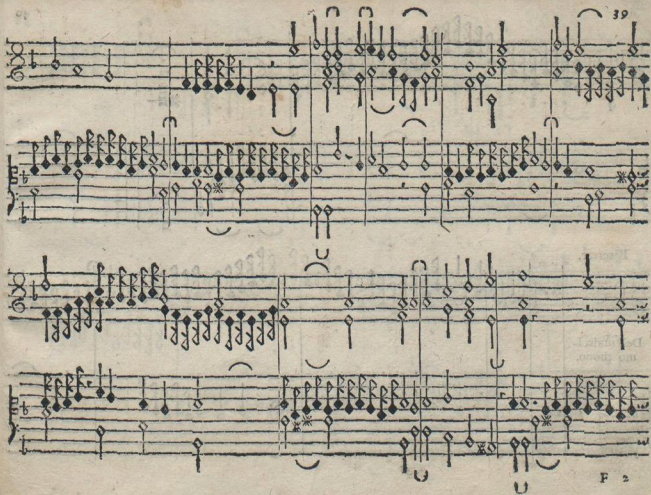


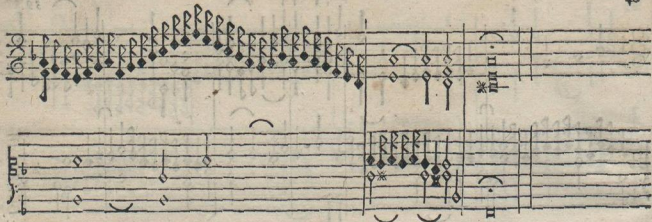












Ricercar.



Dell' undeci-
mo tuono.







Handwritten musical score on two staves, featuring complex notation with many beamed notes and diamond-shaped symbols.

The score is written on two staves, each with a treble clef. The notation is highly complex, featuring many beamed notes and diamond-shaped symbols (possibly representing ornaments or specific note values). The first staff begins with a 'C' time signature and contains several asterisks. The second staff contains various musical notations, including beamed notes and diamond symbols. The manuscript shows signs of age, with some fading and ink bleed-through from the reverse side.





Ric



Del
mo

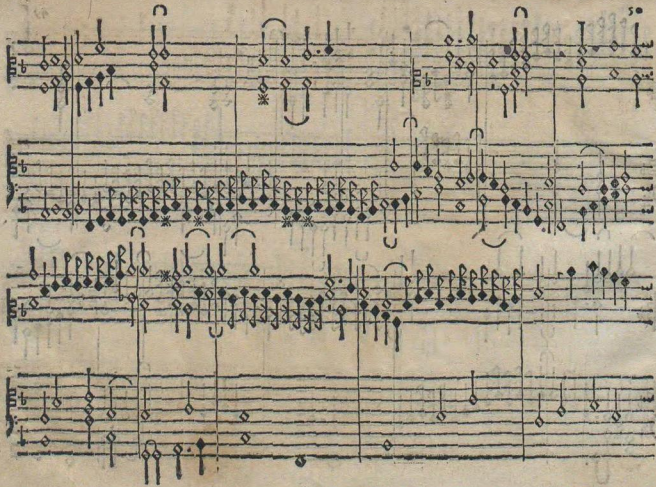


Ricercar

Del duodeci-
mo tuono.



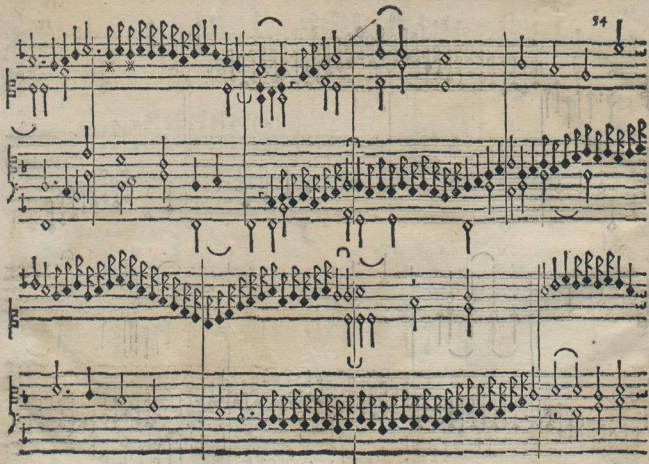






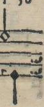








A handwritten musical score on four staves, likely from a 16th-century manuscript. The notation is a form of early mensural notation, featuring diamond-shaped notes on a five-line staff. The first staff begins with a C-clef (soprano) and a key signature of one flat (B-flat). The second staff begins with an F-clef (alto). The third and fourth staves begin with C-clefs (soprano and alto, respectively). The music is organized into measures by vertical bar lines. Various musical symbols are present, including slurs, ties, and repeat signs. The paper is aged and shows some staining at the bottom.



Handwritten musical score on four staves. The notation is in a historical style, featuring diamond-shaped notes and various clefs. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a 'C' time signature. The second staff begins with a 'C' time signature. The third staff begins with a 'C' time signature. The fourth staff begins with a 'C' time signature. The notation is dense and complex, with many notes and rests. The paper is aged and shows some staining. The right edge of the page is decorated with a floral border.

57

Delectando
Tropo.



Ricercar



Del settimo
tuono.















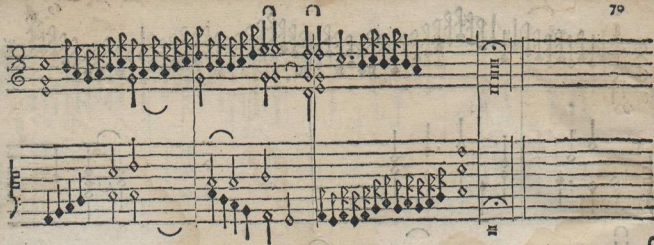












Ricercar

Dell'ottavo
tuono.



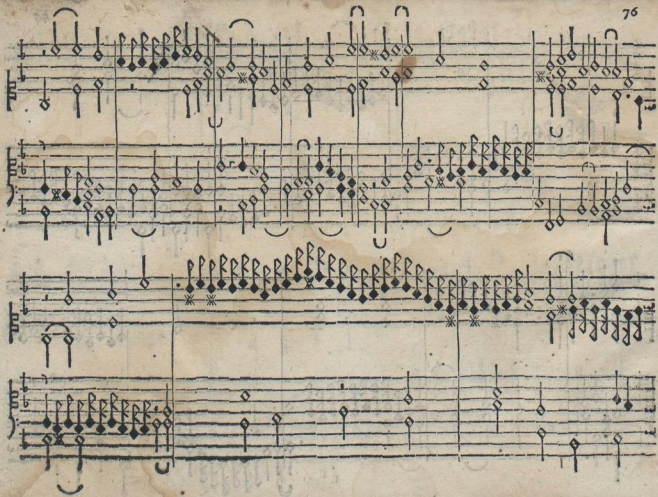














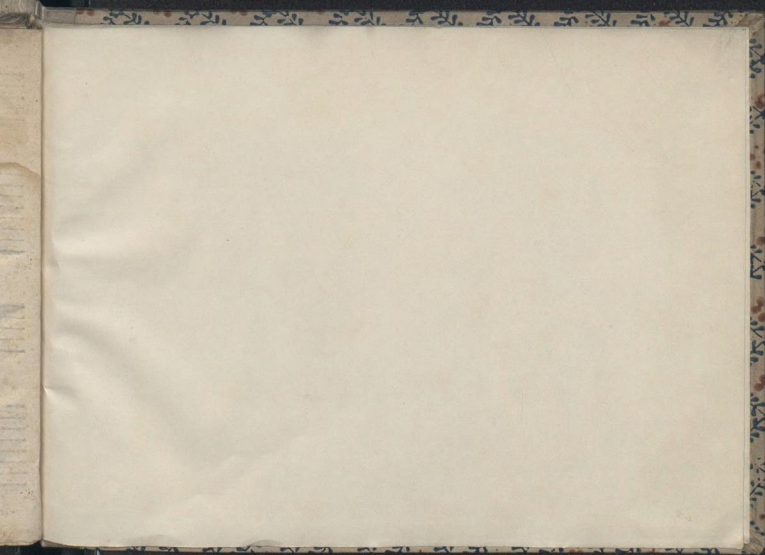


IL FINE.

❧ TAVOLA. ❧



Ricercar del primo tuono	1
Ricercar del secôdo tuono	13
Ricercar del terzo tuono	21
Ricercar del quarto tuono	33
Ricercar dell'undecimo tuono	40
Ricercar del duodecimo tuono	47
Ricercar del settimo tuono	58
Ricercar dell'ottavo tuono	70



Sept

Sept. 1932.

