

VIOLINO.

Romance

Violino.

JOHAN S. SVENDSEN, Op. 26.

Andante. M. M. $\text{♩} = 60$.

16 17 18 19

p *A poco animato* *p*

f *p*

poco rit. *f*

Più mosso. M. M. $\text{♩} = 116$.

p *B* *mf* *p*

C *mf* *cresc.* *p*

mf *cresc.* *D* *f molto animato e appassionato*

Violino.

3

Tempo I ben tranquillo.



Menuetto

Violino

Droits d'exécution réservés

Moderato

Franz Schubert, Op. posthume

f *ff* *p* *cresc.* *f* *Fine*

TRIO I

mf *p* *mf* *f* *p* *mf* *p* *Menuetto D. C. al Fine*

TRIO II

p dolce *mf* *pp* *p* *Menuetto D. C. al Fine*

Musette.

Violino.

Allegro vivace con burla.

Selim Palmgren, Op. 43 Nr. 4.

1. *Sul G*
fz marc. fz
Sul G spicc.
fz p
spicc.
fz
ten. 3
ten. 3 ten. 3
p con grazia
cresc. f
dim.
1. 2.
p
ten. 3
cresc. fz string. e cresc.
a tempo
ffz ffz fz dim.
smorz. p

Rondo

Droits d'exécution réservés

Violino

Fr. Kuhlau

Vivace assai

Violino score for Rondo by Fr. Kuhlau. The score is written for a single violin (Violino) and consists of 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The tempo is marked "Vivace assai".

The score includes various musical notations and dynamics:

- Staff 1:** Starts with a treble clef, key signature of one sharp, and 8/8 time signature. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte).
- Staff 2:** Continues the melody. A *cresc.* (crescendo) marking appears at the end of the staff.
- Staff 3:** Features a *f* (forte) dynamic marking in the middle and a *p* (piano) dynamic marking towards the end.
- Staff 4:** Marked *rit.* (ritardando) at the beginning, followed by *a tempo* (return to tempo). It includes a *p* (piano) dynamic marking and a *dolce* (dolce) marking at the end.
- Staff 5:** Continues the melody with a *cresc.* (crescendo) marking.
- Staff 6:** Features a *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 7:** Marked *mf* (mezzo-forte) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) in the middle.
- Staff 8:** Continues the melody with a *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 9:** Marked *cresc.* (crescendo) at the beginning and *f* (forte) in the middle.
- Staff 10:** Marked *p* (piano) at the beginning and *cresc.* (crescendo) in the middle.
- Staff 11:** Features a *f* (forte) dynamic marking, followed by a *p* (piano) dynamic marking, and then a *f* (forte) dynamic marking.

Section markers A, B, and C are placed above the staves to indicate different parts of the rondo.

Romance

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés
All performing rights reserved

Violino

Jean Sibelius, Op. 78. Nr. 2.

Andante

mezzo

mf

sul G

dolce

cresc.

poco accel.

rall.

f e largamente

a tempo

dolce

mf

cresc.

f

poco accel.

allarg. al

a tempo

dolce

mezzo e dolce

dolciss.

Henri Wieniawski

Introduction



Violino

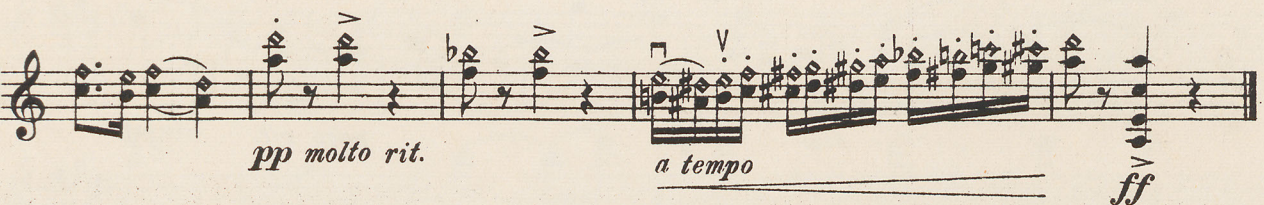
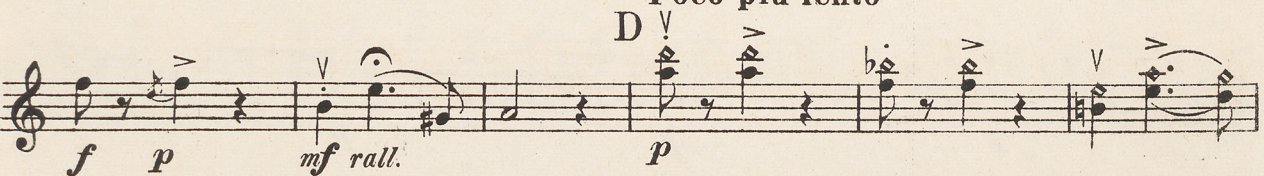
9



Tempo I



Poco più lento



Melodies de Montagne

Bergmelodien

Mountain Melodies

Violino

Droits d'exécution réservés

Edvard Grieg
Arr. Nicolaj Hansen

Andante (Melodie populaire de la vallee de Halling)
(Volkslied aus dem Hallingtal)
(Popular ditty from Halling)

p *mf* *dolce* *dim.* *p* *f* *dim.*

Moderato (Berceuse de Valders)
(Wiegenlied aus Valders)
(Cradle Song)

p *mp* *cresc.* *p* *mf* *p* *mf* *dim.* *p* *poco rit.* *pp*

Berceuse

Wiegenlied

Lullaby

Violino

Fini Henriques.

Andante.

4

p

pp

ppp rit.

a tempo

p

pp

ppp rit.

a tempo

Lento

pp

rit.

dim.

Gavotte.

Violino

Droits d'exécution réservés

Allegro moderato

Joh. Seb. Bach

f *p* *p* *mf* *cresc.* *piu cresc.* *f* *tr* *f* *B.* *dim.* *p* *p* *cresc.*

piu cresc.

f

f *p*

mf *cresc.*

sf *f*

p *cresc.*

f *p*

cresc. *f*

sf

Bourrée

af „Suite ancienne.“

Violino

Droits d'exécution réservés

Allegro con spirito

Johan Halvorsen, Op. 31

The musical score is written for violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro con spirito". The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff features a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The third staff has a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The fourth staff includes a forte (*f*) dynamic, a triplet of eighth notes, and a section marked "A". The fifth staff has a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The sixth staff features a forte (*f*) dynamic, a triplet of eighth notes, and a section marked "B" with the instruction "marc.". The seventh staff has a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The eighth staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a section marked "C" with the instruction "1". The ninth staff has a piano (*pp*) dynamic and a triplet of eighth notes. The tenth staff features a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Violino musical score, page 15. The score consists of ten staves of music in G major. It features various dynamics including piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*pp*), as well as articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a "Fine." marking and a "D.C. al Fine" instruction.

Nocturne

Droits d'exécution réservés

Violino

P. Tschaiakowzky

Andante sentimentale

First section of the Nocturne, 'Andante sentimentale'. The music is written for violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is 'Andante sentimentale'. The dynamics are marked *p* (piano) at the beginning, *cresc.* (crescendo) on the second staff, *mf* (mezzo-forte) on the third staff, *p* on the fourth staff, *poco cresc.* (poco crescendo) on the fifth staff, and *mf* on the sixth staff. The section ends with a double bar line and a key signature change to A major (two sharps) and a 3/4 time signature.

Più mosso

Second section of the Nocturne, 'Più mosso'. The music is written for violin in A major (two sharps) and 3/4 time. It consists of three staves of music. The tempo is 'Più mosso'. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *cresc.* (crescendo) on the second staff, and *p* (piano) on the third staff. The section begins with a section marker 'A' and a repeat sign. The music features triplet rhythms and ends with a double bar line.

Violino

17



Valse

Droits d'exécution réservés

Violino

Tempo di Valse tranquillo

Christian Sinding, Op. 59. N° 3

The score is written for Violino in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with the tempo marking "Tempo di Valse tranquillo". The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is marked *p dolce*. The second staff continues with a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. The third staff features a *pp* dynamic and a *rit.* marking. The fourth staff is marked *a tempo* and *p*. The fifth staff is marked *mf* and contains a section labeled "A". The sixth staff is marked *p*. The seventh staff is marked *mf* and contains a *cresc.* marking. The eighth staff is marked *f poco rit.* and *p*. The ninth staff is marked *a tempo* and contains a section labeled "B". The tenth staff is marked *cresc.* and *mf rit.*. The eleventh staff is marked *pp* and *a tempo*. The final staff is marked *p* and *rit.*.

NORDISCHE GEIGEN-ERFOLGE

FÜR VIOLINE UND KLAVIER.

J. AMBERG. Zwei Charakterstücke.
1. Traumeswirren. 2. Scherzo capriccioso.

JOHAN BARTHOLDY. Strophe
(Richard Lange).

H. BEDINGER. Ode Érotique.

L. BIRKEDAL-BARFOD. Op. 18.
Petits Poèmes.

Berceuse. Tristesse. Valse. Gavotte.
Menuetto.

T. BOHEMAN. Op. 12. Romance.

E. BORREGAARD. Berceuse.

G. C. BOHLMANN. Lyrische Stück-
chen (1. Position) mit leichter
Klavierbegleitung.

1. Warum? 2. Jägerlied. 3. Ro-
manze. 4. Kleine Erzählung.

- Poëpourri über Melodien von J.
P. E. Hartmann u. Niels W.
Gade.

OLE BULL. Sæterjentens Søndag -
Schäferins Sonntag (Carl
Sander).

OLE BULL - JOHAN S. SVENDSEN.
Solitude sur la montagne - Seh-
sucht der Sennerin.

WILLY BURMESTER. Freie Bear-
beitungen: Sinding Op. 50.
No. 2. Vöglein im Hain. No. 5.
Gavotte. No. 11. Andante religioso.

HAKON BØRRESEN. Op. 4. Ro-
manze (D-dur).

- Op. 11. Konzert in G-dur.
(G-moll).

AUGUST ENNA. Violinkonzert
(D-dur) mit Orchester. Prinzipal-
stimme mit Klavierbegleitung.

NIELS W. GADE. Berceuse, bearb.
von Hans Sitt.

LOUIS GLASS. Op. 29. 2te Sonate.

OTTO MALLING. Op. 55. Faust-
Suite, Fantasiebilder.
Faust. Mephistopheles. Siebel.
Margarete.

SULO HURSTINEN. Album.

GEORG HØBERG. Op. 1. Sonate
(G-dur).

- Op. 3. Romance (G-moll).

E. KALLSTENIUS. Op. 7. Sonate
(E-moll).

G. WASHINGTON MAGNUS. Op. 13.
Sonate (G-moll).

WAAGE MATTHISON-HANSEN.
Drei Fantasiestücke.

Der Sommer. Schwärmerel. Die 3
Schwestern.

AUGUST MEINIG. Op. 12. Serenade.

JEAN MEYER. Sérénade.

- Berceuse.

- Mazurek.

A. MÖLLER. Romanze.

EDMUND NEUPERT. Resignation.
Studie, bearbeitet von Anton
Svendsen.

CARL NIELSEN. Op. 2. Romanze
für Oboe, bearbeitet von Hans
Sitt.

- Op. 9. Sonate (A-dur).

LUDOLF NIELSEN. Berceuse
(D-dur).

IKA PEYRON. Drei kleine Stücke
(für die studierende Jugend).

1. Zeitvertreib. 2. Die Wachtpa-
rade. 3. Vertrauliches Plaudern.

HERMAN SANDBY. Danish Song.
CHR. SCHJØRRING. 25 dänische
Melodien.

- 25 schwedische, norwegische u.
finnische Melodien.

- Uebungen in den verschiedenen
Positionen.

EMIL SJÖGREN. Op. 40. Poëme
(C-dur).

- Op. 45. Morceau de Concert sur
deux mélodies populaires sué-
doises.

K. STEENSEN. Op. 5. Lyrische
Stücke. 2 Hefte.

ADOLF WIKLUND. Op. 5. Sonate
(A-moll).

- Op. 6. Andante (D-dur).

AUG. WINDING. Op. 35. Sonate No. 2.

CHR. SINDING.

Op. 9. Romance (E-dur).

Op. 12. Sonate (C-dur).

Op. 14. Suite (F-dur).

Op. 43. Quatre morceaux.

1. Prélude. 2. Ballade. 3. Berceuse.
4. Fête.

Allgemeine Musikzeitung: Die neuen
Stücke v. Sinding (Op. 43) sind alle durch-
aus viollingerecht geschrieben und setzen
eine sehr volle und vornehme Tongebung
voraus. Das Präludium enthält eine
schöne breite Melodie, die Ballade zeich-
net sich durch besondere sonore Klang-
färbung aus. Sehr innige, herzenwarme
Töne werden in der Berceuse angeschla-
gen. Den Beschluss der Reihe macht
ein äusserst temperamentvoll gehaltenes
und Fête-benanntes Stück im freien Po-
lonsenstile.

Op. 45. Konzert No. 1 (A-dur).
Prinzipalstimme mit Klavier.

Bremer Nachrichten: Der geniale nord-
ische Komponist hat mit diesem Werke
endlich einmal wieder ein echtes und
rechtes Violinkonzert geschaffen, welches
Tiefe und Schönheit der Gedanken mit
Dankbarkeit der Soloparte in glücklich-
ster Weise vereint.

Op. 46. Legende (B-dur).
Solostimme mit Klavier

Allgemeine Musikzeitung: „Ein ganz
wundervolles Stück“.

Op. 51. Scènes de la vie. Suite
No. 3 (G-dur).

I. Deciso. II. Romanze. III. Inter-
mezzo. IV. Finale.

Op. 89. Drei Stücke.

1. Ständchen. 2. Alte Weise. 3.
Abendlied.

Die Musik. Während die bisher von
Sinding veröffentlichten Werke für Vio-
line, trotzdem sie durchaus geigenmäßig
sind, doch schon eine größere Technik
verlangen, sind diese drei Stücke, die ich
besonders der heranreifenden Generation
empfehlen möchte, durchaus einfach und
leicht gehalten. Musikalisch am wert-
vollsten ist No. 2 „Alte Weise“, ein echt
nordisches Stimmungsbild; recht reizvoll
ist das „Ständchen“ (No. 1), von großer
Innigkeit das „Abendlied“ (No. 3).

JOHAN HALVORSEN.

Op. 22. Kleine Tanz-Suite. I. Französisch (Gavotte). II. Italienisch
(Tarantelle). III. Spanisch. IV. Norwegisch (Springtanz). V. Ungarisch.

Andante religioso.

Capriccio, Allegro de Concert

Dances norvegiennes.

Elégie.

Crépuscule.

Air norvegien.

Einzug der Bojaren, Intermezzo, bearbeitet von Anton Svendsen

Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.

1. Intermezzo oriental. 2. Entr'acte. 3. Scherzino. 4. Chant de „Veslemøy“.

5. Fête nuptiale rustique.

Berceuse.

Andante tranquillo.

Emil Hartmann - Sitt.

VIOLON.

PIANOFORTE.

Propriété pour tous pays.

11805

Wilhelm Hansen, Copenhagen & Leipzig.

JOHAN SVENDSEN.

75 Auflage.

Op. 26.

Berühmte Romance.

G-dur.

Für

Violine und Klavier.

Andante funèbre,

bearbeitet von

Finis Henriques.

Das Veilchen,
(La violette)

bearbeitet von

Richard Lange.

„Til Sæters“,
(Zur Senne)

Walzer.

FINI HENRIQUES.

Op. 10. Sonate (B-dur).

Op. 12. Romance (E-dur).

Op. 20. Kleine bunte Reihe. Leichte Charakterstücke.

1. Der Hirtenknabe. 2. Pantomime. 3. Nickpuppen. 4. Menuetto.

5. Mückentanz. 6. Erotik.

Op. 22. Ensemblespiel. Zehn leichte Charakterstücke zum Gebrauch

beim Unterricht.

Heft 1. (Sehr leichte). Marsch. Menuetto. Romanze. Das artige

Kind. Ein fixer Junge. Melodie.

Heft 2. (Leichte). Wiegenlied. Der Großvater tanzt. Andante

religioso. Bauerntanz.

Op. 26. Notelletten (I-IV).

Op. 27. Canzonetta (D-dur).

Op. 34. Religioso, Andante.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.