

A ma fille Edith.

PETITS POÈMES
pour
VIOLON et PIANO
par
L. Birkedal-Barfod.
Op.18

1. Berceuse.
2. Tristesse.
3. Valse.
4. Gavotte
5. Menuetto.

Propriété pour tous pays.

The title frame is an ornate, Art Nouveau style design. It features a central archway containing the text. The arch is supported by two vertical pillars with decorative scrollwork at the top and bottom. The entire frame is rendered in a light blue ink.

COPENHAGUE & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

Berceuse.

L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 1.

Andantino.

VIOLINO. *p*

PIANO. *p*

mf *p*

mf *p*

mf *rit.* **A** *mp a tempo*

rit. *mp a tempo*

First system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment also starts with *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature remains two flats. The vocal line has dynamic markings of *molto rit.*, *f*, and *p a tempo*. A section marker **B** is placed above the vocal line. The piano accompaniment has markings of *molto rit.*, *f*, and *pp a tempo*. The piano part features block chords and moving bass lines.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment has markings of *p* and *mf*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats. The vocal line has dynamic markings of *p* and *pp*, and includes the instruction *morendo*. The piano accompaniment has markings of *p*, *pp morendo*, and *pp*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

KOMPOSITIONEN

VON

L. BIRKEDAL-BARFOD.

Für Klavier.

Op. 5. Terz-Etüden.

Op. 8. Etüden für die linke Hand. Heft 1. 2.

„Bietet zur Stärkung und Fingergeschmeidigkeit der linken Hand ein treffliches Unterrichtsstoff.“

(Neue Musikzeitung 1898 No. 3)

„Dieselben sind formell sehr reichhaltig und musikalisch geistreich und gediegen erfunden. In der neueren Litteratur dürfte für diesen speciellen Zweck kaum etwas Besseres zu Tage getreten sein.“

(Urania 1898 No. 2.)

Op. 9. Pedal-Studien (Kleine Präludien.)

„Birkedal-Barfod's Pedalstudien bieten ein sorglich zu rechtgelegtes, musikalisch gediegenes Uebungsmaterial und die gewissenhaft angebrachten Pedalvorschriften lassen einen erläuternden Text überflüssig erscheinen. Ein solcher ist denn auch nicht beigedruckt.“

(Chorgesang 1898 No. 22.)

„Für den richtigen Gebrauch des Pedals an Pianos hat der Autor 12 charakteristische, mässig schwere Präludien geboten, die sich durch Geist und Poesie auszeichnen.“

(Urania 1898 No. 9.)

„Ein treffliches Studienwerk für ernste Klavierspieler und Musikanstalten. Die Präludien sind feine Originalkompositionen.“

(Neue Musikzeitung 1898 No. 9.)

Op. 10. Klavierstücke.

Heft 1.

Prélude. — Menuett. — Scherzo.

Heft 2.

Springtanz. — Romanze.

„Ein tüchtiger Komponist ist L. Birkedal-Barfod. Dass er im Tonsatz trefflich versiert ist, beweist sein Menuett, Scherzo und Springtanz.“

(Neue Musikzeitung 1898 Nr. 21)

Op. 11. Petites études mélodiques.

„Die 20 kleinen melodischen Etüden machen den Eindruck kleiner Vortragsstückchen, wie das leicht beschwingte No. 3, das neckische No. 5 und mehrere ähnliche. Gut studiert werden sie technisch und musikalisch dem Schüler tüchtigen Nutzen bringen.“ (Der Klavierlehrer 1899 No. 6.)

„Ein trefflicher Klavierpädagoge ist L. Birkedal-Barfod, der in seinem Op. 11 „kleine melodische Etüden“ der Jugend überreicht. Sie sind für die zweite und dritte Fertigungsstufe berechnet und durchaus musikalisch ansprechend.“

(Neue Musikzeitung 1899 No. 5.)

Op. 12. Sonate instructive (E-moll).

„Dieser gehaltvollen Klaviersonate werden nur Spieler der vierten Geläufigkeitsstufe Herr werden. Sehr hübsch ist der zweite langsame Satz, während das Passagenwerk des dritten Satzes brillant vorgetragen werden kann.“

(Neue Musikzeitung 1899 No. 15.)

Op. 15. Leichte Studien für die linke Hand.

Heft 1. 2.

Op. 16. Sérénade.

Op. 17. Sonatine (F-dur).

Trauermarsch auf das Ableben der Königin Louise von Dänemark.

Trillerübungen.

„Das Heftchen enthält eine Zusammenstellung von Trillerübungen in mannigfachen Kombinationen, mit verschiedenen Rhythmen, allen möglichen Fingersätzen, mit begleitender Melodiestimme u. s. w.; es wird besonders für jüngere Spieler nutzbringend zu verwerthen sein.“

(Der Klavierlehrer 15. Aug. 1897.)

Scalaübungen.

Für Orgel.

Op. 13. Fantasie über das Lied der Kreuzfahrer.

Trauermarsch auf das Ableben der Königin Louise von Dänemark.

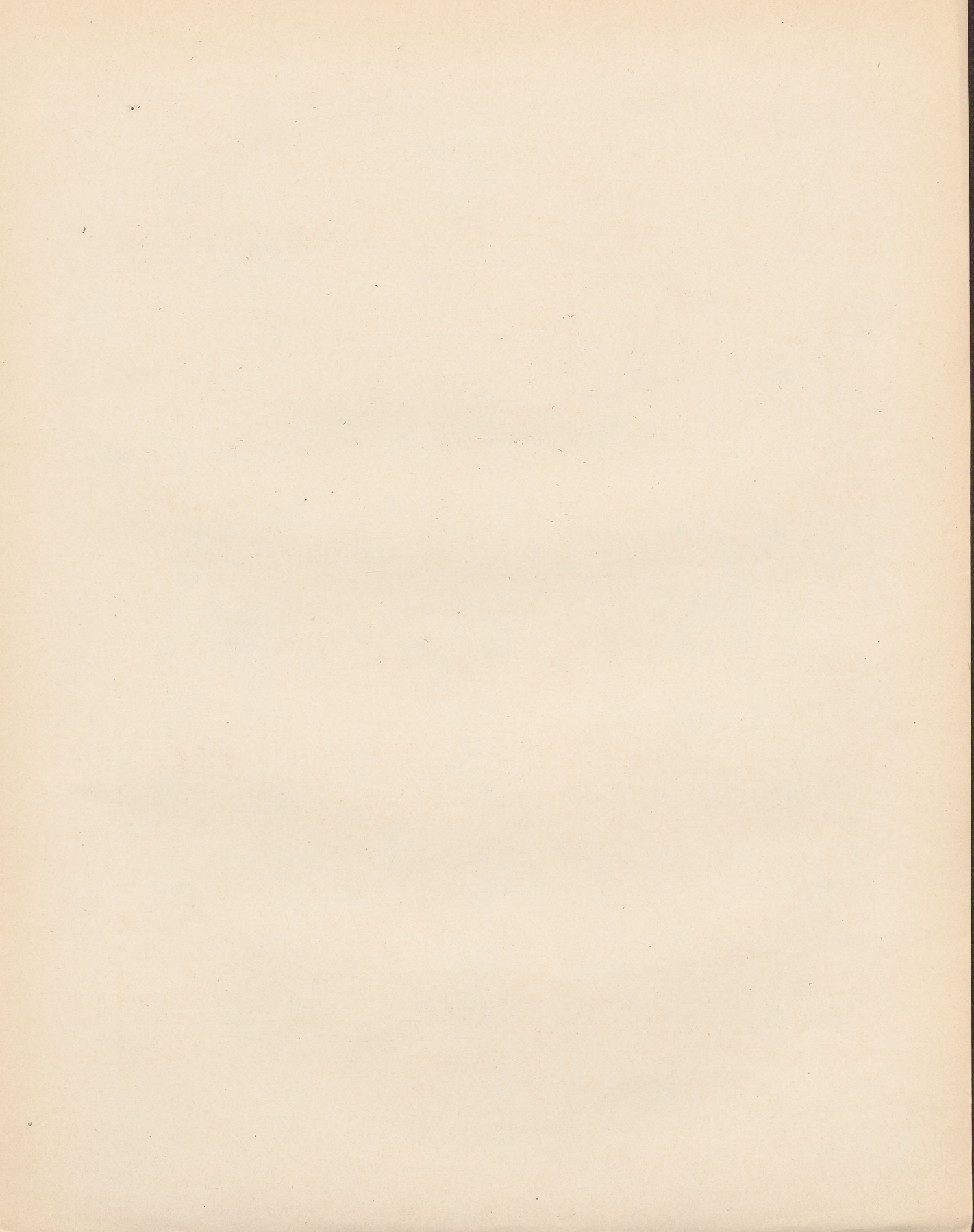
„Der stimmungsvolle Satz besteht aus einem düsteren Haupt- und einem tröstlicheren Seitensatz. Bei Trauerfeierlichkeiten wohl zu verwerthen.“ (Urania 1899 No. 10.)

Berceuse.

L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 1.

Andantino. **VIOLINO.**

p *sul A* *mf* *p* *sul A* *sul G* *mf* *rit.* **A** *sul D* *mp a tempo* *p* *sul D* *sul A* *molto rit.* *f* **B** *p a tempo* *mf* *p* *sul D* *morendo* *pp*



A ma fille Edith.

PETITS POÈMES
pour
VIOLON et PIANO
par
L. Birkedal-Barfod.
Op.18

1. Berceuse.
2. Tristesse.
3. Valse.
4. Gavotte
5. Menuetto.

Propriété pour tous pays.

The title frame is an ornate, Art Nouveau-style border. It features a central archway containing the title 'PETITS POÈMES' in a large, bold, serif font. Below the arch, the text 'pour VIOLON et PIANO par L. Birkedal-Barfod.' is arranged in a smaller, elegant font. The frame is decorated with intricate scrollwork, floral motifs, and small circular patterns. The overall design is symmetrical and highly decorative.

COPENHAGUE & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

Tristesse.

L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 2.

Andante.

VIOLINO. *p* *sul G* *sul G sempre*

PIANO. *p*

A *sul D* *crescendo*

f *p ritard.* *p a tempo*

f *p ritard.* *pa tempo*

cresc. *f ritard.*

cresc. *f ritard.*

più mosso
sul D

dolce

p più mosso

B

f string. *rit.* *p atempo*

f string. *rit.* *p atempo*

rit. *p meno mosso*

rit. *p meno mosso*

sul G

p sempre *p* **Tempo I.**

p sempre *p*

sul G

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

C

crescendo *cresc.* *cresc.*

The second system continues the musical piece. A large 'C' time signature is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a prominent bass line with a 'cresc.' (crescendo) marking. The vocal line also has a 'cresc.' marking.

f *p rit.* *f* *p rit.*

The third system shows a dynamic shift. The piano accompaniment has a 'f' (forte) marking, followed by a 'p rit.' (piano ritardando) marking. The vocal line also has a 'p rit.' marking.

p a tempo *p a tempo*

The fourth system is marked 'p a tempo' (piano ad tempo) in both the vocal and piano staves, indicating a return to the original tempo.

cre - - - scen - - - do *f ritard.molto*

cre - - - scen - - - do *f ritard.molto*

The fifth system contains the lyrics 'cre - - - scen - - - do' under the vocal line. The piano accompaniment has a 'f ritard.molto' (forte ritardando molto) marking. The lyrics are repeated in the piano staff.

KOMPOSITIONEN

VON

L. BIRKEDAL-BARFOD.

Für Klavier.

Op. 5. Terz-Etüden.

Op. 8. Etüden für die linke Hand. Heft 1. 2.

„Bietet zur Stärkung und Fingergeschmeidigkeit der linken Hand ein treffliches Unterrichtsstoff“.

(Neue Musikzeitung 1898 No. 3)

„Dieselben sind formell sehr reichhaltig und musikalisch geistreich und gediegen erfunden. In der neueren Litteratur dürfte für diesen speciellen Zweck kaum etwas Besseres zu Tage getreten sein“.

(Urania 1898 No. 2.)

Op. 9. Pedal-Studien (Kleine Präludien.)

„Birkedal-Barfod's Pedalstudien bieten ein sorglich zu-rechtgelegtes, musikalisch gediegenes Uebungsmaterial und die gewissenhaft angebrachten Pedalvorschriften lassen einen erläuternden Text überflüssig erscheinen. Ein solcher ist denn auch nicht beigedruckt“.

(Chorgesang 1898 No. 22.)

„Für den richtigen Gebrauch des Pedals an Pianos hat der Autor 12 charakteristische, mässig schwere Präludien geboten, die sich durch Geist und Poesie auszeichnen“.

(Urania 1898 No. 9.)

„Ein treffliches Studienwerk für ernste Klavierspieler und Musikanstalten. Die Präludien sind feine Originalkompositionen“.

(Neue Musikzeitung 1898 No. 9.)

Op. 10. Klavierstücke.

Heft 1.

Prélude. — Menuett. — Scherzo.

Heft 2.

Springtanz. — Romanze.

„Ein tüchtiger Komponist ist L. Birkedal-Barfod. Dass er im Tonsatz trefflich versiert ist, beweist sein Menuett, Scherzo und Springtanz“.

(Neue Musikzeitung 1898 Nr. 21)

Op. 11. Petites études mélodiques.

„Die 20 kleinen melodischen Etüden machen den Eindruck kleiner Vortragsstückchen, wie das leicht beschwingte No. 3, das neckische No. 5 und mehrere ähnliche. Gut studiert werden sie technisch und musikalisch dem Schüler tüchtigen Nutzen bringen“.

(Der Klavierlehrer 1899 No. 6.)

„Ein trefflicher Klavierpädagoge ist L. Birkedal-Barfod, der in seinem Op. 11 „kleine melodische Etüden“ der Jugend überreicht. Sie sind für die zweite und dritte Fertigungsstufe berechnet und durchaus musikalisch ansprechend“.

(Neue Musikzeitung 1899 No. 5.)

Op. 12. Sonate instructive (E-moll).

„Dieser gehaltvollen Klaviersonate werden nur Spieler der vierten Geläufigkeitsstufe Herr werden. Sehr hübsch ist der zweite langsame Satz, während das Passagenwerk des dritten Satzes brillant vorgetragen werden kann“.

(Neue Musikzeitung 1899 No. 15.)

Op. 15. Leichte Studien für die linke Hand.

Heft 1. 2.

Op. 16. Sérénade.

Op. 17. Sonatine (F-dur).

Trauermarsch auf das Ableben der Königin Louise von Dänemark.

Trillerübungen.

„Das Heftchen enthält eine Zusammenstellung von Trillerübungen in mannigfachen Kombinationen, mit verschiedenen Rhythmen, allen möglichen Fingersätzen, mit begleitender Melodiestimme u. s. w.; es wird besonders für jüngere Spieler nutzbringend zu verwerthen sein“.

(Der Klavierlehrer 15. Aug. 1897.)

Scalaübungen.

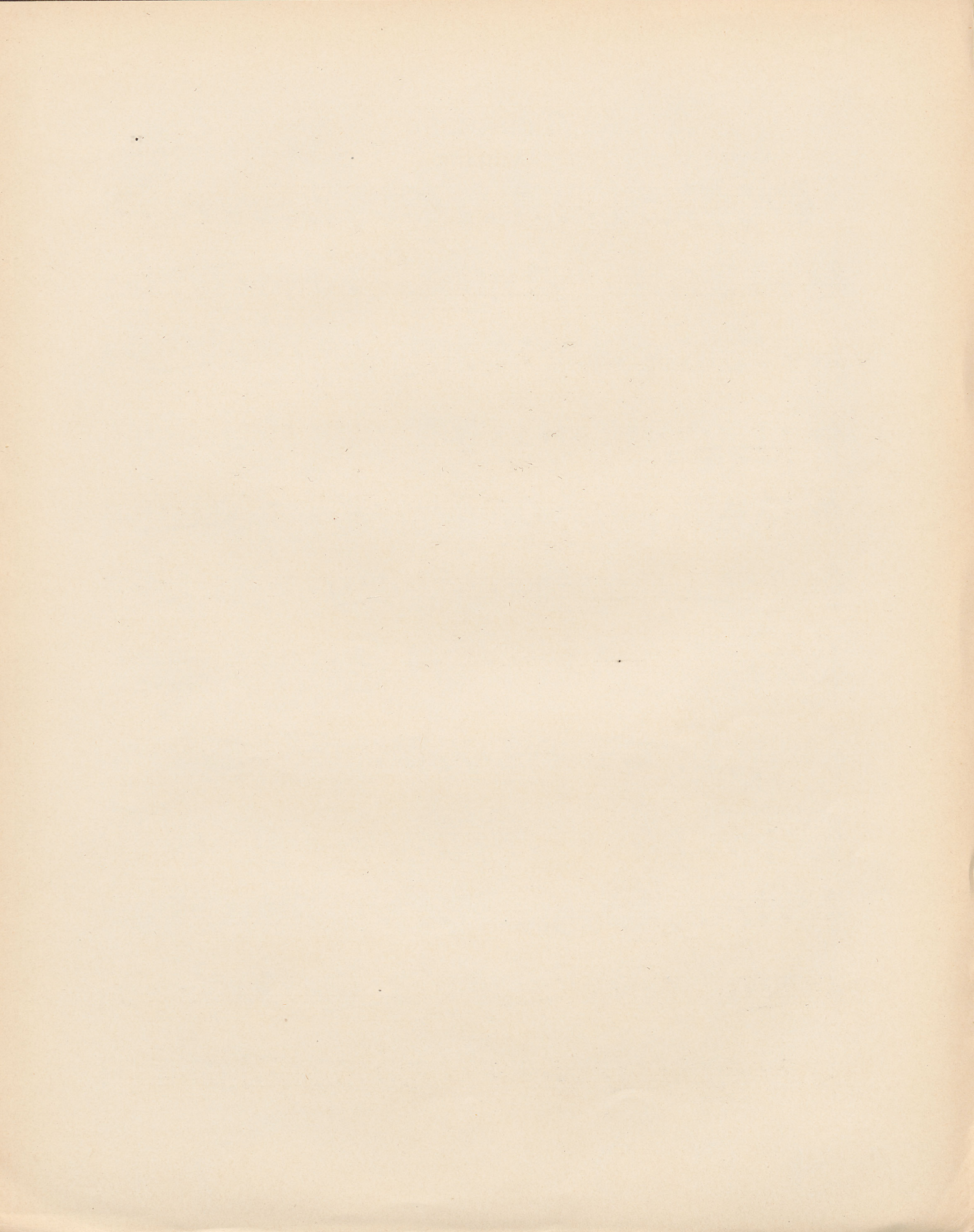
Für Orgel.

Op. 13. Fantasie über das Lied der Kreuzfahrer.

Trauermarsch auf das Ableben der Königin Louise von Dänemark.

„Der stimmungsvolle Satz besteht aus einem düsteren Haupt- und einem tröstlicheren Seitensatz. Bei Trauerfeierlichkeiten wohl zu verwerthen“.

(Urania 1899 No. 10.)



A ma fille Edith.

PETITS POÈMES

pour
VIOLON et PIANO

par
L. Birkedal-Barfod.

Op.18

1. Berceuse.
2. Tristesse.
3. Valse.
4. Gavotte
5. Menuetto.

Propriété pour tous pays.

COPENHAGUE & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

Valse.

L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 3.

Allegretto.

VIOLINO.

PIANO.

p

p

p

A

f *p*

f *p*

rit. *p a tempo*

rit. *p a tempo*

rit. *rit.*

rit. *rit.*

4

B dolce

sul A

mf a tempo

mf a tempo

Musical score for system 1, measures 4-11. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

C

p

p

Musical score for system 2, measures 12-20. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

mf

Musical score for system 3, measures 21-29. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

p

p

f

rit.

rit.

Musical score for system 4, measures 30-38. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The system ends with a ritardando marking.

D

p a tempo

p a tempo

Musical score for system 5, measures 39-47. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase in D major, marked *p*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, also marked *p*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase, marked *p*. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, marked *p*.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase, marked *f*. A dynamic marking *mf* is present in the piano accompaniment. A section marker 'E' is placed above the vocal line.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a melodic phrase, marked *p*, and later becomes *f*. The piano accompaniment also starts with *p* and becomes *f*.

Fifth system of musical notation. The vocal line starts with *mf*, includes a *cresc.* marking, and ends with *f*. The piano accompaniment also starts with *mf*, includes a *cresc.* marking, and ends with *f*. The system concludes with a double bar line.

KOMPOSITIONEN

VON

L. BIRKEDAL-BARFOD.

Für Klavier.

Op. 5. Terz-Etuden.

Op. 8. Etuden für die linke Hand. Heft 1. 2.

„Bietet zur Stärkung und Fingergeschmeidigkeit der linken Hand ein treffliches Unterrichtsstoff“.

(Neue Musikzeitung 1898 No. 3)

„Dieselben sind formell sehr reichhaltig und musikalisch geistreich und gediegen erfunden. In der neueren Litteratur dürfte für diesen speciellen Zweck kaum etwas Besseres zu Tage getreten sein“.

(Urania 1898 No. 2.)

Op. 9. Pedal-Studien (Kleine Präludien.)

„Birkedal-Barfod's Pedalstudien bieten ein sorglich zu rechtgelegtes, musikalisch gediegenes Uebungsmaterial und die gewissenhaft angebrachten Pedalvorschriften lassen einen erläuternden Text überflüssig erscheinen. Ein solcher ist denn auch nicht beigedruckt“.

(Chorgesang 1898 No. 22.)

„Für den richtigen Gebrauch des Pedals an Pianos hat der Autor 12 charakteristische, mässig schwere Präludien geboten, die sich durch Geist und Poesie auszeichnen“.

(Urania 1898 No. 9.)

„Ein treffliches Studienwerk für ernste Klavierspieler und Musikanstalten. Die Präludien sind feine Originalkompositionen“.

(Neue Musikzeitung 1898 No. 9.)

Op. 10. Klavierstücke.

Heft 1.

Prélude. — Menuett. — Scherzo.

Heft 2.

Springtanz. — Romanze.

„Ein tüchtiger Komponist ist L. Birkedal-Barfod. Dass er im Tonsatz trefflich versiert ist, beweist sein Menuett, Scherzo und Springtanz“.

(Neue Musikzeitung 1898 Nr. 21)

Op. 11. Petites études mélodiques.

„Die 20 kleinen melodischen Etuden machen den Eindruck kleiner Vortragsstückchen, wie das leicht beschwingte No. 3, das neckische No. 5 und mehrere ähnliche. Gut studiert werden sie technisch und musikalisch dem Schüler tüchtigen Nutzen bringen“.

(Der Klavierlehrer 1899 No. 6.)

„Ein trefflicher Klavierpädagoge ist L. Birkedal-Barfod, der in seinem Op. 11 „kleine melodische Etuden“ der Jugend überreicht. Sie sind für die zweite und dritte Fertigungsstufe berechnet und durchaus musikalisch ansprechend“.

(Neue Musikzeitung 1899 No. 5.)

Op. 12. Sonate instructive (E-moll).

„Dieser gehaltvollen Klaviersonate werden nur Spieler der vierten Geläufigkeitsstufe Herr werden. Sehr hübsch ist der zweite langsame Satz, während das Passagenwerk des dritten Satzes brillant vorgetragen werden kann“.

(Neue Musikzeitung 1899 No. 15.)

Op. 15. Leichte Studien für die linke Hand.

Heft 1. 2.

Op. 16. Sérénade.

Op. 17. Sonatine (F-dur).

Trauermarsch auf das Ableben der Königin Louise von Dänemark.

Trillerübungen.

„Das Heftchen enthält eine Zusammenstellung von Trillerübungen in mannigfachen Kombinationen, mit verschiedenen Rhythmen, allen möglichen Fingersätzen, mit begleitender Melodiestimme u. s. w.; es wird besonders für jüngere Spieler nutzbringend zu verwerthen sein“.

(Der Klavierlehrer 15. Aug. 1897.)

Scalatübungen.

Für Orgel.

Op. 13. Fantasie über das Lied der Kreuzfahrer.

Trauermarsch auf das Ableben der Königin Louise von Dänemark.

„Der stimmungsvolle Satz besteht aus einem düsteren Haupt- und einem tröstlicheren Seitensatz. Bei Trauerfeierlichkeiten wohl zu verwerthen“.

(Urania 1899 No. 10.)

Valse.

Allegretto.

VIOLINO.

L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 3.

p

p

f

p

f

p

rit.

p a tempo

sul A

rit.

mf a tempo

A

B *dol.*

C

p

mf

D

rit.

p a tempo

p

f

E

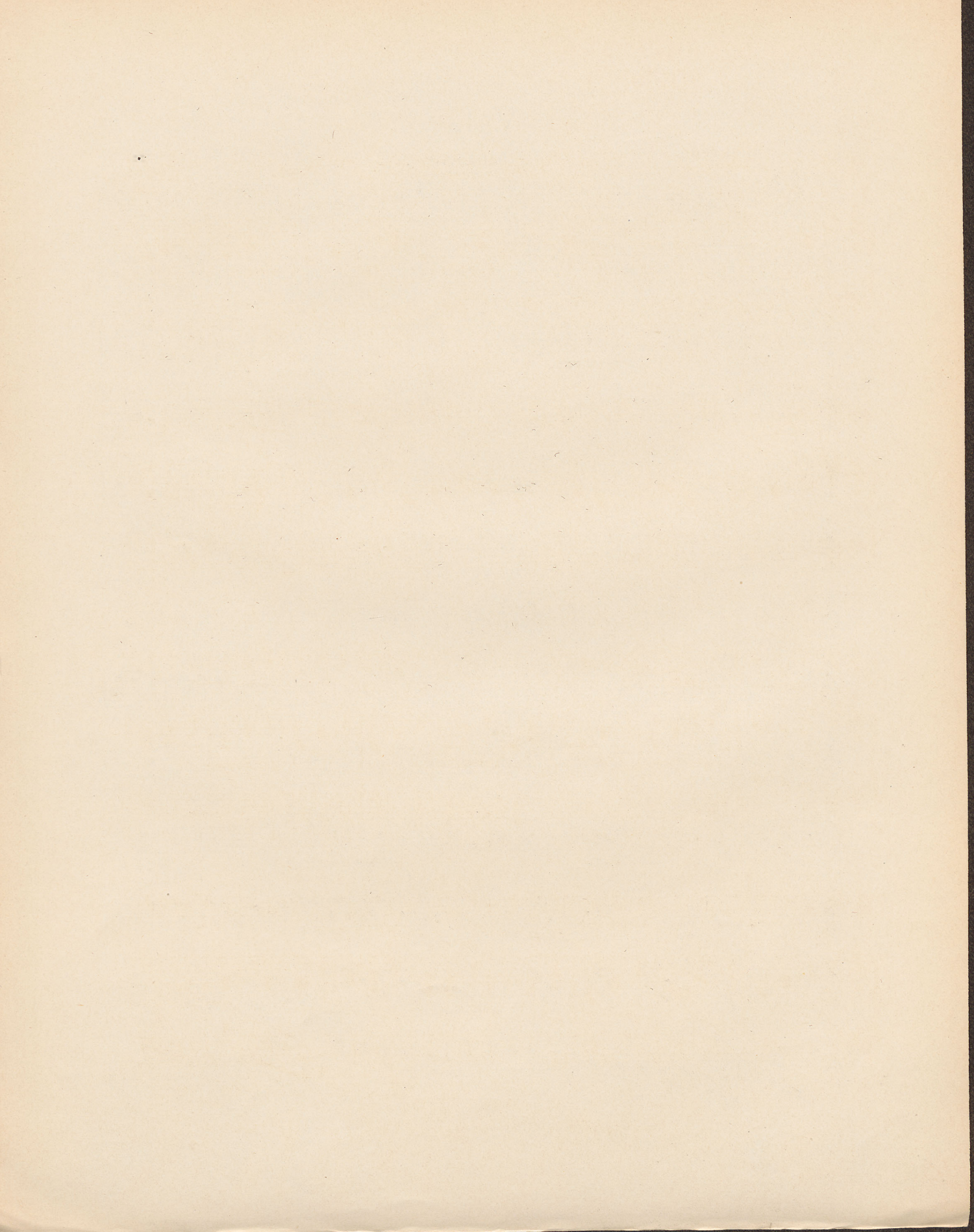
mf

cresc.

f

ff

15011



A ma fille Edith.

PETITS POÈMES
pour
VIOLON et PIANO
par
L. Birkedal-Barfod.
Op.18

1. Berceuse.
2. Tristesse.
3. Valse.
- 4 Gavotte
5. Menuetto.

Propriété pour tous pays.

COPENHAGUE & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

Gavotte.

Allegretto non troppo.

L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 4.

VIOLINO.

Violino: *mf*
Piano: *p*

Violino: *cresc.*, *f*, *mf*
Piano: *cresc.*, *f*

Violino: *mf*, *p*, *cre*, *sul A*, *sul E*
Piano: *mf*, *cre*

Violino: *scen*, *do*, *p*
Piano: *scen*, *do*, *p*

4

First system of music. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody features eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The word "cresc." appears above the treble staff.

Second system of music. Treble clef. The melody begins with a fermata and then continues with eighth notes. The piano accompaniment features chords. The word "f molto rit." is written above the treble staff, and "mf" is written above the bass staff. A section marker "A" is placed above the treble staff.

Third system of music. Treble clef. The melody continues with eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines. The dynamic marking "mf" is written above the bass staff.

Fourth system of music. Treble clef. The melody features eighth notes. The piano accompaniment features chords. The dynamic marking "f" is written above the treble staff, and "mf" is written above the bass staff. A section marker "B" is placed above the treble staff.

Fifth system of music. Treble clef. The melody features eighth notes. The piano accompaniment features chords. The dynamic marking "mf" is written above the bass staff. The word "rit." appears above the treble staff.

mf a tempo *cresc.*

a tempo p

f *mf* *p* *mf* *sul A*

sul G *cre* *scen* *do* *p*

cre *scen* *do* *p*

cresc. *f* *molto rit.*

cresc. *f* *molto rit.*

C *a tempo* *p* *pizz.* *arco* *f*

a tempo p *p* *p* *f*

KOMPOSITIONEN

VON

L. BIRKEDAL-BARFOD.

Für Klavier.

Op. 5. Terz-Etüden.

Op. 8. Etüden für die linke Hand. Heft 1. 2.

„Bietet zur Stärkung und Fingergeschmeidigkeit der linken Hand ein treffliches Unterrichtsstoff“.

(Neue Musikzeitung 1898 No. 3)

„Dieselben sind formell sehr reichhaltig und musikalisch geistreich und gediegen erfunden. In der neueren Litteratur dürfte für diesen speciellen Zweck kaum etwas Besseres zu Tage getreten sein“.

(Urania 1898 No. 2.)

Op. 9. Pedal-Studien (Kleine Präludien.)

„Birkedal-Barfod's Pedalstudien bieten ein sorglich zu rechtgelegtes, musikalisch gediegenes Uebungsmaterial und die gewissenhaft angebrachten Pedalvorschriften lassen einen erläuternden Text überflüssig erscheinen. Ein solcher ist denn auch nicht beigedruckt“.

(Chorgesang 1898 No. 22.)

„Für den richtigen Gebrauch des Pedals an Pianos hat der Autor 12 charakteristische, mässig schwere Präludien geboten, die sich durch Geist und Poesie auszeichnen“.

(Urania 1898 No. 9.)

„Ein treffliches Studienwerk für ernste Klavierspieler und Musikanstalten. Die Präludien sind feine Originalkompositionen“.

(Neue Musikzeitung 1898 No. 9.)

Op. 10. Klavierstücke.

Heft 1.

Prélude. — Menuett. — Scherzo.

Heft 2.

Springtanz. — Romanze.

„Ein tüchtiger Komponist ist L. Birkedal-Barfod. Dass er im Tonsatz trefflich versiert ist, beweist sein Menuett, Scherzo und Springtanz“.

(Neue Musikzeitung 1898 Nr. 21)

Op. 11. Petites études mélodiques.

„Die 20 kleinen melodischen Etüden machen den Eindruck kleiner Vortragsstückchen, wie das leicht beschwingte No. 3, das neckische No. 5 und mehrere ähnliche. Gut studiert werden sie technisch und musikalisch dem Schüler tüchtigen Nutzen bringen“.

(Der Klavierlehrer 1899 No. 6.)

„Ein trefflicher Klavierpädagoge ist L. Birkedal-Barfod, der in seinem Op. 11 „kleine melodische Etüden“ der Jugend überreicht. Sie sind für die zweite und dritte Fertigkeitstufe berechnet und durchaus musikalisch ansprechend“.

(Neue Musikzeitung 1899 No. 5.)

Op. 12. Sonate instructive (E-moll).

„Dieser gehaltvollen Klaviersonate werden nur Spieler der vierten Geläufigkeitsstufe Herr werden. Sehr hübsch ist der zweite langsame Satz, während das Passagenwerk des dritten Satzes brillant vorgetragen werden kann“.

(Neue Musikzeitung 1899 No. 15.)

Op. 15. Leichte Studien für die linke Hand.

Heft 1. 2.

Op. 16. Sérénade.

Op. 17. Sonatine (F-dur).

Trauermarsch auf das Ableben der Königin Louise von Dänemark.

Trillerübungen.

„Das Heftchen enthält eine Zusammenstellung von Trillerübungen in mannigfachen Kombinationen, mit verschiedenen Rhythmen, allen möglichen Fingersätzen, mit begleitender Melodiestimme u. s. w.; es wird besonders für jüngere Spieler nutzbringend zu verwerthen sein“.

(Der Klavierlehrer 15. Aug. 1897.)

Scalaübungen.

Für Orgel.

Op. 13. Fantasie über das Lied der Kreuzfahrer.

Trauermarsch auf das Ableben der Königin Louise von Dänemark.

„Der stimmungsvolle Satz besteht aus einem düsteren Haupt- und einem tröstlicheren Seitensatz. Bei Trauerfeierlichkeiten wohl zu verwerthen“.

(Urania 1899 No. 10.)

Gavotte.

L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 4.

Allegretto non troppo.

VIOLINO.

mf

cresc.

p *cre - scen*

do *p*

cresc. *f* *molto rit.*

mf

rit. *mf a tempo*

cresc. *mf*

p *cre - scen* *do* *p*

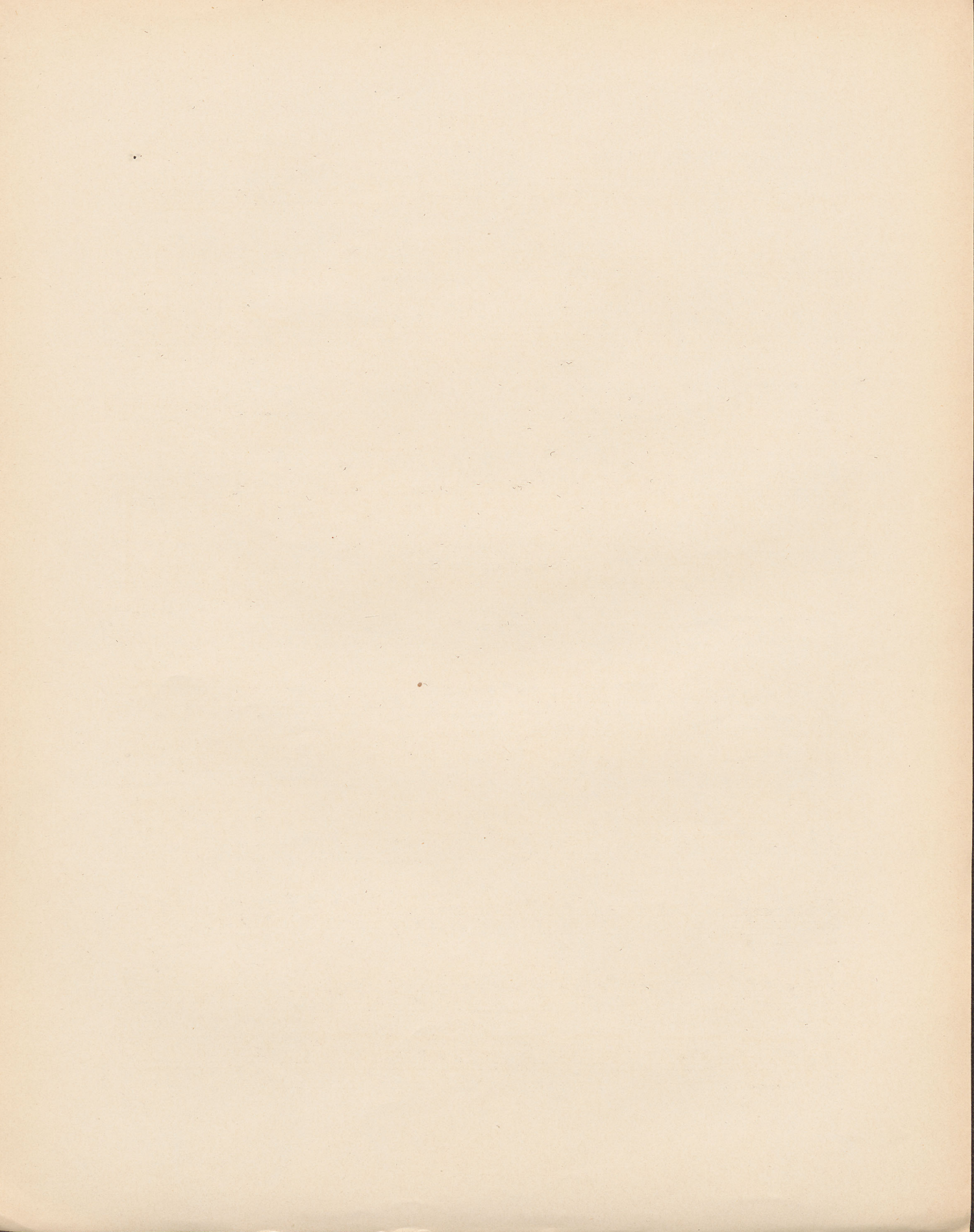
cresc. *f*

molto rit. *a tempo* *p* *pizz.* *arco* *f*

A

B

C



A ma fille Edith.



PETITS POÈMES
pour
VIOLON et PIANO
par
L. Birkedal-Barfod.
Op.18

1. Berceuse.
2. Tristesse.
3. Valse.
4. Gavotte
5. Menuetto.

Propriété pour tous pays.

COPENHAGUE & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

Menuet.

L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 5.

Moderato.

VIOLINO. *mf*

PIANO. *mf*

1. *mf* 2. *p*

1. *mf* 2. *p*

A

cre - scen - do *mf*

cre scen do *mf*

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "cre - scen - do" with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with the same dynamic marking.

p

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The dynamic marking *p* is present in both the upper and lower staves.

B

rit. *mf* *p*

The third system begins with a section marker **B** above the vocal staff. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking and a dynamic change to *mf* in the bass staff, followed by a return to *p* in the upper staff.

The fourth system continues the piano accompaniment with a grand staff. It features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff, with various articulations and dynamics.

The fifth system continues the piano accompaniment with a grand staff. It features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff, with various articulations and dynamics.

C

mf f

p

mf

p f

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment also has a *p* dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

Third system of musical notation, featuring the vocal line with lyrics: *cre - scen - do*. The dynamic marking *mf* is present. The piano accompaniment also includes the lyrics *cre - scen - do* and the *mf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a more active eighth-note bass line.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The vocal line has a *p* dynamic marking at the start and a *rit.* marking later. The piano accompaniment has a *p* dynamic marking at the start and a *rit. mf* marking later. The system ends with a double bar line.

KOMPOSITIONEN

VON

L. BIRKEDAL-BARFOD.

Für Klavier.

Op. 5. Terz-Etüden.

Op. 8. Etüden für die linke Hand. Heft 1. 2.

„Bietet zur Stärkung und Fingergeschmeidigkeit der linken Hand ein treffliches Unterrichtsstoff.“

(Neue Musikzeitung 1898 No. 3)

„Dieselben sind formell sehr reichhaltig und musikalisch geistreich und gediegen erfunden. In der neueren Litteratur dürfte für diesen speciellen Zweck kaum etwas Besseres zu Tage getreten sein.“

(Urania 1898 No. 2.)

Op. 9. Pedal-Studien (Kleine Präludien.)

„Birkedal-Barfod's Pedalstudien bieten ein sorglich zu rechtgelegtes, musikalisch gediegenes Uebungsmaterial und die gewissenhaft angebrachten Pedalvorschriften lassen einen erläuternden Text überflüssig erscheinen. Ein solcher ist denn auch nicht beigedruckt.“

(Chorgesang 1898 No. 22.)

„Für den richtigen Gebrauch des Pedals an Pianos hat der Autor 12 charakteristische, mässig schwere Präludien geboten, die sich durch Geist und Poesie auszeichnen.“

(Urania 1898 No. 9.)

„Ein treffliches Studienwerk für ernste Klavierspieler und Musikanstalten. Die Präludien sind feine Originalkompositionen.“

(Neue Musikzeitung 1898 No. 9.)

Op. 10. Klavierstücke.

Heft 1.

Prélude. — Menuett. — Scherzo.

Heft 2.

Springtanz. — Romanze.

„Ein tüchtiger Komponist ist L. Birkedal-Barfod. Dass er im Tonsatz trefflich versiert ist, beweist sein Menuett, Scherzo und Springtanz.“

(Neue Musikzeitung 1898 Nr. 21)

Op. 11. Petites études mélodiques.

„Die 20 kleinen melodischen Etüden machen den Eindruck kleiner Vortragsstückchen, wie das leicht beschwingte No. 3, das neckische No. 5 und mehrere ähnliche. Gut studiert werden sie technisch und musikalisch dem Schüler tüchtigen Nutzen bringen.“ (Der Klavierlehrer 1899 No. 6.)

„Ein trefflicher Klavierpädagoge ist L. Birkedal-Barfod, der in seinem Op. 11 „kleine melodische Etüden“ der Jugend überreicht. Sie sind für die zweite und dritte Fertigungsstufe berechnet und durchaus musikalisch ansprechend.“

(Neue Musikzeitung 1899 No. 5.)

Op. 12. Sonate instructive (E-moll).

„Dieser gehaltvollen Klaviersonate werden nur Spieler der vierten Geläufigkeitsstufe Herr werden. Sehr hübsch ist der zweite langsame Satz, während das Passagenwerk des dritten Satzes brillant vorgetragen werden kann.“

(Neue Musikzeitung 1899 No. 15.)

Op. 15. Leichte Studien für die linke Hand.

Heft 1. 2.

Op. 16. Sérénade.

Op. 17. Sonatine (F-dur).

Trauermarsch auf das Ableben der Königin Louise von Dänemark.

Trillerübungen.

„Das Hefchen enthält eine Zusammenstellung von Trillerübungen in mannigfachen Kombinationen, mit verschiedenen Rhythmen, allen möglichen Fingersätzen, mit begleitender Melodiestimme u. s. w.; es wird besonders für jüngere Spieler nutzbringend zu verwerthen sein.“

(Der Klavierlehrer 15. Aug. 1897.)

Scalaübungen.

Für Orgel.

Op. 13. Fantasie über das Lied der Kreuzfahrer.

Trauermarsch auf das Ableben der Königin Louise von Dänemark.

„Der stimmungsvolle Satz besteht aus einem düsteren Haupt- und einem tröstlicheren Seitensatz. Bei Trauerfeierlichkeiten wohl zu verwerthen.“ (Urania 1899 No. 10.)

Menuet.

L. Birkedal-Barfod, Op. 18, Nr. 5.

Moderato.

VIOLINO.

mf

p

sul A

cre - scen - do

mf

p

rit.

Fine.

p

restez.

C

mf

f

p

restez.

D.C. al Fine senza Repetitione.

