

Symphonie No. 1, Finale - Timpani 1 & 2

Gustav Mahler

1 Sturmisch bewegt

Timpani 1

Timpani 2

1

2

3

4

5

6 **Energisch** 12 7 6

8 10

ff (cym) tr ff p ff tr

sempre ff mf ff mf

ff mf ff

ff p ff mf

ff mf

f f f

f f f

f f f

ff f p f p ff tr

ff ff ff ff p

(Tpts, muted)

9 Zurückhalten

1 *tr* *ff* *ff* *ff*

2 *ff* *ff* *ff* *f*

1 *(tr)* *a tempo* 3 3 4

2 *f* *ff* 3 3 4

1 2 *tr* 2

2 2 *ff* 2

1 *tr* *ff* *p* *f* *p* *tr* *tr* *tr* *f*

2 *ff* *p* *ff* *p* *fp* *fp* *fp*

12 Mit grosser Wildheit

1 *fp* *f* *ff*

2 *f* *f*

13 Etwas zuruckh.

1 *tr* *ff* *tr* *ff* *ff* *f*

2 *p* *fff* *p* *fff*

14

molto riten. 2 (Trp+Pos)

1 *mf* *p* *p* *pp*

15

molto rit.

16 Sehr gesangsvoll

17

1 7 13 2

(ob) poco rit.

a Tempo

zuruckh.

18 Breit

1 13 2

(vlms) *pp* *rit.*

19

1 *tr*

p $\leq$ *ff* $\geq$ *p*

20

1 *(tr)*

molto rit.

21 *Langsam*

1 *(tr)*

ppp

22 *Sturmisch bewegt*

1 *(tr)* *riten.*

ff *ff* *ff* *ff*

2 *ff* *ff*

23 *tr*

1 *10* *4* *(Trp)* *mf* *3* *tr*

2 *10* *4* *3* *ff*

p $\leq$ *f*

25 *2* *26* *6* *tr*

1 *p* $\leq$ *f* *tr* *p* *pp*

2 *p* $\leq$ *f* *ff* *p* $\leq$ *f*

27 *3* *tr*

1 *(tr)* *2* *sempre pp*

2 *2* *3* *3* *3* *3* *p* $\leq$ *f*

28 *9* *tr*

1 *(tr)* *3* *p* $\leq$ *f*

2 *3* *9* *f*

29

(Trbn)

1 *mf* tr *p* *mf* tr *p* *mf* tr *f* tr *p*

2 *f* *f* *f* *p* tr *f*

30 Zurückh.

Tempo

31

1 *p* tr *ff* tr *p* tr *p*

2 *p* tr *f* *mf* tr *ff* *p* *f*

32

1 *sempre p* *f*

2 *f*

1 2 2 2 *f* *ff* *ff* 2 2 *riten.* 2 **Pesante**

2 2 2 2 2 2 (in 4, Trbs)

33

1 *a Tempo* *Vorwärts* *riten.* *Luftpause* **Pesante**

2 *ff* *p* 34 (in 2) *fff*

Im Tempo, aber etwas gemässiger

2

4

1 *f*

6

1 *f* *f* *f*

35

1 3 3 5 *f* *f* *f*

36

1 *f* *f* *f* *f* *fp* tr

2 *f*

di - mi - nu - en - do

37 Sehr zuruckh. *tr*

38 Sehr Langsam *fp* Piu mosso *molto riten.*

39 *ff* Langsam *tr* Piu mosso *2* Sehr Langsam *25* *Tpts muted* *molte rit.*

40 *pp* A tempo, Schleppend *poco accel.* *molto rit.* Wieder sehr langsam, *Sehr Langsam* *41* *5* *13* *4* Zuruckhaltend

42 Sehr breites *Alla breve* *tr* *3* *pp* *3* *ff* *f* *tr* *43* Noch breiter als vorher *tr*

44 *Piu mosso* *poco accel.* *ff* *Tempo I* *tr*

45 *ppp* *tr* *4* *8* *ppp* *tr* *4* *ppp* *tr* *8* *12* *16* *20*

46 7 (1.vlms) 10 *tr* 47 7 48 4 (horns) 3

1 *p* 7 10 *f* 7 4 3

49 *tr* Allmahlich etwas zuruckhaltent *tr* 50 *tr* 51 3

1 *pp* *pp* *pp* *p*

zuruckhaltend Immer breiter *mf* 52 Wieder vorwärts drangend *tr*

1 6 2 (horns) 3 *ff* *pp* *cresc. molto* *tr*

2 6 2 3 *ff* *p* *molto cresc.*

Pesante Vorwärts

53 *tr*

1 *f* *poco rit* *ff* *p*

2 *ff* *ff* *ff*

54 *riten.* *tr*

1 *p* *ff* *ff*

2 *ff* *ff*

55 7

56 Triumphant, pesante 14 57 *tr*

1 14 *p* *f* *tr*

2 14 *ff* *fp*

58

1 *f* *ff* *ff* *p* < *f* *p* <

2 *ff* *ff*

59

1 *f* *ff* *ff* *ff*

2 *ff* *p* — *ff* *ff* *ff*

1 *ff* *ff* *f* *f*

2 *ff* *ff* *ff* *ff*

60

von hier an nicht mehr breit

1 *sempre ff*

2 *sempre ff al fine*

61

1

2

orch tutti *ff*:

1

2

(Percussion soli)