

240

GANTILENE

aus der **KLAVIER SONATE** in Fdur

komponiert
von

Emil Hartmann.

Op. 17.

- A. Für **KLAVIER** zu zwei Händen (Original A moll) 60 Pf.
- B. Für **HARMONIUM** übertragen nach Fis moll von **MAX LAURISCHKUS** 80 Pf.
- C. Pour **MUSTEL-HARMONIUM** arrangée par **MAX LAURISCHKUS** ... 90 Pf.
- D. Für **STREICHQUARTETT**, A moll, einger. von **MAX LAURISCHKUS** Part.u.St. M. 1,50 Pf.

Dieser kleine Sonatensatz ist für die Harmonium-Übertragungen besonders geeignet.

15-

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
 Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.
 In das Vereinsarchiv eingetragen.
 Copyright 1901 by Carl Simon, Musikverlag. Öffentliches Ausführungsrecht vorbehalten.

St. Petersburg und Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.
Warschau, Gebethner & Wolff.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
 Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
 Markgrafenstrasse 101.
 Vertretung und Lager von *Mustel-* und *Schiedmayer-Harmonium*.
 Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
 C.S. 537. 2716/16.

Wien, Anton Goll.
London, Novello & C^o
New-York, G. Schirmer.

Dépôt exclusif pour la France **Maison Mustel, Harmoniums d'Art et Célestas.**
46 Rue de Douai, PARIS.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

mu 9909.3001

78.421:4

Cantilene

aus der Klaviersonate in F dur
von
Emil Hartmann, Op. 17.

Für Streichquartett eingerichtet von Max Laurischkus.

Andantino.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.



First system of musical notation. It consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features various articulations and dynamics. Labels include *pizz.*, *p*, *arco*, and *mf*. The first staff has *pizz.* and *p* above the first two measures, then *arco* and *mf* above the last two. The second staff has *pizz.* and *p* above the first two measures, then *arco* and *mf* above the last two. The third staff has *pizz.* and *p* above the first two measures, then *arco* and *mf* above the last two. The fourth staff has *pizz.* and *p* above the first two measures, then *arco* and *mf* above the last two.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The music features various articulations and dynamics. Labels include *p* and *cresc.*. The first staff has *p* above the first two measures, then *cresc.* above the last two. The second staff has *p* above the first two measures, then *cresc.* above the last two. The third staff has *p* above the first two measures, then *cresc.* above the last two. The fourth staff has *p* above the first two measures, then *cresc.* above the last two.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The music features various articulations and dynamics. Labels include *f*, *p*, and *espr.*. The first staff has *f* above the first two measures, then *p* and *espr.* above the last two. The second staff has *f* above the first two measures, then *mf* above the last two. The third staff has *f* above the first two measures, then *p* above the last two. The fourth staff has *f* above the first two measures, then *p* above the last two.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The music features various articulations and dynamics. Labels include *p*, *espr.*, *smorz. e poco riten.*, and *pp*. The first staff has *p* and *espr.* above the first two measures, then *p* above the last two. The second staff has *mf* above the first two measures, then *espr.* above the last two. The third staff has *espr.* above the first two measures, then *smorz. e poco riten.* above the last two. The fourth staff has *smorz. e poco riten.* above the first two measures, then *smorz. e poco riten.* above the last two.

Cantilene

aus der Klaviersonate in F dur

von
Emil Hartmann, Op. 17.

Für Streichquartett eingerichtet von Max Laurischkus.

Violino I.

Andantino.

p

mf *f*

p espr.

pp *pizz.* *p*

arco *mf* *p*

cresc. *f*

p *espr.* *p* *espr.* *p* *pp*

smorz. e poco riten.

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W. 12.

C. S. 2718

Preis jeder Doublirstimme 25 Pf.
Ausgabe D.



mu 9909.3001

Cantilene

aus der Klaviersonate in F dur

von
Emil Hartmann, Op.17.

Für Streichquartett eingerichtet von Max Laurischkus.

Violino II.

Andantino.

1

p

f

pp

p

mf

mf

p

cresc.

f

mf

mf

espr.

p

pp

smorz. e poco riten.

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W. 12.
C. S. 2718

Preis jeder Doublirstimme 25 Pf.
Ausgabe D.



mu 9909.3001

Cantilene

aus der Klaviersonate in F dur

von
Emil Hartmann, Op. 17.

Für Streichquartett eingerichtet von Max Laurischkus.

Viola.

Andantino.

p

p *f*

pp *p* *pizz.*

arco *mf* *p*

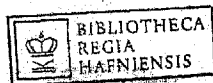
cresc. *f*

p

espr. *smorz. e poco riten.* *pp*

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W. 12.
C. S. 2718

Preis jeder Doublirstimme 25 Pf.
Ausgabe D.



mm 9909.3001

Cantilene

aus der Klaviersonate in F dur

von
Emil Hartmann, Op. 17.

Für Streichquartett eingerichtet von Max Laurischkus.

Violoncello.

Andantino.

4
Viola.
p
f
p *pp* *mf espr.*
pizz. *arco*
p *mf*
p *cresc.*
f
p *pp*
smorz. e poco riten.

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W. 12.
C. S. 2718

Preis jeder Doublirstimme 25 Pf.
Ausgabe D.



mu 9909.3001