

IL CIMENTO DELL' ARMONIA
E DELL' INVENTIONE
CONCERTI

a 4 e 5
Consacrati

ALL' ILLUSTRISSIMO SIGNORE

*Il Signor Venceslao Conte di Marzini, Signore Ereditario
di Höhenelbe, Lomniz, Tschista, Krzinetz, Kaunitz, Doubek,
et Sowoluska, Cameriere Attuale, e Consigliere di*

S. M. C. C.

DA D. ANTONIO VIVALDI

*Maestro in Italia dell' Illustris^{ma} Signor Conte Sudetto,
Maestro de' Concerti del Pio Ospitale della Pietà in Venetia,
e Maestro di Capella da Camera di S. A. S. il Signor
Principe Filippo Langravio d' Hessa Darmistath*

OPERA OTTAVA

Libro Primo

A. A. M. S. T. E. R. D. A. M.

Spesa di MICHELE CARLO LE CENE

Libraio.

N.^o 520

ILLUSTRISSIMO SIGNORE

Pensando fra me stesso al lungo corso de gl'anni, nè quali godo il segnalatissimo onore di Scrivere à V. S. ILL.^{ma} in qualità di Maestro di Musica in Italia, hò arrossito nel considerare che non per anco le hò dallo un Saggio della profonda ueneratione che le professo; Ond'è che hò risolto di Stampare il presente uolume per umiliarlo à piedi di V. S. ILL.^{ma} Suplico non mierauiigliarsi se trà questi pochi, e deboli Concerti V. S. ILL.^{ma} trouerà le quattro Stagioni Sino dà tanto tempo compatite dalla Generosa Bontà di V. S. ILL.^{ma}, mà creda, che hò stimato bene Stamparle perche ad ogni modo che siano le Stesse pure essendo queste accresciute, oltre li Sonetti con una distintissima dichiarazione di tutte le cose, che in esse si Spiegano, Sono certo, che le giungeranno, come nuoue. Quiui non mi estendo à Supplicare V. S. ILL.^{ma}, acciò si compiaccia guardare con occhio di bontà le mie debolezze perche crederei di offendere L'innata Gentilezza con la quale V. S. ILL.^{ma} Sino da tanto tempo le 'Sà compatire. La Somma Intelligenza, che V. S. ILL.^{ma} possiede nella Musica et il Valore della di lei Virtuossima Orchestra mi farano Sempre uiue sicuro, che le mie pouere fatiche giunte che siano nelle di lei Stimatissime' mani goderano quel risalto, che non meritano. Onde altro non mi resta che Supplicare V. S. ILL.^{ma} per la continuatione del di lei Generosissimo patrociniu e perche giammai mi tolga L'onore di Sempre più rassegnarmi.

DI V. S. ILL.^{ma}:

*Humilissimo Deuotissimo
Obbligatissimo Seruitore
ANTONIO VIVALDI*

Sonetto Dimostrativo
Sopra il Concerto Intitolato La

P.R.T.M.A.V.E.R.A

DEL SIG.^{re} D. ANTONIO VIVALDI

- A.** *Giunt' e' la Primavera e festosetti*
B *La Salutun gl' Augei con lieto canto,*
C *E i fonti allo spirar de' Zeffiretti*
Con dolce mormorio Scorrono intanto:
- D** *Vengon' coprendo l'aer di nero amanto*
E Lampi, e tuoni ad annuntiarla eletti.
- E** *Indi tacendo questi, gl' Augelletti;*
Tornan' di nuovo allor canoro incanto:
- F** *E quindi Sul fiorito ameno prato*
Al caro mormorio di fronde e piante
Dorme' l' Caprar col fido can' à lato.
- G** *Di pastoral Zampogna al Suon festante*
Danzan Ninfe e Pastor nel telto amato
Di primav'era all'apparir brillante.

Sonetto Dimostrativo
Sopra il Concerto Intitolato

L'ES T A D E

DEL SIG.^{re} D. ANTONIO VIVALDI

- A** *Sotto dura Stagion dal Sole arida*
Languc L'huom, languc 'l gregge, ed arde il Pino,
- B** *Scioglie il Cucco la Voce, e tosto intesa*
- C** *Canta la Tortorella e 'l gardellino .*
- D** *Zeffiro dolce Spira, mà contesa*
Muore Borea improvviso al Suo vicino ;
- E** *E piange il Pastorel , perche sospesa*
Teme fiera borasca, e 'l Suo destino ;
- F** *Toglie alle membra lasse il Suo riposo*
Il timore de' Lampi, e tuoni fieri
E de mosche , e mossoni il Stuol furioso !
- G** *Ah che pur troppo i Suoi timor Son veri*
Tuona e fulmina il Ciel e grandinoso
Tronca il capo alle Spiche e à' grani alteri

Sonetto Dimostrativo
Sopra il Concerto Intitolato
L'AUTUNNO

DEL SIG.^{re} D. ANTONIO VIVALDI

- A *Celebra il Vilanel con balli e Canti*
Del felice raccolto il bel piacere
- B *E del liquor di Bacco accersi tanti*
 C *Finiscono col Sonno il lor godere*
- D *Fà ch'ogn' uno tralasci i balli e canti*
L'aria che temperata dà piacere,
E la Stagion ch'invita tanti e tanti
D'un dolcissimo Sonno al bel godere.
- E *I cacciator alla nov' alba à caccia*
Con corni, Schioppi, e canni escono fuore
- F *Fugge la belua, e seguono la traccia;*
- G *Già Schiottita, e lassa al gran rumore*
De' Schioppi e canni, ferita minaccia
- H *Languida di fuggir, ma oppressa muore*

Sonetto Dimostrativo
Sopra il Concerto Intitolato

L'INVERNO

DEL SIG.^{re} D. ANTONIO VIVALDI

- A *Aggiacciato tremar trà nevi algenti*
 B *Al Severo Spirar d'orrido Vento,*
 C *Correr battendo i piedi ogni momento;*
 D *E pel Soverchio gel batter i denti;*
- E *Passar al foco i di quieti e contenti*
Mentre la pioggia fuor bagna bon conto
 F *Camminar Sopra 'l giaccio, e à passo lento*
 G *Per timor di cader gersene intenti;*
- H *Gir forte Sdruzziolar, cader à terra*
 I *Di nuovo ir Sopra 'l giaccio e correr forte*
 L *Sin ch' il giaccio Si rompe, e Si diserra;*
- M *Sentir uscir dalle ferrate porte*
 N *Sirocco Borea, e tutti i Venti in guerra*
Quest' e' l verno, mà tul, che gioja apporte

Da Primavera

Violino Principale

A Giunt' e' la Primavera

CONCERTO I

Allegro

Piano

Forte

B

Canto de gl' Vcelli

Piano

La salutun gli. Lugei con lieto canto

e Pastoretti

Tutti

Di font' allo spray de Zefiretti

Scorrono i Fonti

Con dolce mormorio. Scorrono in tanto

Piano

D Tuoni Vengon coprendo

Forte

L' aer di nero amanto

E

Campi e Tuoni

ad annuntiarla elette

Solo

Violino Principale

G Danza Pastorale Di pastorale Zampogna al suon festante Danza Nuvole.

Allegro Pastorale t nel tetto amato Di primavera all'apparire brillante

Piano

Solo

Tutti

Piano

Foris Solo

Tutti

Violino Principale

5

Solo

t. Tutti

Estate

A Sotto, dura, Maogian dal, Solo, accara Piano, Languie L'hom

CONCERTO II

Languie l'grege alarde il f' Allegro non molto

B Il Cucco Sioglie il Cucco la voce,

Allegro, e tutto Sopra il Canto

Sopra il Cantino

Tutti

Volli
520

Violino Principale

7

c'l. suo destino

Tutti

Toglie Felle Membra Lasse il suo

riposo. Il timore de' Lampi, e tuoni fieri e de' marcia: messo on il stuol Furioso!

Adagio

Adagio

Adagio Volti

520

Violino Principale

G Presto

Tempo impetuoso, l'Estate

1



Violino Principale

9

This page of a musical score for the Violino Principale (Principal Violin) contains ten systems of music. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and frequent slurs. The score includes several dynamic markings: *Tutti* appears at the beginning of the third system and in the middle of the fifth system; *Solo* appears at the beginning of the fourth, sixth, seventh, and eighth systems. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth system.

Violino Principale

11

Tutti

Piano *Solo* *Vbriaco*

Tutti

L' Vbriaco che dorme Finiscono col

Sonno il lor godere; *Piano* *Pia: Piano*

Pianissimo *Allegro Assai*

Volti

Violino Principale

D *La ch'ogn'uno tralasci e balli e canti L'aria ch' temperata dà piacere,*

Adagio *Sordini* *E la Staggon ch' invita tanti e tanti d'un dolcissimo*

Sonno al bel godore **E** *La Caccia* *Piano Più Piano* *I Cacciator alla nov'alba a caccia*

Pianissimo *con corni Schioppi, e canni ciccio, fuore* *Allegro*

Solo *Tutti*

Solo *Tutti*

Solo *Tutti*

F *La Tiera che Fugge*

Fugge la be l'ua, e seggono la truxia *Gia Sbrigottita, e lassa al gran rumore Di*

Schioppi, e canni, ferita mi nacqui **Violino Principale**

13



Violino Principale

L'Inferno

Λ

t. t. t. t.

t. t. t. t. *Iggiaucato tre mar trà neri argenti*

CONCERTO IV

Allegro non molto

B

Orrido Vento Al Severo Spirar d'orrido vento

Solo

Tutti

Correre, e Batter li Piedi per il freddo

C

Correr battondo i piedi. Ogni momento

Solo

Violino Principale

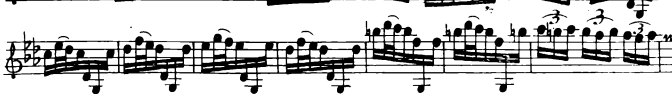
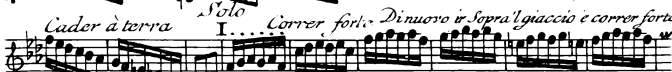
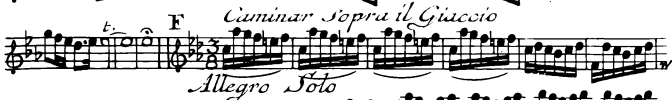
15

This page of a musical score for the Violino Principale (First Violin) contains ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. A first ending bracket labeled '1' spans the fifth staff. A double bar line with a 'D' (Da Capo) marking appears at the start of the sixth staff. The seventh staff includes the instruction 'E per Sovverchio gel Battore i denti' (And for excessive cold, biting the teeth) above the notes. The eighth staff is marked 'Tutti' and features a dense texture of sixteenth-note runs. The section concludes on the tenth staff with a final whole note chord and a repeat sign.

Tutti

520

Violinc Principale

F. *Largo* *Passar al fuoco i di quieti e contenti Mentre la pioggia fuor bagna*

Violino Principale

17

Tutti



Sim I' ch' Il Giaccio si rompe e si diffonde Volo



M. Il Vento Sirocco Sentir



uscir dalle ferrate porte

Lento Tutti



N. Il Vento Borea e tutti li Venti Sirocco, Borea, e tutti i venti in guerra



Solo



Tutti



Quest' e' l' verno, ma tal, che ogni apporte



18 *La Tempesta di Mare* Violino Principale

CONCERTO V *Presto*

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Violino Principale

10

This page of a musical score for the Violino Principale (Principal Violin) contains ten staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical markings and dynamics:

- Staff 1:** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Includes a *Tutti* marking.
- Staff 3:** Features a *Solo* marking.
- Staff 4:** Includes a *Tutti* marking.
- Staff 5:** Features a *Solo* marking.
- Staff 6:** Continues the melodic development.
- Staff 7:** Includes an *Allegro* tempo marking.
- Staff 8:** Features an *Adagio* tempo marking.
- Staff 9:** Includes *Largo* and *Solo* markings.
- Staff 10:** Features a *Tutti* marking.
- Staff 11:** Includes a *Solo* marking.
- Staff 12:** Continues the melodic line.
- Staff 13:** Includes a *Pianissimo* dynamic marking.
- Staff 14:** Ends with the instruction *Volti 520*.

Violino Principale

Presto

Solo

Sopra il Basso

Tutti

Solo

Tutti

Solo

This page of a musical score for the Violino Principale (Principal Violin) is written in 3/8 time and B-flat major. It contains ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Presto'. The second staff has a 'Solo' marking. The fourth staff features the instruction 'Sopra il Basso' (above the bass). The fifth staff is marked 'Tutti'. The sixth staff has a 'Solo' marking. The seventh staff is marked 'Tutti'. The eighth staff has a 'Solo' marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo).

Violino Principale

21

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Il Piacere Violino Principale

CONCERTO VI

Allegro

Solo

Piano

Forte

Piano

Tutti

Solo

Tutti

Violino Principale

23

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Violino Principale



Largo, e Cantabile

Allegro

Piano

Solo

Tutti

Piano

Solo

This musical score for Violino Principale is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The first section is marked *Largo, e Cantabile* and features a melodic line with various ornaments and a first ending bracket. The second section, marked *Allegro*, changes to a 2/4 time signature and includes a trill. The third section, marked *Piano*, contains a *Solo* passage with rapid sixteenth-note runs. This is followed by a *Tutti* section, also marked *Piano*, which continues the melodic and rhythmic patterns. The final section is another *Solo* passage, maintaining the *Piano* dynamic. The score concludes with a double bar line.

25

520

IL CIMENTO DELL'ARMONIA
E DELL' INVENTIONE
CONCERTI

a 4 e 5
Consacrati

ALL' ILLUSTRISSIMO SIGNORE

*Il Signor Venceslao Conte di Marzin Signore Ereditario
di Höhenelbe Lomniz, Tschista Krzinetz Kounitz Droubek
et Sowoluska, Cameriere Attuale, e Consigliere di*

S. M. C. C.

DA D. ANTONIO VIVALDI

*Maestro in Italia dell' Illustris^{mo} Signor Conte Sudetto,
Maestro de' Concerti del Pio Ospitale della Pietà in Venetia,
e Maestro di Capella da Camera di S. A. S. il Signor
Principe Filippo Langravio d' Hessa Darmstadt.*

OPERA OTTAVA

Libro Secondo

A. M. S. T. E. R. D. A. M.

Spesa di MICHELE CARLO LE CENE

Libraio

N.º 521

Violino Principale

CONCERTO VII

Allegro

Solo

Tutti

Solo

Violino Principale

3

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Largo

Volli
521

Violino Principale

Allegro

Solo

Tutti

Solo

Violino Principale

5

Violino Principale

5

Forle.

Tutti

Piano

Solo

Violino Principale

CONCERTO VIII

Allegro *Piano*

Forte

Piano *Solo*

Tutti *Solo*

t

Violino Principale

7



This page of a musical score for the Violino Principale (Principal Violin) contains ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a melodic line on the first staff, marked with a 't' (trill) and a 'w' (woodwind). The second staff continues the melody, marked with a 'w'. The third staff features a 'Solo' marking and a 'w'. The fourth staff continues the melody, marked with a 'w'. The fifth staff continues the melody, marked with a 'w'. The sixth staff continues the melody, marked with a 'w'. The seventh staff continues the melody, marked with a 'w'. The eighth staff continues the melody, marked with a 'w'. The ninth staff continues the melody, marked with a 'w'. The tenth staff continues the melody, marked with a 'w'. The score concludes with a 'Piano' marking and a 'Volta 21' marking.

Lutti

Solo

Lutti

Piano

Volta
21

Violino Principale

Violino Principale score page 8. The page contains ten staves of music. The first staff is marked *Largo* and the second staff is marked *Solo*. The third staff is marked *Tutti* and the fourth staff is marked *Alllegro*. The fifth staff is marked *Solo*. The sixth staff has a *3* (triple) marking. The seventh staff has a *3* (triple) marking. The eighth staff has a *3* (triple) marking. The ninth staff has a *3* (triple) marking. The tenth staff has a *3* (triple) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Violino Principale

9

This page of a musical score for Violino Principale contains ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one flat), time signatures, and dynamic markings. The first staff begins with a *Tutti* marking. The third staff features a *Solo* marking. The score includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. A trill is marked with a 't' on the fourth staff. The bottom of the page features a series of chords and a final melodic line. The page number 521 is located at the bottom right.

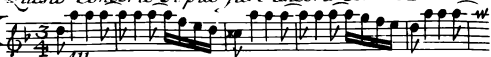
Tutti

Solo

521

Violino Principale
Questo Concerto si può fare ancora cor l'Alta Voce

CONCERTO IX



Allegro



Solo

Piano



Forle

Piano



Forle



Tutti



Solo



Tutti

Violino Principale

11

Solo

Tutti

Solo

Volta

Violino Principale

Solo

Largo

Allegro

Solo

Tutti

Solo

The musical score for the Violino Principale part on page 12 is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The first staff is marked 'Solo' and features a melodic line with triplets and a fermata. The second staff is marked 'Largo' and contains a complex, fast-moving passage with many triplets and slurs. The third staff continues the 'Largo' section. The fourth staff is marked 'Allegro' and shows a change in tempo and rhythm. The fifth staff continues the 'Allegro' section. The sixth staff is marked 'Solo' and features a fast, continuous sixteenth-note pattern. The seventh staff continues this 'Solo' section. The eighth staff is marked 'Tutti' and shows a change in texture with more complex rhythms. The ninth staff continues the 'Tutti' section. The tenth staff is marked 'Solo' and features a fast, continuous sixteenth-note pattern, similar to the sixth staff.

Violino Principale

13

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Tutti

CONCERTO X

Allegro

The musical score is written for the Violino Principale part of Concerto X, titled 'La Caccia' (The Hunt). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings throughout the piece. Dynamic markings include 'Solo' and 'Tutti'. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

15.

The image displays a page of a musical score for 'Valse Op. 22' by Franz Schubert. The score is written for piano (p) and violin (v). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system includes markings for 'Tutti' and 'Solo' for both instruments. The second system also includes 'Tutti' and 'Solo' markings. The score concludes with the word 'Volte' and the number '22'.

Violino Principale

Adagio

Allegro

Piano

Forte *Piano*

Forte Solo

Tutti

Solo

Violino Principale

17

Tutti

Forte, Solo

Piano

Tutti

CONCERTO XI

Allegro

Piano *Forte* *Piano*

Forte *Solo*

Piano

Tutti *Solo*

The musical score is written for Violino Principale in G major, 2/4 time. It consists of 14 staves. The tempo is marked *Allegro*. The dynamics range from *Piano* to *Forte*. The score includes various articulations such as trills (*t*) and slurs. The piece is divided into sections, with the first section ending at the first *Piano* marking, and the second section beginning with *Tutti*. The final section is marked *Solo*.

Violino Principale

19

This page of a musical score for the Violino Principale (First Violin) contains 13 staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns. Key features include:

- Staff 4:** Marked *Tutti*, featuring a triplet of eighth notes.
- Staff 5:** Marked *Solo*, featuring a triplet of eighth notes.
- Staff 10:** Includes trill ornaments (*t*) over several notes.
- Staff 12:** Features multiple triplet markings (*3*) over eighth notes.
- Staff 13:** Ends with the instruction *Volti* and a page number *21* in the bottom right corner.

Violino Principale

3
Largo Solo

4
Allegro

Solo

Tutti

Solo

Violino Principale

21

Tutti *Solo*

Tutti *Solo*

Tutti *Solo*

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Violino Principale
Questo si può fare anche Cor l' Hautbois

CONCERTO XII

Allegro *Piano* *Forte*

Solo *Piano* *Forte*

Tutti *Piano* *Forte*

Solo

Violino Principale

23

Violino Principale musical score page 23. The score is written for a single violin in G major, 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked with a 't' (tutti) and includes dynamic markings of *Tutti*, *Piano*, and *Forte*. The second staff continues the melody. The third staff is marked *Solo*. The fourth staff continues the solo. The fifth staff is also marked *Solo* and features triplets. The sixth staff continues the solo with more triplets. The seventh staff is marked *Tutti* and includes a 't' marking. The eighth staff is marked *Largo Solo* and includes a 't' marking. The ninth staff continues the solo. The tenth staff is marked *Volta* and includes a 't' marking. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Tutti *Piano* *Forte* *Solo* *Solo* *Tutti* *Largo Solo* *Volta*

Violino Principale

Allegro

Solo

Tutti

Solo

Violino Principale

25

Tutti

Solo

Tutti Solo Tutti Solo Tutti

Solo Tutti Solo Tutti Solo Tutti Solo

Tutti Solo Tutti

Solo

Tutti

FINE

1

2

3

4

5

6

7

8

9