

Tenor. Mus. fr. 40 2724

# Neue Deutsche gesang

nach art der welschen Madrigalien vñ

Ganzoneiten/ mit 4. 5. 6. vñnd

8. Stimmen.

Durch Hanns Leo Hasler/ von Nürnberg/ des Wolgebor-  
nen Herzen Vratiani Secundi Fuggers / Freyheren zu  
Nürnberg vñd Weissenhorn / Röm: Kay: May: Rath/ ic. Organis-  
ten/ von Newem Componirt/ vñd in Truck verfertigt.



Mit Röm: Kay: May: Freyheit nit nach zutrucken.  
Zu Augspurg bey Valentin Schönißgh. 1596.

Dem Hochwürdigem / Durch-  
leuchtigen / Hochgebornen Fürsten vn̄ Herrn / Herrn

Henrico Iulio, postulierten Bischoffen zu Halberstatt /  
Herzogen zu Braunschweig vnd Lünne-  
burg / 2c. Meinem gnädigen Fürsten  
vnd Herren.

**M**ichwürdiger / Durchleuchtiger / Hochge-  
borner / gnädiger Fürst vnd Herr: Es ist vnder allen  
fürtrefflichen Künsten auff Erden keine / die des Menschen ge-  
müt mehr zur ehlichen freudt bewege / dann die liebliche Kunst  
der Music / also / das man wol mit warheit sagen kan / das sie et-  
was Himmelsches in jr hat / Darumb sie dan billich von jederman  
geliebt / vnd in hohem werth gehalten wirdt / Vnd derwegen bey Kaysern / Kön-  
igen / vnd an aller Fürsten vnd Herrn Höfen / in löblichem gebrauch ist. Zu solli-  
cher holdseligen Kunst / hab auch ich von Jugend auff liebe getragen / vn̄ mich zum  
theil darinnen exerciert / auch bißher etlich Lateinische vnd Welsche Gesang Com-  
ponirt / vn̄ in Truck gegeben. Dieweyl aber auch sonsten täglich vil schöner Ge-  
sang von berühmten Musicis vn̄ Componisten in obgemeldten sprachen in Truck  
außgehn / vnd hergegen wenig in Teütscher sprach sich zu Componieren begeben /  
so doch nit jederman Lateinisch vnd Welsch verstehet: bin ich offtermalen erma-  
net vnd angesprochen worden / etliche Teütsche Gesang zumachen / vnd in Truck  
zugeben. Solchem begeren hab ich nun folg leisten wollen / vnd meinem geringen  
vermögen nach / dise gegenwerdige Gesang / sampt den Worten oder Texten Com-  
poniert / vnd in Truck versertiget / andern bessern Componisten dardurch vrsach  
zugeben / hernach zu folgen / damit also dise löbliche Kunst auch besser vnd mehr in  
Teütscher sprach in gebrauch käme. Dieweyl dann gnädiger Fürst vnd Herr / E.  
F. G. neben andern Fürstlichen tugenden / nit allein für einen sondern liebhaber der  
Music / sondern auch / das sie in solcher Kunst selbst wol erfahren / sehr hoch gerü-  
met werden / Bin ich dardurch bewegt worden / dise meine Teütsche Gesang E. F.  
G. zudediciere / vnd selbst bey deren vnderthänig zuerscheinen / vnd zu presen-  
tieren / E. F. G. nit allein mein vnderthänig gemüt dardurch zu erleßen zugeben /  
sondern auch / durch derselben hohes lob vnd autoritet disen Gesangen / welche an  
sich selbst schlecht vn̄ gering sein / ein ansehen zumachen / vnderthänig bittend / E.  
F. G. wollen solches in gnädigem willen von mir an vnd auffnehmen / derselben  
mich ganz vnderthänig zu gnaden beselhendt. Geben zu Augspurg / den 1. Fe-  
bruarij / Anno 1596.

E. F. G.

Vnderthäniger gehorsamer /

Johann Leo Hasler.



Un fanget an ein guts Liedlein zusingen/ last Instru-



ment vnd Lauten auch erklingen/ Nun fanget an ein guts Liedlein zusingen/ Last



Instrument vnd Lauten auch erklingen/ Nun fanget an ein guts Liedlein zusingen/ Last



Instrument vnd Lauten auch erklingen/ Nun fanget an ein guts Lied-



lein zusingen/ Last Instrument vnd Lauten auch erklingen/ lieblich zu musi-



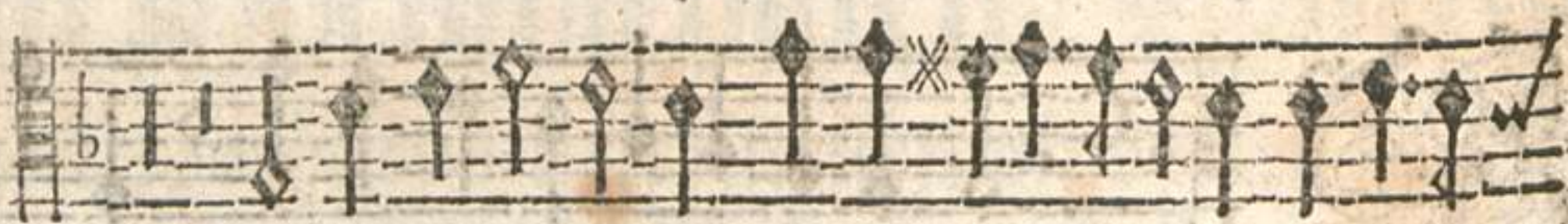
cieren/ will sich jetzund gebüren/ drum schlagt vñ singt/ dz als erklingt/ helffe



vnser fest/ helffe vnser fest auch zieren/ drum schlagt vñ singt/ das



als erklingt/ helfft vnser fest/ helffe vnser fest auch zieren.



Neinem abend spat gang ich spatzie ren/an einem



abendt spat/ gieng ich spatzieren/ für meines Bülen hauß thet jr hofs



fieren/ an einem abend spat/gieng ich spatzie ren/an einem abend



spat gieng ich spatzieren/ für meines Bülen hauß thet jr hoffieren/ wole



zu jr neinhofft mir solt nit mißlingen/hofft mir solt nit mißlingen/ein andrer

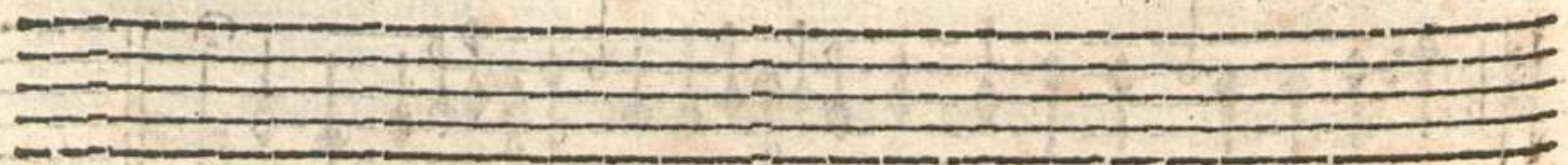


fam mir vor thet mich verdringen/ thet mich verdringen/ein andrer fam mir



vor/thet mich verdringen/ ij

ein andrer fam mir



Tenor.

3.



vor/ther mich verdringen/ thet mich verdringen/ein and rer kam mir vor/ther



mich v erdringen/ther mich verdrin: gen/ thet mich verdringen/verdringē/ther



mich verdringen.

4. vocum.

3.

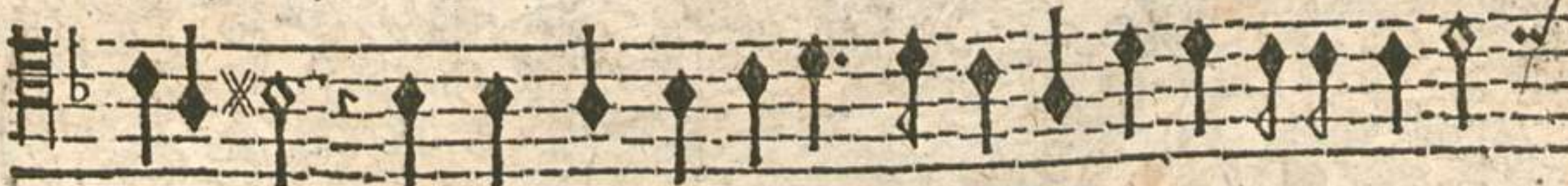
Tenor.



Vnckfraw dein schöne gstatl erfreut mich sehr: je lenger je



mehr/ohn dich kan ich nit leben/ dein aigen will ich sein/hab dir zu pfandt die



eeuwe mein/Zunckfraw dein schöne gstatl erfreut mich sehr/je lenger je mehr/



ohn dich kan ich nit leben/ dein aigen will ich sein/hab dir zu pfandt die



erewe mein Ich bit nit von mir weich/dein mündlein zu mir reich/ergib dich



mir/wie ich mich dir/zu eigen hab ergeben/ damit wir beid/mögen in freud/ohn



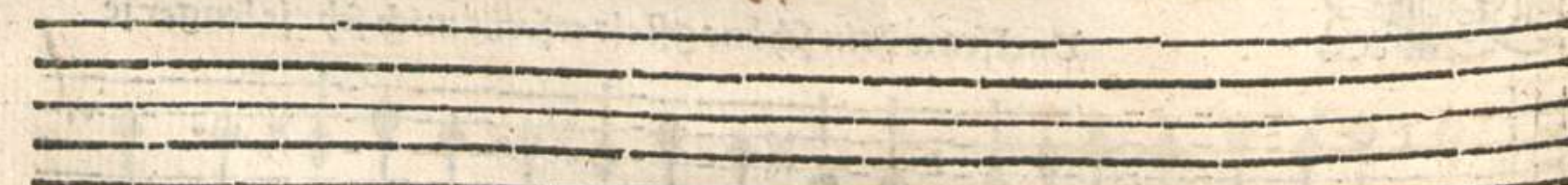
alles trauren leben/ohn alles trauren leben/ich bin dein/du bist mein/nichts



soll vns widerstreben/im leben merck es ben/ ich bin dein/du bist



mein/nichts soll vns widerstreben/im leben/merck es ben.





Eins lieb du hast mich gfangē/mit dein zwey äuglin schon/nach



dir steht mein verlāgen/von dir kan ich nit ston/mein schatz dich bit ich eben/wölst



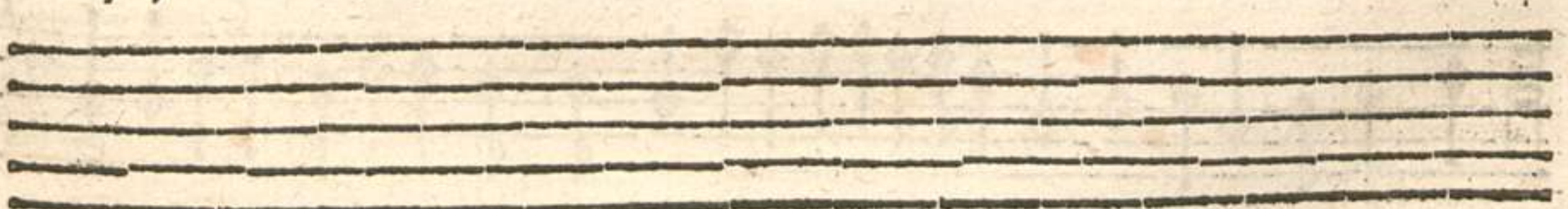
mich auch nit verlāhn/ dich allein liebt mein hertze/sag ich ohn allen scherze/dein



diener will ich sein/ biß an das ende mein/ dich allein liebt mein hertze/sag



ich ohn allen scherze/ dein diener will ich sein/ biß an das ende mein.





Als hertz thut mir auffspringē/mein mund vor freüden sin-



gen/das hertz thut mir auffspringē/mein mund vor freüden sin-



wann ich kum zu dem liebsten Bülen meine/freündlich mit jr zu schertzen/ ij



freündlich mit jhr zu schertzen/Bey jr alleine/die ich lieb von her-



zen/die ich lieb von hertzen/wann ich kum zu dem liebsten Bülen meine/

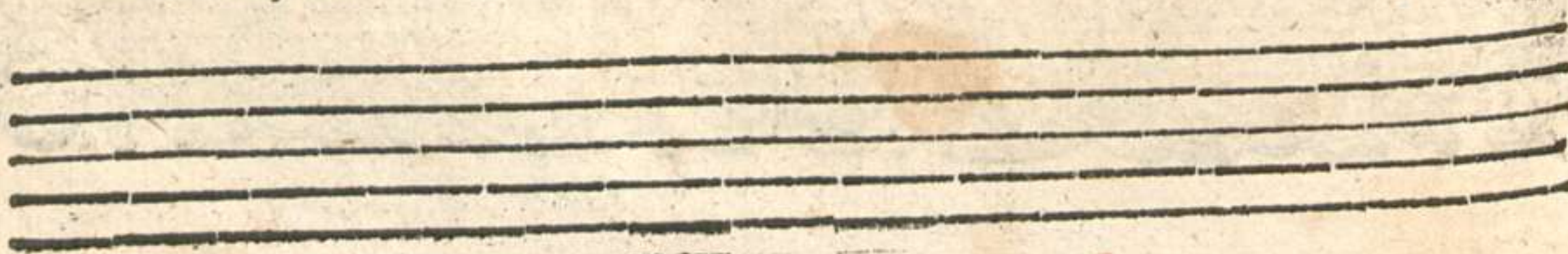


freündlich mit jr zu schertzen/ ij

freündlich mit jr zuschertzen/Bey jr als



leine/die ich lieb von hertzen/die ich lieb von hertzen.

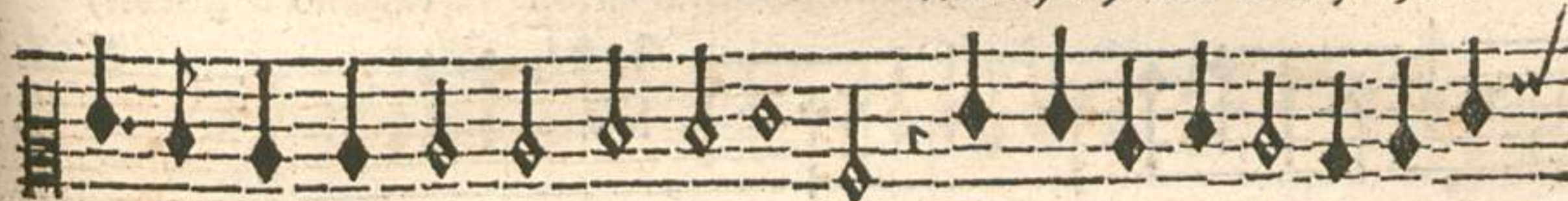




Auffenthalt meins leben/ich bitte thu mir hilff geben/ ü



Klimb hin hab dir mein hertze/ wel-



ches durch dich stets leit groß angst vñ schmerz/ Klimb hin hab dir mein hertze/wel-



ches durch dich stets leit groß angst vnd schmerz/ ze/ Klimb hin hab dir mein



hertze/welches durch dich stets leit groß ägst vñ schmerz/Klim hin hab dir mein her-



ze/welches durch dich stets leit groß angst vnd schmerz/ ze.

Laß mich doch nit verderben/  
Voch gar verzweyffelt sterben/  
Thu mich wider erquickten/  
Mit dein schön äuglein klar  
lieblich anblicken/

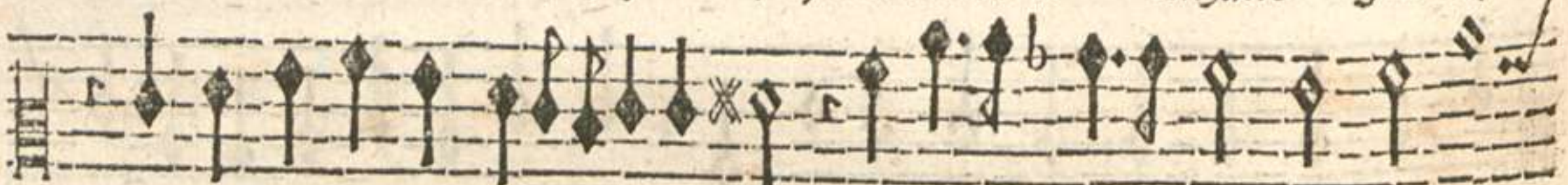
Hilff mir auß meinem leyden/  
Thu dich nit von mir scheyden/  
Gib mir auch dein trews hertze/  
Zu freud vnd schertz verker  
mein angst vnd schmerz.



Ich brinn/ich brinn vnd bin entzündt gen dir/ doch nit auß



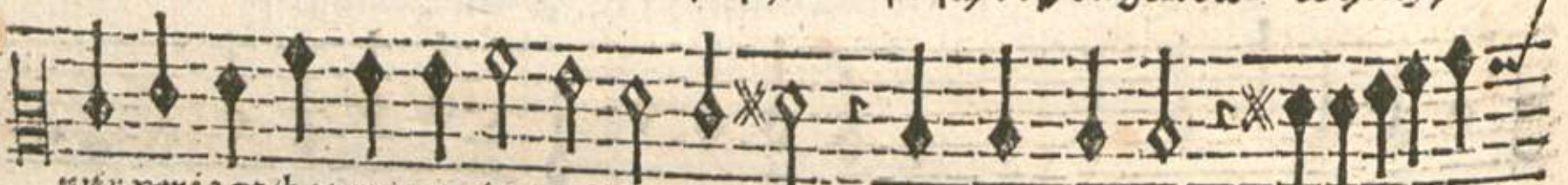
lieb magst glantz ben mir/ Ich brinn/ich brinn vñ bin entzündt gen dir/



doch nit auß lieb magst glantz ben mir/ weyl du bist aller falschheit vol/nicht



werth das ich dich lieben soll/ dein falsch/dein falsch böß vngetreuw: es hertz hat



nur verjagt/hat mir verjagt all liebes schertz/ Brin drum nit mehr/ ü auß



lieb gen dir/sonder auß zoen/ ü sonder auß zoen/für



vnd für/Brin drum nit mehr/ ü auß lieb gen dir/sonder auß



zoen/ is sonder außzoen für vnd für.

## Antwort.

8.

4. Vocum.

Tenor.



Rein vnd zürne nur immer fort/ mich hon betrogen



dein falsche wort/ Brin vnd zürne nur immer fort/ Mich hon bes



trogen dein falsche wort/ als du begerst mein treues mein treues hertz/ als du



beherst mein treues hertz/ vnd triest doch nur auß mir dein scherz/ vñ triest doch nur



auß mir dein scherz/ achstu daß nichts mein lieb vñ gunst/ ach ich vil minder dein



zorn vnd heunß/ drum brin vnd zürne so lang du wilt/ dann mir eins wie das ander



gilt/ drum brin vnd zürne so lang du wilt/ dann mir eins wie das ander gilt.



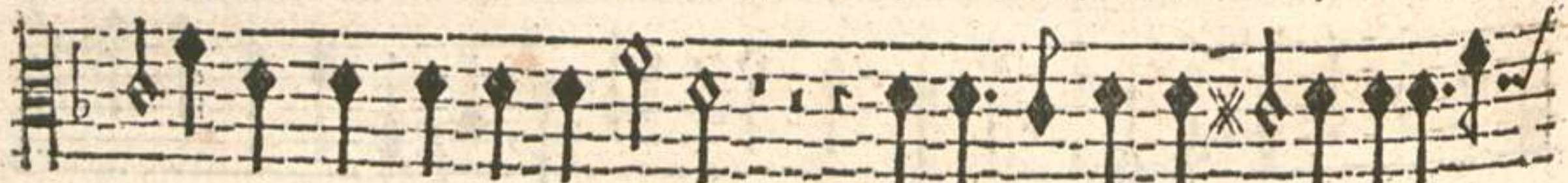
V dir: Ach schatz zu dir schrey ich vmb hilff/ ij Ach schatz



ij ij Ach schatz mit schmerz: erquick gleich nit fer dich zu mir/



ij erquick/ ij ij erquick mein hertze/ On dich kan ich nit



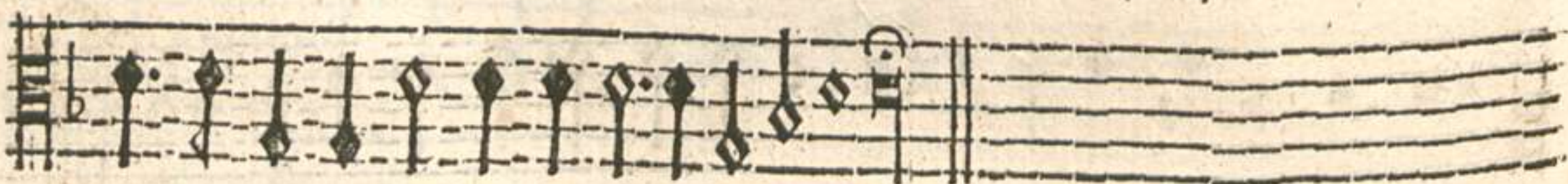
leben/nach thust mir widersstreben/ gfelt dir dann mein verderben/ ij



so begerich ij in deineschoß zu sterben/ ij



so begerich ij in deiner schoß zu sterben/ ij in



deiner schoß zu sterben. ij



Ein grösser freud kan sein auff diser Erden: gen



liebt zu werden/ Fein grösser freud kan sein auff diser Erden/ ij



geliebt zu werden/ dann lieben vnd gwiß sein ge-



liebt zu wer- den/ schöns fräwlein zart laß mich dein gunst erwerbē/ ij



laß mich dein gunst erwerben/ lieb du auch



mich gleich wie ich dich/ gleich wie ich dich/ vñ laß mich doch nit gar verzweyfelt ster-



ben/ vnd laß mich doch nit gar verzweyffelt sterben/ ij



lieb du auch mich/ gleich wie ich dich/ gleich wie ich dich/ vñ laß mich doch nit



gar verzweyffelt sterben/ vnd laß mich doch nit gar verzweyffelt sterben/ ij



vnd laß mich doch nit gar verzweyffelt sterben.

S. Vocum.

11.

Tenor.



Ann du Zuchraw forthin kein falsch/ ü wilt ü-



ben/forthin kein falsch wilt üben/ ü forthin kein falsch wilt ü-



ben/ ü forthin kein falsch wilt üben/ Und auch darneben mich nit



meh: betrüben/ mich nit meh: betrüben/ ü so will ich



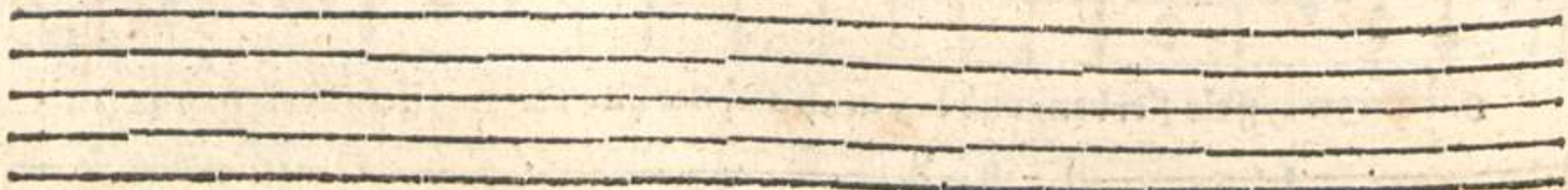
dich recht lieben/ ü ü so will ich dich/ ü



recht lieben/so will ich dich recht lieben/ ü so will ich



dich recht lieben. ü





Ein äuglein klar leuchten wie d Son gar eben/wie d Son gar



eben/leuchten wie d Son gar eben/ ij gar eben/wie d Son gar



eben/ ij ij ij werdich anschaw:



er/ ij vnd thut dirs hertz nit geben/vnd thut dirs hertz nit



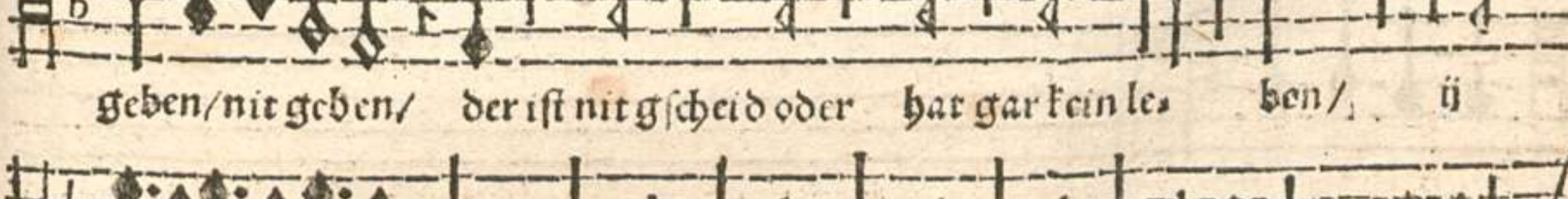
geben/ werdich anschaw: er/ ij vnd thut dirs



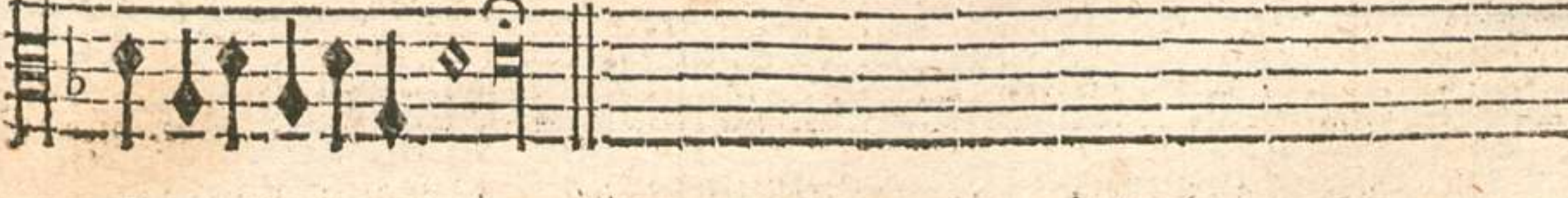
hertz nit geben/wer dich anschaw er/wer dich anschawen/vnd thut dirs hertz nit



geben/nit geben/ der ist nit gscheid oder hat gar fein le ben/ ij



der ist nit gscheidt/od hat gar fein leben. ij





Erz lieb zu dir allein / steht tag vñ nacht mein sinn / dein



rodes mündelcin / nimbt mir als trauren hin / Dir hab ich mich ergeben / dein



aigen will ich sein / mit dir in freud zu leben / biß an das ende mein / biß



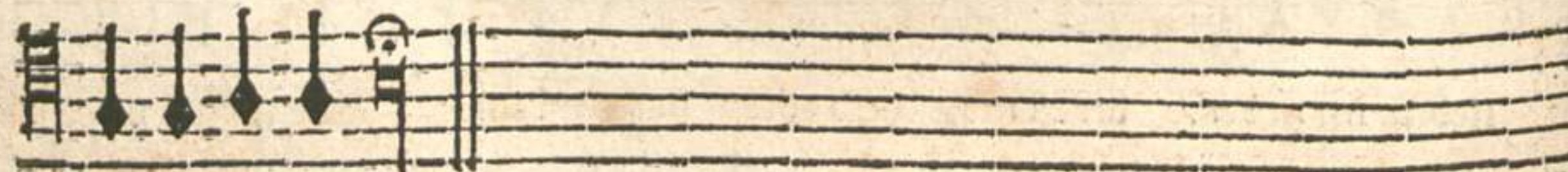
an das ende mein / mit dir in freud zu leben / biß an das ende mein / dir



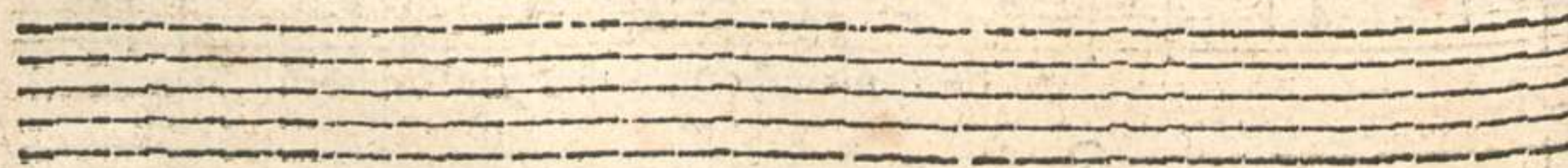
hab ich mich ergeben / dein aigen will ich sein / mit dir in freud zuleben / biß



an das ende mein / biß an das ende mein / mit dir in freud zu leben / biß



an das ende mein.





Rölich zu sein in ehren bey gutem fühlen wein/



Diß sol mir nimad wehren/ dan man sagt in gemain/



Das guter muht sey halber Leib/ Drum ich als trauren von mir treib/ Der edel



weine gut/ Erfrischet mir das blut/ Erquicket mich auch im hertzen/ Das



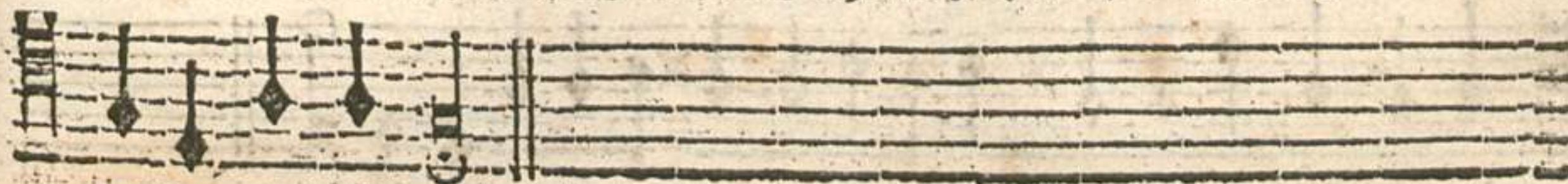
ich kan frölich schertzen/ Erquicket mich auch im hertzen/ Das ich kan frölich



schertzen/ aus frischem freien muht/ Erquicket mich auch im hertzen/ Das ich kan



frölich schertzen/ Erquicket mich auch im hertzen/ dz ich kan frölich schertzen aus



frischem freyen muht.



Ich Schatz ich ihn dir Flagen/

den grosse schmerzen



mein/ den ich mus tragen/ Den grosse schmerzē mein den ich muß tragen/

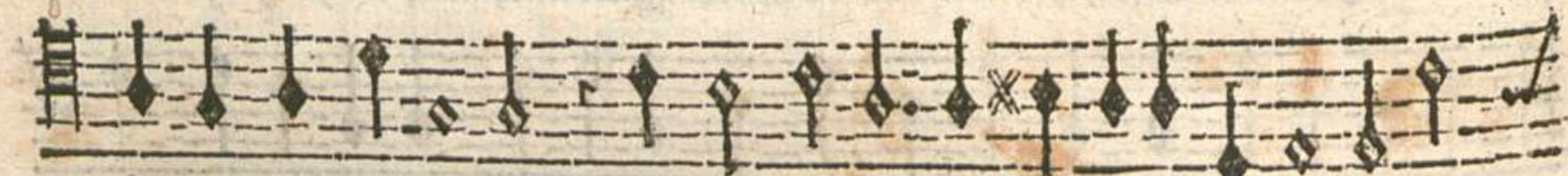


O sües ser trost meins leben/

Behr dich zu mir/ Thu freündlich mit



mir scherzen/ Verkehr in freud mein schmerzen/ Sonst werd ich bald el



lend mein geist auffgeben/ Sonst werd ich bald elend mein geist auffgeben/ O



sües ser trost u eins leben/

kehr dich zu mir/ Thu freündlich mit



mir scherzen/ Verkehr in freud mein schmerzen/ Sonst werd ich bald el



lend mein geist auffgeben/



Ich scheid von dir

u

Ich scheid von



dir mit leyde/ Verlaß

verlaß dich mein verlaß dich mein treus hertze/ vers



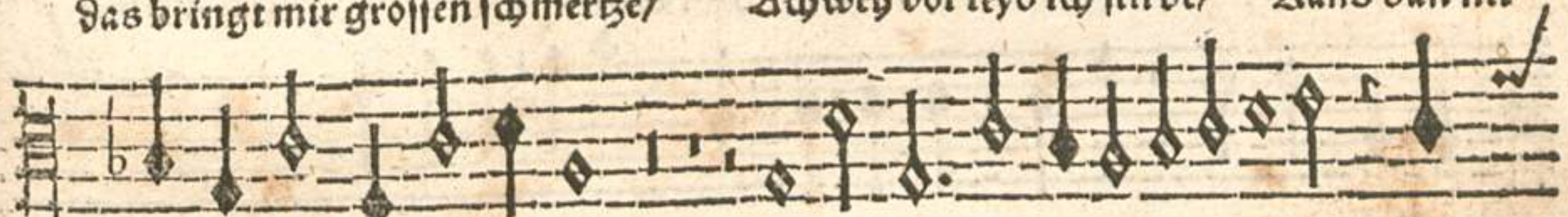
laß dich mein verlaß dich mein treus hertze/ verlaß dich mein treus hertze/



Das bringt mir grossen schmerz/

Ach weh vor leyd ich stirbe/

Kans dan nie



anders sein/ was solich than/

O wie ein schwer

res leyden/ Noch



muß es sein noch muß es sein gescheyden/

Vor angst ich gar vers



dirbe/ vor angst ich gar verdirbe/

Ach weh ich scheid vñ stirbe/ u



ach weh ich scheid ich scheid vñ stirbe/ vñ stirbe.



Als Lieb warumb mich fliehst/ Eselt dir dan so wol



mein sterben vñ schmerz/ Bist du doch je mein hertze/ Bist



du doch je mein hertze/ mein hertze/ Meinst durch dein



fliehen eben/ falsch Lieb falsch lieb mir



nemens Leben/ Ach niemand sterben kan/ Ach



niemand sterben kan/ der nit leid schmerz/ vnd kein schmerz leyden kan/ wer



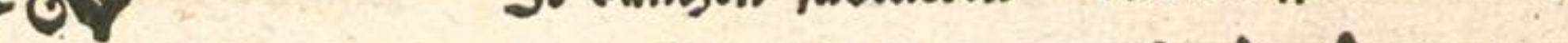
hat kein hertze/ Ach niemand sterben kan/ der nit leid schmerz/ vnd kein



schmerz leyden kan/ leyden kan/ wer hat kein hertze:



Se dantzen jubiliereu vnd mit springen



allen dingen vor allen dingen / Du seist mein Gott, vor allen

mein Vülen zu lob ein liedlein singen/ 9

A single line of musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes with stems, some pointing up and some pointing down. There are 18 notes in total. The first note is a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The notation is in a simple, early printed style.

mein hertz vor allen dingen.  
Eiſ



Ar hin guts liedelein/

zum Bulen meine/ guts



liedelein/

zum Bulen meine/

far hin guts liedelein

zum

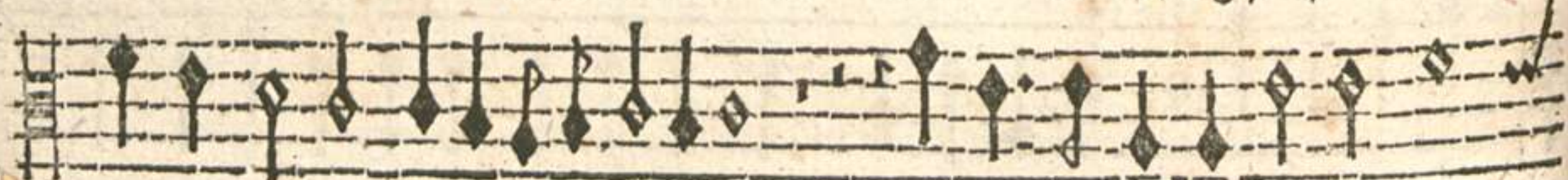


Bulen meine/

zum Bulen meis

ne/

Vnd bring jr ü



mein treus hertze/ ü

Zeig jhr darneben an mein schmerz



tze/ Den ich

ü

ü

durch sie mus tragen/

Hilfft sie mir



nit/ hilfft sie mir nicht

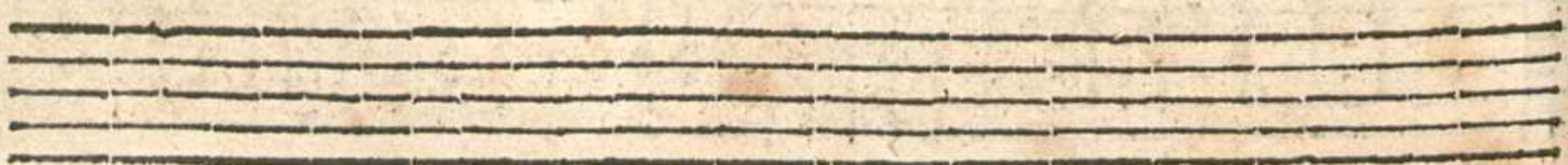
ü

mus ich in leyd verzagen/

ü



Wirst als dan lieb vnd gunst/ ü





bey ihr auch fins

den/

Sing ihr zu preiß vnd



thu

ñ

vnd thue ihr lob verkünden/ ñ



Sing ihr zu preiß ñ

vnd thu ihr lob verkünden/

Sing ihr zu



preiß vnd thu

ihr lob verkünden.





Schöns lieb du machst mir angst/ schöns lieb du machst mir



angst/ du machst mir angst vñ schweres leyden/ wan du von mir wilst scheyd



den/ Mein hertz thust mir zerschneyden/ Schöns lieb du machst



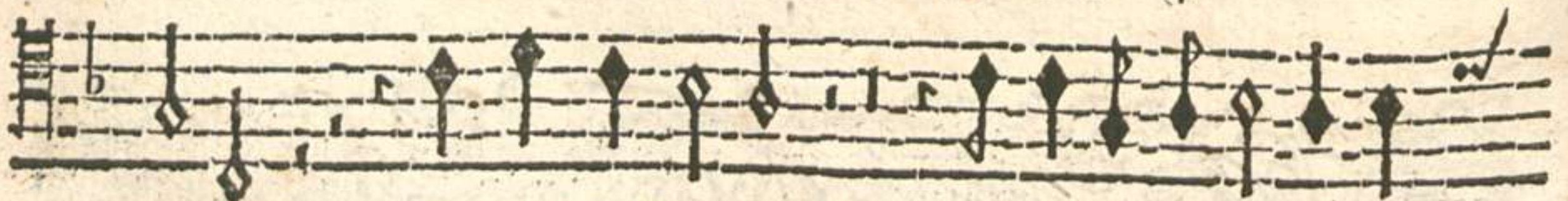
mir angst/ ¶ du machst mir angst vñ schweres leyden/ ¶



wan du von mir wilst scheydē/ Mein hertz thust mir



zerschneydē/ Ach thu doch bey mir bleiben/ ¶



Mit dein schön ayglein/ mein hertzleid vertreib ben/



Mit dein schön ayglein/ mein hertzleid vertreiben/ Mit dein schön ayga



lein/ mein hertzleid vertreiben/ mein hertzleid vertreiben/

Ach thu doch



bey mir bleiben/ ach ihn

doch bey mir bleiben/ mit dein schön ayge



lein/ mein hertzleid vertreib ben/ mit dein schön ayglein/ mein hertzleid vera



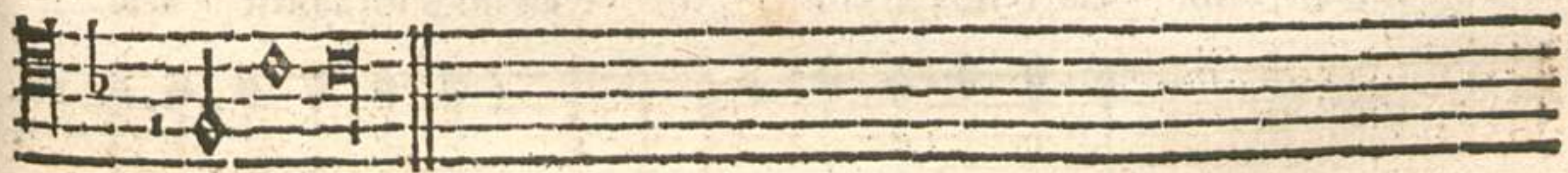
treiben/

mein hertzleid mein hertzleid vertreiben/ ä

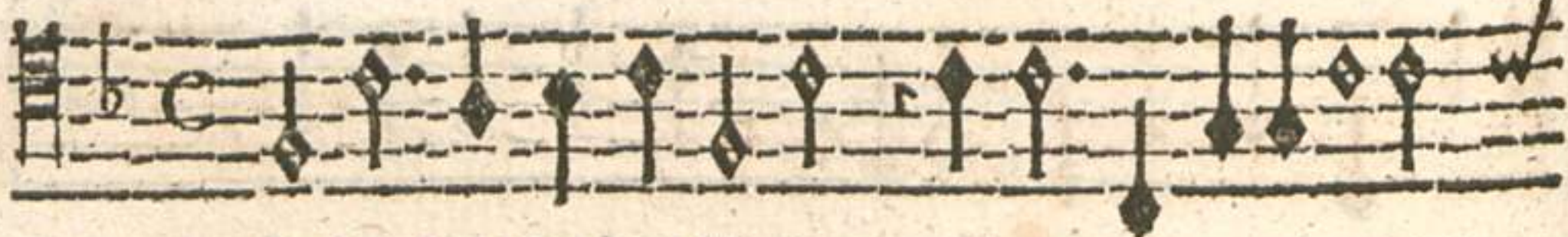


ä

mit dein schön ayglein/ mein hertzleid vertreiben/



vertreiben:



On dir kan ich nicht scheyden/ ̃



feins lieb/ ̃ ̃ mein hertz hab ich dir 3Eygen ge- ben/



Von dir kan ich nicht schei- den/ feins lieb ̃ ̃



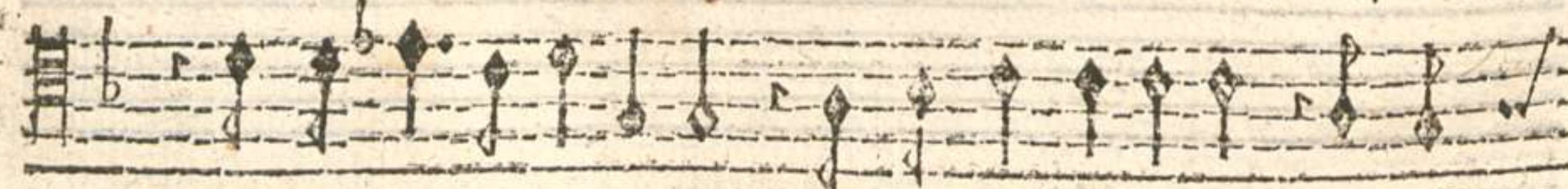
mein hertz hab ich dir 3Eygen geben/ Aber ich kan nicht leyden/



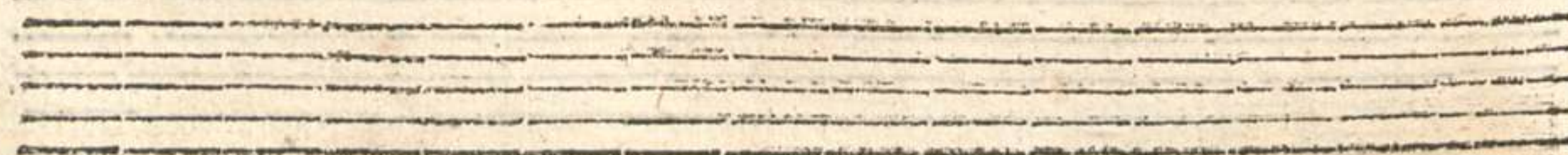
nicht leyden/ Aber ich kan nicht leyden/ wan mich verachtest ver-



lachest verlachest verspottest verachtest verlachest verspottest/



bringst mich vmb mein l: ben/ ̃ bringst mich





vinb mein les.

ben/

Aber ich kan nicht leyden nicht

നീക്കം



leyden/

Aber ich Fan nicht leyden/

wan mich verachtest/ verachtest

verlauchst



verlachest verspottest

verachtet

verlaͤchest verſpottest/ bringst mich

verspottest/ bringst mich



vmb mein leben/

ॐ

bringst mich vmb mein leben.





Risch auff last vns ein guts glaß mit wein/ q̃



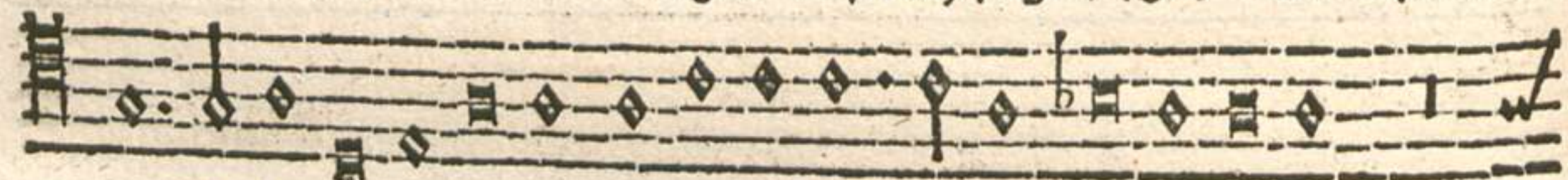
Einander bringen/ vnd frölich singen / einander bringen vnd



frölich singen/ (Zu) Frisch auff last vns ein guts glaß mit wein/einander bringen

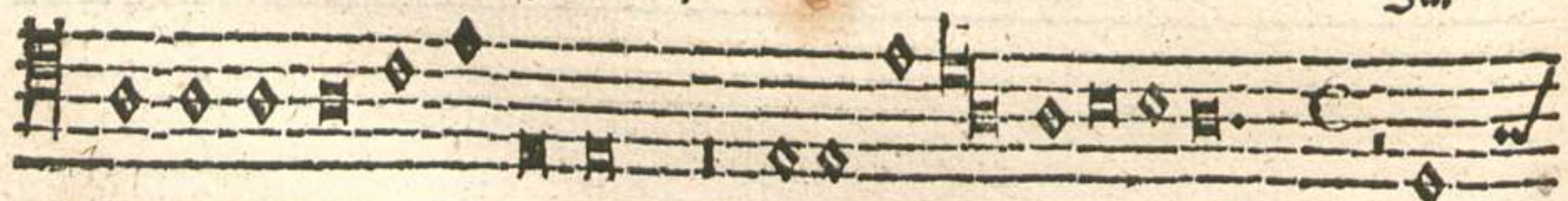


vnd frölich singen/ einander bringen vnd frölich singen/ (Zu) Gut Gsel den



wil ich dir gar ans bringen/ q̃

Zu/



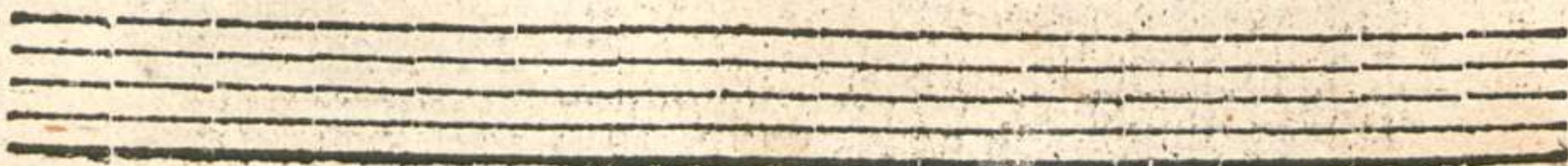
All freud sol sein beim Fülen wein/ Zu/ q̃

Ach



wie ein grosse pein/ q̃

wan mangel ist am wein/







Ein Lieb wil mit mir kriegen/ hat sich gerist zur schlacht/



Lest ihren Fahnen fliegē/ Trugt auff jr grosse macht: vermeint ich



sol sie fliehen/ hab liebs krieg nie versucht/ Gen ihr wil ich auch ziehen/ Sie



jagē geschwind in dflucht/ Mein lieb wil mit mir kriegē/ hat sich gerist zur schlacht/



Lest ihren fahnen fliegen/ Trugt auff jr grosse macht: Gen ihr wil



ich auch ziehen/ sie jagen geschwind in dflucht/ Frischher/ frischher/ thu



capffer schiessen/ mit deinem vergiftē pfeil/ Dein hohmut wil ich biessen/ gar



bald in schneller eyl/ Dirr Dirr Dirr don/ Dirr Dirr Dirr don/ Schies



zu nur gschwind daran/

q

Diri Diri Diri don/

q



Schieß zu nur gschwind daran/nur gschwind daran/ q

Ach



weh

Ach weh

viel Blut hab ich vergossen/ ddtlich verwundet hart



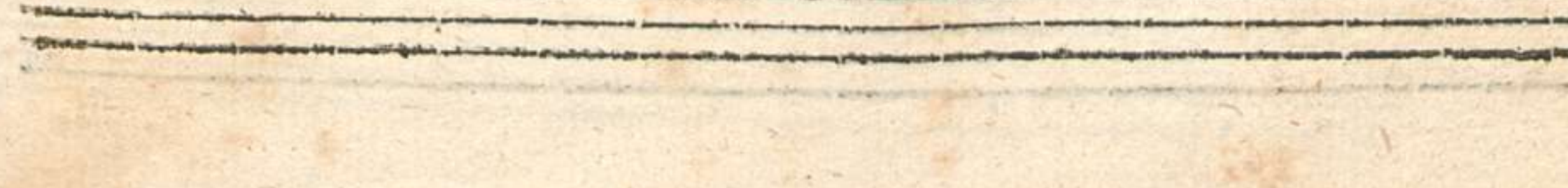
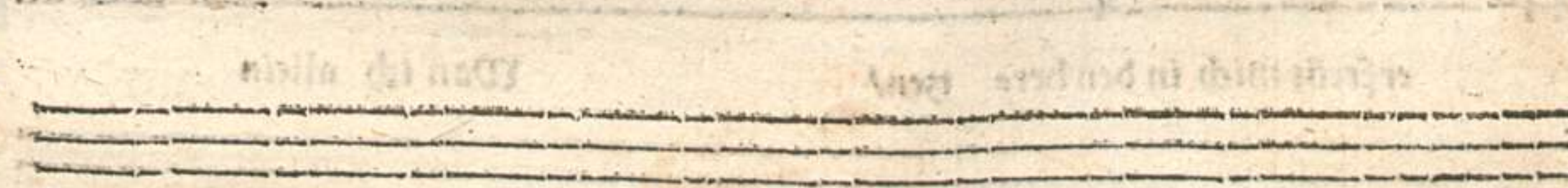
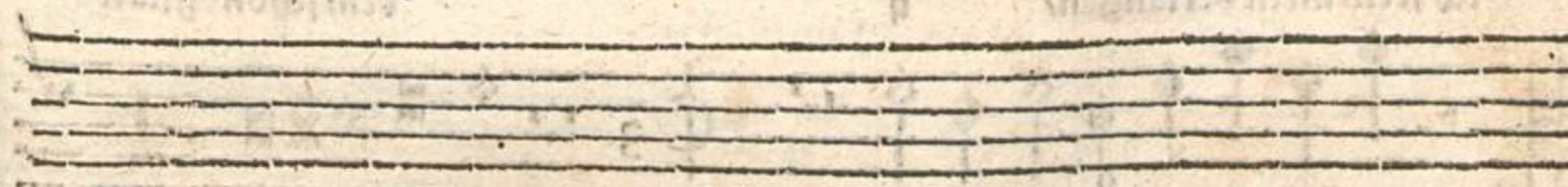
O Lieb ich tha mich geben/Dir auff die gnade dein/ ich bit schenck mir dz



leben/ dein gfangner wil ich sein/ ich bit schenck mir das leben/ dein gfangner



wil ich sein/ dein gfangner wil ich sein.





Ein hertz ist mir/ gen dir ach Jungfraw schon mit lieb



umbfangen/

O Adelige zier/

h

nach



dir allein/

hab ich stets mein verlangen/ hab ich stets mein verlans



gen/

Mein hertz ist mir gen dir ach Jungfraw schon mit lieb



umbfangen/

O Adelige zier/

h

nach dir allein

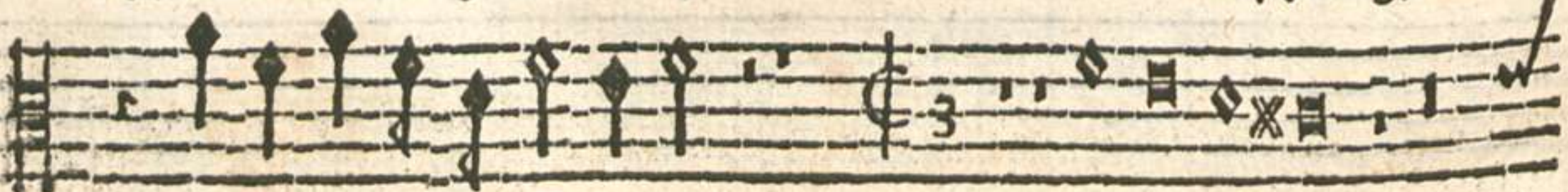
hab



ich stets mein verlangen/

h

Dein schöne gstatz



erfreut mich in den herten/

Wan ich allein



So thut mir bald mein

A single line of musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes and vertical stems, with some notes marked with an 'X'. The notes are arranged in a sequence across the staff, with some notes appearing on the first line and others on the second line. The notation is characteristic of early printed music, possibly from a 16th-century manuscript.

vor freud auffspringē/vor freud auffsprins

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef at the beginning. The notes are written in a historical style, with some having stems and others being diamond-shaped. The notes are distributed across the staff, with some notes having flags or beams. The handwriting is in dark ink on aged, slightly discolored paper.

gen/ Wan ich als dan/dein rots mündlein süß/ dein rots mündlein süß höre

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation begins with a treble clef on the left. The notes are diamond-shaped, some with stems pointing upwards and others downwards. The notes are placed on various lines and spaces of the staff, with some notes having additional markings above them. The handwriting is in dark ink on aged, slightly textured paper.

hør singen/ hør sine

gen/ Թւին թիծե

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes with stems, some with flags. A 'C' time signature with a '3' below it is visible. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

erfreut mich in den her-

368/

Was ich allein/

allein freundlich mit dir Fan scherz



gen/freündlich mit dir fan scherzen/

So



thut mir bald mein hertz vor freud auffspringe/vor freud auffspringen/

Wan



ich als dan/

Dein rots mündlein süß hör singen/ Dein rots



mündlein süß hör sin- gen/

Werd ich dardurch viel mehr gen



dir mit liebes Brunst

umbgeben/

O Ades liche zier/



ü

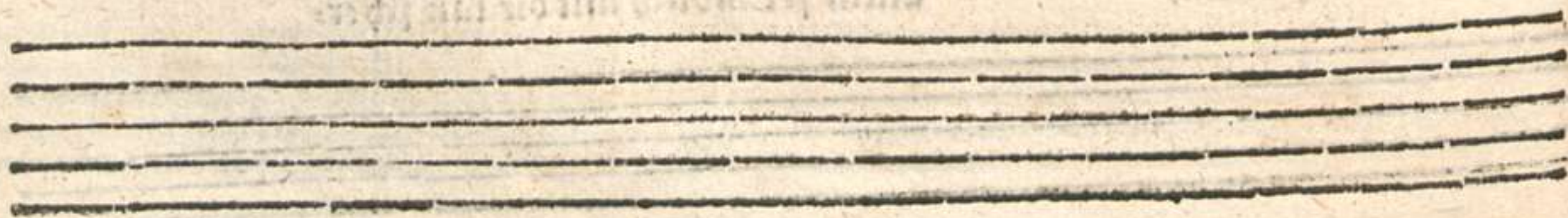
verlaß mich nicht/

Dan du bist je mein lez



ben/ Dan du bist je mein lez

benz.





# Register der deutschen Gesang.

## Mit vier Stimmen.

Nun sanget an ein guts liedlein  
An einem abent spat  
Jungfraw dein schöne gestalt  
Deins Lieb du hast mich gefangen  
Das hertz thut mir auffspringen  
D auffenthalt meins leben  
Ich brin vnd bin erkünt  
Brin vnd zürne nur immer fort

## Mit fünff Stimmen.

Zu dir schrey ich vmb hülff  
Kein grösser freüt kan sein  
Wan du Jungfraw forthin  
Dein ayglein klar leichten

1. Herzlib zu dir allein  
2. Frölich zu sein in ehren  
3. Ach Schatz ich thu dir klagen  
13.  
14.  
15.

## Mit sechs Stimmen.

4. Ich scheid von dir mit leyde  
5. Falsch lieb warumb mich fluchest  
6. Mit danken jubiliere  
7. Far hin guts liedelein  
8. Schöns lieb du machst mir angst  
16.  
17.  
18.  
19.  
20.  
21.  
22.  
Von dir kan ich nicht scheiden  
Frisch auff last vns ein guts

## Mit acht Stimmen.

9.  
10.  
11.  
12.  
23.  
24.  
Mein Lieb wil mit mir kriegen  
Mein hertz ist mir gen dir

E N D E.



1840

1840

1840

1840

1840

1840

1840

1840

1840

1840

1840

1840

1840

1840

1840

1840

1840

1840

1840

1840

1840