

Ralph Vaughan Williams
Fantasia on a Theme of Thomas Tallis

Violoncello.
Orchestra I.

Largo sostenuto
 $\text{♩} = 56 (\text{♩} = 108)$

(Tutti)
Cello
(1st desk)

div. pp molto sostenuto
univ. pizz.
p molto pesante
pizz.
pp
arro div.

pizz.
univ. pizz.
p pesante
pp pesante
arro div.

Largamente. a tempo
 $\text{♩} = 56$

mp molto espr.
p
sostenuto

dim.
pp

Violoncello.
Orchestra I.

C

f appassionato

unis cresc.

f appassionato

ten.

ten.

ten.

ten.

D

f sostenuto.

f sostenuto

f sostenuto

ten.

ten.

ten.

ten.

E dir

f dim.

dir.

f dim.

dim.

f dim.

Tutti.

pp dim.

Largamente

ppp unis f

dir.

2 tempo

pp

2

Tutti.

pp dim.

unis

f

ff

pp

*Violoncello.
Orchestra I.*

unis. **F** *dir.* *ff* *ppp* *2* *ff* *ppp sub.* *ff* *dir.*

ppp sub. *1* *p espr.* *(♩♩)* *1* *f sost.*

ppp *p espr.* *f sost.*

H (♩♩) *Tutti* *1* *p cresc.* *f sostenuto*

last desk.

poco più animato *(♩♩)* *Tempo Rubato.*

p *dim.* *pp* *1* *1* *7* *1* *1* *Tutti dir.* *p* *3*

Solo *7* *H* *p Cello Solo*

Tutti dir.

poco rit. a tempo *1*

Vaughan Williams — Fantasia on a Theme of Thomas Tallis

4

*Violoncello.
Orchestra I.*

Solo *L* *Solo*

espr. *p* *pp* *1* *p*

Tutti dir.

M *ancora più animato*

unis *mf* *f* *dim.* *pochetti. rit.* *p espr.* *pp*

ppp dolce *praz* *pp*

N *arzo* *mf* *mf* *f* *dim* *p*

Solo *mp* *cresc.*

Tutti dir. *pp* *p sostenuto* *cresc.*

pp *p sostenuto* *cresc.*

*Violoncello.
Orchestra I.*

Solo

Tutti div.

poco rit.

Più animato. ♩ = 96

fp

pizz.

f sost. arco

p

poco rit. pizz.

f sost. arco

(last desc.)

ff dim.

mp cantabile

p

Poco a poco animando

f

mf cresc. ten.

cresc. mf

ten.

ten.

Violoncello.
Orchestra I.

[illegible]

*Violoncello.
Orchestra I.*

7

The musical score is written for Violoncello and Orchestra I. It consists of six systems of staves. The first system shows the Violoncello and Orchestra I staves with markings *Tutti div.*, *arco*, *div.*, *f sostenuto*, and *f*. The second system includes markings *ff*, *pp*, and *X*. The third system is marked *pp tranquillo* and *ten.*. The fourth system has markings *pp*, *y*, and *pp*. The fifth system includes *div. p cresc.*, *f sost.*, *ff unis.*, and measures numbered 2 and 1. The sixth system is marked *Molto rit.*, *Solo col II.*, *pp*, *ff*, *div.*, and *pppp*. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.