

Béla Bartók Suite No. 2, Op. 4

Violoncello

I.

Commodo
Harfe *Solo*
p molto espr.

Solo
mf

tutti

Solo
mf

tutti

Etwas breiter
atempo
p cresc.
poco a poco rit.
f espr.

più rit.

espr. molto
dim. pp. ppp

Harfe Holz-Harmonie

Harpa

Etwas breiter
atempo
p cresc.
ritardando

poco a poco
dim. molto p

1 tutti

2

3

4 Harfe Holz-Harmonie

5

6

7

8 atempo

Violoncello

9 *div.*

10 *Tempo I^{mo}*

11

12 *p dolce*

12 *Poco meno mosso*

13

14

14

15

16

17

Violoncello

rit. **18** *Harfe* *poco a poco accelerando*

ff *atempo (Quieto)* **19**

consordy tr. *pp* *pp*

poco rit. *cresc.* *f* *atempo poco accel.* **20** *tr. b* *tr.* *pp*

tr. b *tr. b* *tr. b* *tr. b* *più quieto* **21** *non div.* *rit.* *pp* *pp*

Poco più lento *rit.* *rit.* *p* *pp*

II.

Allegro scherzando.

p

mf *sf* *sf* *mf* **1**

f *sf*

sf

Violoncello

4

②

p *allig*

③

mf *dim.* *rit.* *f* *pizz.* *div.*

arco

f

arco

f

div.

1.

p cresc. *cresc. molto*

2.

p cresc. *cresc. molto*

3.

p cresc. *cresc. molto*

1.

2.

3.

Violoncello

5

6

8

9

10

12

Viola

Violoncello

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

rit.

ff

atempo

p

sempre mf

molto

ff

cres-cen-do-

div.

Violoncello

24 *Tempo I^{mo}*

Violini:

Agitato

Violoncello

Tempo Lmo

Musical staff 1: Bass clef, *ff* dynamic, *Tempo Lmo* marking.

Musical staff 2: Bass clef, measure 29 circled.

Musical staff 3: Bass clef, *ff* dynamic, measure 30 circled.

Musical staff 4: Bass clef, measure 30 circled.

Musical staff 5: Bass clef, *sf sf* dynamics, *simile* marking.

Musical staff 6: Bass clef, measure 31 circled.

Musical staff 7: Bass clef, triplets, measure 32 circled.

Musical staff 8: Bass clef, *fff* dynamic, measure 32 circled.

Musical staff 9: Bass clef, triplets, *dim.* and *rit.* markings.

Musical staff 10: Bass clef, *ritenuto molto* marking, measure 33 circled, *pizz.* and *f* dynamics.

Musical staff 11: Bass clef, *arco* and *pp* markings, measure 34 circled, *Tempo Lmo* and *pizz.* markings.

Musical staff 12: Bass clef, *arco* and *pp* markings, *ritard.* marking, measure 34 circled, *pizz.* and *pp* markings.

Violoncello

a tempo *poco riten.* *a tempo* *poco riten.* *poco a circo*

poco ritard. **35** *Presto pizz.* *Tempo Imo arco* *ff*

sf

III.

Andante. Rubato *Clar. bassoin f* *rit.* *a tempo*

agitato molto accelerando *a tempo* **1** *Solo*

accel. molto *a tempo* *rit.* *a tempo* *div.* *pp* *accel.*

f *poco accel.* *pp* **2** *Meno Andante.* *p*

cresc. *sff* *p*

pp *ppp* *f* *rit.*

f *mf* *cresc.*

3 *poco rit.* *Molto quieto.* *Sord.* *f dim.* *p* *pp*

Violoncello

49

Consord.
pp

calando

senza sord. (4)

(5) *Fag. poco cresc.*
Holz Harmonie.
Poco più vivo

mf senza sord. *poco a poco accel. cresc. molto*

mf *poco a poco accel. cresc. molto*

mf *poco a poco accel. cresc. molto*

a tempo (6) *ff* *pp* *Quieto*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

pp

Violoncello

IV.

Commodo

pp

rit. **1** *al tempo*

non div.

non div.

non div.

non div.

mf

rit. **2** *al tempo*
sotto voce

pp

pp

rit. e calando

p poco marcato

al tempo

pp

poco a poco

più agitato

cresc.

sf

sf

3 *Poco più vivo*

pp

Violoncello

mp

④ *poco più vivo*

⑤ *f* *poco a poco rit.*

⑥ *Tempo I^{mo}* *fff* *mf*

⑦ *pp* *molto quieta* *poco rit.* *a tempo (vivo)* *ff*

⑧ *pizz.* *p*

⑨

Violoncello

rit. **10** *arco* *atempo*
mp sempre

cresc. *ff* *dim. mf*

poco vivo *f*

11 *ff* *sempre ff*

rit. *Poco ritenuto*

molto rit. **12** *ff*

13

Violoncello

14