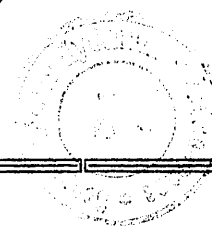


Сочинения и Переложения

ДЛЯ СКРИПКИ И Ф.-П.

1111-30814



СЕРИЯ III

- Монти, В. Чардаш.
Паганини, Н. Соч. 11 Moto perpetuo (Вечное движение)
ред. Ю. Коцюба.
— „Моисей“ Бравурные вариации на 4-й струне апп. Молленгауэр.
Панофна, Г. Ор. 17. Элегия.
Папини, Г. Ор. 95. № 2. Итальянская серенада.
Поппер, Д. Ор. 64 № 1. В былые лучшие дни (Wie einst in schöner'n Tagen). апп. В. Безенирский
Пьериз, Г. Серенада.
Ранцато, В. Серенада.
— Колыбельная.
Рафф, И. Ор. 85 № 3. Каватина.
Ребер, А. Колыбельная песня. *)
Ренар, Ф. Колыбельная песня. *)
Рис, Ф. Ор. 27. Романс из 2-й Скрипичной Сюиты.
— „ 34. Гондольера.
Рободи, В. Alla Stella confidente. Романс.
Роде, П. Ор. 10. Ария с вариациями.
Сарасате, П. Ор. 4. Дума (Rêverie).
— „ 20. Цыганские песни (Zigeunerweisen).
— Соч. 21. Испанские танцы. Тетр. I.
— „ 22. „ „ II.
— „ 23. „ „ III.
Свендсен, И. Ор. 26 Романс.
— Похоронное анданте (andante funebre)
апп. Ф. Генрик.
Сгамбати, Д. Ор. 24 № 2. Неаполитанская серенада.
Сен-Санс, К. Ор. 28. Интродукция и Рондо Каприччиозо
— „ 40. Танец Мертвецов. Симфонич. поэма
— „ 45. Потоп (Le deluge). Прелюдия, по
желанию с фисгармонией
— Лебедь (Le cygne). *)
Симонетти, А. Мадригал. *)

- Смит, С. Ор. 31. Русская песня (Chanson russe).
Стэк, П. Флирт (Flirtation) Маленький вальс.
Тириделли, П. Appassionata.
Тома, А. Антракт-Гавот из оп. „Миньона“ апп. И. Аншютц
Томэ, Ф. Ор. 25. Скромное признание (Simple aveu). *)
— „ 29. Под сенью листвы (Sous la feuillée). *)
— Колыбельная песня.
Форэ, Г. Ор. 16. Колыбельная песня. *)
— Ламенто. *)
Фортер, Г. Ор. 10. Две мелод.: № 1 F-dur № 2 f-moll.
— „ 12. Песня.
— „ 24. Юмореска.
Фоше, И. Спн, Миньона (Dormez, Mignonne)
Колыбельная песня
Цибулька, А. Ор. 356. Сон после бала (Songe d'amour après le bal) Интермеццо апп. А. Горн
Шарвенна, К. Ор. 3 № 1. Польский национальный танец
Шопен, Ф. Ор. 9 № 2. Ноктюрн, апп. П. Сарасате.
— „ 35. а. Похоронный Марш, апп. В. Гамм
Штраус, И. Ор. 228. Персидский Марш
Шуберт, Франсуа Ор. 13 № 9. Пчела (L'abeille)
апп. Г. Ситт
Шуберт, Франц „Розамунда“ Балет № 1 апп. Ю. Вейс
— „ Увертюра „ „
— Лесной царь „ „ Гаузер
— Серенада „ „
— Хвала слезам „ „А. Шепотьев
Шуман, Р. Ор. 12 № 3. Зачем.
— „ 15. Грезы. У камина.
— „ 85 № 12. Вечерняя песня
апп. И. Иоахим
— „ 124 № 16. Колыбельная песня апп. Ф. Бер
Шютт, Э, Ор. 52 № 3. Мелодия—Колыбельная
Зльгар, Э. Ор. 12. Привет любви (Salut d'amour)
Эрнст, Г. Ор. 10 № 3. Элегия.
— Романеска апп. А. Грюнвальд.

*) Для Скрипки или Виолончели и ф.-п.

MADRIGALE.

A. SIMONETTI

Violino. *Andantino quasi Allegretto, con sordina*

PIANO. *Andantino quasi Allegretto.*

con semplicità

un poco cedendo

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The word "cresc." is written above the top staff, and "p" is written below it.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff format as the first system. The melodic line in the top staff continues with slurs and accents. The accompaniment in the grand staff remains consistent. The dynamic marking "p" is present below the top staff.

Third system of musical notation. It continues the melodic and accompanimental lines. The top staff features slurs and accents. The grand staff provides harmonic support. The dynamic marking "p" is visible below the top staff.

Fourth system of musical notation. The melodic line in the top staff includes slurs and accents. The accompaniment in the grand staff continues. The word "suave" is written above the top staff, and "pp" is written below it.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The top staff includes slurs, accents, and fingerings (3, 2, 3, 3, 3, 3). The grand staff continues the accompaniment. The word "senza rall." is written below the grand staff. At the end of the system, there are instructions: "3^a corda." and "5^a posiz.".

MADRIGALE.

VIOLINO.

A. SIMONETTI.

Andantino quasi Allegretto.

con sordina
Piano.

Viol. A.

con semplicità

The musical score is written for Violin A and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino quasi Allegretto'. The piece begins with a piano dynamic and a 'con sordina' instruction. The notation includes various slurs, accents, and dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, and *p*. Fingerings (1, 2, 3) and bowings (0, 1, 2, 3) are indicated throughout. The score concludes with a double bar line and the instruction '3^a corda... 5^a posiz. 3^a corda.'

3^a corda... 5^a posiz. 3^a corda.

MADRIGALE.

VIOLONCELLO.

Andante quasi Allegretto.

A. SIMONETTI.

con sordina ad libitum

Violoncello

Piano

con semplicità

2^a corda

gliss.

un poco cedendo

3^a corda

2^a corda

mf

2^a corda

cresc.

1^a corda

p

p

gliss.

suivez

2^a corda

3^a corda

2^a corda 1^a corda

2^a corda