



Ca 23

Ca 6^c



LES TRIO
DES
OPERA
DE
MONSIEUR DE LULLY.

Mus. 1827-F-27, 1

LES TRIO
DES
OPERA

DE MONSIEUR DE LULLY,

Mis en ordre pour les concerts.

*Propres à chanter, & à jouer sur la Flute, le Violon, &
autres Instruments.*

PREMIER DESSUS.



A A M S T E R D A M,

Dans l'Imprimerie de P. & J. BLAEU, & se vendent sur le Pype-Markt,
proche le Schilt van Vrankryk. 1690.

A. S. E.
MONSEIGNEUR
PHILIBERT DE LA TOUR,

*Baron de Bourdeaux, Conseiller d'Etat de S. A. R. President de ses Finances
de Savoye, Intendant de sa Maison & Son Envoyé Extraordinaire au-
pres de leurs Hautes Puissances Messieurs les Etats Generaux
des Provinces Unies des Pays-Bas.*

ONSEIGNEUR,

Depuis plusieurs années le celebre Monsieur *de Lully* a esté celuy des Musiciens qui a merité le plus d'estime par ses Compositions; il a eu l'applaudissement de tous les cognoisseurs, & la plus grande partie de l'Europe a fait ses divertissements des Opera qu'il a mis au jour: Je prends la liberté, Monseigneur, d'offrir à V. E. un receüil des plus beaux

endroits & des plus divertissants de cet Auteur, que j'ay mis dans un ordre tres commode pour les concerts; ils ont plû aux plus grands Princes de l'Europe, j'oze esperer qu'ils seront receus favorablement de V. E. & qu'ils pourront la delasser quelques moments des grandes occupations où son ministere l'attache. J'avois besoing d'un patron illustre dans l'entreprise que j'ay faite d'imprimer ces sortes d'ouvrages d'une maniere particuliere pour la satisfaction des curieux; je ne puis en trouver un dont la protection me soit plus avantageuse que celle de V. E. qui a une cognoissance si parfaite de tous les beaux arts; je serai trop heureux si depuis quatorze ans que ma mauvaise fortune m'a fait attacher à l'estude de la Musique, j'ay le plaisir de voir que mes soins sont agreables à Vostre Excellence, & qu'elle recoit les premices de mon travail comme un témoignage sincere du profond respect avec le quel je suis,

MONSEIGNEUR,

De V. E.

Le tres-humble & tres-obéissant Serviteur

LE CHEVALLIER B.

A V I S

A V I S A U L E C T E U R.

L'Empressement que l'on avoit pour les ouvrages de Monsieur de Lully s'est augmenté depuis sa mort, il n'est point de curieux en Musique qui ne les souhaite: mais soit que l'embaras de les faire venir des pays esloignés est trop grand, où que peu de gens veulent faire une depence aussy considerable que celle de tant de Volumes, on est privé de la satisfaction de les posséder tous. Après avoir consulté plusieurs de mes Amis sur les moyens de satisfaire à la curiosité des uns, & à espargner la bourse des autres, j'ay pris la resolution de donner des receüils entiers de toutes les OEuures de cet illustre Auteur qui en contiendront generalement tous les beaux endroits. J'ay commencé par toutes les pieces qui sont à trois parties, comme d'une Basse qui chante avec deux instruments, avec tous les Recits qui les precedent: de trois voix; où de deux voix & une Basse: ce sont les pieces les plus recherchées, & les moins difficiles à executer. J'ay transposé les clefs de la haute contre, de la Taille, & du Bas dessus, en une seule clef qui est la plus connue dans ces pays pour ceux qui apprennent à jouer de la Flute ou du Violon. Je continuerai de mesme toutes les impressions des autres pieces que j'ay toutes prestes à mettre au jour, tant de Simphonies que de voix. J'ay pris soing de mettre tous les tons de suite afin d'eviter l'interuption qui se fait pour entrer d'un ton à un autre, & qui trouble ordinairement les concerts. La Table que j'ay faite est suivant l'ordre que les Opera ont esté représentés avec le renvoy à la page où sont les airs, & pour plus grande facilité, ils finissent à chaque page, sans estre obligé de tourner la fueille en chantant, ou en jouant, excepté dans le recit. J'espere que le public agréera ce premier temoignage de la passion que j'ay à contribuer à ses divertissemens, & à son utilité, en promettant de luy donner bien-tost d'autres pieces dignes de sa curiosité, & imprimées en caracteres plus beaux que ceux dont je me suis servi cette premiere fois.

P R I V I L E G I E.

DE Staaten van Hollandt en Westvrieslandt, doen te weeten: Alzoo ons vertoond is by *Amedeus le Chevallier*, woonende tot Amsterdam, dat hy zich lange jaaren herwaarts hem alhier te Lande hebbende laten gebruiken tot onderwys van de Jeugt in de Musiq, hy Suppliant hadde, dien tydt geduurende, verzameldt ende by een gebragt verscheide uitgezochte Stukken, die hy geerne in 't licht zoude uitgeven, tot een opregt merkteeken van zynen yver en toegenegentheit tot die geene, dewelke aan middelen ontbrecken om hun in die loffelyke Konst van de Musiq te doen onderwyzen, als mede ten dienste van de Liefhebbers, dewelke, te verre van hem zynde, van hem Suppliant niet konden geïnstrueert worden. Dog alzoo hy Suppliant ettelyke jaaren, als voorsz. was, daar aan hadde gearbeidt, ende zulks met groote kosten, zoo tot den Druk van zoodanige Stukken, als anders, welke impressien door baatzoekende personen gevoeghlyk nagedrukt zouden kunnen worden, waar door den Suppliant van zyne hoope ende oogmerk ontzet zoude worden, ende by gevolge groote schaade lyden; zoo keerde den Suppliant, hem tot ons, ootmoedelyk verzoekende, dat het onze goede geliefte zy, hem Suppliant te verleenen favorabel Octroy voor den tydt van vyftien a twintig aan-een-volgende jaaren, ten eynde hy Suppliant, dien tydt geduurende, zoodanige Musicale stukken, als Simphonie, Stukken a een, twee, dry a vier Stemmen, zelfs heele Stukken, zoo van *Jan Baptist Lully, Colasse*, en andere vermaarde Autheuren, alleen zoude mogen drukken, uitgeven, verkoopen, ofte doen verkoopen, en debiteren in de Operaas, die

hier bevooren in Vrankryk gedrukt waaren geweest, ofte naderhandt noch gedrukt zouden mogen werden, of wel noch andere schoone en uitgelezene Stukken van de zelve *Lully, Colasse*, ende andere Autheuren, dewelke tot nu toe in 't licht niet uitgegeven waaren, om de zwaare onkosten, en overgroote moeyten, die daar toe van nooden waaren, met interdictie op zekere groote peene, door ons te statueren, jegens de contravenieurs van zoodanige Musicale Werken te drukken, nadrukken, of doen drukken, uitgeven, verkoopen, doen verkoopen, ofte debiteren, onder wat pretext het ook zoude mogen zyn, direct, noch indirectelyk, ende hier van aan den Suppliant te doen depeßcheren behoorlyk Octroy: **SOO IS 'T**, dat wy, de zaake ende 't verzoek voorsz. overgemerkt hebbende, ende genegen wezende, ter bedevan den Suppliant, uit onze rechte wetenschap, souveraine magt ende autoriteit, den Suppliant geconsenteert, geaccordeert en geoctroyeert hebben, consenteren, accorderen ende octroyeren den zelve by deezen, dat hy, geduurende den tydt van vyftien agter-een-volgende jaaren, de voorsz. Musicale Werken binnen den voorn. onzen Lande alleen zal mogen drukken, doen drukken, uitgeven ende verkoopen. Verbiedende daarom alle ende eenen iegelyke, dezelve Musicale Werken in 't geheel of ten deele naar te drukken, ofte elders naargedrukt binnen den zelve onzen Lande te brengen, uit te geven ofte verkoopen, op verbeurte van alle de naargedrukte, ingebragte ofte verkogte Exemplaren, ende een boete van 300 Guldens daar-en-boven te verbeuren, te appliceeren een derde part voor den Officier die de calange doen zal,

P R I V I L E G I E.

zal, een derde part voor den Armen der plaatze daar het casus voorvallen zal, ende het resteerende derde part voor den Suppliant: Alles in dien verstande, dat wy den Suppliant met deezen onzen Octroye alleen willende gratificeeren, tot verhoedinge van zyn schade, door het nadrukken van de voorsz. Werken, daar door in geenigen deele verstaan den innehoude van dien te authoriseren ofte te advoueren, en veel min dezelve onder onze protectie ende bescherminge eenig meerder credit, aanzien ofte reputatie te geven, nemaar den Suppliant, in cas daar iets onbehoorlyks zoude mogen influeren, alle het zelve tot zynen laste zal gehouden weezen te verantwoorden: Tot dien einde wel expresselyk begeerende, dat, by aldien hy deeze onzen Octroye voor de voorsz. Musicale Werken zal willen stellen, daar van geene geabbrevieerde ofte gecontraheerde mentie zal mogen maaken, nemaar gehouden zal weezen 't zelve Octroy in 't geheel, ende zonder eenige omiffie, daar voor te drukken ofte te doen drukken; Ende dat hy gehouden zal zyn een Exemplaar van

de voorsz. Musicale Werken, gebonden en wel gecon-tioneert, te brengen in de Bibliotheek van onze Uni-versiteit tot Leiden, en daar af behoorlyk te doen bly-ken; alles op peene van het effect van dien te verliezen. Ende ten einde de voornoemde Suppliant deezen on-zen Consente ende Octroye mooge genieten als naar behooren, lasten wy alle ende eenen iegelyken die het aangaan mag, dat zy den Suppliant van den innehoude van deezen doen ende laten gedoogen, rustelyk, vree-delyk ende volkomentlyk genieten en gebruiken, cesse-rende alle belet ter contrarie. Gedaan in den Hage, onder onzen grooten Zegel hier aan doen hangen, den eersten December in 't Jaar onzes Heeren ende Zaligmaakers duizendt zes honderdt negen-en-tach-tigh. Was geteekent, A. HEINSIUS, V^c. In dorso stondt, *Ter Ordonnantie van de Staaten.* Was getee-kent, SIMON van BEAUMONT. Hebbende on-der uithangen een Zegel in rooden wassche aan een dubbelde francyne staarte.

P R I V I L E G I E.

DE Staaten Generaal der Vereenigde Nederlanden, allen den geenen die deezen zullen zien, ofte hooren leezen, Saluit, **DOEN TE WETEN**, Dat wy geconsenteert, geaccordeert, ende geoctroyeert hebben, gelyk wy consenteeren, accordeeren, ende octroyeeren by deezen, aan *Amedeus le Chevallier*, omme voor den tydt van vyftien naastkomende achter-een-volgende jaaren, met seclusie van allen anderen, binnen deeze Geunieerde Provincien, Landtschappen, Steden ende Leden van dien, te mogen doen drukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren, zoodanige Musicale Stukken, als Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, zelfs heele Stukken, zoo van *Jan Baptist Lully*, *Colasse*, ende andere vermaarde Autheuren in de Operaas: Verbiedende allen, ende eenen iegelyken, Ingezeten van de voorsz. Vereenigde Nederlanden, Landtschappen, Steden, ende Leden van dien, binnen den voorsz. tydt van vyftien naastkomende jaaren, de voorsz. Musicale Stukken, ende Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, ende heele Stukken, in het geheel, ofte ten deele na te drukken, doen

nadrukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren, ofte elders zoo nagedrukt binnen de opgemelte Landen te brengen, om verkogt te werden, op de verbeurte van alle de nagedrukte Exemplaren, ende daarenboven van een somme van drie-honderdt Carolus Guldens, te appliceren daar van een derden-deel ten behoeve van den Officier die de calange doen zal, het tweede derden-deel ten behoeve van den Armen, ende het resterende derden-deel ten behoeve van den voorsz. *Amedeus le Chevallier*; behoudelyk nochtans, dat den zelven *Amedeus le Chevallier* gehouden zal zyn, op deezen onzen Octroye te verzoeken, ook te obtineren attache van die Provincie, of Provincien, daar hy de voorsz. Musicale Stukken, Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, ende heele Stukken, zal willen doen drukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren. Gedaan ter Vergaderinge van de hoog-gemelte Staaten Generaal, in den Hage, den eersten February, Duizendt zes-honderdt tnegentig. Was geteekent, W. DE NASSAU. Onder stondt, *Ter Ordonnantie van de zelve*. Was geteekent, F. F A G E L.

Table des Airs contenus en ce Volume.

LES FESTES DE BACHUS.

A ux Amants qu'on pousse à bout. Je ne puis souffrir l'outrage. Recit. Deux enchanteurs. Calliste aura Beau s'en défendre. Qu'un Beau visage. Le Soleil chasse les ombres. Ah! qu'il est Beau.	Pag. 46 47 48 ibid. 28 37 35
---	--

PSICHE.

Je cherche à medire. Folâtrons, divertissons nous.	14 15
---	----------

CADMUS.

Non, non nous n'aurons point de bruit. Que chacun se ressente. Ces grands hommes pleins de chimere. Il faut que vostre destinée. C'est trop railler de mon martire. Que maudit soit l'Amour. Tous ces chagrins & ces regrets.	15 45 14 10 35 10 26
---	--

ALCESTE.

Recit. Straton donne ordre. Qu'aisement le dépit dégage. Le mépris d'une volage. Quand on est sans esperance. Recit. Le Ciel protege les Héros. Et laissez regner sur les ondes. Un Hymen qui peust plaire. Puisque je perds toute esperance. Crie helas tant que tu voudras. A quoy bon tant de raison.	19 ibid. 40 16 43 ibid. 16 32 11 46
---	--

THESEE.

Que l'Hymen prépare. Lorsque par le fen du bel aage.	44 46
---	----------

Faite grace a mon aage. Prétends tu que je sois un Amant.	17 29
--	----------

ATIS.

Vous veillez lorsque tout s'endort. Goûte en paix chaque jour. Ne vous faite point violence. Que l'on chante, que l'on danse.	31 29 31 1
--	---------------------

ISIS.

L'inconstante n'a plus l'empressement. Je cherche en vain l'heureux Amant. Recit. Les armes que je tiens. Jupiter vient sur la terre. Dégagez vous d'un Amour si fatal. La plainte de Pan. Helas quel bruit.	28 18 32 ibid. 18 12
---	-------------------------------------

BELLEROPHON.

Joüissez des douceurs. Quel spectacle charmant. Heureuse mort.	8 39 45
--	---------------

PROSERPINE.

L'astre brillant qui nous luit. En luy donnant la préférence. Recit. Que l'on suspende icy. Rendez hommage à vostre Reine. Recit. Vous qui reconnoissez. C'est la premiere fois que j'ayme. Recit. Que le Ciel menace. Nous avons pour nous en ce jour. Recit. Ceres que de vos pleurs. Que l'on enchaîne.	37 48 49 ibid. 25 ibid. 26 ibid. 10 ibid.
---	--

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.

*

PERSEE.

Les Dieux punissent la fierté. Non je ne puis souffrir.	8 31
--	---------

Vous

Table des Airs contenus en ce Volume.

Vous suivez à regret.

L'espoir dans nos cœurs.

Recit. Ce casque.

Ce don mystérieux.

L'Amour meurt dans mon cœur.

Le sommeil. O Tranquile sommeil.

Honorons à jamais.

PHAETON.

Que les mortels se rejoignent.

Recit. Un héros qui mérite.

Les Muses vont lui faire entendre.

L'envie en vain frémit.

Heureux qui peut voir du rivage.

Recit. Rois qui pour souverains.

Que de tous costez on entende.

Mon père est le Dieu redoutable.

C'est par vous, ô soleil.

AMADIS.

Nous ne saurions trouver.

Quand on est aimé.

Amadis punit les ingrats.

L'Amour n'est qu'une vaine erreur.

Delivrez vous de l'esclavage.

Tel s'empresse d'appeler la mort.

Ne permettons pas qu'elle ignore.

ROLAND.

Quelle cruauté, quel mépris.

Le dépit éteint ma flamme.

J'abandonne ma gloire.

En des lieux escartez.

Angelique n'est plus insensible.

36 *Il avoit mis aux fers.*

17 *Du célèbre Roland.*

48

ibid.

30

20

24

21

4

ibid.

ibid.

2

33

ibid.

23

30

35

38

41

21

16

13

25

11

9

23

25

30

11

9

23

25

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

Il avoit mis aux fers.

Du célèbre Roland.

LE TEMPLE DE LA PAIX.

*

ARMIDE.

Pour vous quand il vous plaît.

Bornez vous vos desirs.

Armide est encor plus aimable.

Ce que l'Amour a de charmant.

Non je n'ay point gardé mon cœur.

Que dans le Temple de memoire.

ZEPHIRE & FLORE.

Vous qui dans ces lieux solitaires.

Dans ces jardins délicieux.

Bergers réunissons nos voix.

Tandis que je suivrai.

Qu'un nouvel espoir.

Venez reconnaissez.

Quoy qu'un juste dépit.

Vous me trompez cruelle.

ACHILLE.

Mes respects, mes soupirs.

Joisissez du bonheur.

La Paix ramène icy.

Commençons à joür.

Après tant de trouble.

Quand après un cruel tourment.

Que peut de la Raison.

THETIS & PELEE.

Je me flatte que ma constance.

C'est dans nos flots que Venu.

FIN.

TRIO.

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

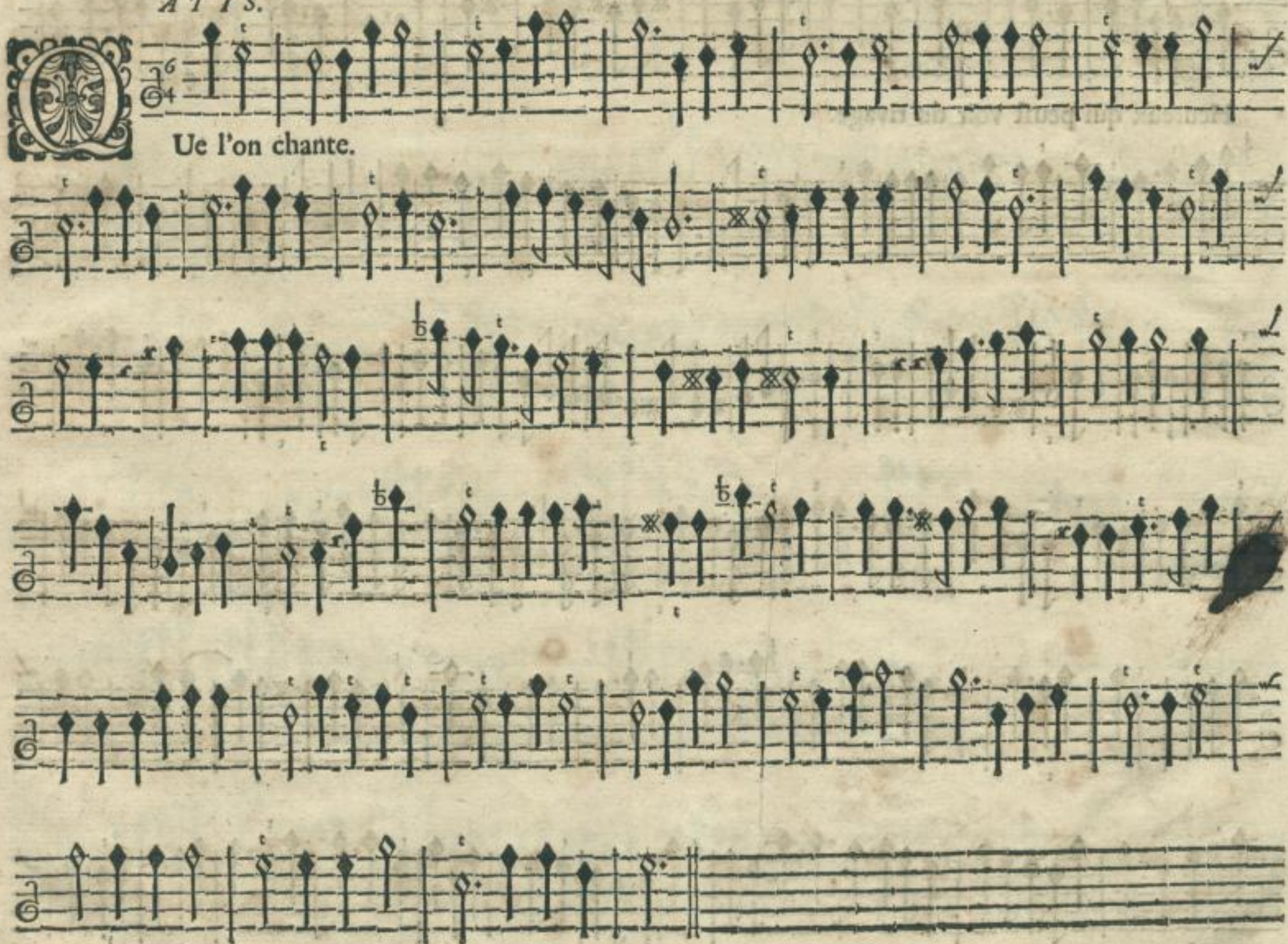
80

TRIO. PREMIER DESSUS.

A T I S.



Ue l'on chante.



A

TRIO. PREMIER DESSUS.

PHAETON.



Heureux qui peust voir du rivage.



TRIO. PREMIER DESSUS.

3

Un Heros. Tacet.

A 2

PHAETON.



Les Muses vont luy faire entendre.



L'envie en vain fremit.



TRIO. PREMIER DESSUS.

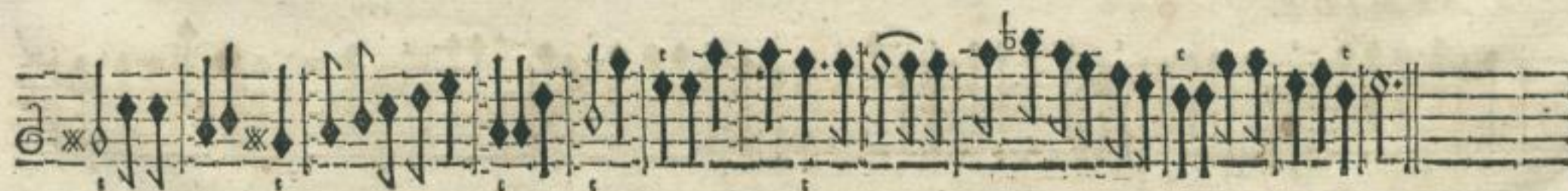
5



PERSÉE.



Les Dieux punissent la fierté.



A 3

ARMIDE.



Armide est encor plus aymable.



ARMIDE.



Pour vous quand il vous plait.

E A

TRIO. PREMIER DESSUS.

7



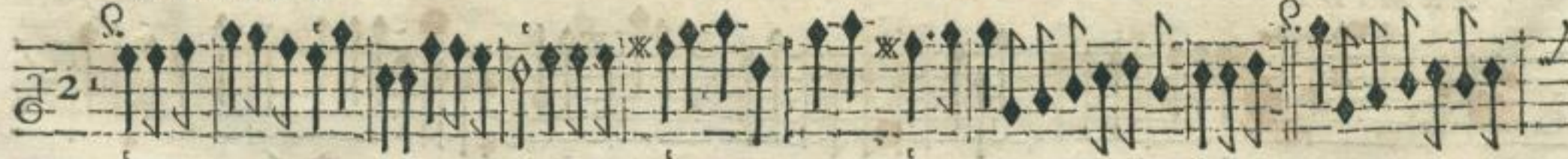
ARMIDE.



Bornés vous vos desirs.



ARMIDE.



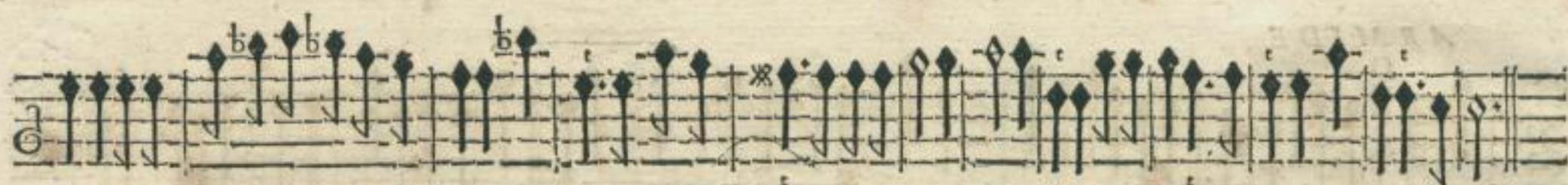
Non je n'ay point garde.



BELLEROPHON.



Jouisses des douceurs.



ZEPHIRE ET FLORE.

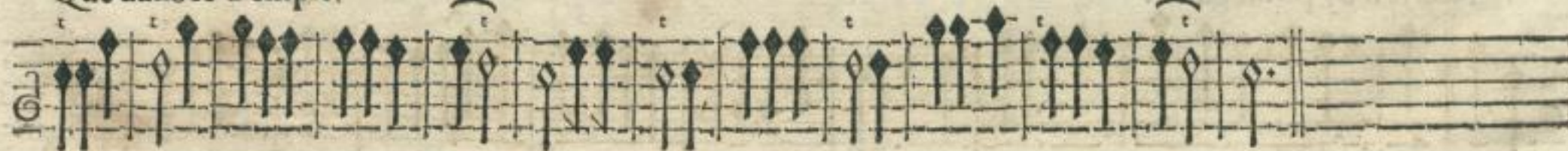


Tandis que je suivrai.

ARMIDE.



Que dans le Temple.



TRIO. PREMIER DESSUS.

9

ARMIDE.



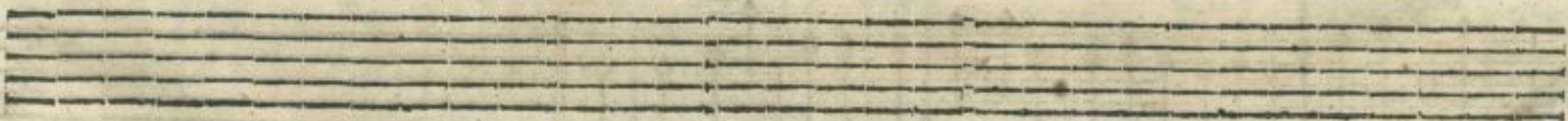
Ce que l'Amour a de charmant.



ROLAND.



Le depit esteint ma flame.



B

CAD MUS.

Que maudit soit l'Amour funeste.

*CAD MUS.*

Il faut que vostre destinée.



Cérès que de vos pleurs. Tacet.

PROSERPINE.

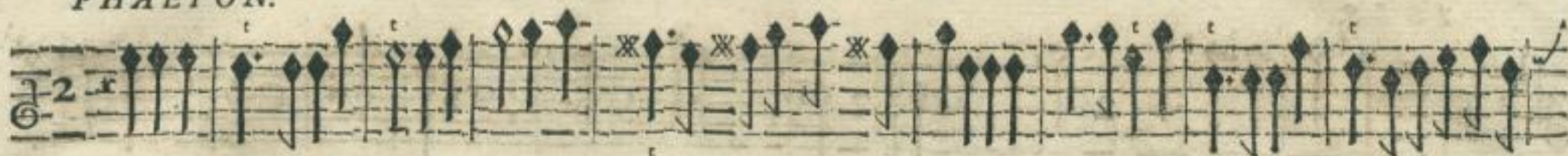
Que l'on encheine pour jamais.



TRIO. PREMIER DESSUS.

11

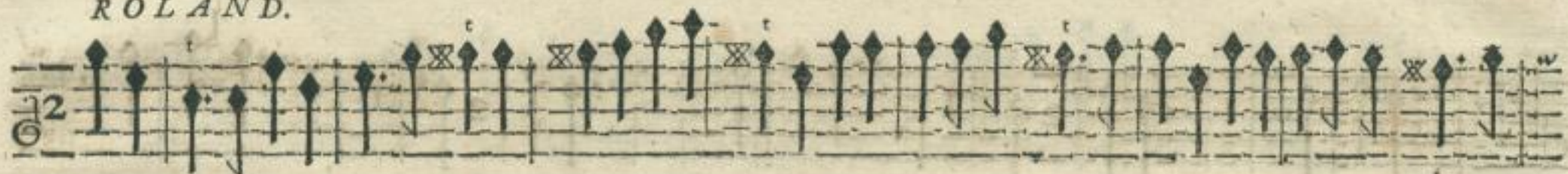
PHAETON.



Que les mortels.



ROLAND.



Quelle cruauté.



ALCESTE.

Crie Helas.



B 2

TRIO. PREMIER DESSUS.



Plainte du Dieu Pan. Helas!



Prelude.



TRIO. PREMIER DESSUS.

13



Prelude.



A M A D I S.



Tel s'empresse d'appeller la mort.



B 3

CADMUS.



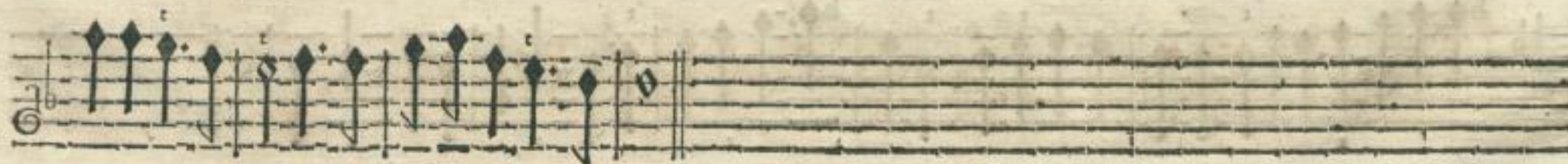
Ces grands hommes.



PSICHE.



Je cherche à medire.



CADMUS.

TRIO. PREMIER DESSUS.

15



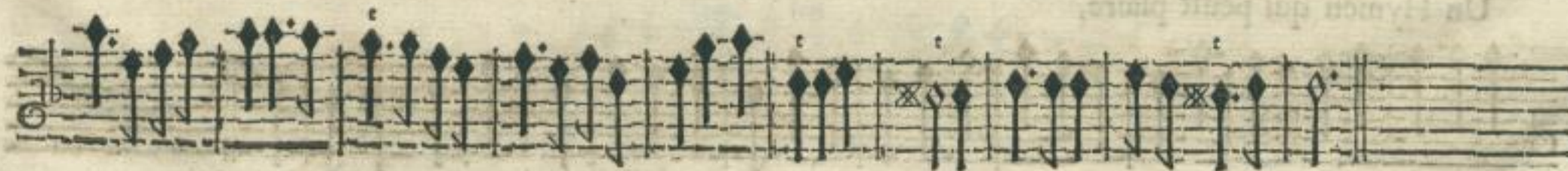
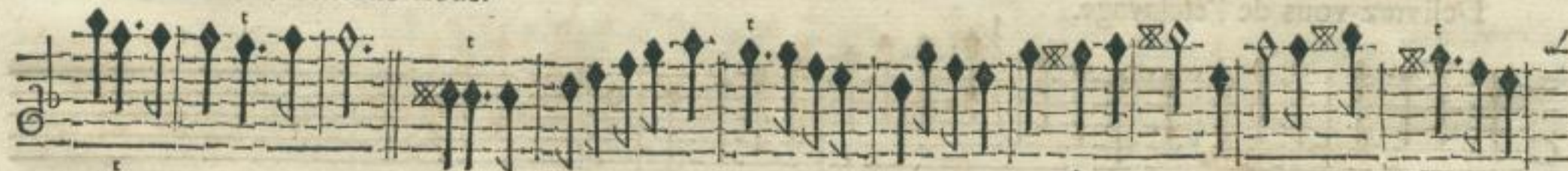
Non, non nous n'aurons point de bruit.



PSICHE.



Folâtrons divertissons nous.



ALCESTE.



Quand on est sans esperance.



AMADIS.



Delivrez vous de l'esclavage.



ALCESTE.



Un Hymen qui peust plaire,



TRIO. PREMIER DESSUS.

17

PERSEE.



L'espoir dans nos cœurs.



THESEE.



Faitte grace à mon aage.



C

I S I S.



Je cherche en vain l'heureux Amant.



I S I S.



Degagez vous d'un Amour si fatal.



Straton donne ordre qu'on s'apreste. Tacet.

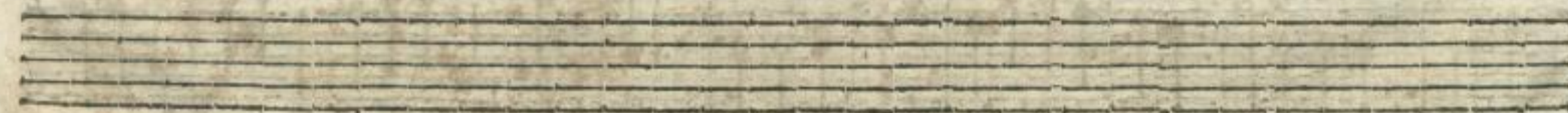
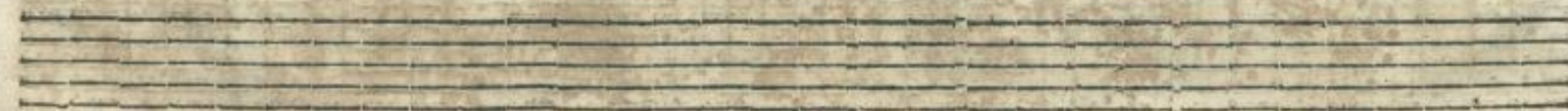
TRIO. PREMIER DESSUS.

19

ALCESTE.



Qu'aïsement le depot degage.



C 2

TRIO, PREMIER DESSUS.

P E R S E E.



O tranquile sommeil.



TRIO. PREMIER DESSUS.

21



AMADIS.



L'Amour n'est qu'une vaine erreur.



ROLAND.



Il avoit mis aux fers.



C 3

ACHILLE.



Que peust de la raison.



ROLAND.



Du celebre Roland.



ZEPHIRE ET FLORE.



Qu'un nouvel espoir nous anime.

TRIO. PREMIER DESSUS.

23



ROLAND.



J'abandonne ma Gloire.



PHAETON.



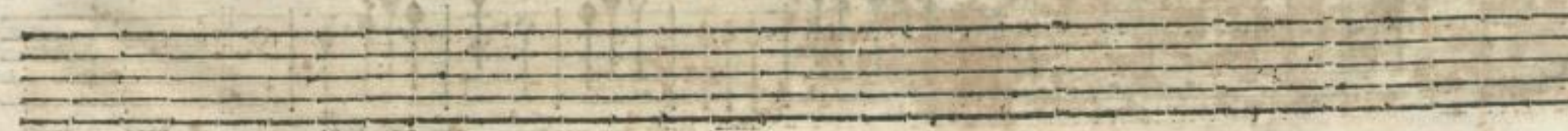
Mon Pere est le Dieu redoutable.



TRIO. PREMIER DESSUS.



Honorons à jamais le glorieux Heros.



TRIO. PREMIER DESSUS.

25

ROLAND.



En des lieux ecartez.



AMADIS.



Ne permettons pas qu'elle ignore.

Vous qui reconnoissez. Tacet.

PROSERPINE.



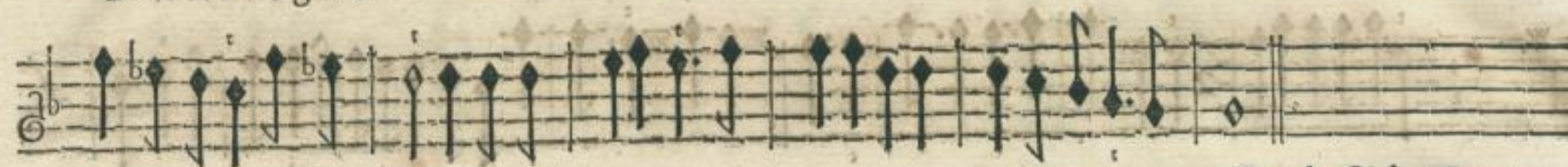
C'est la premiere fois.



D

CAD MUS.

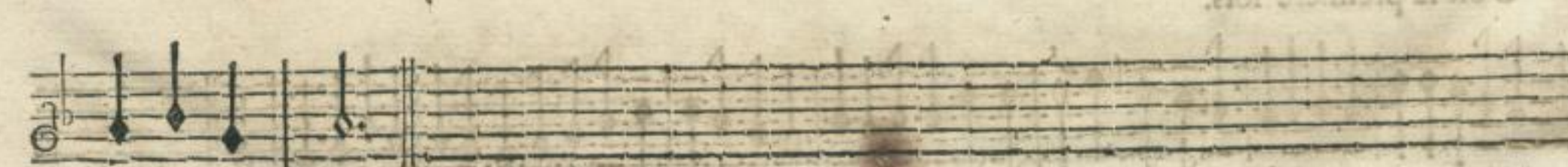
Tous ces chagrins.



Que le Ciel. Tacet.

PROSERPINE.

Nous avons pour nous en ce jour.



TRIO. PREMIER DESSUS.

27

THETIS ET PELEE.



C'est dans nos flots.



THETIS ET PELEE.



Je me flatte que ma constance.



D 2

TRIO. PREMIER DESSUS.

Les festes de BACHUS.*Qu'un beau visage à d'avantage.**I S I S.**L'inconstante n'a plus l'empressement extreme.*

TRIO. PREMIER DESSUS.

29

THESEE.



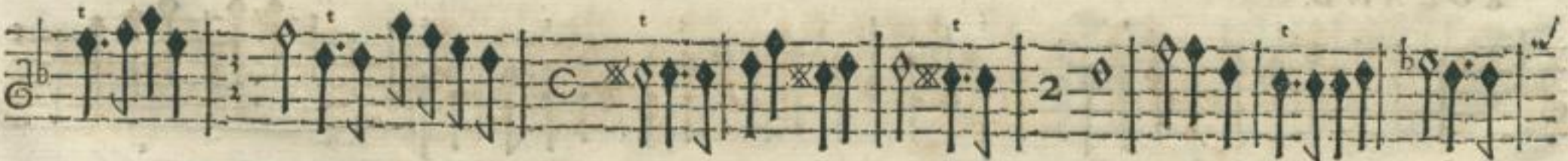
Prerends tu que je sois un Amant.



ATIS.



Goute en paix chaque jour.



D 3

TRIO PREMIER DESSUS.

P E R S E E.



L'Amour meurt dans mon Cœur



R O L A N D.



Angelique n'en plus insensible.



TRIO. PREMIER DESSUS.

31

ATIS.



Vous veillez lorsque tout sommeille.



PERSEE.



Non, non je ne puis souffrir,



ATIS.



Ne vous faite point violence.



TRIO. PREMIER DESSUS.

ALCESTE.



Puisque je perds toute Esperance



Les Armes que je tiens. Tacet.

ISIS.



Jupiter vient sur la Terre.



Rois qui pour souverains. Tacet.

PHAETON.

TRIO. PREMIER DESSUS.

33



Que de tous costez on entende.



E

ZEPHIRE ET FLORE.



Venez reconnoissez vostre nouvel empire.



TRIO. PREMIER DESSUS.

AMADIS.

35



Nous ne scaurions trouver.



Les festes de BACHUS.



Ah qu'il est Beau.

CADMUS.



C'est trop railler de mon martire.



E 2

P E R S E E.



Vous suivez a regret.



ZEPHIRE ET FLORE.



Quoy qu'un juste depit m'inspire,



ZEPHIRE ET FLORE.



Vous me trompez cruelle.



TRIO. PREMIER DESSUS.

37

PROSERPINE.



L'Astre brillant qui nous luit.



Les festes de BACHUS.



Le soleil chasse les ombres.



E 3

TRIO. PREMIER DESSUS.

AMADIS.



Quand on est aymé comme on ayme.



ACHILLE.



Commençons à jouir en ce jour.



ZEPHIRE ET FLORE.



Dans ces jardins delicieux.



TRIO. PREMIER DESSUS.

39



BELLEROPHON.



Quel spectacle charmant.



ALCESTE.



Le mepris d'une volage.

ZEPHIRE ET FLORE.



Vous qui dans ces lieux solitaires.



TRIO. PREMIER DESSUS.

41

AMADIS.



Amadis punit les ingrats.



ZEPHIRE ET FLORE.



Bergers reunissons nos voix.



F

ACHILLE.



Jouissez du bonheur.



TRIO. PREMIER DESSUS.

43

ACHILLE.



Quand apres un cruel tourment.



ALCESTE.



Et laissez regner sur les ondes.



F 2

ACHILLE.



Mes respects mes soupirs.



THESEE.



Que l'Hymen prepare.



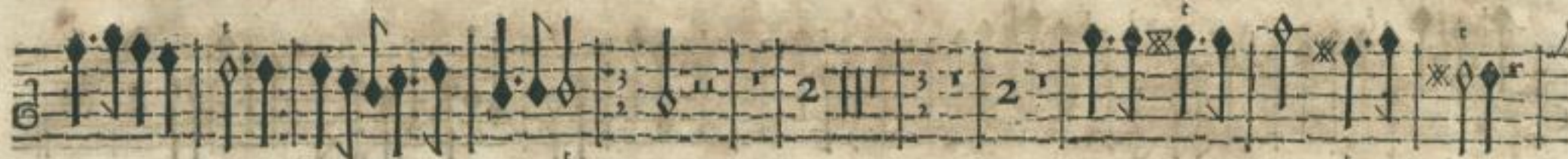
TRIO. PREMIER DESSUS.

45

BELLÉROPHON.



Heureuse mort.



CADMUS.



Que chacun se ressenté.



F 3

TRIO PREMIER DESSUS.

Les Fêtes de BACHUS.

Aux Amants qu'on pousse a bout.

*ALCESTE.*

A quoy bon tant de raison.

*T H E S E E.*

Lors que par le feu du bel aage.



Les festes de BACHUS.



Je ne puis souffrir L'outrage.



Deux enchanteurs Tacet.

Les festes de BACHUS,



Calliste aura beau s'en defendre.



TRIO. PREMIER DESSUS. T

PROSERPINE.



En luy donnant la preference.



Ce casque vous est présenté. Tacet.

PERSEE.



Ce don misterieux.



TRIO. PREMIER DESSUS.

49

PROSERPINE.



Rendez hommage à vostre Reyne.



ACHILLE.



Après tant de trouble & de l'armes.



G



C'est par vous ô Soleil.



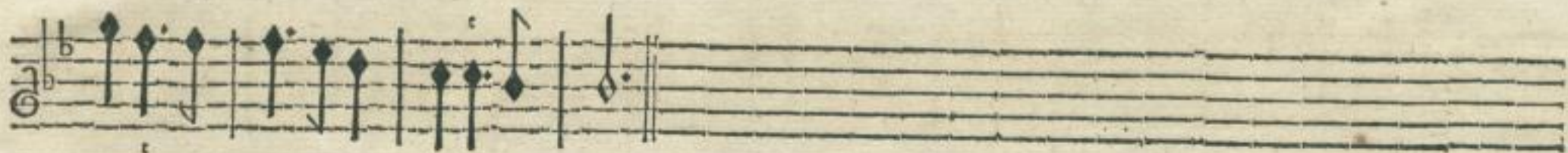
TRIO. PREMIER DESSUS.

51

ACHILLE.



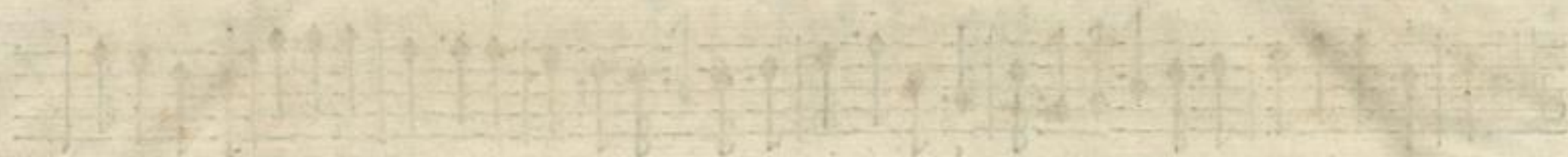
La paix rameine icy l'abondance.



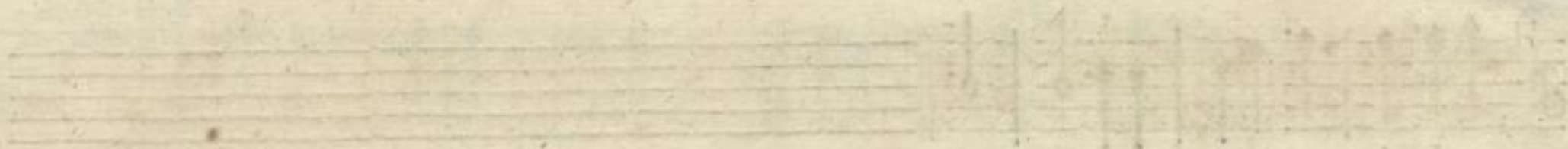
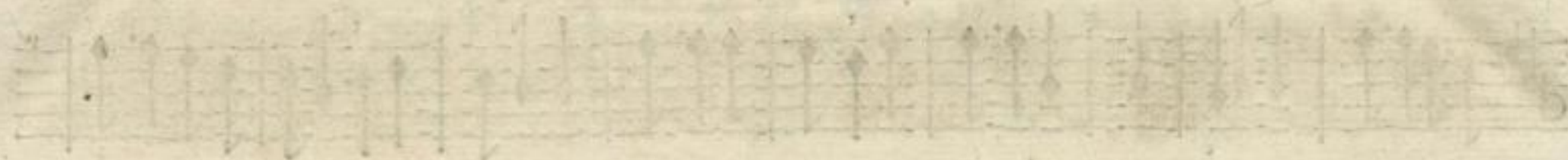
F I N.



TRIO PREMIER DRESSU



Le plus tendre de l'abandon



F. I. M.



mus.

1824

F 27 11





64A

La 95

La 60



LES TRIO
DES
OPERA
DE
MONSIEUR DE LULLY.

Mus. 1827-F-27,1

LES TRI O
DES
O P E R A

DE MONSIEUR DE LULLY,

Mis en ordre pour les concerts.

*Propres à chanter, & à jouer sur la Flute, le Violon, &
autres Instruments.*

SECOND DESSUS.



A A M S T E R D A M,

Dans l'Imprimerie de P. & J. B L A E U, & se vendent sur le Pype-Markt,
proche le Schilt van Vrankryk. 1690.

OPERA
DES
TRIO
DE MONSIEUR DE LULLY

Mis en ordre pour les concerts.

Propre à chanter, & à jouer sur la Flûte, le Violon, &
autres instruments.

SECONDE PARTIE.



A. M. S. T. E. R. D. A. M.

Dans l'imprimerie de P. & J. B. A. E. U. & se vendent sur le Pape-Markt,
proche le Schilke van Vrankryk. 1699.

A. S. E.

MONSEIGNEUR
PHILIBERT DE LA TOUR,

*Baron de Bourdeaux, Conseiller d'Etat de S. A. R. President de ses Finances
de Savoye, Intendant de sa Maison & Son Envoyé Extraordinaire au-
pres de leurs Hautes Puissances Messieurs les Etats Generaux
des Provinces Unies des Pays-Bas.*



MONSEIGNEUR;

Depuis plusieurs années le celebre Monsieur *de Lully* a esté celuy des Musiciens qui a merité le plus d'estime par ses Compositions; il a eu l'applaudissement de tous les cognoisseurs, & la plus grande partie de l'Europe a fait ses divertissements des Opera qu'il a mis au jour: Je prends la liberté, Monseigneur, d'offrir à V. E. un receüil des plus beaux

* 3

en-

endroits & des plus divertissants de cet Auteur, que j'ay mis dans un ordre tres commode pour les concerts; ils ont plû aux plus grands Princes de l'Europe, j'oze esperer qu'ils feront receus favorablement de V. E. & qu'ils pourront la delasser quelques moments des grandes occupations où son ministere l'attache. J'avois besoing d'un patron illustre dans l'entreprise que j'ay faite d'imprimer ces sortes d'ouvrages d'une maniere particuliere pour la satisfaction des curieux; je ne puis en trouver un dont la protection me soit plus avantageuse que celle de V. E. qui a une cognoissance si parfaite de tous les beaux arts; je serai trop heureux si despuis quatorze ans que ma mauvaise fortune m'a fait attacher à l'estude de la Musique, j'ay le plaisir de voir que mes soins sont agreables à Vostre Excellence, & qu'elle recoit les premices de mon travail comme un témoignage sincere du profond respect avec le quel je suis,

MONSEIGNEUR,

De V. E.

Le tres-humble & tres-obéissant Serviteur

LE CHEVALLIER B.

A V I S

A V I S A U L E C T E U R.

L'Empressement que l'on avoit pour les ouvrages de Monsieur de Lully s'est augmenté depuis sa mort, il n'est point de curieux en Musique qui ne les soubaitte: mais soit que l'embaras de les faire venir des pays esloignés est trop grand, où que peu de gens veulent faire une depence aussi considerable que celle de tant de Volumes, on est privé de la satisfaction de les posseder tous. Après avoir consulté plusieurs de mes Amis sur les moyens de satisfaire à la curiosité des uns, & à espargner la bourse des autres, j'ay pris la resolution de donner des receüils entiers de toutes les OEuures de cet illustre Auteur qui en contiendront generalement tous les beaux endroits. J'ay commencé par toutes les pieces qui sont à trois parties, comme d'une Basse qui chante avec deux instruments, avec tous les Recits qui les precedent: de trois voix; où de deux voix & une Basse: ce sont les pieces les plus recherchées, & les moins difficiles à executer. J'ay transposé les clefs de la haute contre, de la Taille, & du Bas dessus, en une seule clef qui est la plus connue dans ces pays pour ceux qui apprennent à jouer de la Flute ou du Violon. Je continuerai de mesme toutes les impressions des autres pieces que j'ay toutes prestes à mettre au jour, tant de Simphonies que de voix. J'ay pris soing de mettre tous les tons de suite afin d'eviter l'interruption qui se fait pour entrer d'un ton à un autre, & qui trouble ordinairement les concerts. La Table que j'ay faite est suivant l'ordre que les Opera ont esté représentés avec le renvoy à la page où sont les airs, & pour plus grande facilité, ils finissent à chaque page, sans estre obligé de tourner la fucille en chantant, ou en jouant, excepté dans le recit. J'espere que le public agréera ce premier temoignage de la passion que j'ay à contribuer à ses divertissements, & à son utilité, en promettant de luy donner bien-tost d'autres pieces dignes de sa curiosité, & imprimées en caracteres plus beaux que ceux dont je me suis servi cette premiere fois.

P R I.

P R I V I L E G I E.

DE Staaten van Hollandt en Westvrieſlandt, doen te weeten: Alzoo ons vertoond is by *Amedeus le Chevallier*, woonende tot Amſterdam, dat hy zich lange jaaren herwaarts hem alhier te Lande hebbende laten gebruiken tot onderwys van de Jeugt in de Muſicq, hy Suppliant hadde, dien tydt geduurende, verzameldt ende by een gebragt verſcheide uitgezochte Stukken, die hy geerne in 't licht zoude uitgeven, tot een opregt merkteeken van zynen yver en toegenegentheit tot die geene, dewelke aan middelen ontbreeken om hun in die loffelyke Konſt van de Muſicq te doen onderwyzen, als mede ten dienſte van de Liefhebbers, dewelke, te verre van hem zynde, van hem Suppliant niet konden geïnſtruceert worden. Dog alzoo hy Suppliant ettelyke jaaren, als voorſz. was, daar aan hadde gearbeidt, ende zulks met groote koſten, zoo tot den Druk van zoodanige Stukken, als anders, welke imprefſien door baatzoekende perſoonen gevoeghlyk nagedrukt zouden kunnen worden, waar door den Suppliant van zyne hoope ende oogmerk ontzet zoude worden, ende by gevolge groote ſchaade lyden; zoo keerde den Suppliant, hem tot ons, ootmoedelyk verzoekende, dat het onze goede geliefte zy, hem Suppliant te verleenen favorabel Octroy voor den tydt van vyftien a twintig aan-een-volgende jaaren, ten eynde hy Suppliant, dien tydt geduurende, zoodanige Muſicale ſtukken, als Simphonie, Stukken a een, twee, dry a vier Stemmen, zelfs heele Stukken, zoo van *Jan Baptiſt Lully, Colaffe*, en andere vermaarde Autheuren, alleen zoude mogen drukken, uitgeven, verkoopen, ofte doen verkoopen, en debiteren in de Operaas, die

hier bevooren in Vrankryk gedrukt waaren geweest, ofte naderhandt noch gedrukt zouden mogen werden, of wel noch andere ſchoone en uitgelezene Stukken van de zelve *Lully, Colaffe*, ende andere Autheuren, dewelke tot nu toe in 't licht niet uitgegeven waaren, om de zwaare onkoſten, en overgroote moeyten, die daar toe van nooden waaren, met interdictie op zeeckere groote peene, door ons te ſtatueren, jegens de contraven-teurs van zoodanige Muſicale Werken te drukken, nadrukken, of doen drukken, uitgeven, verkoopen, doen verkoopen, ofte debiteren, onder wat pretext het ook zoude mogen zyn, direct, noch indirectelyk, ende hier van aan den Suppliant te doen depeſſcheren behoorlyk Octroy: **S O O I S ' T**, dat wy, de zaake ende 't verzoek voorſz. overgemerkt hebbende, ende genegen wezende, ter bedevan den Suppliant, uit onze rechte wetenſchap, ſouveraine magt ende autoriteit, den Suppliant geconſenteert, geaccordeert en geoctroyeert hebben, conſenteren, accorderen ende octroyeren den zelve by deezen, dat hy, geduurende den tydt van vyftien agter-een-volgende jaaren, de voorſz. Muſicale Werken binnen den voorn. onzen Lande alleen zal mogen drukken, doen drukken, uitgeven ende verkoopen. Verbiedende daarom alle ende eenen iegelyke, dezelve Muſicale Werken in 't geheel of ten deele naar te drukken, ofte elders naargedrukt binnen den zelve onzen Lande te brengen, uit te geven ofte verkoopen, op verbeurte van alle de naargedrukte, ingebragte ofte verkogte Exemplaren, ende een boete van 300 Guldens daar-en-boven te verbeuren, te appliceeren een derde part voor den Officier die de calange doen zal,

P R I V I L E G I E.

zal, een derde part voor den Armen der plaatze daar het casus voorvallen zal, ende het resteerende derde part voor den Suppliant: Alles in dien verstande, dat wy den Suppliant met deezen onzen Octroye alleen willende gratificeeren, tot verhoedinge van zyn schade, door het nadrukken van de voorsz. Werken, daar door in geenigen deele verstaan den innehoude van dien te authoriseren ofte te advoueren, en veel min dezelve onder onze protectie ende bescherminge eenig meerder credit, aanzien ofte reputatie te geven, nemaar den Suppliant, in cas daar iets onbehoorlyks zoude mogen influeren, alle het zelve tot zynen laste zal gehouden weezen te verantwoorden: Tot dien einde wel expresselyk begeerende, dat, by aldien hy deeze onzen Octroye voor de voorsz. Musicale Werken zal willen stellen, daar van geene geabbrevieerde ofte gecontraheerde mentie zal mogen maaken, nemaar gehouden zal weezen 't zelve Octroy in 't geheel, ende zonder eenige omiffie, daar voor te drukken ofte te doen drukken; Ende dat hy gehouden zal zyn een Exemplaar van

de voorsz. Musicale Werken, gebonden en wel gecon-tioneert, te brengen in de Bibliotheek van onze Uni-versiteit tot Leiden, en daar af behoorlyk te doen bly-ken; alles op peene van het effect van dien te verliezen. Ende ten einde de voornoemde Suppliant deezen on-zen Consente ende Octroye mooge genieten als naar behooren, lasten wy alle ende eenen iegelyken die het aangaan mag, dat zy den Suppliant van den innehoude van deezen doen ende laten gedoogen, rustelyk, vree-delyk ende volkomentlyk genieten en gebruiken, cesse-rende alle belet ter contrarie. Gedaan in den Hage, onder onzen grooten Zegel hier aan doen hangen, den eersten December in 't Jaar onzes Heeren ende Zaligmaakers duizendt zes honderdt negen-en-tach-tigh. Was geteekent, A. HEINSIUS, Vt. In dorso stont, *Ter Ordonnantie van de Staaten.* Was getee-kent, SIMON van BEAUMONT. Hebbende on-der uithangen een Zegel in rooden wasche aan een dubbelde francyne staarte.

**

P R I

P R I V I L E G I E.

DE Staaten Generaal der Vereenigde Nederlanden, allen den geenen die deezen zullen zien, ofte hooren leezen, Saluit, **DOEN TE WETEN**, Dat wy geconsenteert, geaccordeert, ende geoctroyeert hebben, gelyk wy consenteeren, accordeeren, ende octroyeeren by deezen, aan *Amedeus le Chevallier*, omme voor den tydt van vyftien naastkomende achter-een-volgende jaaren, met seclusie van allen anderen, binnen deeze Geunieerde Provinciën, Landtschappen, Steden ende Leden van dien, te mogen doen drukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren, zoodanige Musicale Stukken, als Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, zelfs heele Stukken, zoo van *Jan Baptist Lully*, *Colasse*, ende andere vermaarde Autheuren in de Operaas: Verbiedende allen, ende eenen iegelyken, Ingezeten van de voorsz. Vereenigde Nederlanden, Landtschappen, Steden, ende Leden van dien, binnen den voorsz. tydt van vyftien naastkomende jaaren, de voorsz. Musicale Stukken, ende Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, ende heele Stukken, in het geheel, ofte ten deele na te drukken, doen

nadrukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren, ofte elders zoo nagedrukt binnen de opgemelte Landen te brengen, om verkogt te werden, op de verbeurte van alle de nagedrukte Exemplaren, ende daaren boven van een somme van drie-honderdt Carolus Guldens, te appliceren daar van een derden-deel ten behoeve van den Officier die de calange doen zal, het tweede derden-deel ten behoeve van den Armen, ende het resterende derden-deel ten behoeve van den voorsz. *Amedeus le Chevallier*; behoudelyk nochtans, dat den zelve *Amedeus le Chevallier* gehouden zal zyn, op deezen onzen Octroye te verzoeken, ook te obtineren attache van die Provincie, of Provinciën, daar hy de voorsz. Musicale Stukken, Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, ende heele Stukken, zal willen doen drukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren. Gedaan ter Vergaderinge van de hoog-gemelte Staaten Generaal, in den Hage, den eersten February, Duizendt zes-honderdt negentig. Was geteekent, W. DE NASSAU. Onderstondt, *Ter Ordonnantie van de zelve*. Was geteekent, F. FAGEL.

Table des Airs contenus en ce Volume.

LES FESTES DE BACHUS.

Aux Amants qu'on pousse à bout.
Je ne puis souffrir l'outrage.
Recit. Deux enchanteurs.
Calliste aura Beau s'en défendre.
Qu'un Beau visage.
Le Soleil chasse les ombres.
Ab! qu'il est Beau.

PSICHE.

Je cherche à medire.
Folâtrons, divertissons nous.

CADMUS.

Non, non nous n'aurons point de bruit.
Que chacun se ressente.
Ces grands hommes pleins de chimere.
Il faut que vostre destinée.
C'est trop railler de mon martire.
Que maudit soit l'Amour.
Tous ces chagrins & ces regrets.

ALCESTE.

Recit. Straton donne ordre.
Qu'aisement le dépit dégage.
Le mépris d'une volage.
Quand on est sans esperance.
Recit. Le Ciel protege les Héros.
Et laissez regner sur les ondes.
Un Hymen qui peust plaire.
Puisque je perds toute esperance.
Crie helas tant que tu voudras.
A quoy bon tant de raison.

THESE.

Que l'Hymen prépare.
Lorsque par le feu du bel aage.

Pag. 46

47

48

ibid.

28

37

35

14

15

15

45

14

10

35

10

26

19

ibid.

40

16

43

ibid.

16

32

11

46

Faite grace a mon aage.

Prétends tu que je sois un Amant.

A T I S.

Vous veillez lorsque tout sommeille.

Goûte en paix chaque jour.

Ne vous faite point violence.

Que l'on chante, que l'on danse.

I S I S.

L'inconstante n'a plus l'empressement.

Je cherche en vain l'heureux Amant.

Recit. Les armes que je tiens.

Jupiter vient sur la terre.

Dégagez vous d'un Amour si fatal.

La plainte de Pan. Helas quel bruit.

BELLEROPHON.

Joüissez des douceurs.

Quel spectacle charmant.

Heureuse mort.

PROSERPINE.

L'astre brillant qui nous luit.

En luy donnant la préférence.

Recit. Que l'on suspende icy.

Rendez hommage à vostre Reine.

Recit. Vous qui reconnoissez.

C'est la premiere fois que j'ayme.

Recit. Que le Ciel menace.

Nous avons pour nous en ce jour.

Recit. Ceres que de vos pleurs.

Que l'on enchainé.

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.

*

P E R S E E.

44 Les Dieux punissent la fierte.

46 Non je ne puis souffrir.

** 2

17

29

31

29

31

1

28

18

32

ibid.

18

12

8

39

45

37

48

49

ibid.

25

ibid.

26

ibid.

10

ibid.

8

31

Vous

Table des Airs contenus en ce Volume.

Vous suivrez à regret.

L'Espoir dans nos cœurs.

Recit. Ce casque.

Ce don mystérieux.

L'Amour meurt dans mon cœur.

Le sommeil. O Tranquille sommeil.

Honorons à jamais.

PHAEON.

Que les mortels se rejoignent.

Recit. Un héros qui mérite.

Les Muses vont lui faire entendre.

L'envie en vain frémit.

Heureux qui peut voir du rivage.

Recit. Rois qui pour souverains.

Que de tous costez on entende.

Mon père est le Dieu redoutable.

C'est par vous, ô soleil.

AMADIS.

Nous ne saurions trouver.

Quand on est aimé.

Amadis punit les ingrats.

L'Amour n'est qu'une vaine erreur.

Delivrez vous de l'esclavage.

Tel s'empresse d'appeler la mort.

Ne permettons pas qu'elle ignore.

ROLAND.

Quelle cruauté, quel mépris.

Le dépit éteint ma flamme.

J'abandonne ma gloire.

En des lieux escartez.

Angelique n'est plus insensible.

36 *Il avoit mis aux fers.*

17 *Du célèbre Roland.*

48

ibid.

30

20

24

11

4

ibid.

ibid.

2

33

ibid.

23

50

35

38

41

21

16

13

25

11

9

23

25

30

Il avoit mis aux fers.

Du célèbre Roland.

LE TEMPLE DE LA PAIX.

*

ARMIDE.

Pour vous quand il vous plaît.

Bornez vous vos desirs.

Armide est encor plus aimable.

Ce que l'Amour a de charmant.

Non je n'ay point gardé mon cœur.

Que dans le Temple de mémoire.

ZEPHIRE & FLORE.

Vous qui dans ces lieux solitaires.

Dans ces jardins délicieux.

Bergers réunissons nos voix.

Tandis que je suivrai.

Qu'un nouvel espoir.

Venez reconnoissez.

Quoy qu'un juste dépit.

Vous me trompez cruelle.

ACHILLE.

Mes respects, mes soupirs.

Joüissez du bonheur.

La Paix ramène icy.

Commençons à joüir.

Après tant de trouble.

Quand après un cruel tourment.

Que peut de la Raison.

THETIS & PELEE.

Je me flatte que ma constance.

C'est dans nos flets que Vénus.

FIN.

TRIO.

TRIO. SECOND DESSUS.

Pag. 1

ATIS.



Ue l'on chante.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a decorative initial 'Q' and the text 'Ue l'on chante.' below it. The music is written in a 6/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). The score is arranged in a system of six staves, with the first staff starting with the decorative initial and the subsequent staves continuing the musical line. The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

A

PHAETON.



Heureux qui peult voir du rivage.



TRIO. SECOND DESSUS.

3



A 2

PHAETON.



I es Muses vont luy faire entendre.



TRIO. SECOND DESSUS.

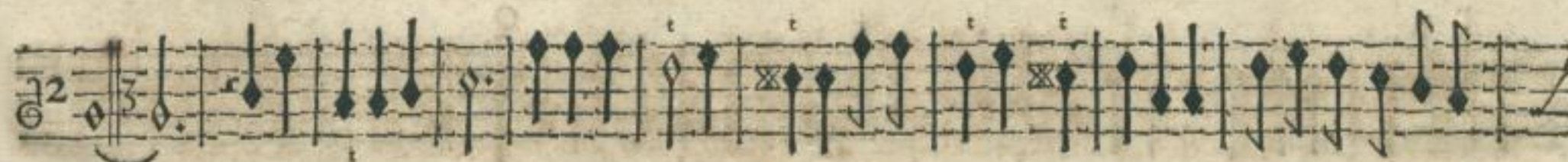
5



P E R S E E.



Les Dieux punissent la fierté,



A 3

ARMIDE.



Armide est encor plus aymable.



ARMIDE.



Pour vous quand il vous plaist.



TRIO. SECOND DESSUS.

7



ARMIDE.



Bornez vous vos desirs.



ARMIDE.



Non je n'ay point gardé mon Cœur.



BELLEROPHON.



ZEPHIRE ET FLORE.



ARMIDE.



TRIO. SECOND DESSUS.

ARMIDE.



Ce que l'Amour a de charmant.



ROLAND.



Le dépit esteint ma flame.



B

CADMUS.



Que maudit soit l'Amour funeste.



CADMUS.



Il faut que vostre destinée.



PROSERPINE.



Que l'on encheine pour jamais.



TRIO. SECOND DESSUS.

11

PHAETON.



Que les mortels.



ROLAND.



Quelle cruauté, quel mépris.

ALCESTE.



Crie hélas!



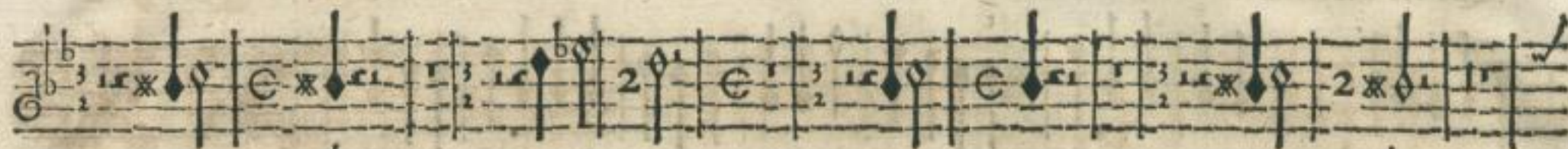
B 2

TRIO. SECOND DESSUS.

I S I S.



Plainte du Dieu Pan. Helas!



Prelude.



TRIO. SECOND DESSUS.

13



AMADIS.



Tel s'empresse d'appeller la mort.



B 3

CAD MUS.

Ces grands hommes.

*PSICHE.*

Je cherche a médire.



TRIO. SECOND DESSUS.

35

CADMUS.



Non non nous n'aurons point de Bruict.



PSICHE.



Folatrons divertissons nous.



ALCESTE.



Quand on est sans esperance.



AMADIS.



Delivrez vous de l'esclavage.



ALCESTE.



Un Hymen qui peust plaire.



TRIO. SECOND DESSUS.

17

PERSEE.



L'espoir dans nos Cœurs.



THESE'E.



Faite grace a mon aage,



c

ISIS.*Je cherche en vain l'heureux Amant.**ISIS.**Degagez vous d'un Amour si fatal.**Straton donne ordre qu'on s'apresse. Tacet.*

TRIO. SECOND DESSUS.

19

ALCESTE.



Qu'aisement le dépit dégage.



C 2

PERSEE.



O tranquile sommeil.



TRIO. SECOND DESSUS.

21



AMADIS.



L'Amour n'est qu'une vaine erreur.



ROLAND.



Il avoist mis aux fers.



C 3

TRIO. SECOND DESSUS.

ACHILLE.



Que peust de la raifon.



ROLAND.



Du celebre Roland.



ZEPHIRE ET FLORE.



Qu'un nouvel espoir nous anime.

TRIO. SECOND DESSUS.

23



ROLAND.



J'abandonne ma Gloire.



PHAETON.



Mon Pere est le Dieu redoutable.



PERSEE.



Honorons à jamais le glorieux Heros.



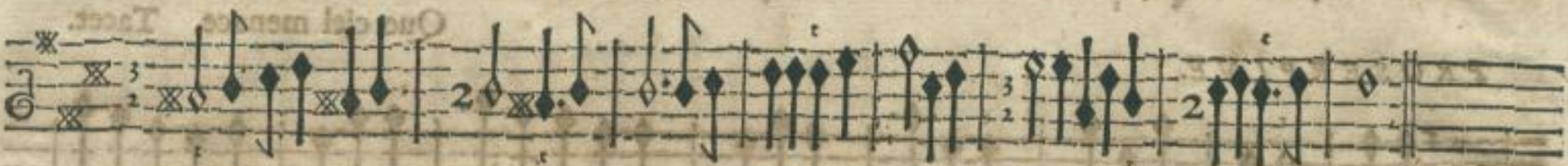
TRIO. SECOND DESSUS.

25

ROLAND.



En des lieux escartez.



AMADIS.



Ne permettons pas.

Vous qui reconnoissez. Tacet.

PROSERPINE.



C'est la premiere fois.



D

TRIO SECOND DESSUS.

CADMUS.



Tous ces chagrins.



Que ciel menace, Tacet.

PROSERPINE.



Nous avons pour nous.



TRIO. SECOND DESSUS.

27

THETIS ET PELEE.



C'est dans nos flots.



THETIS ET PELEE.



Je me flatte que ma constance.



D 2

Les festes de BACHUS.



Qu'un beau visage à d'avantage.



I S I S.



L'inconstante n'a plus l'empressement extrême.



TRIO. SECOND DESSUS.

29

THESEE.



Pretends tu que je fois un Amant.



ATIS.



Goute en paix chaque jour.



D 3

TRIO. SECOND DESSUS.

P E R S E E.



L'Amour meurt dans mon cœur.



R O L A N D.



Angelique n'est plus insensible.



TRIO. SECOND DESSUS.

35

ATIS.



Vous veillez lorsque tout sommeille.



P. E R S E E.



Non, non je ne puis souffrir.



ATIS.



Ne vous faitte point violence.



ALCESTE.



Puisque je perds toute esperance.



Les Armes que je tiens. Tacet.

ISIS.



Jupiter vient sur la terre.



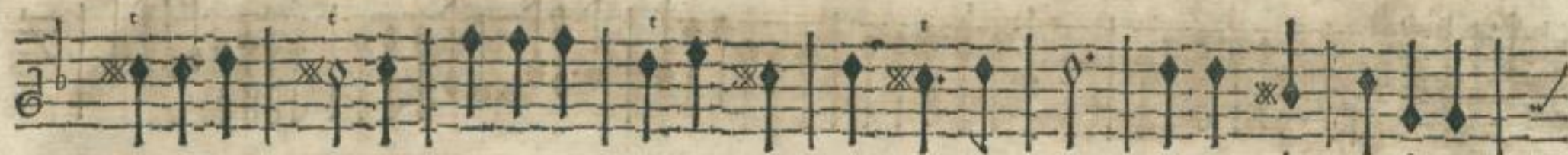
TRIO. SECOND DESSUS.

33

PHAETON.



Que de tous costez on entende.



E

ZEPHIRE ET FLORE.



Venez reconnoissez vostre nouvel empire.



TRIO. SECOND DESSUS.

35

AMADIS.



Nous ne ſçaurions trouver.



Les feſtes de BACHUS.



Ah! qu'il eſt beau.

CADMUS.



C'eſt trop railler de mon martire.



E 2

PERSEE.



Vous fuivez à regret la Gloire.



ZEPHIRE ET FLORE.



Quoy qu'un juste depot m'inspire.



ZEPHIRE ET FLORE.



Vous me trompez cruelle.



TRIO. SECOND DESSUS.

37

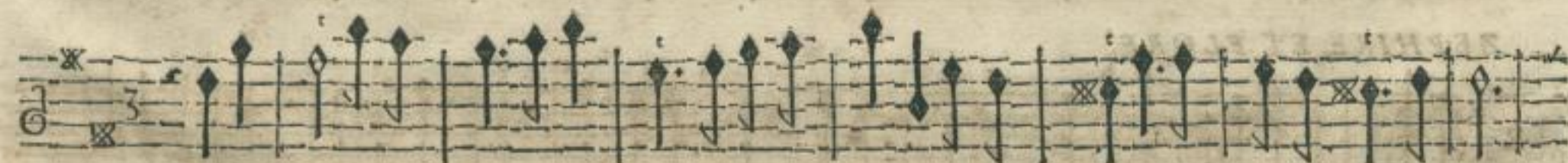
PROSERPINE.



L'Astre Brillant qui nous luit.



Les festes de BACHUS.



Le soleil chasse les ombres.



E 3

AMADIS.



Quand on est aymé.



ACHILLE.



Commençons a jouir en ce jour.



ZEPHIRE ET FLORE.



Dans ces jardins delicieux.



TRIO. SECOND DESSUS.

39



BELLEROPHON.



Quel spectacle charmant.



ALCESTE.

Le mepris d'une volage.

ZEPHIRE ET FLORE.

Vous qui dans ces lieux solitaires.



TRIO. SECOND DESSUS.

41

AMADIS.



Amadis punit les ingrats.



ZEPHIRE ET FLORE.



Bergers reunissons nos voix.



F

ACHILLE.

Handwritten musical score for Achille, Trio Second Dessus, page 42. The score consists of six staves of music, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single system. The first staff begins with the lyrics "Jouissez du bonheur." The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some notes marked with an 'x' or a cross. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

TRIO. SECOND DESSUS.

43

ACHILLE.



Quand apres un cruel tourment.



Le Ciel protege les Heros. Tacet.

ALCESTE.



Et laissez regner sur les ondes.



F 2

ACHILLE.



Mes respects mes soupirs.



THESEE.



Que l'Hymen prepare.



TRIO. SECOND DESSUS.

45

BELLEROPHON.



Heureuse mort.



CADMUS.



Que chacun se ressente.



F 3

Les festes de BACHUS.

Aux Amans qu'on pousse a bout.

*ALCESTE.*

A quoy bon tant de raison.

*THESEE.*

Lorsque par le feu du bel aage.

TRIO. SECOND DESSUS.

47



Les festes de BACHUS.



Je ne puis souffrir l'outrage.



Deux enchanteurs. Tacet.

Les festes de BACHUS.



Calliste aura beau s'en défendre.



PROSERPINE.



En luy donnant la preference.



Ce casque vous est présenté. Tacet.

PERSEE.



Ce don misterieux.



TRIO. SECOND DESSUS.

49

PROSERPINE.



Rendez homage à vostre Reyne.



ACHILLE.



Après tant de trouble & de l'armes.



G

PHAETON.

C'est par vous ô Soleil.

TRIO. SECOND DESSUS.

51

ACHILLE.



La paix rameine icy l'abondance.

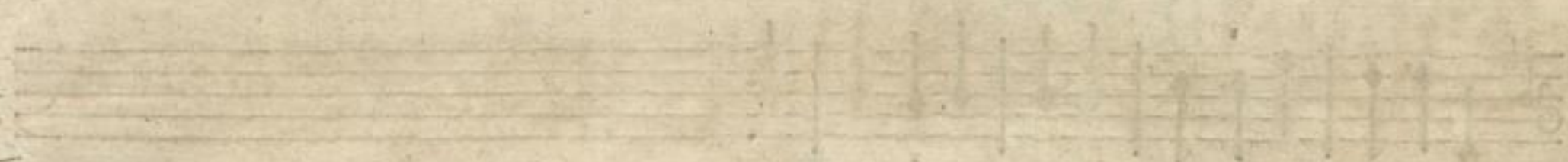


F I N.





In the original copy the notes are...



THE





1827
März, F 27, 1





Relevé des Manuscrits de la Bibliothèque
de la Cour de l'Electeur de
1710 à Vienne

La 25

La 61

Mus. 1827, F. 27, 1



Mus. 1827-F. 27,1

LES TRIO
DES
OPERA

DE MONSIEUR DE LULLY,

Mis en ordre pour les concerts.

*Propres à chanter, & à jouer sur la Flute, le Violon, &
autres Instruments.*

BASS E.



A A M S T E R D A M,

Dans l'Imprimerie de P. & J. BLAEU, & se vendent sur le Pype-Markt,
proche le Schilt van Vrankryk. 1690.

LES TRIO
DES
OPERA
DE MONSIEUR DE LULLY,

Mis en ordre pour les concerts.

Propre à chanter, & à jouer sur la Flûte, le Violon, &
autres Instruments.

BASSES



AMSTERDAM.

Dans l'imprimerie de P. & J. B. A. & se vendent sur le Pape-Mark,
proche le Schied van Vinsberg, 1700.

A. S. E.
MONSEIGNEUR
PHILIBERT DE LA TOUR,

*Baron de Bourdeaux, Conseiller d'Etat de S. A. R. President de ses Finances
de Savoye, Intendant de sa Maison & Son Envoyé Extraordinaire au-
pres de leurs Hautes Puissances Messesseurs les Etats Generaux
des Provinces Unies des Pays-Bas.*



MONSEIGNEUR,

Depuis plusieurs années le celebre Monsieur de Lully a esté celuy des Musiciens qui a merité le plus d'estime par ses Compositions; il a eu l'applaudissement de tous les cognoisseurs, & la plus grande partie de l'Europe a fait ses divertissements des Opera qu'il a mis au jour: Je prends la liberté, Monseigneur, d'offrir à V. E. un receüil des plus beaux

endroits & des plus divertissants de cet Auteur, que j'ay mis dans un ordre tres commode pour les concerts; ils ont plû aux plus grands Princes de l'Europe, j'oze esperer qu'ils seront receus favorablement de V. E. & qu'ils pourront la delasser quelques moments des grandes occupations où son ministere l'attache. J'avois besoing d'un patron illustre dans l'entreprise que j'ay faite d'imprimer ces sortes d'ouvrages d'une maniere particuliere pour la fatisfaction des curieux; je ne puis en trouver un dont la protection me soit plus avantageuse que celle de V. E. qui a une cognoissance si parfaite de tous les beaux arts; je serai trop heureux si depuis quatorze ans que ma mauvaise fortune m'a fait attacher à l'estude de la Musique, j'ay le plaisir de voir que mes soins sont agreables à Vostre Excellence, & qu'elle recoit les premices de mon travail comme un témoignage sincere du profond respect avec le quel je suis,

MONSEIGNEUR,

De V. E.

Le tres-humble & tres-obéissant Serviteur

LE CHEVALLIER B.

A V I S

A V I S

A U

L E C T E U R.

L'Empressement que l'on avoit pour les ouvrages de Monsieur de Lully s'est augmenté depuis sa mort, il n'est point de curieux en Musique qui ne les souhaite: mais soit que l'embaras de les faire venir des pays esloignés est trop grand, où que peu de gens veulent faire une depence aussy considerable que celle de tant de Volumes, on est privé de la satisfaction de les posseder tous. Après avoir consulté plusieurs de mes Amis sur les moyens de satisfaire à la curiosité des uns, & à espargner la bourse des autres, j'ay pris la resolution de donner des receüils entiers de toutes les OEuves de cet illustre Auteur qui en contiendront generalement tous les beaux endroits. J'ay commencé par toutes les pieces qui sont à trois parties, comme d'une Basse qui chante avec deux instruments, avec tous les Recits qui les precedent: de trois voix; où de deux voix & une Basse: ce sont les pieces les plus recherchées, & les moins difficiles à executer. J'ay transposé les clefs de la haute contre, de la Taille, & du Bas dessus, en une seule clef qui est la plus connue dans ces pays pour ceux qui apprennent à jouer de la Flute ou du Violon. Je continuerai de mesme toutes les impressions des autres pieces que j'ay toutes prestes à mettre au jour, tant de Simphonies que de voix. J'ay pris soing de mettre tous les tons de suite afin d'eviter l'interruption qui se fait pour entrer d'un ton à un autre, & qui trouble ordinairement les concerts. La Table que j'ay faite est suivant l'ordre que les Opera ont esté représentés avec le renvoy à la page où sont les airs, & pour plus grande facilité, ils finissent à chaque page, sans estre obligé de tourner la fueille en chantant, ou en jouant, excepté dans le recit. J'espere que le public agréera ce premier temoignage de la passion que j'ay à contribuer à ses divertissemens, & à son utilité, en promettant de luy donner bien-tost d'autres pieces dignes de sa curiosité, & imprimées en caracteres plus beaux que ceux dont je me suis servi cette premiere fois.

P R I

P R I V I L E G I E.

DE Staaten van Hollandt en Westvrieslant, doen te weeten: Alzoo ons vertoond is by *Amedeus le Chevallier*, woonende tot Amsterdam, dat hy zich lange jaaren herwaarts hem alhier te Lande hebbende laten gebruiken tot onderwys van de Jeugt in de Musicq. hy Suppliant hadde, dien tydt geduurende, verzameldt ende by een gebragt verscheide uitgezochte Stukken, die hy geerne in 't licht zoude uitgeven, tot een opregt merkteeken van zynen yver en toegenegentheit tot die geene, dewelke aan middelen ontbreeken om hun in die loffelyke Konst van de Musicq te doen onderwyzen, als mede ten dienste van de Liefhebbers, dewelke, te verre van hem zynde, van hem Suppliant niet konden geïnstrueert worden. Dog alzoo hy Suppliant ertelyke jaaren, als voorsz. was, daar aan hadde gearbeidt, ende zulks met groote kosten, zoo tot den Druk van zoodanige Stukken, als anders, welke impressien door baatzoekende persoonen gevoeghlyk nagedrukt zouden kunnen worden, waar door den Suppliant van zyne hoope ende oogmerk ontzet zoude worden, ende by gevolge groote schaade lyden; zoo keerde den Suppliant, hem tot ons, ootmoedelyk verzoekende, dat het onze goede geliefte zy, hem Suppliant te verleenen favorabel Octroy voor den tydt van vyftien a twintig aan-een-volgende jaaren, ten eynde hy Suppliant, dien tydt geduurende, zoodanige Musicale stukken, als Simphonie, Stukken a een, twee, dry a vier Stemmen, zelfs heele Stukken, zoo van *Jan Baptist Lully, Colasse*, en andere vermaarde Autheuren, alleen zoude mogen drukken, uitgeven, verkoopen, ofte doen verkoopen, en debiteren in de Operaas, die

hier bevooren in Vrankryk gedrukt waaren geweest, ofte naderhandt noch gedrukt zouden mogen werden, of wel noch andere schoone en uitgelezene Stukken van de zelve *Lully, Colasse*, ende andere Autheuren, dewelke tot nu toe in 't licht niet uitgegeven waaren, om de zwaare onkosten, en overgroote moeyten, die daar toe van nooden waaren, met interdictie op zekere groote peene, door ons te statueren, jegens de contraven-teurs van zoodanige Musicale Werken te drukken, na-drukken, of doen drukken, uitgeven, verkoopen, doen verkoopen, ofte debiteren, onder wat pretext het ook zoude mogen zyn, direct, noch indirectelyk, ende hier van aan den Suppliant te doen depeßcheren behoorlyk Octroy: **SOO IS 'T**, dat wy, de zaake ende 't ver-zoek voorsz. overgemerkt hebbende, ende genegen wezende, ter bede van den Suppliant, uit onze rechte wetenschap, souveraine magt ende autoriteit, den Suppliant geconsenteert, geaccordeert en geoctroyeert hebben, consenteren, accorderen ende octroyeren den zelve by deezen, dat hy, geduurende den tydt van vyftien agter-een-volgende jaaren, de voorsz. Musicale Werken binnen den voorn. onzen Lande alleen zal mogen drukken, doen drukken, uitgeven ende verkoo-pen. Verbiedende daarom alle ende eenen iegelyke, dezelve Musicale Werken in 't geheel of ten deele naar te drukken, ofte elders naargedrukt binnen den zel-ven onzen Lande te brengen, uit te geven ofte verkoo-pen, op verbeurte van alle de naargedrukte, ingebrag-te ofte verkogte Exemplaren, ende een boete van 300 Guldens daar-en-boven te verbeuren, te appliceeren een derde part voor den Officier die de calange doen zal,

P R I V I L E G I E.

zal, een derde part voor den Armen der plaatze daar het casus voorvallen zal, ende het resteerende derde part voor den Suppliant: Alles in dien verstande, dat wy den Suppliant met deezen onzen Octroye alleen willende gratificeeren, tot verhoedinge van zyn schade, door het nadrukken van de voorsz. Werken, daar door in geenigen deele verstaan den innehoude van dien te authoriseren ofte te advoueren, en veel min dezelve onder onze protectie ende bescherminge eenig meerder credit, aanzien ofte reputatie te geven, nemaar den Suppliant, in cas daar iets onbehoorlyks zoude mogen influeren, alle het zelve tot zynen laste zal gehouden weezen te verantwoorden: Tot dien einde wel expresselyk begeerende, dat, by aldien hy deeze onzen Octroye voor de voorsz. Musicale Werken zal willen stellen, daar van geene geabbrevieerde ofte gecontraheerde mentie zal mogen maaken, nemaar gehouden zal weezen 't zelve Octroy in 't geheel, ende zonder eenige omiffie, daar voor te drukken ofte te doen drukken; Ende dat hy gehouden zal zyn een Exemplaar van

de voorsz. Musicale Werken, gebonden en wel gecon-tioneert, te brengen in de Bibliotheek van onze Uni-versiteit tot Leiden, en daar af behoorlyk te doen bly-ken; alles op peene van het effect van dien te verliezen. Ende ten einde de voornoemde Suppliant deezen on-zen Consente ende Octroye mooge genieten als naar behooren, lasten wy alle ende eenen iegelyken die het aangaan mag, dat zy den Suppliant van den innehoude van deezen doen ende laten gedoogen, rustelyk, vree-delyk ende volkomentlyk genieten en gebruiken, cesse-rende alle belet ter contrarie. Gedaan in den Hage, onder onzen grooten Zegel hier aan doen hangen, den eersten December in 't Jaar onzes Heeren ende Zaligmaakers duizendt zes honderdt negen-en-tach-tigh. Was geteekent, A. HEINSIUS, Vt. In dorso stondt, *Ter Ordonnantie van de Staaten.* Was getee-kent, SIMON van BEAUMONT. Hebbende on-der uithangen een Zegel in rooden wassche aan een dubbelde francyne staarte.

• •

PRI-

P R I V I L E G I E.

DE Staaten Generaal der Vereenigde Nederlanden, allen den geenen die deezen zullen zien, ofte hooren leezen, Saluit, **DOEN TE WETEN**, Dat wy geconsenteert, geaccordeert, ende geoctroyeert hebben, gelyk wy consenteeren, accordeeren, ende octroyeeren by deezen, aan *Amedeus le Chevallier*, omme voor den tydt van vyftien naastkomende achter-een-volgende jaaren, met seclusie van allen anderen, binnen deeze Geunieerde Provinciën, Landtschappen, Steden ende Leden van dien, te mogen doen drukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren, zoodanige Musicale Stukken, als Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, zelfs heele Stukken, zoo van *Jan Baptist Lully*, *Colasse*, ende andere vermaarde Autheuren in de Operaas: Verbiëdende allen, ende eenen iegelyken, Ingezeten van de voorsz. Vereenigde Nederlanden, Landtschappen, Steden, ende Leden van dien, binnen den voorsz. tydt van vyftien naastkomende jaaren, de voorsz. Musicale Stukken, ende Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, ende heele Stukken, in het geheel, ofte ten deele na te drukken, doen

nadrukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren, ofte elders zoo nagedrukt binnen de opgemelte Landen te brengen, om verkogt te werden, op de verbeurte van alle de nagedrukte Exemplaren, ende daarenboven van een somme van drie-honderdt Carolus Guldens, te appliceren daar van een derden-deel ten behoeve van den Officier die de calange doen zal, het tweede derden-deel ten behoeve van den Armen, ende het resterende derden-deel ten behoeve van den voorsz. *Amedeus le Chevallier*; behoudelyk nochtans, dat den zelve *Amedeus le Chevallier* gehouden zal zyn, op deezen onzen Octroye te verzoeken, ook te obtineren attache van die Provincie, of Provinciën, daar hy de voorsz. Musicale Stukken, Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, ende heele Stukken, zal willen doen drukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren. Gedaan ter Vergaderinge van de hoog-gemelte Staaten Generaal, in den Hage, den eersten February, Duizendt zes-honderdt negentig. Was geteekent, W. DE NASSAU. Onderstondt, *Ter Ordonnantie van de zelve*. Was geteekent, F. F A G E L.

Table des Airs contenus en ce Volume.

LES FESTES DE BACHUS.

A *Ux Amants qu'on pousse à bout.
Je ne puis souffrir l'outrage.
Recit. Deux enchanteurs.
Calliste aura Beau s'en défendre.
Qu'un Beau visage.
Le Soleil chasse les ombres.
Ah! qu'il est Beau.*

PSICHE.

*Je cherche à medire.
Folatrons, divertissons nous.*

CADMUS.

*Non, non nous n'aurons point de bruit.
Que chacun se ressente.
Ces grands hommes pleins de chimere.
Il faut que vostre destinée.
C'est trop railler de mon martire.
Que maudit soit l'Amour.
Tous ces chagrins & ces regrets.*

ALCESTE.

*Recit. Straton donne ordre.
Qu'aisement le dépit dégage.
Le mépris d'une volage.
Quand on est sans esperance.
Recit. Le Ciel protege les Héros.
Et laissez regner sur les ondes.
Un Hymen qui peust plaire.
Puisque je perds toute esperance.
Crie hélas tant que tu voudras.
A quoy bon tant de raison.*

THESEE.

*Que l'Hymen prépare.
Lorsque par le feu du bel aage.*

Pag. 73

74

75

ibid.

44

60

56

25

26

25

72

24

15

57

14

42

30

32

63

27

68

69

28

49

17

73

70

74

*Faite grace a mon aage.
Prétends tu que je sois un Amant.*

29

45

ATIS.

*Vous veillez lorsque tout sommeille.
Goûte en paix chaque jour.
Ne vous faite point violence.
Que l'on chante, que l'on danse.*

48

46

49

1

ISIS.

*L'inconstante n'a plus l'empressement.
Je cherche en vain l'heureux Amant.
Recit. Les armes que je tiens.
Jupiter vient sur la terre.
Dégagez vous d'un Amour si fatal.
La plainte de Pan. Helas quel bruit.*

45

29

50

ibid.

30

17

BELLEROPHON.

*Joüissez des douceurs.
Quel spectacle charmant.
Heureuse mort.*

12

62

70

PROSERPINE.

*L'astre brillant qui nous luit.
En luy donnant la préférence.
Recit. Que l'on suspende icy.
Rendez hommage à vostre Reine.
Recit. Vous qui reconnoissez.
C'est la premiere fois que j'ayme.
Recit. Que le Ciel menace.
Nous avons pour nous en ce jour.
Recit. Ceres que de vos pleurs.
Que l'on enchainé.*

50

76

78

ibid.

40

41

42

ibid.

15

ibid.

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.

*

PERSEE.

*Les Dieux punissent la fierté.
Non je ne puis souffrir.*

8

48

Vous

** 2

Table des Airs contenus en ce Volume.

Vous suivez à regret.

L'espoir dans nos cœurs.

Recit. Ce casque.

Ce don mystérieux.

L'Amour meurt dans mon cœur.

Le sommeil. O Tranquile sommeil.

Honorons à jamais.

PHAEON.

Que les mortels se rejoignent.

Recit. Un heros qui merite.

Les Muses vont luy faire entendre.

L'envie en vain frémit.

Heureux qui peust voir du rivage.

Recit. Roys qui pour souverains.

Que de tous costez on entende.

Mon pere est le Dieu redoutable.

C'est par vous, ô soleil.

AMADIS.

Nous ne saurions trouver.

Quand on est aimé.

Amadis punit les ingrats.

L'Amour n'est qu'une vaine erreur.

Delivrez vous de l'esclavage.

Tel s'empresse d'appeller la mort.

Ne permettons pas qu'elle ignore.

ROLAND.

Quelle cruauté, quel mépris.

Le dépit éteint ma flame.

J'abandonne ma gloire.

En des lieux escartez.

Angelique n'est plus insensible.

Il avoit mis aux fers.

Du celebre Roland.

LE TEMPLE DE LA PAIX.

*

ARMIDE.

Pour vous quand il vous plaist.

Bornez vous vos desirs.

Armide est encor plus aymable.

Ce que l'Amour a de charmant.

Non je n'ay point gardé mon cœur.

Que dans le Temple de memoire.

ZEPHIRE & FLORE.

Vous qui dans ces lieux solitaires.

Dans ces jardins délicieux.

Bergers réunissons nos voix.

Tandis que je suivrai.

Qu'un nouvel espoir.

Venez reconnaissez.

Quoy qu'un juste dépit.

Vous me trompez cruelle.

ACHILLE.

Mes respects, mes soupirs.

Joüissez du bonheur.

La Paix rameine icy.

Commençons à joüir.

Après tant de trouble.

Quand après un cruel tourment.

Que peust de la Raison.

THETIS & PELEE.

Je me flatte que ma constance.

C'est dans nos flots que Venns.

F I N.

TRIO.

36

35

10

11

9

13

11

13

64

62

65

12

37

54

58

59

69

66

82

61

79

66

36

44

43

TRIO. BASSE.

AT IS.



Ue l'on chante, que l'on danse, Rions tous lorsqu'il le faut; Que l'on chante, que l'on



danse, Rions tous lorsqu'il le faut; Ce n'est jamais trop tost, que le plaisir commence, Ce n'est ja-



mais trop tost, que le plaisir commence; On trouve bien-tost la fin des jours de jouissance,



On trouve bien-tost la fin des jours de jouis- sance; On a beau chasser le chagrin, il revient plu-



tost qu'on ne pense, On à beau chasser le chagrin, il revient plustost qu'on ne pense; Que l'on chante, que l'on



danse, Rions tous lorsqu'il le faut; Que l'on chante que l'on danse, Rions tous lorsqu'il le faut.

A

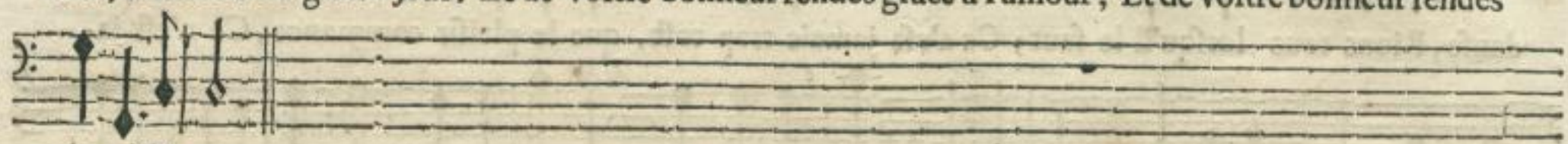
ACHILLE.

L


A paix rameine icy l'abondance, Faitte voir vostre magni- ficence; Par vos chants redou-



blés, Celebrés ce grand jour, Et de vostre bonheur rendés grace à l'amour; Et de vostre bonheur rendés



grace à l'amour.

PHAETON.

H


Eureux qui peust voir du rivage, Le terrible Ocean par les vents agité; Heureux qui dans le port, peust



plaindre en seureté, Ceux qui sont dans l'horreur d'un dangereux orage; Heureux qui dans le port peust plain-



dre en seureté, Ceux qui sont dans l'horreur d'un dangereux orage; Plaignons :// les malheureux a-

TRIO. BASSE.

3



mants, Evi- tons :// leurs cruels tourments, Plaignons :// les malheureux amants, Evitons, evi-



tons leurs cruels tourments : *Basse continue.*

Gardons nous de souffrir que l'a-



mour nous engage, Dans ses trompeurs enchantements; Gardons nous, gardons nous, des embarquements, Où



le repos du cœur faist un fatal naufrage; Gardons nous :// des embarquements, Où le repos du cœur faist un

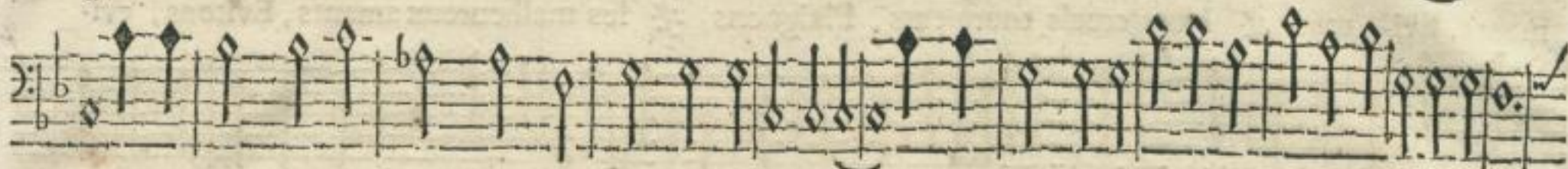


fatal naufrage; Plaignons :// les malheureux amants, E- vi- tons, evitons leurs cruels tourments; Plai-



gnons, plaignons les malheureux amants, Evi- tons, evi- tons leurs cruels tourments.

A 2

*Basse continue.*

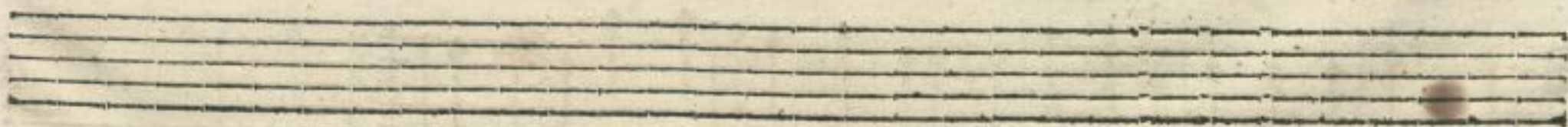
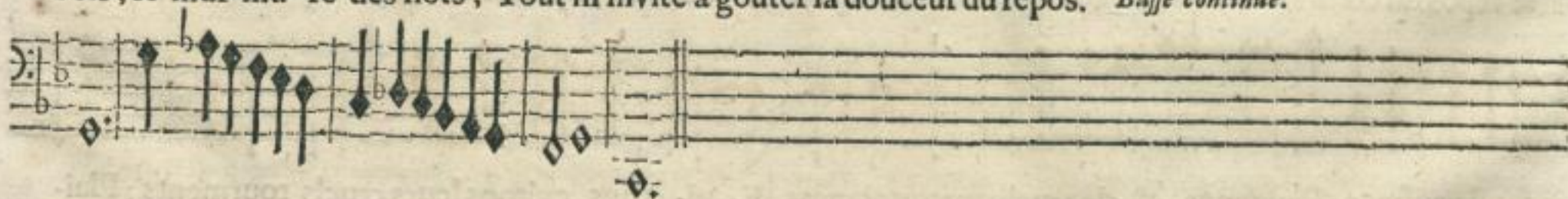
Prenés soing sur ces bords, des troupeaux de Neptune : Je veux fuir du soleil la chaleur importune;



Icy l'ombre des bois, le murmure des flots, Tout m'invite à goûter la douceur du repos ; Icy l'ombre des



bois, le mur-mu-re des flots, Tout m'invite à goûter la douceur du repos. *Basse continue.*



TRIO. BASSE.

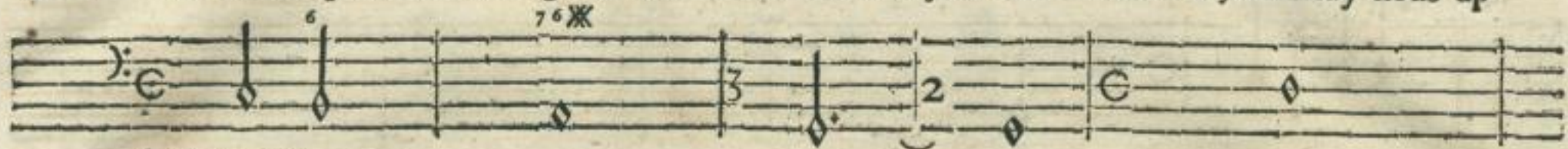
PHAETON.

5

U



N heros qui merite une gloire immortelle , Au se-jour des humains aujourd'huy nous ap-



Basse continue.



pelle ; Le siecle qui du monde a faist les plus beaux, jours Doist soubs son regne heureux recommencer son



cours ; Il calme l'univers , Le Ciel le favorise , Son auguste sang s'eternise , Il doist combler ses



A 3



vœux par un heros naissant, Tout doist estre sensible au plaisir qu'il ressent:



Les Muses vont luy faire entendre mille nouveaux concerts; De sa grandeur il se plaist à descendre; Il



sçait mesler les jeux à cent traveaux divers; Rien ne peust nous troubler, la discorde est aux fers, la dis-



corde est aux fers; Il sçait mesler les jeux à cent traveaux divers; Rien ne peust nous troubler, la dis-



corde est aux fers, la discorde est aux fers: *Basse continue.*

TRIO. BASSE.

7



L'envie en vain fremit, de



voir les biens qu'il cause; Une heureuse paix est la loy que ce vainqueur impose: L'en: pose: Son ton-



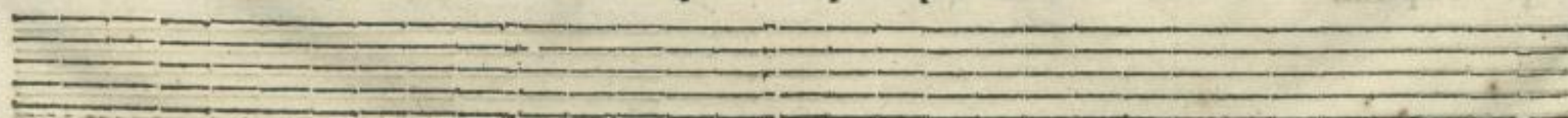
nerre inspire l'effroy, Son tonnerre inspire l'effroy, Dans le temps mesme qu'il repo- - - se, Son ton-



nerre inspire l'effroy, Son tonnerre inspire l'effroy, Dans le temps mesme qu'il repo- - - - -



se; Son tonnerre inspire l'effroy, Dans le temps mesme qu'il repo- - - - - se.



PERSÉE.

L



Es Dieux punissent la fierté; Il n'est point de grandeur que le Ciel irri- té, N'abaisse quand il



veust, & ne reduise en poudre: poudre: Mais un prompt repentir, Peust arrester la foudre, toute



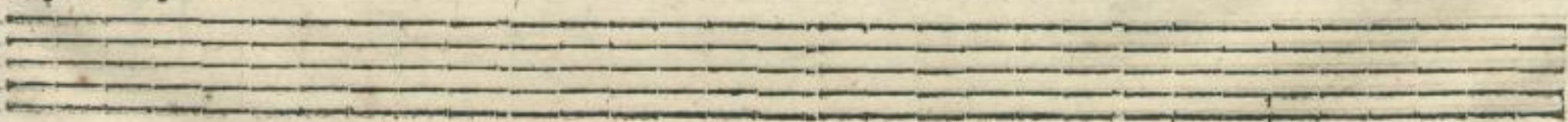
preste à partir; Mais un prompt repentir, Peust arrester la fou- - - - - dre, toute



preste à partir, Mais un prompt repentir, Peust arrester la fou- - - - - dre, toute



preste à partir.



TRIO. BASSE.

ARMIDE.

A Armide est encor plus aymable, Qu'elle n'est redourable; Que son triom- - - - - phe est glori-
eux? Ses charmes les plus forts, sont ceux de ses beaux yeux; Que son triom- - - - - phe est glori-
eux? Ses charmes les plus forts, sont ceux de ses beaux yeux. Elle n'a pas besoing d'employer l'art ter-
rible, Qui sçait quand il luy plaist faire armer les Enfers; Sa beauté trouve tout possible, Nos plus
fiers Ennemis gemissent dans ses fers Ar-

B

ARMIDE.

P Our vous quand il vous plaist, tout l'Enfer est armé; Vous estes plus sçavante en mon art que moy
mesme; De grands Roys a vos pieds mettent leur Diademe, Qui vous voist un moment est pour jamais char-
mé; Pouvés vous mieux gouter vostre bonheur extreme, Qu'avec un Espoux que l'on ayme; Et qui soit
digne d'estre aymé; Pouvés vous mieux gouter vostre bonheur extreme, Qu'avec un Espoux que l'on
ayme, Et qui soit digne d'estre aymé.

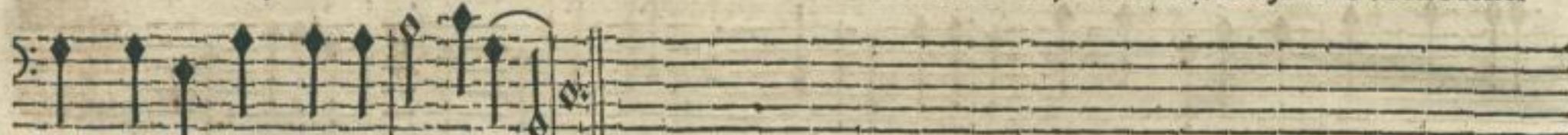
TRIO. BASSE.

11

ARMIDE.

B  Ornés vous vos desirs à la gloire cruelle, Des meaux que faist vostre beauté: Bornés:



té: Ne ferés vous jamais vostre felici-té, Du bonheur d'un amant fidel- le; Ne ferés vous jamais vostre felici-

 té, Du bonheur d'un amant fidel- le.

ARMIDE.

N  On je n'ay point gardé mon cœur jusqu'à ce jour, Prés de l'objet que j'ayme il m'estoit doux de



vivre: vivre: Mais quand la Gloire ordonne de la fuivre, Il faut laisser gemir l'Amour; Mais

 quand la Gloire ordonne de la fuivre, Il faut laisser gemir l'Amour.

B 2

BELLEROPHON.

BELLEROPHON.

J Oüïſſes des douceurs que l'Hymen vous prepare ; Vivés heureux , vivés toujours con-

rents: jouïs: tants. Que tous vos moments, Soient doux & charmants; Et qu'un bonheur sans fin re-

pare, Ce qu'un fort rigoureux vous causa de tourments; Et qu'un bonheur fans fin repare, Ce qu'un

fort rigoureux vous causa de tourments.

ZEPHIRE ET FLORE.

ZEPHIRE ET FLORE.

T Andis que je suivrai ma Brillante Carriere. j'ouïsses en repos de ma douce lumiere; j'ouïsses en re-



pos, jouissés en repos, de ma douce lumiere.

ARMIDE.

Que dans le Temple de Memoire; Son nom soit à jamais gravé; C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re; C'est à luy qu'il est reservé, D'unir la Sageſſe & la Gloi- re; C'est à luy qu'il est reservé, D'unir la Sageſſe & la Gloi- re.

ARMIDE.

Ce que l'Amour à de charmant, N'est qu'une illuſion qui ne laiſſe auprès d'elle, Qu'une hon- te eter- nelle; Ce que l'Amour à de charmant, N'est qu'un funeſte en chantement; Ce que l'A- mour à de charmant, N'est qu'un funeſte en chantement.

B 3

ROLAND.

L E depit esteint ma flame, Heureuse la cruauté, qui rend la paix à mon ame; Heureuse la cruauté, Qui me rend la liberté; Heureuse, heureuse la cruauté, Qui me rend la liberté; Heureuse, heureuse la cruauté, Qui me rend la liberté; Heureuse, heureuse la cruauté, Qui me rend la liberté.

CADMUS.

Q ue maudit soit l'Amour funeste, Qui nous faist tant souffrir dans ce malheureux jour: On se soulage quand on peste, Et l'on ne sçauroit trop pester contre l'Amour; On se soulage quand on peste, Et l'on ne sçauroit trop pester contre l'Amour.

TRIO. BASSE.

CAD MUS.

15



I L faut que vostre desti- née , Suive l'ordre du Dieu dont vous tenés le jour ; Et toujours l'Hyme-

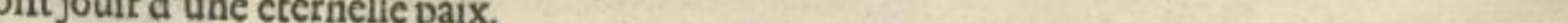
née, Ne prend pas l'avis de l'Amour; Et toujours l'Hyme- née, Ne prend pas l'avis de l'Amour.

PROSERPINE.

C Erès que de vos pleurs le triste cours fi- nisse , Qu'avec Plu- ton Proser- pine s'u- nisse.

Basse continue.

Que l'on encheine pour jamais, La Discorde & la Guerre, Dans les Enfers, Dans les Cieux, Sur la Terre,



Tout doist jouir d'une cternelle paix.

PHAETON.

Que les Mortels se rejoü- issent, Que les plaintes fi- nissent; Que les Mortels se rejoü-
 issent, Que les plaintes fi- nissent: O l'heureux temps, O l'heureux temps, Ou tous les cœurs seront con-
 tents, Ou tous les cœurs seront contents.

ROLAND,

Qu'elle cruauté quel mespris, Tu sçais ce que j'ay faist pour elle, Tu cognois mon Amour fi-
 delle, Et tu vois quel en est le prix; Qu'elle cruauté quel mespris.

I can dell jouir d'une cruelle paix.

ALCESTE.

C Rie Helas! Helas! Tant que tu voudras, Tant que te voudras; Rien pour rien en tous lieux est une
 loy suivie; Les mains vuides sont sans appas, Et ce n'est pas assés de payer dans la vi- e; Il faut encor pa-
 yer au dela du trepas. Il m'importe peu que l'on crie Helas! Helas! Caron Helas! Il faut encor pa-
 yer au dela du trepas.

I S I S.

H E- las! Helas! Quel Bruit? Qu'entends je? Ah quelle voix nou-
 Basse continue.

C



velle ? La Nymphé tache encor d'exprimer ses re- grets ; Que son murmure est



doux, Que sa plainte à d'attraits ? Ne cessons point de nous plaindre avec elle ; Que son murmure est



doux, Que sa plainte à d'attraits ? Ne cessons point, trill de nous plaindre avec elle.



TRIO. BASSE.

19



R'animons les restes charmants, D'une Nymphé qui fust si-belle; Elle repond encor à nos gemisse-



ments, Ne cessons point de nous plaindre avec elle; Elle repond en- cor, Elle repond en-



cor à nos gemisse- ments, Ne cessons point, Ne cessons point de nous plaindre avec elle.



C 2

TRIO. BASSE.

Les yeux qui m'ont char-

mé ne verront plus le jour; Estoit ce ainsi cruel Amour, Qu'il falloit te vanger d'une beauté cru-

elle, N'auroit il pas suf- fi de t'en rendre vainqueur, Et de voir dans tes fers son infen- si- ble

TRIO. BASSE.

21



cœur, Bruler avec le mien d'une ardeur eter- nelle: N'auroit il pas suf- fi de t'en rendre vain-



queur, Et de voir dans tes fers son insen- si- ble cœur, Bru- ler avec le mien d'une ardeur eter- nel-



le. Que tout ressent mes tourments:

R'animons, r'animons les restes char-



C 3

mants, D'une Nymphé qui fust si belle ; Elle re- pond encor, Elle re-
 pond en- cor à nos gemisse- ments ; Ne cessons point : de nous plaindre avec el- le :
 Elle repond encor à nos ge- mis- sements, Ne cessons

TRIO. BASSE.

23



point de nous plaindre avec el- le;

Ne cessons point, Ne cessons point de nous



plaindre avec el- le. Que ces roseaux plaintifs soient à ja- mais aymés.



76



les des hommes ordinaires, Pourvu que la raison doive en del- lous d'au-

T El s'empresse d'appeller la mort quand elle est absente, Qui commence de trem- bler si tost
qu'elle se presente; Tel s'empresse d'appeller la mort quand elle est absente, Qui commence de trem-
bler; Qui commence de trem- bler, Si tost qu'elle se pre- sente.

CADMUS.

C Es grands hommes pleins de chimere, Sont d'un raisonnement facheux; Et fiers d'estre au des-
sus des hommes or- dinaires, Pensent que la raison doist estre au dessous d'eux, Et fiers d'estre au des-
sus des hommes ordinaires, Pensent que la raison doist estre au des- sous d'eux.

PSICHE.



CADMUS.



D

PSICHE.

F Olatrons, folatrons, divertissons nous; Raillons, raillons, nous ne sçaurions mieux faire;

La raillerie est necessaire, dans les jeux, Dans les jeux les plus doux; Sans la douceur que l'on goute a me-

dire; On trouve peu de plaisirs sans ennuy, On trouve peu de plaisirs sans ennuy; Rien n'est si plai-

sant que de ri- re, Quand on rit, quand on rit, au de- pend d'autrui;

Rien n'est si plaisant que de ri- re, Quand on rit, quand on rit au de- pend d'autrui.

ALCESTE.

Q Uand on est sans esperance, On est bien - tost sans Amour; Quand on est sans esperance, On est bien - tost sans Amour: Mon ri- val à la pre- fe- rance, Ce que j'ayme est sa puissance; Je perds tout espoir en ce jour, Je perds tout espoir, tout espoir en ce jour; Quand on est sans esperance, On est bien - tost sans Amour; Quand on est sans esperance, On est bien - tost sans Amour.

AMADIS.

D Elivrés vous de l'esclavage, Où l'Amour vous engage, Vous qui sçavez commander aux en- fer; Ne sçauries vous briser vos fers, Vous qui sçavez commander aux enfers, Ne sçauries vous briser vos fers.

D 2

ALCESTE.

UN Hymen qui peult plaire, ne coute guere, Et c'est un nœud bien-tost formé; Rien n'est plus ay-
mable de faire, Un Espoux d'un A- mant aymé; Rien n'est plus aymable de faire, Un Espoux, un Ef-
poux d'un Amant aymé.

PERSÉE.

L'Espoir dans nos cœurs doist renaitre, Dieux que Junon engage à servir son couroux, Dieux ir- ri-
tes ap- pai- ses vous, Dieux ir- ri- tes appaïses vous; La vengeance du Ciel n'a que trop sceu paroistre, Le
fils de Jupiter va combattre pour nous, O Ciel! O Ciel! favori- sés le fils de vostre maistre.

THESÉE.

F



Aitte grace à mon aage en faveur de ma Gloire, Voyes le prix du rang qui vous est destiné; La viel-



lesse sied bien sur un front Couronné, Quand on y voist briller l'ésclat, l'ésclat de la Vi-ctoire; La viel-



lesse sied bien sur un front Couronné, Quand on y voist briller l'ésclat de la Victoi- re.

I S I S.

J



E cherche en vain l'heureux Amant, Qui me derobe un bien charmant, Où j'ay crû seul devoir pre-



tendre: Je sentirois moins mon tourment, Si je sçavois à qui m'en prendre, Je sentirois moins mon tour-



ment, Si je sçavois à qui m'en prendre.

D 3.

I S I S.

**D**

Egagés vous d'un Amour si fa- tal, Sans balançer, Sans balançer il faut vous y refoudre:



C'est un redoutable ri- val, Qu'un Amant qui lan- - - - ce, qui lance la foudre, Qui



lan- - - - ce la foudre; C'est un redou- table ri- val, Qu'un Amant qui



lan- - - - ce la foudre, Qui lan- - - - ce la foudre.

ALCESTE.

**S**

Traton don- ne ordre qu'on s'apreste, Pour commencer la feste.

Enfin grace au de-



Basse continue.

TRIO. BASSE.

31



pit, je goute la douceur, De sentir le repos de retour dans mon cœur; J'e- stois à preserer au Roy de Thessa-



li- e, Et si pour sa Gloire on publie; Qu'Apollon autrefois luy servit de Pasteur, Je suis Roy de Sy-



ros & Thetis est ma sœur: J'ay sçeu me con- soler d'un Hymen qui m'outrage, J'en ordonne les



jeux avec tranquillité.

Qu'aïsement le de-pit degage, Des fers d'une ingrate beauté, Qu'aïsement le de-
pit degage, Des fers d'une ingrate beauté: Et qu'apres un long esclavage, Il est doux d'estre en liber-
té, En liberté; Et qu'apres un long esclavage, Il est doux d'estre en li- berté, en liberté, en liberté.

P E R S E E.

O tranquile so-

Basse continue.

TRIO. BASSE.

33



meil que vous estes charmant;

O tranquile sommeil que vous ef- tes char-



mant: Que vous faittes sentir un doux enchantement, dans la plus triste solitude; Vostre di- vin pouvoir



calme l'inquie- tude, vous sçavez adoucir le plus cruel tourment:



E



Vôtre di- vin pouvoir calme l'inquie- tude, Vous sçavez adoucir le plus cru- el tourment; Vous sça-



vez adoucir le plus cru- el tourment: O tranquile someil que vous estes charmant:



O tranquile someil que vous es- tes charmant.



TRIO. BASSE.

35

AMADIS.

L 'Amour n'est qu'une vaine erreur, On n'en est point surpris quand on veust s'en defendre; Est ce à vous d'avoir un cœur tendre, Vostre cœur tout entier n'est deub qu'a la fureur; Est ce à vous, Est ce à vous d'avoir un cœur tendre, Vostre cœur tout entier n'est deub qu'a la fureur.

ROLAND.

I L avoist mis aux fers la Dis- corde inhumaine, En vain elle à rompu sa cheine, Il l'enchei- ne encor une fois: Il avoist mis aux fers la Discorde inhumaine, envain elle à rompu sa cheine, Il l'enchei- ne encor une fois.

E 2

ACHILLE.

Que peult de la rai- son le triste & vain secours, Contre les traits vainqueurs d'une beauté cru-
elle; Quand l'Amour à nos yeux vient l'offrir tous les jours, Avec quelque grace nou- velle; Quand l'A-
mour à nos yeux vient l'offrir tous les jours, Avec une grace nouvel- le.

ROLAND.

Du celebre Ro- land renouvelons l'Hi- stoire, La France luy donna le jour; Mon-
trons, :// les erreurs où l'Amour, Peult engager un cœur qui neglige la Gloi- re; Montrons, :// les er-
reurs où l'Amour, Peult engager un cœur qui neglige la Gloi- re.

TRIO. BASSE.

37

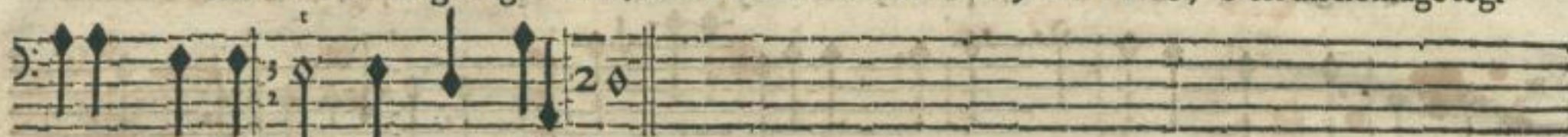
ZEPHIRE ET FLORE.



Q U'un nouvel espoir nous anime, Offrons à ce grand Roy nos jeux & nos chansons : *Basse continue.*



C'est un ho- mage legi- time, Pour les biens dont nous jouïf- sons; C'est un hommage legi-



time, Pour les biens dont nous jouïf- sons.

ROLAND.



J 'Abandonne ma Gloire & la laisse ternir, Je cheris le trait qui me blesse; De mon egarement je ne



puis revenir: Mais vous causés ma foiblesse, Est ce à vous de m'en punir; Mais vous causés ma foi-



blesse, Est ce à vous, est ce à vous de m'en punir.

E 3

PHAETON.

M On Pere est le Dieu redoutable, Qui regit la Terre & les Cieux, Mon Pere est le Dieu redoutable, Qui regit la Terre & les Cieux; Il peult quand il luy plaist d'un coup inevitable, renverser les audacieux; Il peult quand il luy plaist d'un coup inevitable, renverser les audacieux: Non, non rien n'est comparable, Au destin glorieux, du plus puissant des Dieux.

PERSÉE.

H Onorons à jamais le glorieux Heros, Qui nous donne un heureux repos, Qui nous donne un heureux repos; Honorons à jamais le glorieux Heros, Qui nous donne un heureux repos: Sa valeur à son

TRIO. BASSE.

39

gré faist voler la Victoire, Sa valeur à son gré faist voler la Vi-
 ctoire, Tour à tour la Terre & les flots, Sont le theatre de sa Gloire, Tour à tour la Terre & les
 flots, Sont le theatre de sa Gloi- re.

ROLAND.

E N des lieux ecar- tés dans une paix pro- fonde, Allons jouir du sort qui doist combler nos vœux :
 Que deux cœurs unis sont heu- reux, D'oublier le reste du monde; Que deux cœurs unis sont heu-
 reux, D'oublier le reste du monde.

AMADIS.

N E permettons pas qu'elle ignore, La perte d'un Amant dont son cœur est charmé; Il
faut qu'après la mort Amadis souffre encore, Dans ce qu'il a le plus aimé.

PROSERPINE.

V Ous qui reconnoissés ma supreme puis- sance, Donnés moy des con- seils, Donnés moy du se

Basse continue.

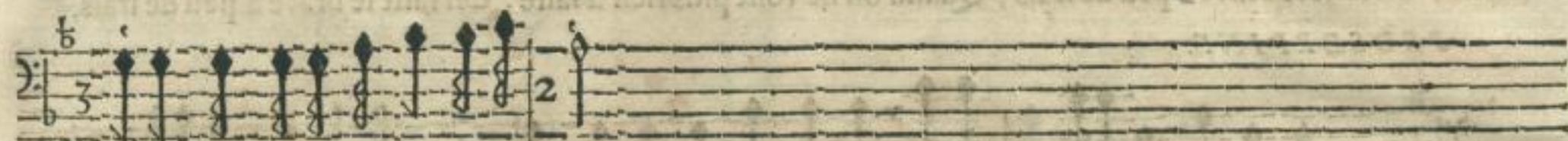
cours; L'orgueilleux Jupiter m'of- fance, Il veust rompre aujourd'huy l'heureuse intelli-

TRIO. BASSE.

41



geance, Que nous avions ju- ré de conserver tou- jours, Les Dieux ont aimé tous, Et le Dieu du Ciel



mesme s'est laissé cent fois enfla- mer :



C'est la premiere fois que j'aymé, Et l'on veust me ravir ce



qui ma sçeu charmer, Ah! c'est une rigueur extreme, Ah! c'est une rigueur extreme, De condamner un cœur à



ne jamais aymer, Ah! c'est une rigueur extreme, De condamner un cœur à ne jamais aymer.

F

CADMUS.

Tous ces chagrins, Et ces regrets sont des soins qui ne content guere, Quand on ne voit plus rien à faire, On fait le brave à peu de frais, Quand on ne voit plus rien à faire, On fait le brave à peu de frais.

PROSERPINE.

Que le Ciel menace qu'il tonne, Il faut que rien ne nous estonne; Que le Ciel menace qu'il

Basse continue.

tonne, Il faut que rien ne nous estonne, Que rien ne nous é- tonne:

Nous avons pour nous en ce

TRIO. BASSE.

43



jour, Le Destin & l'Amour: *Basse continue.*

Nous avons pour nous en ce jour, Le De-



stin & l'Amour: *Basse continue.*

Nous avons pour nous en ce jour, Nous avons pour



nous en ce jour, Le Destin, le Destin & l'Amour.

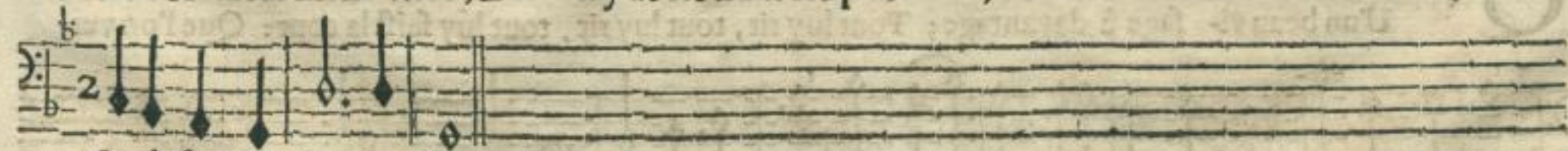
THETIS ET PELÉE.



'Est dans nos flots que Venus prit naissance; Nous fumes les premiers sous son obéissance, La



Mere d'A-mour fist sur nous, L'es- fay de ses traits les plus doux; La Mere d'Amour fist sur nous, L'es-



fay de ses traits les plus doux.

F 2

THETIS ET PELEE.

J E me flatte que ma constance, Doist m'at- tirer une autre re- compance; Je me flatte que ma con-
 stance, Doist m'attirer une autre re- compance: Aymés, Aymés à vostre tour; C'est l'Amour
 seul qui doist payer l'A- mour; Aymés, Aymés à vostre tour, Aymés, Aymés à vostre tour; C'est l'Amour
 seul, C'est l'Amour seul qui doist pa- yer l'Amour.

Les festes de BACHUS.

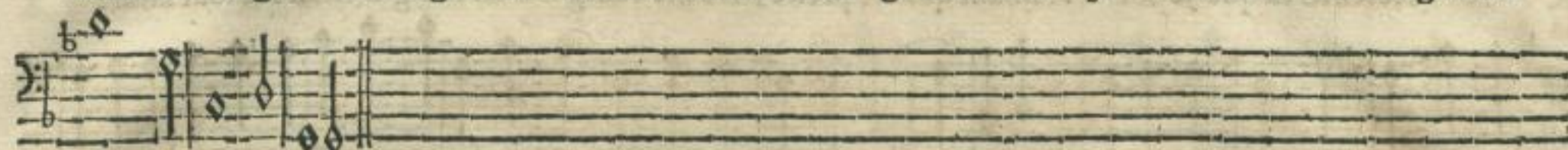
Q U'un beau vi- sage à davantage; Tout luy rit, tout luy rit, tout luy faist la cour: Que l'on ver-
 ra dans ce boccage, De Bergeres mou- rir d'Amour, Et de Ber- gers crever de rage: Que l'on verra

TRIO. BASSE.

45



dans ce boccage, De Bergeres mourir d'Amour, De Ber- geres mourir :// d'Amour, Et de Bergers cre-



ver, crever de rage.

I S I S.



'Inconstante n'a plus l'empressement ex- treme, De cet Amour naissant qui repondoit au mien,



mien: son changement paroist en depit d'elle mesme, Je ne le cognois que trop bien: Sa bouche quelque



fois dist en- cor qu'el- le m'ayme; Mais son cœur n'y ses yeux ne m'en disent plus rien; Sa bouche quelque



fois dist en- cor qu'el- le m'ayme, Mais son cœur n'y ses yeux ne m'en disent plus rien.

F 3

THESEE.

P Retends tu que je fois un Amant qui me presse, De me charger d'un soing à mon Amour fatal :

C'est un plai- sir charmant de servir sa maîtres- se ; Mais c'est un chagrin sans egal , De servir son rival, de ser-

vir, de servir son rival ; Mais c'est un chagrin sans egal , De servir son rival, De servir, de servir son rival.

A T I S.

G Oute en paix chaque jour une douceur nouvelle, Partage l'heureux sort d'une Divini- té ;

Ne vante plus ta liber- té, Il n'en est point du prix d'une chaine si bel- le : Mais souviens toy que la beau-

té, Quand elle est immortelle, Demande la fi- del- li- té, D'une Amour eternelle.

PERSÉE.

L 'Amour meurt dans mon cœur, La rage luy succede, L'Amour meurt dans mon cœur, La
 rage luy succede: J'ayme mieux voir un monstre affreux, Dévorer l'ingratte Andromede, Que la
 voir dans les bras de mon rival heureux; J'ayme mieux voir un monstre affreux, Dévorer l'ingratte Andro-
 mede, Que la voir dans les bras de mon rival heureux.

ROLAND.

A Nge-lique n'est plus insensible, Sa fier- té se croyoit invincible; Elle fuyoit l'Amour, & le
 fuirait encor, Sans le charme puissant des regards de Medor.

ATIS.



PERSÉE.



ATIS.

N  E vous faite point vio- lance; Coulés, Murmurés clairs ruisseaux, Coulés,



Murmurés clairs ruisseaux: Il n'est permis qu'au bruit des eaux, De troubler la douceur d'un



si charmant filance: Il n'est permis qu'au bruit des eaux, De troubler la douceur d'un si charmant filance.

ALCESTE.

P  Uisque je perds toute espérance, Je veux de-ses-pe- rer mon rival à mon tour: Et les dou-



ceurs de la vengeance, Et les douceurs de la vengeance, Ont de quoy consoler des rigeurs de l'A-



mour, Ont de quoy consoler des rigeurs de l'Amour.

G

I S I S.

L Es Armes que je tiens protegent l'innocence, L'effort n'en est fatal qu'à l'orgueil des ti-

Basse continue.

tans ; Vous qui suives mes loix ; Vi- ves sous ma puissance, Toujours heu- reux, Toujours con- tents :

Jupi-

ter vient sur la Terre, Pour la combler de bien-faits, Jupiter vient sur la Terre, Pour la combler de bien-

faits, Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre, Mais c'est pour donner la paix, Il est armé du ton-

TRIO. BASSE.

51



ner- . . . re, Mais c'est pour don- ner la paix, Il est ar-



mé du tonner-

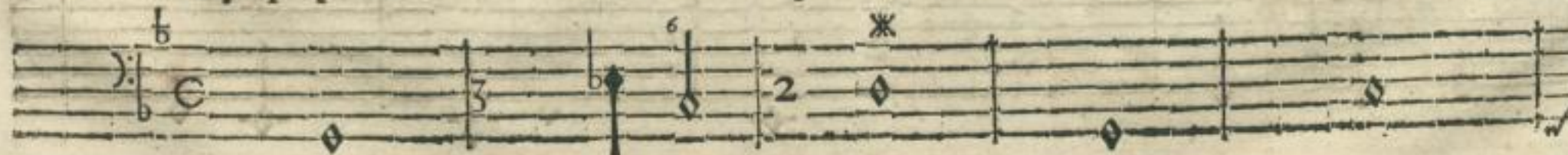


re, Mais c'est pour donner la paix.

PHAETON.



Oys qui pour souverains devés me reco- gnoître, Et vous peuples divers dont le Ciel ma faist



Basse continue.

G 2

TRIO. BASSE.



maître, Soyés attentifs à ma voix : Dans ma vielleſſe languiffante, Le Sceptre que je



tiens peſe à ma main trem- blante, Je ne puis ſans ſecours en ſoutenir le poids ; Pour le fils du So-



leil mon choix ſe de- termine, C'eſt Phaë- ton que je de- ſtine, A tenir apres moy l'Ægipſe ſous ſes





loix; J'accorde à ce he- ros ma fille qu'il de- mande:



Que de tous costés on entende, Le nom de Phaë-



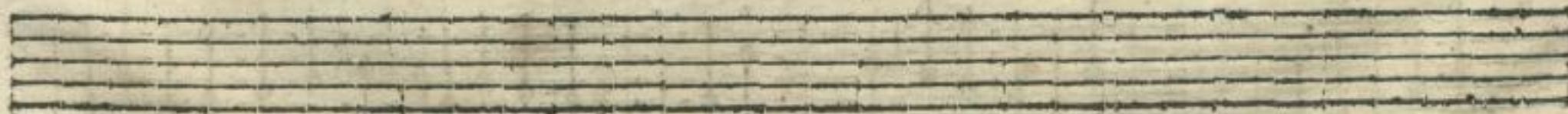
ton retentir mille fois; Est il pour nous une Gloire plus grande, Le sang des Dieux s'unit au sang des



Roy: Que de tous co- stés on entende, Le nom de Phaë- ton reten- tir mille fois; Est il pour nous une



Gloi- re plus grande, Le sang des Dieux s'u- nit au sang des Roys.



ZEPHIRE ET FLORE.

V

E- nés recognoif-

Basse continue.

fés vostre nouvel Em- pire, Quittés le vain effroy que son nom vous in- spire, Pardon-

nés un enlevement, Qui vous donne un Espoux, Dans un fidel A- mant; Pardonnés un enlevement, Qui vous

TRIO. BASSE.

55



AMADIS.

N



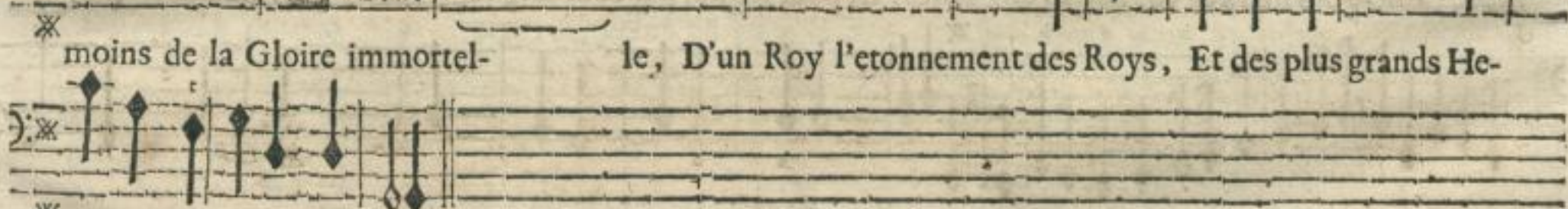
N



N



N



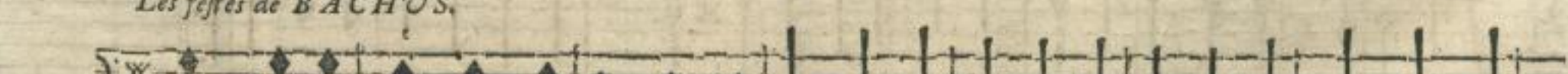
N



N



N



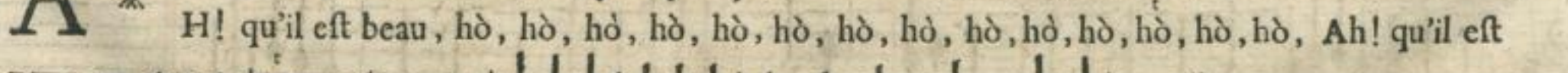
N



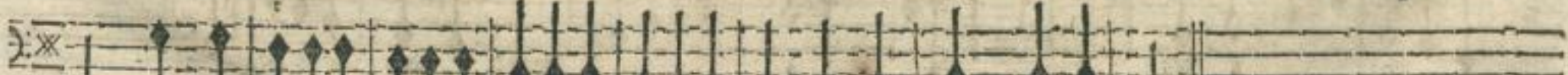
N



N



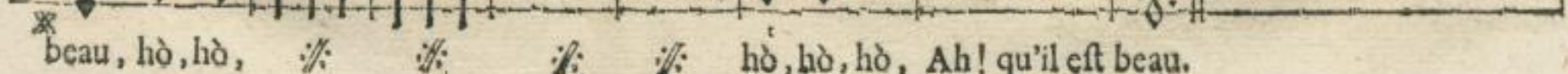
N



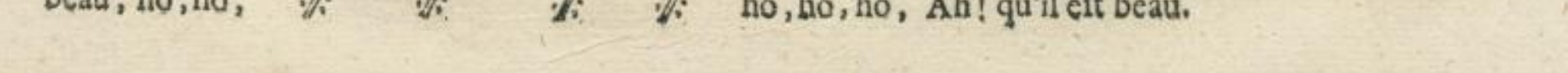
N



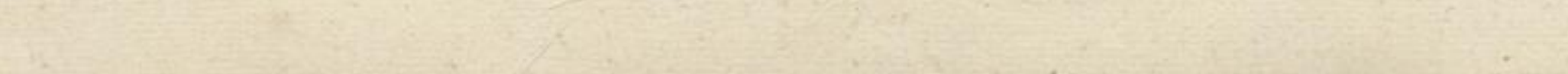
N



N



N



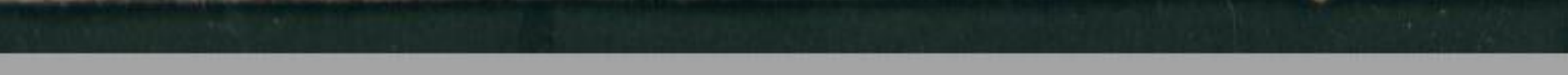
N



N



N



N

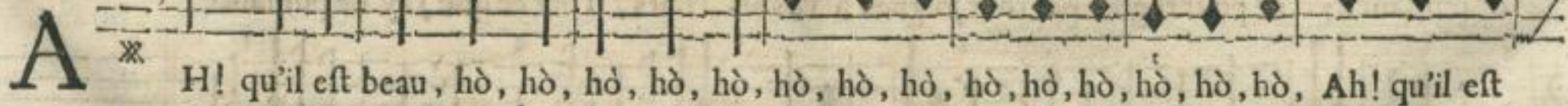


N



Les festes de BACHUS.

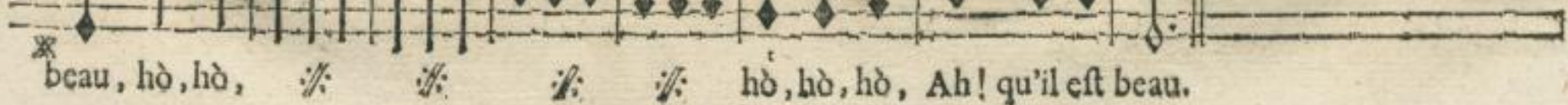
A



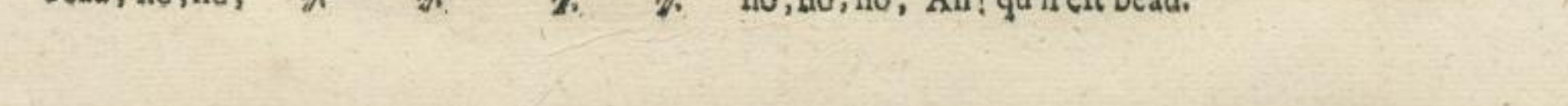
A



A



A



A



A



A



TRIO. BASSE.

57

CADMUS.

C * 'Est trop railler de mon martire, Le depit, Le depit m'en doist delivrer; N'est on pas bien
 * fou de pleurer, Pour qui n'en faist que ri- - - re, N'est on pas bien fou de pleurer, Pour qui n'en faist que
 * ri- - - re, Pour qui n'en faist que ri- - - re.

PERSÉE.

V * Ous suivés à regret la Gloire & le devoir, En fuyant un Amant à vos yeux trop aymable:
 * Vous l'avés trouvé redoutable, Puisque vous craignés de le voir; Vous l'avés trouvé redoutable,
 * Puisque vous craignés de le voir.

H

ZEPHIRE ET FLORE.

Q Uoy qu'un juste depit m'inspire, De finir un trop long martire; Ah! Que vous sçavés bien de far-

Basse continue.

mer mon couroux: A mon secours en vain j'appelle mon audace; Vous craignés peu la me- nace, De qui

tremble devant vous, Vous craignés peu la menace, De qui tremble devant vous.

tremble devant vous, Vous craignés peu la menace, De qui tremble devant vous.

tremble devant vous, Vous craignés peu la menace, De qui tremble devant vous.

TRIO. BASSE.

59

ZEPHIRE ET FLORE.

V * Ous me trompés cru- elle je le vois , Cette feinte douceur n'est que pour me surprendre , Vous espe-

Basse continue.

rés du secours contre moy ; Vous me trompés cru- elle je le vois ; Et je ne sçauois m'en defendre.

H 2

PROSERPINE.

L

'Astre brillant qui nous luit, Finit son cours dans les ondes, Il ne peult perçer la nuit, De nos de-
meures profondes, Il ne peult perçer la nuit, De nos demeures pro- fondes: Mais il n'est point de sejour,
Im- penetrable à l'Amour, Mais il n'est point de sejour, Impenetrable à l'Amour, Mais il n'est point de se-
jour, Impenetrable à l'Amour.

Les festes de BACHUS.

L

E Soleil chasse les ombres dont le Ciel est ob- scur- ci; Et des ames les plus som- bres, Ba-
chus chaf- se le foucy.

AMADIS.

Q * Uand on est aymé comme on ayme, C'est une trahi- son que de se dega- ger: Mais

* C'est une foiblesse extreme, D'aymer une inconstante & de ne pas changer; Mais c'est une foiblesse extre-

* me, D'aymer une inconstante & de ne pas changer.

ACHILLE.

C * Ommençons à jouir en ce jour, Commençons à jouir en ce jour, Des plaisirs que la

* Paix nous rameine: Les Fœux de la Heine, Cedent à ceux de l'Amour, Les Fœux de la Heine,

* Cedent à ceux de l'Amour.

ZEPHIRE ET FLORE.

D

Ans ces jardins delitieux, Où toujours mes soings curieux, Secondent si bien ceux de Flore :

Que je suis content en ce jour, De voir ce beau palais devenir le sejour, D'un Roy que l'Univers adore ;

Que je suis content en ce jour, De voir ce beau palais devenir le sejour, D'un Roy que l'Univers adore.

BELLEROPHON.

Q

Uel spectacle charmant pour mon cœur Amoureux, Ces morts de tous costés etendus dans les

pleines, Ne sont de feurs garands de la fin de mes peines, Tout pe- rit, Tout pe- rit, pour me rendre heu-

reux: Fontaines tarissées, Embrasées vous mon- tagnes, Brulés fo- rets, Seichés campagnes,

TRIO. BASSE.

63



Toutes les horreurs que je vois, Sont autant de sujets de triomphe pour moy; Sont autant de su-



jets de triomphe pour moy: Quand on obtient ce qu'on ayme, Qu'importe, qu'importe à quel prix,



Quand on obtient ce qu'on ayme, Qu'importe, qu'importe à quel prix. Que tout l'univers sur- pris, Con-



damne l'Amour extreme, Qui coute tant de sang, De l'armes & de cris:

ALCESTE.



L E mepris d'une volage, Doit estre un assés grand mal; Et c'est un nouvel outrage, Que la pitié d'un ri-



val, Et c'est un nouvel outrage, Que la pitié d'un rival.

*Basse continue.*

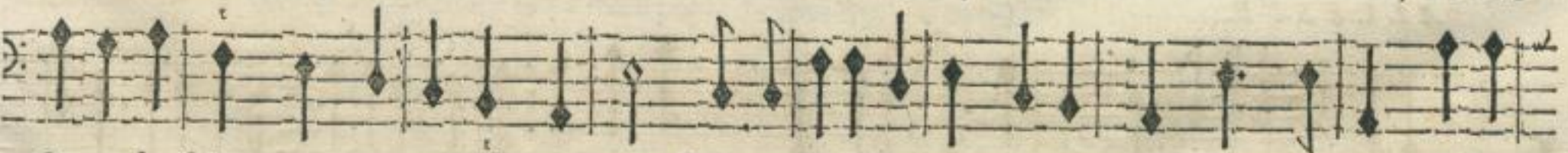
Vous qui dans ces lieux soli- taires, Celebrés avec moy Junon & ses misteres ; Ministres de son temple &



favo- ris des Dieux, Qui faictes vos plaisirs du service des Dieux ; Preparés vos fleurs les plus belles,



Et l'encens le plus pre- tieux ; Vous verrés bien-toft en ces lieux ; Arriver deux Amants fidelles ; Ils sont



dignes des soins que vous prendrés pour eux ; l'Hymenée & l'Amour veulent qu'ils soient heureux ; Ils sont



dignes des soins que vous prendrés pour eux, l'Hymenée & l'Amour veulent qu'ils soient heureux.

AMADIS.

A Madis punit les ingrats, La Justice opprimée à recours à son bras, La Justice trop
foible à son secours l'appelle: Jamais tant de ver- tu n'a si bien mérité, une Gloire immortelle; Un He-
ros ennemy de l'infidellité, Peust il estre Amant infidelle; Un Heros ennemy de l'infidellité, Peust il
estre Amant infidelle.

ZEPHIRE ET FLORE.

B Ergers reunissons nos voix, Chantons nostre bonheur soubz de si douces loix, Chantons nostre bon-
heur soubz de si douces loix.

ACHILLE.

J Oüïffes du bonheur que l'Hymen vous prefante, Que vofre Amour s'augmente, De moment, en moment: ment: Que c'est un plaifir charmant, Apres une abfance cruelle, De retrouver fa maîtrefle fi- del- le; Que c'est un plaifir charmant, Apres une abfance cruelle, De retrouver fa maîtrefle fi- del- le.

ACHILLE.

Ritournelle.

TRIO. BASSE.

67



Quand apres un cruel tourment, L'Hymen suc- cede aux tendres desirs d'un Amant; Que le trouble qui pre-



cede, Ce bien heureux moment, Est doux & charmant; Que le trouble qui precede, Ce bien heureux mo-



ment, Est doux & charmant.



ALCESTE.



Basse continue.





Et laissez regner sur les on- des



Les Zephirs, les Zephirs les plus doux; Et laissez, & laissez regner sur les on-



des, Les Zephirs, les Zephirs les plus doux, les Zephirs, les Zephirs les plus doux.

ACHILLE.



M Es respects mes soupirs les marques de ma flame, N'ont faist qu'attirer son couroux: roux: Ses con-



stantes rigeurs m'ont appris que son Ame, Ne peust brûler que pour vous; Ses constan- tes rigeurs m'ont ap-



pris que son Ame, Ne peust brûler que pour vous.

THESÉE.

Que l'Hy- men prepare, Des nœuds pleins d'attraits; Soyés unis à jamais, A jamais, A ja-
mais; Que l'Hymen repare, Tous les maux qu'il vous à faits, Que l'Hymen repare, Tous les
maux qu'il vous à faits; Soyés u- nis à jamais, A jamais, A jamais.

BELLEROPHON.

Basse continue.

TRIO. BASSE.

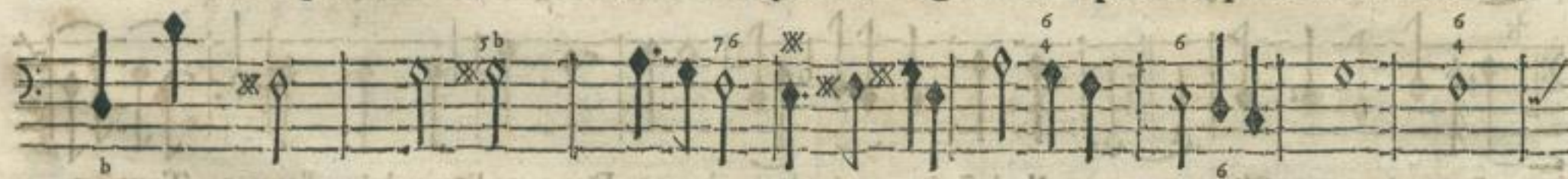
71



Heureuse mort, tu vas me secourir, Dans mon malheur ex- treme, Je cours m'offrir au



Monstre assure de perir; Mais je m'en fais un bien suprême, Quand on a perdu ce qu'on aime, Il ne reste



plus qu'à mou- rir.

Quand on a perdu ce qu'on aime,



pas, l'indignité de la mort, l'indignité de la mort, l'indignité de la mort.

TRIO BASSE.



Il ne reste plus qu'à mou- rir.

Il ne reste plus qu'à mou- rir.



C A D M U S.



Ue cha qu'un se ressante, De la douceur charmante, Que le Soleil repand



sur ces heureux Climats : mats : Il n'est rien qui n'en- chante, Dans ces lieux pleins d'appas ; Tout y



rit tout y chante, Tout y rit tout y chante, Et pourquoy, Et pourquoy ne ri- rons nous



pas, Et pourquoy, Et pourquoy ne ri- rons nous pas.

Les festes de BACHUS.

A Ux Amants qu'on pousse à bout, l'Amour faist verser des l'armes: Mais ce n'est pas nostre
goust; Et la bouteille à des charmes, Qui nous consolent de tout, Et la bouteille à des charmes,
Qui nous consolent de tout.

ALCESTE.

A Quoy bon tant de raison dans le bel aage; A quoy bon tant de raison hors de saison:
Qui craint le danger de s'enga- ger est sans courage; Tout rit aux Amants, Les yeux char-
mants sont leur partage: Tost, Tost, Tost soyons contents; Il vient un temps qu'on est trop sage.

K

THESÉE.

L Orsque par le feu du Bel aage, Un jeune cœur se sent pressé, Dans un ardent Amour sans ef-
 fort on l'engage: On triomphe bien davantage, Lorsqu'on enflame un cœur que les ans ont gla-
 cé, On triomphe bien davantage, Lorsqu'on enflame un cœur que les ans ont glacé.

Les festes de BACHUS.

J E ne puis souffrir l'outrage, Que Cal- liste faist à ma foy: foy: Dans le fond de mon
 cœur j'enrage, Qu'elle ayme un autre que moy, Dans le fond de mon cœur, Dans le fond de mon
 cœur j'enrage, Qu'elle ayme un autre que moy, Qu'elle ayme, qu'elle ayme un autre que moy:

TRIO. BASSE.

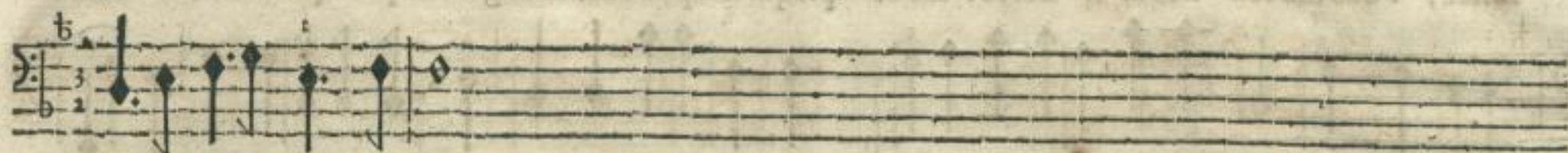
75



moy : Deux enchanteurs m'ont faist entendre , Qu'ils ont le secret de me rendre , Tel



Basse continue.



qu'il faut estre pour charmer :



Calliste aura beau s'en defendre , Je la contraindrai de m'aymer, Je la contrain-



drai de m'aymer , Calliste aura beau s'en defendre , Calliste aura beau s'en defendre , Je la contrain-



drai de m'aymer , Je la contraindrai de m'aymer , Je la contraindrai de m'aymer.

K 2

PROSERPINE.

E N luy don- nant la prefe-
 rance, Vous me ren- dés la li- berté ; En luy don- nant la prefe-
 rance, Vous me ren- dés la li- berté : Le de- pit qui me possède, Me guerira promptement, Vous en
 faitte mon tourment, Et j'en ferai mon remede, Vous en faitte mon tourment, Et j'en ferai mon re- me-
 de, Vous en faitte mon tourment, Et j'en ferai mon re- me- de.

PERSÉE.

C E casque vous est présenté, Au nom du souve- rain de l'Empire des ombres ; au milieu du pe-
 76
 Basse continue.



ril pour vostre seureté, Il repandra sur vous l'espaiffe obscuri- té, Qui regne en nos demeures sombres :



Ce don misterieux doist apprendre aux humains, Comme on doist s'assurer d'un succes favorable :



Il faut cacher de grands desseins, Soubs un secret im- penetrable ; Il faut cacher de grands desseins,



Soubs un secret im- penetrable ; Il faut cacher de grands desseins ; Soubs un se- cret impenetrable.



PROSERPINE.

Q



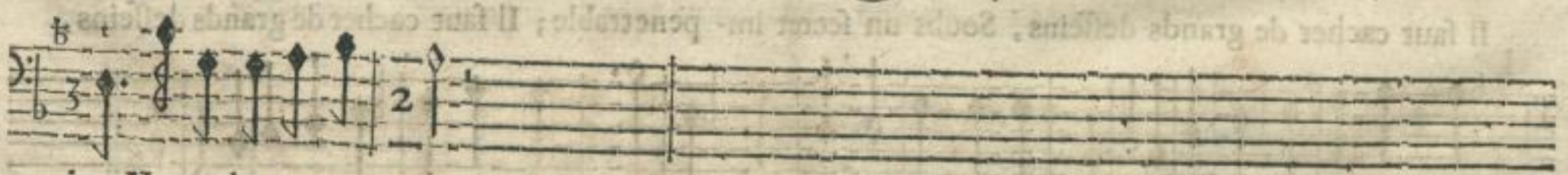
Ue l'on supende icy les tourments eternels, Des plus grands criminels, Qu'aux Enfers en ce



Basse continue.



jour tout soit exempt de peine: Vous qu'un heureux repos suit apres le trépas, Et vous Dieux mes su-



jets Venes hates vos pas:



Rendés ho- mage à vostre Reyne, Admi- rés ses divins ap-



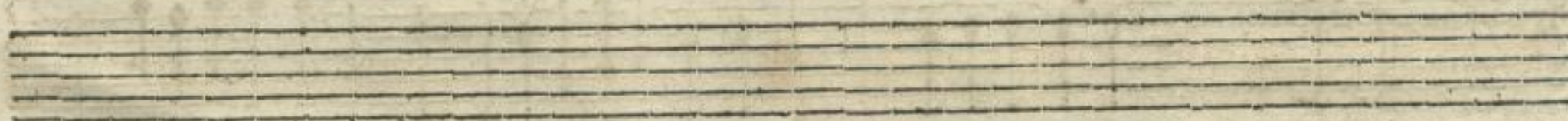
pas, Regnés aymable souveraine, Regnés à jamais icy bas; Rendés ho- mage à vostre Reyne, Admi-



rés ses di- vins appas, Regnés aymable souveraine, Re- gnés à jamais icy bas, Regnés à ja-



mais, à jamais i- cy bas; Regnés, Regnés à jamais icy bas.



ACHILLE.



Pres tant de trouble & dellarmes, Un doux repos succede à nos allarmes, Un doux repos suc-



Basse continue.

80

TRIO. BASSE.



cede à nos al-lar-mes : Benissons à jamais le genereux Vainqueur , Qui nous donne la



paix ; Benissons à jamais le genereux Vainqueur , Qui nous donne la paix ; Benissons à ja-



mais le genereux Vainqueur , Qui nous donne la paix.





'Est par vous ô Soleil que le Ciel s'illumine, Et sans vostre splendeur Divine, La terre n'auroit



point de climats fortunés, c'est par: nés: La nuit, l'Horreur, Et l'espouvante, S'emparent du se-



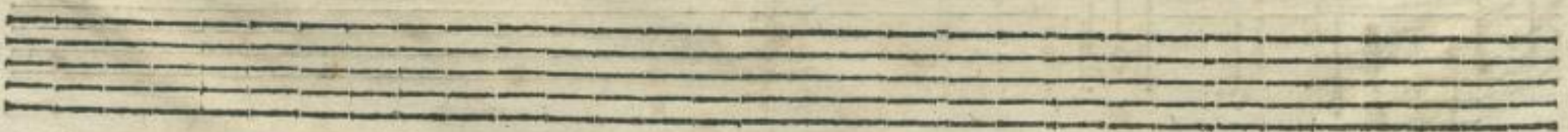
jour que vous abandonnés, La nuit, l'Horreur, Et l'espouvante, S'emparent du se- jour que vous abandon-



nés; Tout brille, Tout rit, Tout enchante, Dans les lieux ou vous revenés; Tout brille, Tout



rit, Tout enchante, Dans les lieux ou vous revenés.



ACHILLE.

L



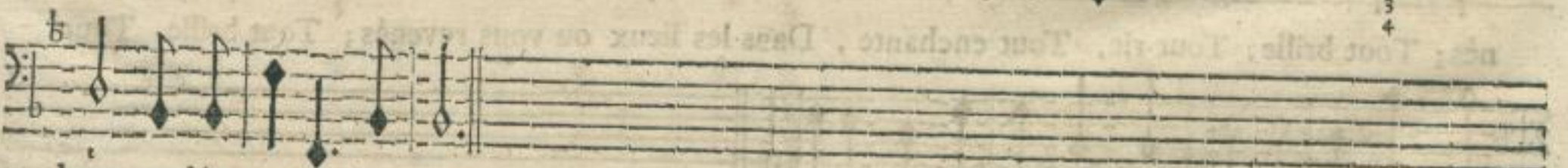
A paix ramene icy l'abondance, Faites voir vostre magnificence, Par vos chants re- dou-



Basse continue.



bles, Celebrés ce grand jour, Et de vostre bonheur rendés grace à l'Amour, Et de vostre bon-



heur rendés grace à l'Amour.



F I N,



Mano. 1827

Fl 27, 1

