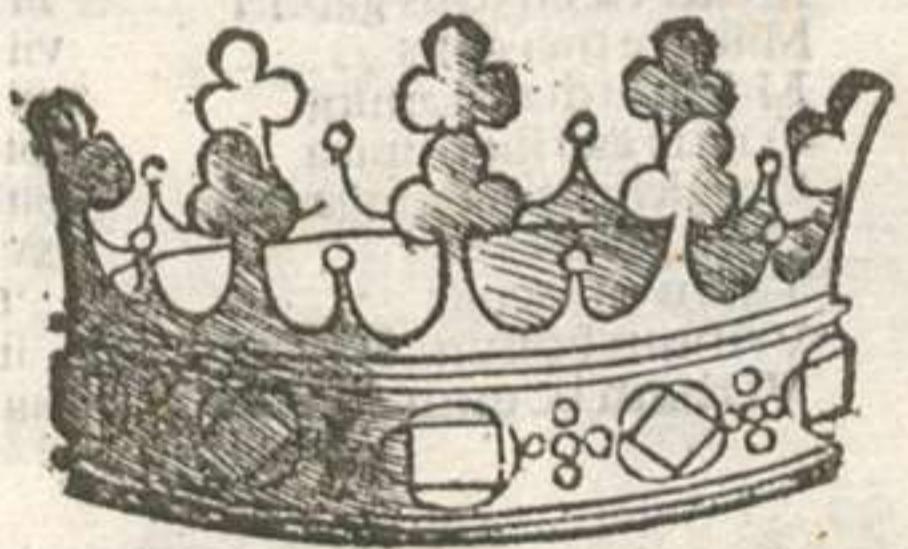


Motetti de la corona  
Libro quarto.



BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS.

# Tabula

Io. februngi	Dens in nomine tuo	viii	a	quattro
Noel batlduin	Descendi in ortum paenit.	x	a	quattro
Iosquin	Dulcissima uirgo maria	xii	a	quattro
Iosquin	Exaltebo te deus natus rex	xvi	a	quattro
Iosquin	Gloriosus dei aplus Barth.	xi	a	quattro
Carpentras	Inuolata integra & casta es	vi	a	cinque
Iosquin	Lectio actuum apostolorum	v	a	cinque
	Missus est angelus gabriel	iii	a	cinque
	Miserere mei deus	vii	a	quattro
	Misericordias domini	viii	a	quattro
Noel batlduin	O crux aue spes unica	xiii	a	quattro
Constantius festa	O pulcherrima uirginum	xviii	a	quattro
Adrianus	Qua pulchra es	xv	a	quattro
	Tribus miraculis	i	a	sei
	Verbum bonum & suave	ii	a	sei
	Verbum bonum & suauis	iii	a	cinque

Cōstantius festa C̄ sex tūcibus I Sup̄  
Ribus mira culis tribus mira culis  
ornatū dieno ornatū diem sc̄tūm colimus  
hodie stella magos duxit ad presepium  
est ad nuptias hodie a iohāne christus  
noluit ut salvaret nos alleluia  
alleluia alleluia bap̄iza i ut salvaret

¶ A II

Sup:

Adrianus cū sex uocibus II.

Secunda pars

Ab oriente uenerunt magi in bethleem in bethleem  
adorare dominum & apertis thesauris suis preciosa illa  
nera obtule runt obtulerunt Aurum sicut 'ra

Adrianus cū sex uocibus II.

202

Erbū bonum & suave personemus illud aue p quod xpi fit conclaue  
Uirgo mater filia per quod aue salutata mox concepit secundata Vene

Secunda uox II

gi magno thus sicut deo uero deo uero thus sicut deo uero myrram

sepulture eius alleluya alleluya alleluya

alleluya

Secunda uox Altus II

Erbū bonum & suauē psonemus illud aue p qd̄ xpi fit cōclāue uirgo mater filia

p quod aue salutata per quod aue salutata mox cōcepit secundata secundata

Verte.

202

Sup.

Prima vox II.

Sup.

Musical notation: Four-line red neumes on five-line black staves.

Text labels:

- Sup.:
  - m̄go dāud
  - st̄ps
  - n̄ta
  - inter sp̄nas
  - l̄lia
  - l̄lia
- Prima vox II.:
  - aue p̄eti salomonis
  - m̄ter uellus gedonis
  - cūns magi tubus donis
- Secunda pars:
  - Laudit puerperium
  - Aue sole genitissi
  - Aue sole genitissi
- Aue prolem protulisti**
- mundō lapsō contulisti**
- uitam**
- aue sp̄sa uestri susannī**
- maris portus signum**
- dūni**
- aromatiū virga fumi**
- ultra**
- & imperium**
- Verte**
- fumi**
- virga fumi angelorū domina**
- supplicamus nos emenda**
- emendatos nos commendā**

Secunda uox      II.

virgo dñi stirpe nata      inter spinas      lilia      lilia      sue ucri      falomonis

mater uellus      gedeonis      cuius magis tibis domis      laudat puerperium

Aue solem genuisti

Secunda pars

ave prolema protulisti      mu rido laplo      contulisti

uitanu<sup>r</sup> & imperium

ave sposa uerbi sumi      maris potus signū dumi aromatō

virga sumai      agelos      domina supplicatus nos evocata      emendatos nos cōmēda

Verte

G A III

203

Supr. Iesquin' cū quinq̄ uocibus H.R.

tuo nato ad habēda sempiterna gaudia alle luya alieluya Amen.

Iesus est angelus gabriel a deo in ciuitatem galilee cui nomē erat nazareth ad uirgindē

desponsatam viro cui nomē erat ioseph de domo dauid & nomen uirginis maria

& i gressus ad eā dixit aue grā plena b̄dicta tu s̄ mulierib⁹ & b̄dictus fructus uentris tui

quecum audisset turbata est in sermone eius ne timeas maria inuenisti enim grām

apud deū ecce concipies in utero & paries filiū & uocabis nomē eius iesum Verte

Secunda vox III Sup.

tuo nato ad habenda sempiterna gaudia alleuya Ann.

**O** Ihesus est gabriel a deo in ciuitatem galilee cui nomen erat nazareth  
 ad virginem despōsat i uiro cui nomen erat ioseph de domo dauid & nomine virginis  
 maria & in gressus ad cani dixit ave maria b̄ndicta tu in mulieribus & b̄ndictus fructus uētris tui  
 quocū audisset turbata est i sermone eius ne timeas maria itenisti enim apud d̄am ecce cōcipes f.  
 utero & partes alium & uocabis nomen eius iesum Ver.

203

Secunda pars

Prima vox . III.

Sup<sup>r</sup>

Hic erit magnus & filius altissimi uocabitur

& dabit illi d<sup>u</sup>s deus

sedē dauid pris eius

& regnabit in eternum

dixit autē maria

ad angelū quomodo fuit

istud quoniam

mihi nō cognosco

& respondēs angelus dixit ei

Ipūs sc̄tūs superueniet

ideoq;

qd inseetur exte sc̄tūs

uocabitur filius dei filius dei

& ecce iacobeth cognati tua

& ipsa cōcepit fil.ū

& hic hinc mēsis ē

sextus illi que uocatur sterlīs

dixit autē maria - ecce ancilla domini

fiat

mihi secūdū uerbū tuum

Secunda pars

Secunda vox III.

Sup<sup>a</sup>

Hic erit magnus & filius altissimi uocabitur & dabit illi dominus deus sedem  
david p[re]f[er]s eius & regnabit in eternum  
in eternum dixit autem maria ad angelum quomodo fiet istud q[uo]d uirum u[er]o cognosco  
& resp[on]dens angelus dixit ei sp[iritu]s sanctus sup ueniet in te ideoq[ue] q[uo]d nascetur  
ex te sanctum uocabitur filius dei & ipsa concepit filium in seueritate sua & hic m[er]itis sextus illi  
dixit autem maria ecce ancilla domini fiat mihi secundum verbum tuum

204

Sup.

Cā quinq̄ uocib⁹

III

Erbū bonū & suave personemus illud aue per qmod xp̄i fit cōclaus fis cōclaus

virgo mater filia p qd̄ aue salutata mox cōcepit fecīdata mox cōcepit secūdata aue ueri salomonis

mater uellus gadeonis cuius magi tribus donis laudat puerperū puerperi

Aue soleim genuisti aue prole protulisti mūdo lapsō cōtulisti

lapsō cōtulisti uitam & imperium & imperium & imperium

Verte

204

Secunda vox      MIB      Sopr

Et buni bonum & suum personemus illud aue p quod xpi fit coelae urgo mater filia  
 p qd aue salutata mox cocepit secunda mox cocepit secunda virgo datu stirpe nata  
 inter spinas lilia aue ueni salomonis mater uellus gedeon's cuius magi  
 tribus dozis laudat puerperium puerperua Secunda pars Aue solem genusa  
 aue prolem protulisti mundo lapso contulisti mundo lapso contulisti verte  
 mka n & imperium uitam & i perium & imperium & imperium

Tertia pars

Prima vox

III.

Aue mater uerbi summi

Aue mater summi maris

aromatum uirga sumi

Aue mater angelorum

supplicamus nos emeda

emedatos nos comedea

tuo nato ad habenda

Semper terna sempiterna gaudia

Amen

Tertia pars  
Secunda vox

Aue mater

uerbi summi

Aue mater

summi maris

maris portus signum divini

Aue mater

angelorum

supplicamus nos emeda

emedatos nos comedea

tuo nato ad habenda semper terna gaudia

tuo nato ad habenda

semper terna gaudia

Amen

Iosquin de quinq<sup>u</sup>s vocibus

Sup.

205

Ectio actuum appostolorū in diebus illis Dū cōplerētur dies pēthecostes erāt oēs discibuli  
panter in eodem loco & factus est repēte sonus de celo tāquam aduentis aduentatis  
spiritus ushementis & replete totā domum ubi erāt sedētes & apparuerāt illis spartite  
lingue tamquam iguis seditq<sup>b</sup> supra angulos eorū & repleti sunt oēs spū sc̄to  
& ceperit loqui uariis linguis prout spū sc̄tūs dabat eloqui illis  
erant autē in hierusalem habitantes uiri religiosi ex omni natione que sub celo est

Secunda pars

Sup<sup>e</sup>

Iosquin cū quinquecibus

v.2

Facta aut̄ hac uoce & mete confusa est qm̄ audiuiimus unus quisq; lingua sua illos loquentes  
stupebat aut̄ oēs & mirabantur ad inuicem dicētes uōne ecce omnes isti q̄ loquuntur galilaei sunt  
& quomodo nos audiuiimus unus quisq; lignā nostrā in q̄ nati sumus partī & medi & elamite & cappa  
dociā pontum & asiam phrygiā & pāpiyliā egyptū & partes lybie que est circa  
cyrenē & aduenē romanū iudei quoq; & profelyti cretes & arabes  
audiuiimus eos loquentes do fīris linguis magnalia deū & mē

Iosquin cū quinq̄ vocib⁹ VI

Sup.

206

Nuiolata inuiolata iau olata inuiolata inuiolata

Integra & casta es maria es effecta fulgida celi porta o mater

akna xpi canifima carissima suscipe pia laudū preconia preconia preconia

Que nunc flagitant deuota co. da et ola tu da per p. tā dulcifona

dulcifona nobis concedas membra meni am p. secula per secula la vera

CB

Tertia pars

Carpentras

Supr.

Three staves of musical notation for voices. The top staff is labeled 'Tertia pars', the middle 'Carpentras', and the bottom 'Supr.'. The music consists of vertical stems with small diamond shapes at their ends, typical of early printed music notation. The lyrics are written below each staff:

O benigna  
O regina  
O maria  
que sola  
inuio  
inuolata  
permansisti  
permansisti  
permansisti  
permansisti

Carpentras

VII.



A single staff of musical notation for a voice, starting with a large, ornate initial 'Q' or 'G'. The music uses vertical stems with diamond shapes. The lyrics are written below the staff:

Isere mei deu secūdū magni misericordiā tuā & secūdū in latitudine miserationū tuarū dele iniuitatē  
meam amplius lava me ab iniuitate mea & a pctō meo mūda mea quoniam iniuitatē meā ego cognosco  
& pctūm meū & pctūm meū p̄tra me ē semp tibi soli peccauit tibi soli peccauit & mālū corā te feci ut iustificaris ī seculo

## Carpentras VII.

Supr.

nibus tuis & uicias cū iudicaris      ecce enim ueritatem d'existi      i certa & occulta sapientie tue manifestasti  
 mihi alpeuges me dñe      ysopo & munda ber lauabis me & super nivem dealabor  
 auditui meo dabis gaudiū & letitiam      & exultabūt ossa humiliata a peccatis meis & oēs iniquitates  
 meas dele      dele      Secunda pars      Cor mūdū crea si me deus & spiritum rectum in noua  
 in uisceribus meis      ne proicias me a facie tua & spūm sc̄tūm tuum ne auferas a me  
 docebo iniquos uias tuas      & impii ad te conuertentur      conuertentur      liba me d' sanguinibus deus salutis

C B II

Sup.

Carpentras VII.

ince lingua mea iustitiae tuā domine labia mea aperies & os meū annūciabit laudē tui q̄mū  
 noluisē sacrificiū dedit̄sem̄ utiq̄ holocaustis nō delectaberis  
 sacrificium deo sp̄ns cōtribulatus cor contritū & humiliatū deus nō despicies benigne  
 fac dñe in bona uolūtate tua a syon ut badiſcentur muri iherusalem  
 tūc acceptabis sacrificium iustitie oblationes & holocausta tūc & imponent sup altare tua  
 titulos

III B 3



Iosquin VII

Sub.

208

I sericordias domini domini

Eternū in eternum

Eternū cantabo

I cantabo

Eternū cantabo

misericordia domini

cuncta creata sunt

misericordia domini

Plena est terra

misericordia domini misericordia domini quia nō sumus

Consumpti

quia non sumus

consumpti

Quia est dñs sumus

&amp; initis, &amp; patiens

&amp; multum misericor

&amp; multe misericordie

&amp; natae misericordie

eis in invocantibus eum

o quam

bonus

dominus

dulcis

o quam

sua

e dñs

uniuersis

eis in invocantibus eum

Verte:

C B III

Sop.

VIII.

tertia  
pars.

& miserationes eius super oſa opera tuis

Miferere nostri domine miserere nostri

miferere nostri fiat misericordia tua

domine dñe super uos quoadmodū spauimus

in te in te domine speravi speravi

non cofundar in eternum

Amen

209

**D**eus in nomine tuo saluū me fac & in uirtute tua libera me deus exaudi orationē mei auribus

partice uerba oris mei mei quoniam alieni insurrexerūt aduersum me aduersum me me

& fortes quesierūt animā meā & nō pposuerūt deū ante cōspectū suū ecce enim dēm adiuua me & dūsus suscepitor

209

VIII.

Sup<sup>r</sup>

est anima mea auerte mala      iniurias meas & in ueritate tua disperde illos  
 & in ueritate tua disperde illos

Secunda pars

voluntarie sacrificabo tibi      & cōfitebor nomini tuo dñe      quoniam bonum est  
 qm̄ bonū est      bonū est      qm̄ ex omni tribulacione eripisti me

& sup inimicos meos despexit      oculus meus despexit oculus meus      despexit oculus meus  
 Gloria patris & filii      & spiritui sancto      sicut erat in principio

Voca  
G B IIII

210

S. 10. februr. X.

& nunc & semper      & nunc & semper      & in secula seculorum      amen

seculorum Amen.      Johannes februr. X.

descendi      descendit      descendit

in ertuna      mensa      ut      uiderem      poma      con

wallium      & inspiceret      floruiscent vinee      & germinascent

mala      punica      punica      temertere      reuertere      reuertere      temertere



ut intueamur      te



Loriosus      dei apostolus      dei apostolus      Bartholomaeus

bartho.      mere honorificandus      mere honorificandus      q in numero duodecim      duodecima applorū

iudiciarum      sortitus est tronū      sortitus est tronū      clamabat piebi applus      apostolus

audite uerū deum      cretorem mestrum      cretorem uestrum      q in celis habitat      & nolite in lapidibus

credere uanis      credere uanis      Verte

211

Secunda pars

XI.

Sup<sup>a</sup>

Postquam licaoniam predicauit beatus bartholomeus  
couerit eos ad xpm per martirium penetrauit celos ibi lux sine fine manet requies sine labore  
societas absq; fastidio ipse salutis nostre ante dñm sit imperator qui indorum  
egregius extitit predictor nostieq; flat substitutor fragilitatis fragilitatis q seruande fulget  
auctor religionis fulget auctor religionis Ami



meum esto mihi & prome xp̄m  
exora dū mortis uenerit adū mīritis



in re bellica o crux aue spes unica in hostiē mīre explica hoc armata

dictamine o crux aue spes unica christi cruenta sanguine

et tu es christus regnū nūs

213

214

Sub XIII. XV.

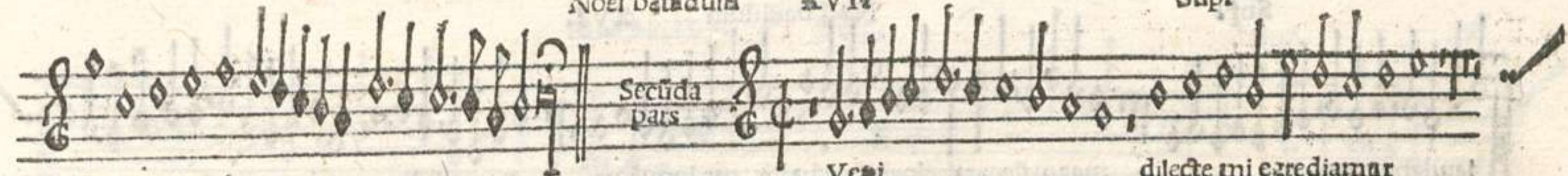
Noel baulduin

215

Noel baulduin

## Noel bantuin XVII

Sup.



sicut turris eburnea

Secunda  
pars

Veni

dilecte mi egrediamar



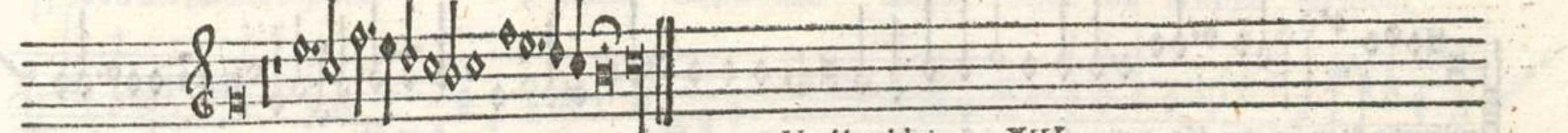
a flores fructuū parturierūt

a floruerūt

mala puncia

ibi dabo

tibi



ubera mea

Amen

Noel bantuin. XVI.

216



Xaltabo te deus meus rex

dens meus rex

&amp; bñdicata

nomini tuo in seculū

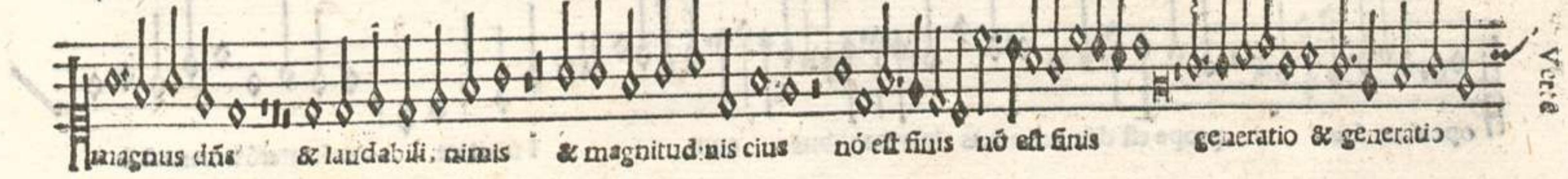


et in seculū seculi

bñdicata tibi

&amp; laudabo nomē tuū i secūm

&amp; in seculū seculi



bñdicam tibi

&amp; laudabo nomē tuū i secūm

&amp; in seculū seculi

Iunagitus dñs

&amp; laudabilis nimis

&amp; magnitudinis eius

nō est finis nō est finis

generatio &amp; generatio

Vert. e

Suf

Noctambulina

XVI.

Iaudabit opera tua magnificientia glorie sanctitatis tue loquetur & mirabilia tua narrabunt

& uirtutem terribilium tuorum dicent & magnitudinem tuam dcent & iustitia tua exultabunt

Misericordia & misericors dominus patiens & multum misericors suauis dominus uniuersis & miserationes eius super eis

Confiteantur  
Tacet

opera eius super ola opera eius

Aperi a manu tua et implex emine animal benedictione In omnibus suis suis & factus & factus in omnibus

opeibus suis prope est dominus omnibus innocentibus eum in ueritate uoluntate timenti se

Tertia pars

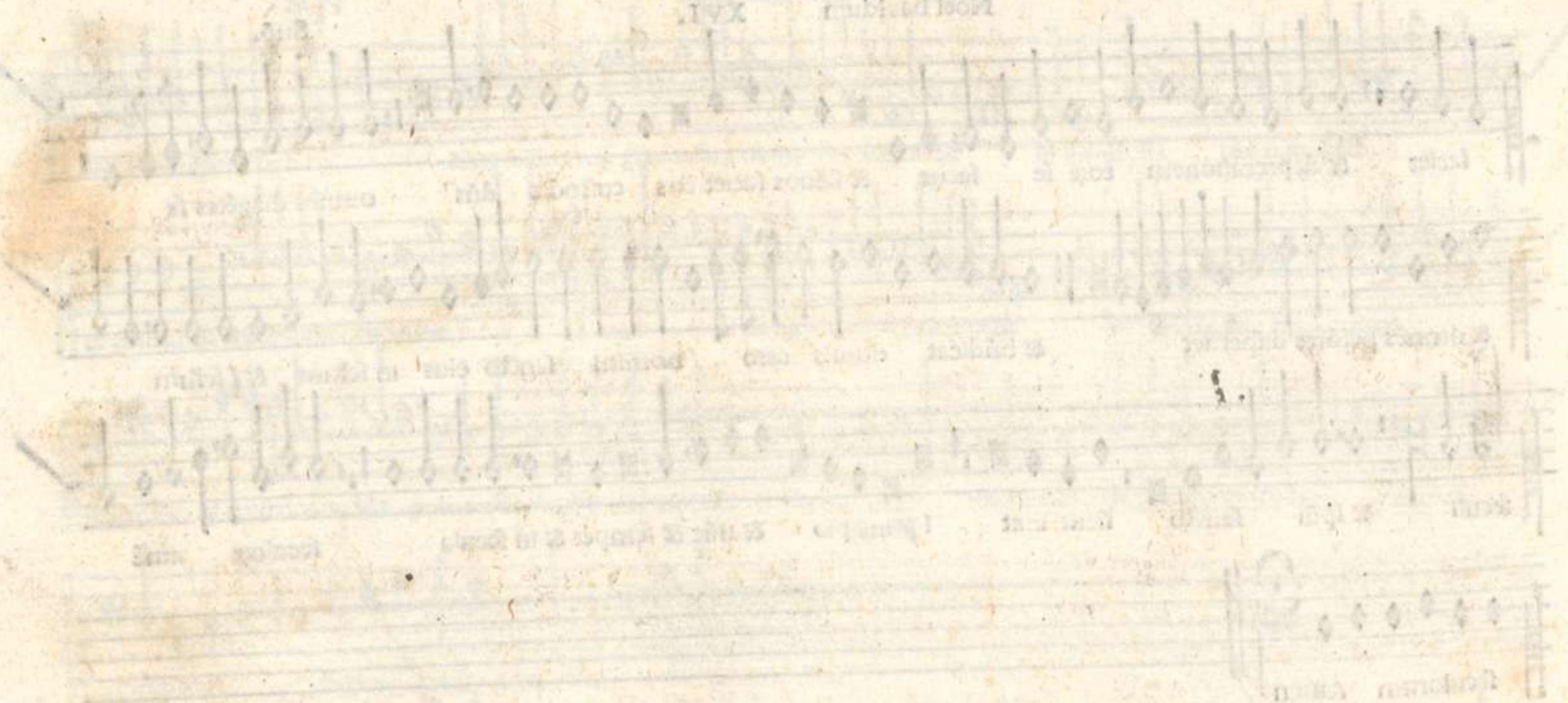
faciet & deprecationem eorum se faciet & saluos faciet eos custodit dominus omnes diligentes se

et omnes peccatores disperdet & benedicat omnis caro nostrini sancto eius in seculum & in seculum

seculi & spiritui sancto sicut erat a principio & nunc & semper & in secula seculoꝝ amé

seculorum Amen?

19X rubrication



BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACHENSIS

4° 247/3

Mosseri de la corona Libro quarto



CE

Aktus

Constantius festa Cū sex uocibus 12

201

Ribus miraculis      tribus miraculis

omatis diena sanctum      colimus hodie      stella magos duxit

duxit ad prespiū      ad prescipitum      hodie uinū ex aqua factum

ad nuptias      ad nuptias      hodie a iohāne christus baptizari

voluit      baptizasi voluit      ut salvaret      mos      alleluya

alleluya      alleluya

Secunda pars

Constantius festa Cū sex vocibus

I.

Altus

ab oriente uenerunt magi  
in bethleem  
in bethleem  
adorare adorate  
adorare dominum  
et apertis et apertis thesauris suis  
thesauris suis preciosa myrra  
obtulerunt aurum  
aurum sicut regi magno chus sicut deo uero  
myrram myrram sepulcra eius sepultura eius alleluia alleluia  
alleluia alleluia alleluia

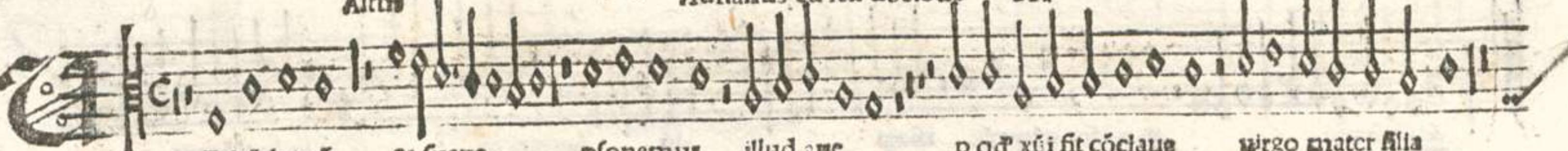
¶ B N

Altus

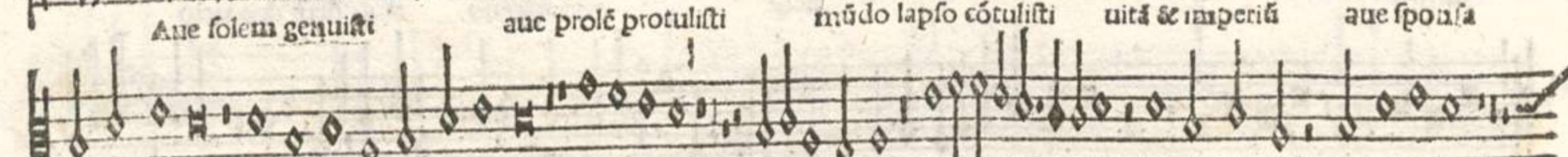
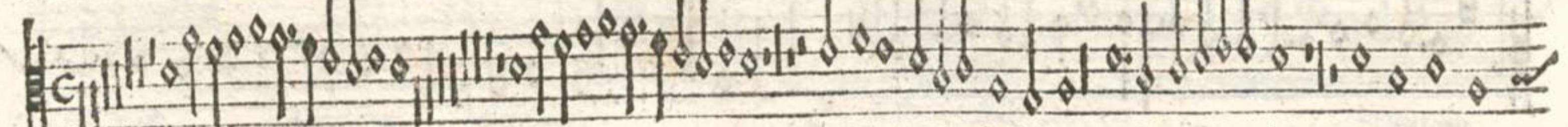
Adrianus cō sex uocibus

III

202



Secundus pars



Iosquin cū quinq̄ uocib⁹bus III

Altus

203

Ω Ihsus est gabriel angelus a deo in ciuitatē galilee cui nomē nazaretis ad mariam virginē  
desponsatam niro cui nomen erat ioseph de domo dñi & nomine  
virginis maria & in gressus angelus ad eam dixit Ave maria grā plena dñs tecum  
bñdetu i mulieribus que cū audiſet turbata est in sermone eius ne timeras maria fuenſtre min grām  
apd' ideum ecce cōcipes in utero & paries filium & uocabis no nē eius Iesum verte

C II

S: sonda p: p

Altus

Iosquin csi quinq: vocibus

III.

Hic erit magnus

& filius altissimi

uocabitur

& dabit illi dōs

deus deus

sedē dāuid p̄is

ēius

dixit autē maria

quomodo fiet

istud

& respōd ens angelus

dixit

ei

spūs sc̄tūs

superus quietiute

ideoq;

qd̄ nascetur x̄e sanctum

ecce helisabeth cognat̄ rūs

& ipa cōcepit filium

& hic mēs ē sextus

illi

dixit autē maria ad angelum

ecce ancilla dñi

fiat mihi

secundā uerbum tuum



## Cū quinq̄ vocib⁹ . IIII

Altus

204

Erbū donū &amp; suave psonemus illud aue p qd' xp̄i fit cōclue p qd' xp̄i fit condit⁹.

virgo mater filia p qd' aue salutata mox cōcepit secūdata virgo dñi stirpe nata inter spinas lata

aue uer⁹ salomonis

mater uer⁹ gedeonis

cuius magi tribu⁹ donis laudat puer⁹

pernum

laudat puerperium

Aue sole ract⁹ Tertia pars

Aue mater summi maris m̄i portus

Signū diuini aromatū uiga fum⁹

aue mater angelorū

supplicans nos emēda

emēdatos nos cōmēda

nos nato ad habāda

sempiterna gaudia sempiterna gaudi⁹

a Amē

C H VIII

305

Aitius

Iosquin cū quinq̄ vocib⁹

v.

Ectio actuum apostolorum  
erat oēs discipuli  
de celo tāquam aduentis spiritus  
sedentes & apparuerūt illis dispartite lingue  
erant autem

in diebus illis Dū cōpletetur dies pēthecoste  
pariter Ieodē loco & factus ē repete sonus  
uehementis uehementis & iepleurit totam domum ubi erat  
tāquam ignis sediq̄ supra singulos eorū & repleu sunt oēs  
loqui uariis linguis prout spūs  
i hierusalē i hierusalē habitates uiri religiosi  
ex omni ex omni nat one

Iesquin'cū quinq̄ vocibus v.

Altus

que sub celo est  
Facta autē hac noce  
et mēte cōfusa est qm̄ audiuimus

inus quisq̄  
lingua sua illos loquētes  
illos loquētes  
stupebant autem oēs

& mirabātur ad inuicē dicētes nōne ecce oēs illi q̄ loquūtur galilei sūnt & quomodo nōs  
audiuimus unus quisq̄ lingua nostrā i quā nati sumi s partī medi & elanente  
audiuimus unus quisq̄ lingua nostrā i quā nati sumi s partī medi & elanente  
& q̄ habitant me sopotamian & cappadociam pōrum & asiam phrigiā & paphiliā  
egiptum & partes libie que est circa cīrenē & aduene romani fudei quoq̄

Altus

Iosquin cū quinq[ue] vocibus VI.

& profelliti creres & arabes audiuimus eos loquentes loquentes ntis

Magnus magnalia dei Aumen

Iosquin cū quinq[ue] vocibus VI.

Nuiolata integra & casta es maria es maria es maria

es maria que es effecta fulgida celi porta o mater alma xpi

carissima carissima carissima carissima carissima suscipe pia laudum

preconia

preconia

206

Secunda pars

Iosquiti cū quinque vocibus

VI

Nostra ut pura pectora sicut & corpora que nunc flagitantur deuota

corda & ora tu da per pecta dulcissima nebis concedas ueniam

per secula per secula Tertia pars O benigna > o regina o maria que sola inuicta

inuicta muota ta permanasti permanasti permanasti

permanasti

Altus

Petrus carpentras VII.

207

O

Iserere mei deus secundum magnam misericordiam tuam & secundum multitudinem miserationum tuarum dele iniurias

meas

amplius lava me

ab iniustitate mea & a

peccato meo

munda

me

quam iniuriam meam

ego

cognosco

& peccatum meum contra me est semper

tibi soli peccavi

tibi soli peccavi & malum coram te feci

ut iustificeris

i sermonibus tuis & vincis cum

dicaris

ecce enim veritatem dilexisti

falsa

& occulta

sapientie

tu manifestasti mihi

a

sperges me domine

pro

& mandabor laubis tue

& super murem

00077435

Pettus cēpentrás VII<sup>a</sup>

Altmus

dealbabor auditui meo da bis gaudium & letitiam & exultabunt olla humiliata  
& a peccatis meis & omnes iniquitates meas de  
Cor mūdum crea in me deus & spiritu un rectum & spiritu rectu in noua inuiscib;  
me is redde mihi letitiā salutaris a tui & spiritu principali confirmā me  
libera me de sanguinibus deus deus salu tis mec & exultabit lingua mea iustitia  
a n̄e labia mea aperies & os meū annūciabit laudē tuā quā si uoluisses sacrificiū dediſsem

Iosquin de pres VII.

Altus

utique in holocaustis nō delectaberis      sacrificia deo      sacrificiū a deo      sacrificiā deo sp̄s cōtributus

cōtritum & humiliatū      deus nō despicies      deus nō despicies      benigne fac in bona molūtate tua      syon

at hedifcentur      ut hedifcentur      in iherusalē      tūc acceptabis sacrificiū      iustitie

oblationes & holocausta      tūc & impōuent super altare      tuū uitulos      Iosquin de pres VIII.

208

**Ω**

Isercordias domini      in eternū      cantabo      cantabo

cantabo      ad eternū      cantabo      misericordia domini      cūcta creata uerat      misericordia

Secunda pars

Iosquin de pres VIII.

Aktus

domini misericordia domini plena est terra plena est terra

misericordia domini misericordia domini quia uō sumus cōsumpti quia nō sumus cōsumpti

Quoniam est dominus suavis & mitis & patiens

& multū misericors & multū misericors & multū misericors misericors oībus iīuocātibus eū

eū bonus dñs o quā dulcis o quā suavis est dñs uniuersus & miserationes eius

Verte

super opūla opera eū

Altus

viii

Miserere nostri domine miserare nostri miserere nostri Fiat misericordia

A page from a Gregorian chant manuscript. The top half shows musical notation on four-line red staves, featuring various neumes (dots and dashes) representing different musical pitches and rhythms. The bottom half contains the corresponding Latin text in a Gothic script: "dñe super nos quemadmodum sperauimus in te dñe sperauimus". The page number "122" is visible on the far left.

et confundat in eternum

Amid

VIII.

209

Eus in nomine tuo saluum me fac & in virtute tua libera me deus exaudi orationem meam

*auibus picea uerba oris mei*

insurrexerūt aduersum me & fortis quiescerūt animā meā & nō pro

postscript

drums

*ante cōspectum suū*

**B** ecce enim deus adiuua me. **P**ec dñis'

## Susceptor

三

VIII.

animae mace      auerte mala      inimicis meo  
                        & in ueritate tua disperde illos      disperde illos

filos      & in ueritate tua disperde illos      disperde illos

Secunda pars

Voluntarie sacrificabo tibi      & cōfitebor nomini tuo domine      qm̄ bonū est      qm̄ bonū est

quoniam ex omni tribulatione      eripiusti me      & super inimicos meos      despexit oculus meus

despexit oculus meus      & super inimicos meos despexit

oculus meus      oculus meus      Gloria patri & filio      & spiritui sancto

Vesper

C F

Altus

Io. lebrung x.

sicut erat in principio & nūc & semper

& nūc & semper

& in secula seculorum. Amen

Io. lebrung x.

210



Escendi

descēdi

in ortū meū

meū in ortū

meū ut uiderem ut uiderem

poma conualium

conualium

& inspicerē si floruiscent

uinee

& inspicerē si floruiscent

uinee

& germinassent

mala

punica

mala

punica

Necl baulduin XI. Altus

reuertere reuertere remartere reuertere reuertere reuertere ut intueamur

te

Noel baulduin XL.

Loriosus dei apostolus bartholome⁹ bartholome⁹ uere est honorificádus

uere est honorificandus qui si numero duodecim appost⁹ duodecim appost⁹ apostolorum iudicari

sortitus est thronum sortitus est thronum clamabat plebi appostolus audite uerū

edem creatore nestrum q̄ in celis habitat et nolite in lapidib⁹ credere manus

V. c. F. II

Almae  
Noel bauldin XI.

Secunda pars

credere uanis Postquā licetiam prefigavit beatus beatus bartholomeus

bartholomeus cōuerit eos ad xp̄m per martirium penetravit celos ibi lux sine fine manet

requies sine labore facetas absq; fastidio ipse salutis nōstre ante diūm sit impetrator

impetrator q̄ iudiciorū extitit predictor uestreg; fiat substitutor fragilitatis q̄ cōseruande

fulget auctor telligionis fulget auctor telligionis

Amen



mater dei

memor esto mei

& pro me xp̄m

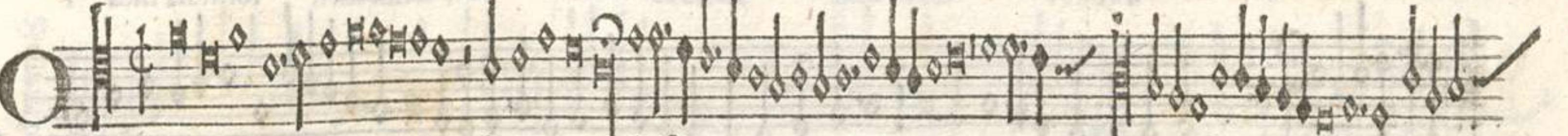
& pro te xp̄m

exora

exora

dum mortis uenerit

dum mortis uenient hora



cruenta languine

uexillū tu re bellica

o crux aue spes unica

in hostē uires

uitres explica

hoc arcta dactamine

o crux aue spes unica spes unica ch:isti

G F III

Altus

xiiiir

214



crienta      sanguine      sanguine  
Pulcherrima      multerum      o pulcherrima mulierū      mulic mea

vulnerasti      cor meum      vulnerasti cor meum      formosa mea      columba mea      formosa mea

descēdi in      ortū incūm      descēdi in      ortū      meum      ueni  
dilecta      mea      ueni dilecta      mea      totū p̄fchra es

amica mea      & uirgula nō est tute      uene      & coronaberis

The music consists of five staves, each with four measures. The first staff starts with a large initial 'P'. The lyrics are: 'crienta', 'sanguine', 'sanguine', 'Pulcherrima', 'multerum', 'o pulcherrima mulierū', 'mulic mea'. The second staff has lyrics: 'vulnerasti', 'cor meum', 'vulnerasti cor meum', 'formosa mea', 'columba mea', 'formosa mea'. The third staff has lyrics: 'descēdi in', 'ortū incūm', 'descēdi in', 'ortū', 'meum', 'ueni'. The fourth staff has lyrics: 'dilecta', 'mea', 'ueni dilecta', 'mea', 'totū p̄fchra es'. The fifth staff has lyrics: 'amica mea', '& uirgula nō est tute', 'uene', '& coronaberis'.



Noel banlduin XV3

Altus

215

Viam pulchra es & quam decora

& qui decora carissima in delitiis

affinata es palme

& ubera tua botrus

caput tuū ut canthus

collum tuū

sicut turris

eburnea

sicut turris

eburnea

Secunda pars

Veni

dilecte mihi egrediamur in agnum

si flores fructuum parturierūt

si floruerūt mala

pumica

ibi

dabo tibi

a ubera

mea ubera mea

ubera mea

Amen

Altus

Noel baulduin XVII

216

Exaltabo te deus meus rex    deus meus rex    & bñdicā nomini tuo i seculū & i seculū seculi  
per singulos dies    bñdicā tibi    bñdicā tibi    & laudabo nōmē tuū    i seculū & i seculū seculi magnus  
dominus    & laudabilis nimis    & magnitudinis eius nō est finis nō est    finis generatio & generatio  
laudabit opera tua    magnificentia in glorie sanctitatis tric loquētur    & nairabilita tua narrabūt  
& uirtutem terribilium tuorum dicent    & magnitudinem tuū narrabūt    & iustitia tua  
& iustitia tua exultabūt misericordia dñs patiēs multū misericordia patiēs & multā misericordia sciauis dñs

Noel bauldoin XVI

Altus

Secunda  
pars

universis & magnitudinis eius super omnia opera eius super oīa opera eius Céfiteátur tibi dñe

omnia opera tua & sancti tui & sancti tui bñdicant tibi gloriam regni tui dicant & potétiā tuā

loquétur filii hominum potétiā tuā & gloriam magnificētis regni tui & dominatio tuā

in omni generatione & generationem fidelis dñs in oībus uerbis suis in oībus uerbis suis & sc̄tūs

in oībus operibus suis alleluia dñs omnes qui corrūnt & erigit omnes effos oculi omnium

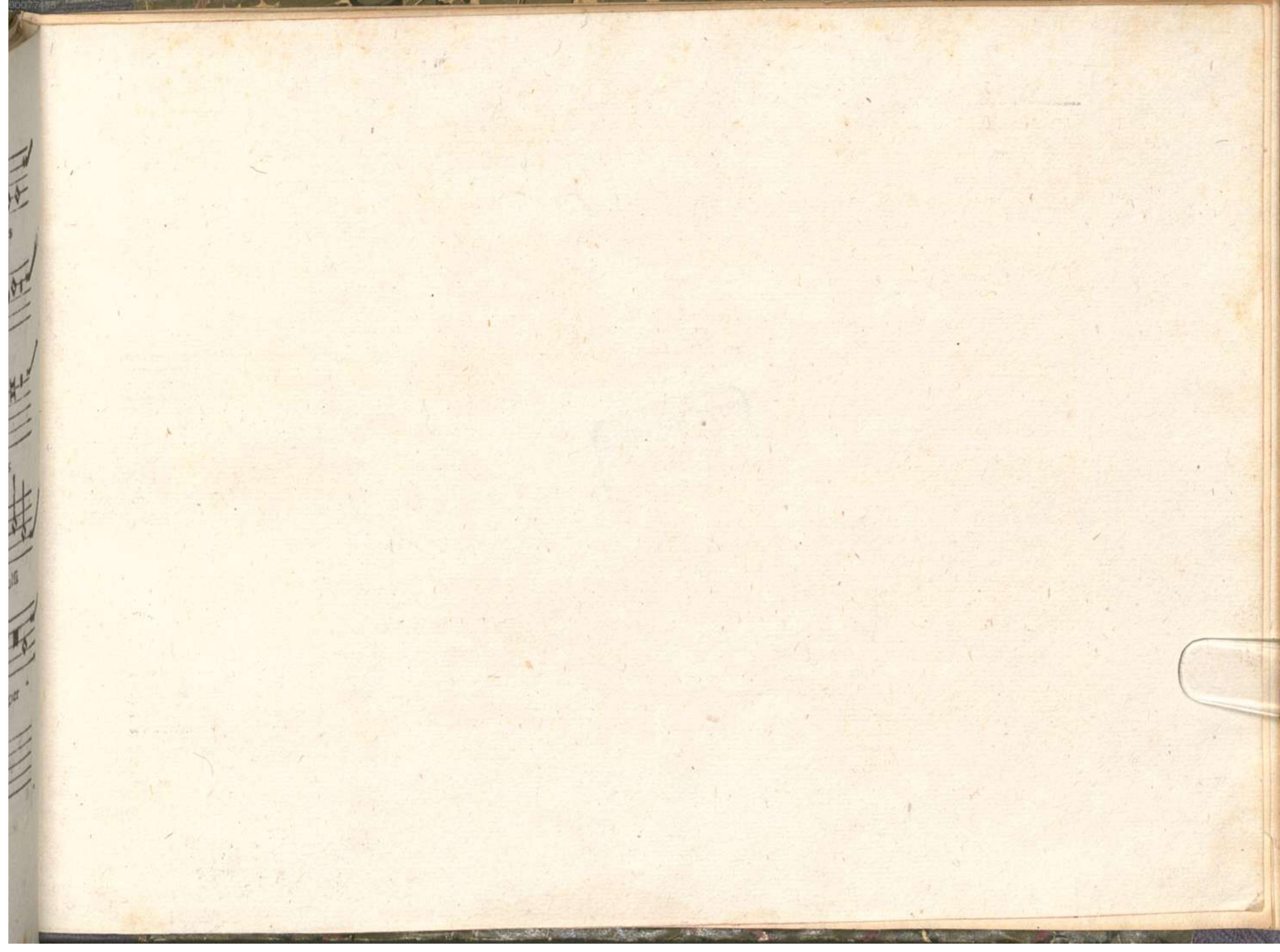
in te sperauit dñe & tu da escam illorum in tempore oportuno Verba

Tertia pars

Altus

Noel bauldoin. XI

Aperis tu manū tuā & implet omne animal benedictione  
in eībus uis suis & fūtūs & fūtūs in oīpus  
operibus suis ppe est dñs omnibus inuocatibus euia eībus inuocantibus cū in meritate  
molūtatem timētum se faciet & deprecationē eorum exaudiet & saluos faciet eos custodit dōmīnus  
omnes diligētes se & oēs pētōres disperdet & bñdicat omnis caro nomini tuo in seculū  
& in seculū secuhi gloria patri & filio & spiritui sancto sicut erat in principio & nō sit & semper  
& in secula seculorum amē seculorum amē seculorum Amē





Tertia pars

Altus

Noel banldain - XII

The page contains three staves of Gregorian chant notation. The top staff is labeled "Tertia pars" and "Altus". The middle staff is labeled "Noel banldain - XII". The bottom staff is labeled "secularum amē" and "secularum Amē". A large black rectangular redaction box covers the central portion of the page, containing a ruler scale, a color calibration chart, and a grayscale calibration chart.

Ruler scale (mm): 0, 5, 10, 20, 30, 40, 50

Color calibration chart:

Black	Red	Green	Purple	Blue	Yellow	Green	Blue
Yellow	White	Light Blue	Grey	Red	Yellow	White	Blue
Grey	Orange	Light Orange	Dark Orange	Red	Orange	Light Orange	Dark Orange
Green	Dark Green	Light Green	Dark Purple	Dark Blue	Dark Red	Dark Green	Dark Blue
Blue	Dark Blue	Medium Blue	Light Blue	White	Dark Red	Dark Blue	White
Yellow	Light Yellow	White	Dark Grey	Dark Red	Light Yellow	White	Dark Grey

Grayscale calibration chart:

BSB Bayerische Staatsbibliothek  
© 2009 digitalfoto-trainer.de

30°

60mm

et

spiritu

meritate

et dominas

in seculū

& semper

& in secula

secularum amē

secularum Amē

secularum Amē