

M-7-39

11 DEC 75



Dans les Blés

PAYSANNERIE

pour PIANO par

FRANZ HITZ

Op. 199

Pr. 5 f.

Paris, Maison G. DURAND
DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Successors,
4, Place de la Madeleine, 4

Propriété pour tous les pays

Imp. Michélet, Paris

DURAND, SCHÖNEWERK ET C^{ie}

SUCCESEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Czerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12 »	Forgues (Émile). <i>Les Pathétiques</i> , 12 grandes études en 2 livres.....	15 »	adoptées au Conservatoire de Leipzig.....	10 »
Delioux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire.....	24 »	— — — — — réunis.....	25 »	Kruger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24 »
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10 »	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12 »	Op. 145. Études de concert en deux livres :	
— — — — — 1 ^{er} livre.....	6 »			1 ^{er} livre.....	12 »
— — — — — 2 ^e livre.....	7 50	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés,		2 ^e livre.....	15 »
				L'ouvrage complet.....	25 »

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1^{er} volume. <i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	4^e volume. <i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schabert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	7^e volume Volume préparatoire. <i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kulhau, Kozeluch.
2^e volume. <i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	5^e volume. Œuvres choisies de Chopin.	8^e volume. Œuvres choisies de Schumann.
3^e volume. <i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	6^e volume. <i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES. Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

N° 1. Graun. Gigue en <i>si bémol</i>	4 »	N° 18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104.....	7 50	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	2 50
N° 2. Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i>	3 »	N° 19. Schumann (R.). Réverie en <i>fa</i> , extr. de l'Op. 15.....	2 50	N° 34. Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50
N° 3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6 »	N° 20. — Chanson du berceau, extraite de l'Op. 124.....	2 50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en <i>fa</i> , extraite de ses pièces.....	4 »
N° 4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.....	7 50	N° 21. — Allegro, extrait de l'Op. 118.....	3 »	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en <i>fa mineur</i>	2 50
N° 5. — Menuet de la sonate. Op. 39.....	6 »	N° 22. — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2 50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
N° 6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 94.....	4 50	N° 23. — Danse bohémienne de l'Op. 118.....	2 50	N° 38. Chopin. Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9.....	2 50
N° 7. — Scherzo de la sonate. Op. 42.....	5 »	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 39. Beethoven. Rondo en <i>ut majeur</i> . Op. 51. net	5 »
N° 8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	5 »	N° 25. — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 40. — 1 ^{re} Bagatelle en <i>mi bémol</i> . Op. 33.....	4 »
N° 9. — Menuet de la sonate. Op. 31. N° 3.....	4 »	N° 26. Martini (Padre) Gavotte en <i>fa</i>	2 50	N° 41. Hummel. Romance en <i>sol</i>	2 50
N° 10. Mozart. Allegro de la sonate en <i>fa</i>	5 »	N° 27. Chopin Andante, spianato de la polonaise. Op. 22.....	5 »	N° 42. Dussek (J.-L.). 5 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
N° 11. Haydn. Menuet de la sonate en <i>sol</i>	2 50	N° 28. Kulhau (F.). Allegretto.....	2 50	N° 43. Kulhau. Rondino de l'Op. 55, N° 1.....	2 50
N° 12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6.....	5 »	N° 29. — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20.....	4 »	N° 44. — Allegro de l'Op. 55, N° 3.....	2 50
N° 13. Bach (J.-C.). Duetto à 4 mains. Op. 18.....	7 50	N° 30. Clementi. 1 ^{er} Allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4 »	N° 45. — Menuet.....	4 »
N° 14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en <i>ré</i> à 4 mains.....	9 »	N° 31. Mozart. Rondo en <i>si bémol</i>	3 »	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5 »
N° 15. Henselt (A.). Chanson du printemps.....	4 »	N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 84.....	2 50	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en <i>ré mineur</i>	2 50
N° 16. Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice.....	3 »			N° 48. — Bourrée en <i>la mineur</i>	3 »
N° 17. — 3 ^e Nocturne. Op. 103.....	6 »			N° 49. Boccherini. Sicilienne.....	3 »

MORCEAUX DIVERS

Abert (J.-J.). Ballade, de l'opéra <i>Astorga</i>	5 »	Cinna (Oscar de la). Op. 66. Chant styrien, pensée-caractéristique.....	5 »	Six transcriptions (1^{er} Recueil) :	
— Mélange.....	7 50	Clementi. 1 ^{er} allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4 »	Delioux (Ch.). N° 1. HAYDN. Adagio du quatuor. Op. 54.....	5 »
Adler (V.). Op. 26. Barcarolle.....	7 50	Clérambault (E.). Op. 12. Le Chant des Sylphes, ballade.....	7 50	— N° 2. — Scherzo du quatuor. Op. 33. N° 2.....	4 »
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6 »	Cramer (A.). La Gerbe mélodique, collection de transcriptions faciles :		— N° 3. MOZART. Andante du quatuor. Op. 7.....	6 »
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6 »	— N° 1. Si vous n'avez rien à me dire, de M ^{me} la baronne de Rothschild.....	5 »	— N° 4. — Menuet du quatuor. Op. 8.....	6 »
— Op. 29. Ballade.....	6 »	— N° 2. Oh ! dites-lui, de M ^{me} la princesse Kotschoubey.....	5 »	— N° 5. BEETHOVEN. Polonaise du trio. Op. 8.....	5 »
Ascher (J.). Émeraude, mazurka élégante.....	6 »	— N° 3. C'est une larme, de Lafont.....	3 »	— N° 6. — Menuet du trio. Op. 25.....	5 »
Bach (J.-S.). Prélude en <i>re mineur</i>	3 »	— N° 4. Il Bacio, valse d'Arditi.....	4 »	— Le Recueil complet..... net.	6 »
— Prélude en <i>fa mineur</i>	2 50	— N° 5. L'Écho des ravines, tyrolienne de Silcher.....	4 »	2^e Recueil.	
— Gavotte en <i>re mineur</i>	2 50	— N° 6. Le Bon Dieu dans la Forêt, de Abt.....	5 »	— N° 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3 ^e symphonie en <i>sol</i>	5 »
— Bourrée en <i>la mineur</i>	3 »	— <i>Le Tannhäuser</i> , fantaisie facile.....	5 »	— N° 8. Boccherini. Menuet du quintette N° 11 (4 ^e liv.).....	3 »
Batta (Clémentine). Illusion. Romance sans paroles.....	4 »	— <i>Le Vaisseau fantôme</i> , fantaisie facile.....	4 »	— N° 9. BEETHOVEN. Sérénade du trio. Op. 25.....	4 »
Batta (Joseph). Op. 15. <i>Così fan tutte</i> (Un' aura amorosa). Transcription variée.....	4 »	Decombes (Émile). Six transcriptions classiques :		— N° 10. MOZART. Andante du quintette Op. 85, en <i>ré majeur</i>	5 »
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice.....	5 »	— N° 1. BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en <i>ré majeur</i>	4 »	— N° 11. HAYDN. Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 1, en <i>sol</i>	4 »
Batta (Laurent). Adieu souvenirs, fantaisie galop.....	6 »	— N° 2. HAYDN. Thème varié en <i>si bémol majeur</i> du 5 ^e quatuor.....	6 »	— N° 12. Boccherini. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette. N° 35 (2 ^e livre).....	7 50
Battmann (J.-L.). Op. 300 N° 1. Sonatine en <i>ut</i>	6 »	— N° 3. MOZART. Menuet du quintette en <i>ré majeur</i>	5 »	— Le recueil complet..... net.	6 »
— — — — — N° 2. — en <i>sol</i>	6 »	— N° 4. BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en <i>sol majeur</i>	5 »	3^e Recueil.	
— — — — — N° 3. — en <i>fa</i>	6 »	— N° 5. HAYDN. Andantino du quatuor en <i>fa majeur</i>	6 »	— N° 13. HAYDN. Andante pastoral du quatuor. Op. 3, N° 2.....	4 »
Becker. Op. 18. Lied et Gigue, deux bagatelles.....	5 »	— N° 6. — Menuet du quatuor en <i>mi bémol</i>	5 »	— N° 14. — Allegro chasse. Op. 1, N° 1.....	4 »
Beer (B.). Mazurka brillante.....	5 »	— Les six réunies..... net.	6 »	— N° 15. Boccherini. Menuet espagnol du quintette. Op. 37.....	5 »
— 2 ^e Mazurka brillante.....	5 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra <i>Maître Martin</i> , transcription.....	4 »	— N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor. Op. 20.....	7 50
Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	5 »	— Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....	5 »	— N° 17. WEBER. Andante fantaisie du quintette. Op. 54.....	5 »
— Menuet de la sonate — 31. — 3.....	4 »	— 2 ^e Étude de concert.....	7 50	— N° 18. WEBER. Scherzo du quintette. Op. 54.....	5 »
— Bagatelle en <i>mi b.</i> — 33. — 1.....	4 »	— Impromptu-valse.....	6 »	— Le recueil complet..... net.	6 »
— Rondo en <i>ut majeur</i> . — 51. — 1.....	5 »	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album.....	5 »	— Hymne autrichien d'HAYDN. Transcrit.....	5 »
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque..... net.	10 »	Delioux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6 »	— Sérénade de HAYDN, du quatuor. Op. 3, N° 5.....	5 »
Bendel (Franz). Amarante, scherzando.....	4 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade.....	6 »	D'Eresby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°, net.....	5 »
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5 »	— Op. 31. Feuillet d'album.....	4 »	— Bonheur, rêverie.....	5 »
— Bulsson de roses, morceau de salon.....	5 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7 50	— Chagrin, rêverie.....	4 »
— Chant de Mignon, mélodie.....	3 »	— Op. 48. Fandango.....	7 50	Donnay (A.). Op. 32. Chant de printemps, romance sans paroles.....	5 »
Bernard (E.). Impromptu.....	5 »	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit.....	5 »	— Op. 33. Chevalier et Damesse, morceau caractéristique.....	6 »
Bertucat (Elisa). Grande valse brillante.....	7 50	— Op. 87. Patrie! polonaise héroïque.....	7 50	— Op. 45. Album. Sept pièces..... net.	6 »
Billema (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6 »	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique.....	7 50	— Op. 47. Impromptu.....	6 »
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6 »	— Op. 89. Pensées musicales :		Dreyschock. Op. 16. Bluettes.....	3 »
— Zeina, valse brillante.....	5 »	N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6 »	Duparc (Henri). Op. 1. Feuilles volantes, cinq petites pièces.....	6 »
Boccherini. Sicilienne.....	3 »	N° 2. Scherzetto.....	6 »	Durand (Aug.). Op. 62. Chaconne.....	5 »
Bosch (Elisa). Le Point du Jour, morceau de salon.....	3 »	N° 3. Capriccio.....	6 »		
— Op. 21. Tyrolienne.....	5 »	N° 4. Valse en <i>la bémol</i>	6 »		
— Le Manzanarez, bolero.....	6 »	N° 5. Chanson russe.....	6 »		
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en <i>ut majeur</i>	15 »	N° 6. Villanelle.....	6 »		
— Op. 2. Sonate en <i>fa dièse mineur</i>	12 »	— Op. 90. Eleganza, impromptu.....	7 50		
Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo.....	7 50	— Op. 91. Idylle.....	6 »		
— Op. 28. Sérénade au clair de lune.....	6 »	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7 50		
— <i>Mia Étoile tutélaire</i> , ballade de <i>Robin Hood</i> , opéra de Macfarren.....	5 »	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6 »		
— Air national danois.....	5 »				
Brocca (D.). Gavotte en <i>ré</i> , de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	5 »				
Chopin. Andante spianato de la Polonaise. Op. 22.....	5 »				

R.



Op. 199

Pr. 5^f

Paris, Maison G. FLAXLAND
DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Successeurs,
4, Place de la Madeleine, 4
Propriété pour tous pays
Imp. Michélet, Paris

Reçu n° 194. 16 cent.

MAISON G. FLAXLAND
DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
4, PLACE DE LA MADELEINE
PARIS

DANS LES BLÉS

PAYSANNERIE

FRANZ HITZ

Op. 199.

PIANO. Allegretto.

Tempo.

rit. Tempo. rit. pp Tempo.

rit. Tempo.

f

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *ff*, *dim.*. Fingerings: 2, 1, 4, 3. Pedal markings: Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *rit.*, *Tempo.*, *pp*. Pedal markings: Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *rit.*, *Tempo.*, *Plus lent.*, *p*. Pedal markings: Ped, Ped, ⊕ Ped, ⊕.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *rit.*, *Tempo.*. Pedal markings: Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *rit.*, *Tempo.*. Pedal markings: Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a triplet of eighth notes (5, 4, 3) and a quarter note (4). Bass staff has a half note chord. Dynamics: *pp* Tempo. Pedal markings: Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕.

Second system of musical notation. Treble staff has a triplet of eighth notes (1, 4, 3) and a quarter note (4). Bass staff has a half note chord. Dynamics: *f*. Pedal markings: Ped, ⊕.

Third system of musical notation. Treble staff has a triplet of eighth notes (4, 3, 2) and a quarter note (1). Bass staff has a half note chord. Dynamics: *f*, *ff*. Pedal markings: Ped, ⊕.

Fourth system of musical notation. Treble staff has a triplet of eighth notes (3, 4, 3) and a quarter note (4). Bass staff has a half note chord. Dynamics: *dim.*, *rit.*, *Tempo.*, *pp*. Pedal markings: Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕.

Fifth system of musical notation. Treble staff has a triplet of eighth notes (4, 3, 2) and a quarter note (1). Bass staff has a half note chord. Dynamics: *rit.*, *Tempo.*, *f*. Pedal markings: Ped, ⊕.

Sixth system of musical notation. Treble staff has a triplet of eighth notes (4, 3, 2) and a quarter note (1). Bass staff has a half note chord. Dynamics: *rit.*. Pedal markings: Ped, ⊕.

Durand. Op. 75. Menuet de Bergame..... 6 »	Kirchner Nos 4, 5 et 6..... 5 »	Merley (Judith). Menuet de la cour..... 4 »
— Op. 76. Gai printemps, idyll..... 6 »	— Nos 7, 8 et 9..... 4 »	Mozart. Allegro de la sonate en <i>fa</i> 5 »
— Op. 77. Air de ballet..... 5 »	Kirnerberger (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par Alfred Jaëll..... 5 »	— Pastorale variée, œuvre posthume d'après un manuscrit original..... 6 »
— Op. 78. Sous les bois..... 5 »	Kontski (St.). Op. 18. Réverie fantastique..... 6 »	— Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en <i>si bémol</i> 3 »
— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale..... 5 »	— Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 ^{me} réverie..... 6 »	— Rondo en <i>la mineur</i> , accentué et doigté par M ^{lle} Mathilde Michel..... 6 »
— 101 Choral de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8 ^o net.	Kruger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre Sturm-Galopp..... 7 50	— Collection complète de ses œuvres pour piano seul. 2 vol. in-8 ^o , 1 ^{er} vol. sonates, 2 ^e vol. airs variés, fantaisies, etc. chaque..... net.
Dussek. 4 ^e Concerto. Solo de concours extrait..... 5 »	— Op. 59. Un rayon de tes yeux, Andante-Réverie..... 6 »	Neustedt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras de Richard Wagner :
Duvernoy (J.-B.). Op. 312. Le Tour du Monde, collection de petits morceaux..... 5 »	— Op. 87. Echos d'Allemagne. 20 Transcriptions des plus célèbres airs allemands, 1 v. in-8 ^o net..... 7 »	— Op. 87. <i>Rienzi</i> 6 »
— No 1. Lellilo. Ronde espagnole..... 2 50	— » No 2. L'Absence, de Beethoven..... 4 »	— Op. 88. <i>Tannhäuser</i> 6 »
— No 2. Heup! Trilby. Chansonnette allemande..... 2 50	— » No 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn..... 5 »	— Op. 89. <i>Lohengrin</i> 6 »
— No 3. Nina la Marinière. Barcarolle napolitaine..... 2 50	— » No 4. Porte-Étendard, de Lindpaintner..... 4 »	— Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i> 6 »
— No 4. L'Echarpe rose. Mélodie russe..... 2 50	— » No 5. Ombre adorée, de Düringer..... 4 »	— Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles..... 5 »
— No 5. La Fleur du Soleil. Chanson anglaise..... 2 50	— » No 6. La Captive, de Kücken..... 4 »	— Op. 111. Légende, morceau caractéristique..... 5 »
— No 6. Souvenirs de Grétry. Richard Cœur-de-Lion..... 2 50	— » No 9. Heup! Trilby, de Kücken..... 4 »	— Op. 114. Sérénade de <i>Ruy-Blas</i> , de Wekerlin, fantaisie-transcription..... 6 »
— No 7. Souvenir d'Amérique. Chansonnette des États-Unis..... 2 50	— » No 10. Vogue, léger zéphir, duo de Mendelssohn..... 5 »	— Op. 120. Berceuse..... 5 »
— No 8. La Reine des Fleurs. Chanson autrichienne..... 2 50	— » No 11. Chanson autrichienne..... 6 »	— Op. 121. Un Ballet à Trianon..... 5 »
— No 9. Les Echos du Zuyderzée. Hymne hollandais..... 2 50	— » No 12. Souviens-toi, de Mendelssohn..... 4 »	— Carillon de Louis XIV..... 5 »
— No 10. La Chanson de Betty. Air suisse..... 2 50	— Op. 105. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcription..... 7 50	— Célèbre gavotte de Gluck..... 5 »
— No 11. Les Adieux à la montagne. Chanson alsacienne..... 2 50	— Op. 105 bis. Chœur des Pèlerins, de <i>Tannhäuser</i> transcription..... 6 »	— Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Gretna-Green</i> , d'E. Guiraud..... 7 50
— No 12. Dieu! Sauve la Pologne. Hymne religieux..... 2 50	— Op. 106. Chœur des fiançailles, de <i>Lohengrin</i> , transcription..... 6 »	— Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663). Première Tyrolienne originale..... 5 »
— Les 12 numéros réunis..... net.	— Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fantaisie..... 7 50	Nollet (E.). Op. 50. Villanelle..... 6 »
Egghard (Jules). Op. 23. Nocturne poétique..... 5 »	— Op. 137. Chanson-ballade..... 6 »	Oesten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies..... 7 50
— Op. 24. Sarolta, impromptu de salon..... 6 »	— Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription..... 6 »	— Op. 173. La Clochette des Alpes, tyrolienne..... 4 »
— Op. 25. Barcarolle..... 6 »	— Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de <i>Rienzi</i> , transcription-fantaisie, édition de concert..... 7 50	— Op. 176. Rose des bois..... 4 »
— Op. 26. Fleurettes, étude de salon..... 6 »	— Op. 160 bis. Le même. Édition de salon..... 6 »	— Op. 177. Chant de la fiancée..... 4 »
Field. 5 ^e Nocturne..... 2 50	— Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven, transcription brillante..... 6 »	— Op. 193. Idylle..... 5 »
Forgues (Em.). Les Pathétiques. 12 études, réunies..... 25 »	— Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du <i>Roi Etienne</i> , de Beethoven, transcription brillante..... 6 »	— Op. 228. Styrienne..... 5 »
— En deux livres, chaque..... 15 »	— Op. 167. Romance russe de Boris Chérémétief, fantaisie variée..... 7 50	— Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abt..... 5 »
Funk. Ecoutez-moi, romance sans paroles..... 2 50	Kuhe (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles..... 2 50	— » (2). Sérénade, mélodie de Fr. Abt..... 5 »
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8 ^o , net..... 3 »	— Dialogue d'amour, duettino sans paroles..... 5 »	O'Kelly. Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III..... 6 »
— Op. 34. Idylles..... 9 »	— La Gondole, étude..... 5 »	Perrelli (G.). Op. 33. Le Village, morceau de genre..... 7 50
— No 1. Dans le jardin..... 4 »	Kuhlau. Allegretto..... 2 50	— Op. 35. Rondo fantastique..... 10 »
— No 2. Au bord du Ruisseau..... 4 »	— Menuet..... 4 »	— Op. 36. Caprice élégant..... 7 50
— No 3. Les Oiseaux voyageurs..... 4 »	— Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine..... 2 50	— Op. 37. Jour de Printemps, réverie..... 7 50
— No 4. Le Crépuscule..... 2 50	— No 3. Allegro extrait..... 2 50	— Op. 40. Contredanse du 18 ^e siècle (La Bizarre)..... 6 »
— Op. 7. Ouverture écossaise..... 5 »	— Op. 3. Allegro extrait..... 2 50	— Op. 41. Les Messagers de Paix, paraphrase sur <i>Rienzi</i> 7 50
— Op. 36. Noël, 6 petites pièces..... 7 50	Laack (Th.). Op. 4. Valse brillante..... 7 50	— Op. 42. Palerme, impromptu caractéristique..... 7 50
— No 1. Les Cloches de Noël..... 4 »	— Op. 7. Coquetterie, caprice élégant..... 6 »	Pfeiffer (G.). Op. 5. Pensée-étude..... 3 »
— No 2. Noël, avec chant <i>ad libitum</i> 4 »	— Op. 8. Sérénade..... 6 »	— Op. 6. Impromptu..... 6 »
— No 3. L'Arbre de Noël..... 4 »	Langhans (M ^{me} WILHELM). Blueettes..... 6 »	— Op. 10. 3 ^{me} Mazurka de salon..... 6 »
— No 4. Ronde de jeunes garçons..... 2 50	Lavaine (F.). Feux follets, caprice-ballade..... 5 »	— Op. 15. La Houlette. Feuille d'album..... 5 »
— No 5. Danse des jeunes filles..... 2 50	Lavignac (A.). Op. 6. Historiette..... 5 »	— Op. 37. Capriccio..... 6 »
— No 6. Bonsoir!..... 2 50	— Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Transcription symphonique..... 4 »	— Op. 54. Croquis..... 5 »
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante..... 5 »	— Air de Suzanne de Händel, transcription..... 4 »	Pillevesse (Suzanne). Les Roseaux, 1 ^{re} mazurka de salon..... 6 »
Godard (B.). Op. 16. No 1. Menuet..... 4 »	— Air de Judas Machabée, de Händel, transcription..... 5 »	Poisot (Ch.). Hymne des Anges gardiens, varié..... 4 »
— No 2. Andante..... 3 »	— Deux thèmes du Messie, de Händel, transcription..... 5 »	Polmartin (M ^{me}). 24 Preludes..... 10 »
— No 3. Gavotte..... 5 »	— Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer..... 7 50	— Les Vendanges, caprice..... 7 50
— Réunis..... 7 50	— Andantino en <i>ut</i> , de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription..... 4 »	— La Jeune fille, légende..... 5 »
Goria. Op. 54. La Vénitienne, 2 ^e barcarolle..... 7 50	— Rondo en <i>mi bémol</i> , de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription..... 6 »	Redon (Eug.). Op. 2. Pensée fugitive, mélodie..... 2 50
— Op. 97. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i> 9 »	Léouureux (Th.). Op. 5. Le Rêve de la Châtelaine, nocturne..... 6 »	— Op. 5. Deux mazurkas..... 6 »
— Vieux menuet..... 2 50	— Op. 14. Le Chant du Cygne, mélodie dramatique..... 6 »	— Op. 6. Trois impromptus-mazurkas :
Graun. Gigue..... 4 »	— Op. 15. Le Départ des Moissonneurs, esquisse villageoise..... 6 »	— No 1. en <i>sol</i> 3 »
Guiraud (E.). <i>Gretna-Green</i> , ballet. Partition..... net.	— Op. 43. Souvenir de Nantes, impromptu..... 5 »	— No 2. en <i>si b. mineur</i> 3 »
— Valse du Colin-Maillard. Extraite..... 6 »	Lefebure-Wély. Romance sans paroles..... 4 »	— No 3. en <i>fa</i> 3 »
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans paroles..... 5 »	Leybach (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, réverie..... 6 »	— Op. 23. Romance..... 5 »
Händel. Passacaille accentuée et doigtée par M ^{lle} Mathilde Michel..... 3 »	— Op. 68. No 1. Pourquoi garder ton cœur (Giulia gentil), transcription..... 6 »	— Op. 24. Chanson des blés..... 5 »
Haydn. Menuet de la sonate en <i>sol</i> 2 50	— Op. 68. No 2. La même. Edit. simplifiée..... 5 »	— Op. 25. 2 ^{me} Lied..... 5 »
Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice..... 3 »	— Op. 116. Fantaisie brillante sur <i>Astorga</i> 7 50	— 1 ^{re} Ariette..... 2 »
— Op. 103. 3 ^{me} Nocturne..... 6 »	— Op. 125. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante..... 7 50	— 2 ^e 3 »
— Op. 104. Polonaise..... 7 50	Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de Robert Schumann, transcription..... 6 »	— Fantaisie-mazurka..... 5 »
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème..... 4 »	— <i>Lohengrin</i> . Chœur des fiançailles, transcrit..... 9 »	— Andante-valse..... 3 »
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien..... 6 »	— Marche religieuse, transcription..... 5 »	— Lied..... 2 50
— Op. 18. Introduction et variations brillantes sur un thème original..... 7 50	— Rêve d'Elsa et romance de <i>Lohengrin</i> , transcription..... 6 »	Regnault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka..... 7 50
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluette..... 5 »	— <i>Rienzi</i> . Morc. de fant. Sancto spirito cavalière..... 9 »	Rendano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau caractéristique..... 5 »
— Op. 147. Fermez les yeux, nocturne..... 5 »	— <i>Tannhäuser</i> . Paraphrase du chœur des Pèlerins..... 6 »	— Op. 4. La Napolitana, valse de salon..... 6 »
— Op. 199. Dans les blés, paysannerie..... 5 »	— Romance de l'Étoile du soir, transcrit..... 4 50	— 5. Le Désir, romance..... 5 »
— Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre..... 5 »	— Ouverture, paraphrase de concert..... 12 »	Ries (Ad.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert..... 6 »
Hummel. Romance en <i>sol</i> 2 50	— Marche et chœur, transcription..... 9 »	— Op. 6. Saltarello..... 7 50
Jaëll (A.). Op. 6. Nocturne..... 6 »	Litolff (Henri). Dernière aurore, romance sans paroles..... 5 »	— Op. 7. Sympathie..... 5 »
— Improvisation sur l'air d'Adriano de <i>Rienzi</i> 6 »	— Trilby, impromptu..... 5 »	— Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon..... 7 50
— Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i> 6 »	Logé (H.). Grande Marche..... 6 »	Robinson (J.). Le Chasseur..... 6 »
— Op. 102. Interlaken, chant du soir..... 6 »	Magnus (D.). Op. 38. Souviens-toi, réverie..... 6 »	— Les Étincelles, valse brillante..... 7 50
— <i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Étoile du soir, romance..... 5 »	— Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale..... 5 »	— La Constance, mélodie..... 4 »
— <i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pèlerins..... 7 50	— Op. 98. Impromptu Mazurka..... 5 »	— Une Fête rustique..... 5 »
— <i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière..... 5 »	— Op. 133. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire..... 7 50	Rohr (L.). Reminiscences de <i>Tannhäuser</i> 7 50
— Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage :	— Op. 165. Menuet du temps passé..... 5 »	Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d' <i>Alceste</i> , de Gluck, transcription..... 5 »
— No 1. Venise, gondoline..... 3 »	— Op. 166. Marietta, caprice de genre..... 5 »	— Bannis la crainte, id..... 4 »
— No 2. Rome, scène de carnaval..... 4 »	Marcou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne..... 5 »	Roubaud de Cournand. Paroles d'amour, scènes :
— No 3. Florence, nocturne..... 3 »	— Op. 9. Le Soir, réverie..... 4 »	— No 1. Les Paysans..... 4 »
— No 4. Naples, tarentelle..... 4 »	— Op. 11. Inquiétude, caprice..... 5 »	— No 2. Les Marquis..... 6 »
— No 5. Messine, scherzino..... 3 »	— Op. 12. Le Papillon, scherzo..... 5 »	— Valse dédiée à M ^{lle} Penniman..... 6 »
— No 6. Gènes, aux bords de la mer..... 3 »	— Op. 13. Barcarolle..... 5 »	Rummel (J.). Je t'écoute, Réponse à Ecoutez-moi, de Funk..... 2 50
— No 7. Sorrente, idylle..... 2 »	— Op. 14. Tarentelle..... 7 50	Saint-Marc (E.). L'Oubli, galop..... 6 »
— No 8. Capri, Réverie..... 4 »	Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale..... 7 50	Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1 ^{er} concerto en <i>ré</i> . Piano seul..... net.
— Les 8 morceaux en 2 livres, chaque..... 9 »	— Op. 111. Toccata..... 2 50	— 2 pianos..... net.
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'Ionie (Erolikon). Sept pièces :	Martini (Padre). Gavotte, en <i>fa</i> 6 »	— Partition d'orchestre..... net.
— No 1. Cassandre..... 5 »	Mathias (G.). Op. 52. Réverie..... 6 »	— Parties d'orchestre..... » »
— No 2. La Charmeuse..... 5 »	— Op. 53. Chants du crépuscule :	— Scherzo extrait du 2 ^e Concerto, réduit pour piano seul, par G. Bizet..... » »
— No 3. Galathée..... 5 »	— No 1. Fantômes..... 6 »	— Op. 23. Gavotte en <i>ut mineur</i> 5 »
— No 4. Electre..... 5 »	— No 2. Vision..... 5 »	— Op. 24. 2 ^e Mazurka en <i>sol mineur</i> 6 »
— No 5. Plainte d'Adonis..... 5 »	— No 3. Rencontre heureuse..... 6 »	— Op. 29. 3 ^e Concerto. Piano seul..... » »
— No 6. Eros..... 5 »	— No 4. Automne..... 6 »	— 2 pianos..... » »
— No 7. Chypre..... 6 »	— Op. 53. Sept petites pièces réunies..... net	— Partition d'orchestre..... » »
— Les sept numéros réunis..... net.	— No 1. Réve..... 3 »	— Parties d'orchestre..... » »
Kania (E.). Boze cos' Polske, célèbre hymne polonais..... 5 »	— No 2. Menuet..... 4 »	— Op. 34. Marche héroïque..... 9 »
Kessler (J.-C.). Op. 23. Trois polonaises :	— No 3. Promenade..... 5 »	— Op. 40. Danse Macabre..... » »
— No 1. En <i>ré</i> 5 »	— No 4. Marguerite à l'église..... 6 »	— Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit..... 5 »
— No 2. En <i>la</i> 5 »	— No 5. Bourrée..... 6 »	— Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de Beethoven, transcrit..... 6 »
— No 3. En <i>fa</i> 5 »	— No 6. Repos, Canon..... 3 »	
Ketterer (Eug.). Op. 28. Feuilles d'automne, réverie..... 7 50	Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale..... 6 »	
— Op. 66. Oh! dites-lui, romance de M ^{me} la princesse L. Kotshoubey, édition de concert, transcription..... 7 50	— Op. 190. Triolino, étude..... 7 50	
— Op. 66 bis. La même, édition de salon..... 6 »	Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate. Op. 6..... 5 »	
— Op. 88. Mazurka des patineurs..... 7 50	— Op. 108 (posthume). Marche en <i>ré majeur</i> 6 »	
— Op. 97. Il Bacio (d'Arditi), Valse de salon..... 7 50	Mercie-Porte (M ^{me}). Trois transcriptions de mélodies de Reissiger, Kücken et Abt..... 6 »	
— Op. 106. La Stella id..... 7 50	Méreaux (A.). Op. 100. Le Départ des Pèlerins, caprice caractéristique..... 7 50	
— Op. 107. Fantaisie-transcription sur <i>Rienzi</i> 7 50	— Op. 101. Souvenirs de la Bastille, villanelle..... 6 »	
— Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i> 4 »		
— Op. 125. La Tradita, romance d'Arditi, transcription..... 5 »		
— Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance de la baronne W. de Rothschild, transcrite et variée, Édition n ^o 1..... 6 »		
— Édition n ^o 2..... 4 »		
— Op. 238. Sérénade de <i>Ruy-Blas</i> , de J.-B. WEKERLIN, transcription-fantaisie..... 6 »		
— Galop de <i>Flick et Flock</i> , ballet de Hertel..... 6 »		
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies..... 5 »		
Kirchner (Op. 7. Feuillet d'album..... 9 »		
— Nos 1, 2 et 3..... 4 »		

<i>Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 2^e recueil,</i>	
Saint-Saëns (N ^o 7. Introduction et air de la 13 ^e cantate	4 »
— N ^o 8. Fugue de la 5 ^e sonate de violon.	9 »
— N ^o 9. A. Largo de la 5 ^e sonate de violon.	5 »
— B. Récitatif et air de la 30 ^e cantate.	4 »
— N ^o 10. Gavotte en <i>mi</i> de la 6 ^e sonate de violon.	5 »
— N ^o 11. Air de la 36 ^e cantate.	4 »
— N ^o 12. Chœur de la 30 ^e cantate.	4 »
— Le recueil complet.	6 »
<i>Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.</i>	
— N ^o 1. Adagio du 6 ^e quatuor.	7 50
— N ^o 2. Scherzo du 7 ^e quatuor.	7 50
— N ^o 3. Finale du 9 ^e quatuor.	7 50
Samm (Aug.). La Romanesque. Air de danse du 16 ^e siècle	2 50
Scarlatti . Sicilienne en <i>fa</i> .	4 »
Schiffmacher (J.). Op. 7. Barcarolle.	5 »
— Op. 8. (1). 1 ^{re} Etude.	6 »
— Op. 8. (2). 2 ^{me} Id.	6 »
— Op. 9. Berceuse.	6 »
— Op. 14. La Patience, valse.	5 »
— Op. 16. Trois mélodies.	7 50
— Op. 16 bis. Confiance, mélodie.	2 50
— Op. 17. Romance sans paroles.	4 »
— Op. 18. Soir d'été, caprice.	6 »
— Op. 19. Cantique.	4 »
— Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque.	4 »
— Op. 21. Mazurka brillante.	6 »
— Op. 22. Elegie.	5 »
— Op. 23. Styrienne.	5 »
— Op. 24. Fableau.	6 »
— Op. 25. Andante.	4 »
— Op. 28. Andantino.	5 »
— Op. 35. Méditation, mélodie.	4 50
— Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie.	4 50
— Op. 38. La Chute des feuilles, mélodie.	6 »
— Op. 39. Vœux de bonheur, romance sans paroles.	5 »
— Op. 40. 2 ^e Mazurka brillante.	7 50
— Op. 41. Vers le soir, nocturne.	5 »
— Op. 42. Les Petits bergers.	6 »
— Op. 43. Triste Solitude.	6 »
— Op. 44. Impromptu-Valse.	7 50
— Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles.	7 50
— Op. 46. Capriccio.	6 »
— Op. 47. Pieux souvenirs.	6 »
— Op. 54. Valse facile.	2 50
— Op. 55. Danse écossaise.	2 50
— Op. 58. Air anglais.	6 »
— Op. 60. Ballade.	5 »
— Op. 61. Inquietude, 4 ^e romance sans paroles.	6 »
— Op. 62. Deuxième tyrolienne.	4 »
— Op. 64. Le Départ, 5 ^e romance sans paroles.	5 »
— Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse.	6 »
— Op. 71. Laure, valse.	6 »
— Op. 79. Air Styrien.	2 50
— Op. 80. Danse rustique.	2 50
— Op. 81. Le Léman, mélodie de Schwab.	6 »
— Op. 83. Valse-Polka.	3 »
— Op. 84. Le Nidécia, impromptu-valse.	6 »
— Op. 85. Danse Parisienne.	5 »
— Op. 86. Le Hohwald, valse.	2 50
— Op. 87. Bella riva, mazurka.	2 50
— Op. 92. Le Retour, mélodie.	6 »
— Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles.	4 »
Schubert (Fr.). Scherzo de la Sonate, Op. 42.	5 »
— Pensée musicale de l'Op. 94.	4 50
— Impromptu Hongrois, de l'Op. 94.	2 50
Schultes (W.). Op. 51. La Sylphide, air de ballet.	6 »
Schumann (Robert). Op. 2. Les Papillons, 12 pièces.	7 50
— Op. 6. Die Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques.	13 »
— Les mêmes, en trois livres, chaque.	6 »
— Op. 9. Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes.	12 »
— Prémable, — Pierrot, — Arlequin, — Valse noble, — Eusebius, — Florestan, — Coquette, — Replique, — Sphinx, — Papillon, — Chatrina, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantalón et Colombine, — Valse allemande, — Paganini, — Aven, — Promenade, — Pause, — Marche de Davidsbündler, contre les Philistins.	
— Op. 11. Sonate en <i>fa dièse mineur</i> , connue sous le nom de Florestan et Eusebius.	15 »
— Op. 14. Aria et Scherzo extraits de la sonate.	6 »
— Op. 14. 3 ^e Sonate en <i>fa mineur</i> .	18 »
— Op. 15. Scènes d'enfants — (Kinderscene).	12 »
— 1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Colin Maillard (Häschchen-Mann). 4. L'enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glückes Genug). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Rêverie (Traumeret). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Steckenpferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Furchtenmachen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlummern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht).	
— Op. 15. Rêverie, extraite des Scènes d'enfants.	2 50
— Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Liszt, en <i>ut majeur</i> .	12 »
— Op. 21. Nouvelles dédiées à Adolphe Henselt.	25 »
— Les mêmes, 1 ^{er} et 2 ^e livre, chaque.	7 50
— Id., 3 ^e et 4 ^e livre, id.	9 »
— Op. 22. 2 ^{me} Sonate en <i>sol mineur</i> , dédiée à M ^{lle} Henriette Voigt.	12 »
— Op. 25. 8 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke.	9 »
— 1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Oestlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, N ^o 1. 6. Chant de la Fiancée, N ^o 2. (Lieder der Braut). 7. Berceuse (Hochländisches Wiegenlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum).	
— Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz.	9 »
— Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fughe.	9 »
— » » 1. Scherzo.	4 »
— » » 2. Gigue.	2 50
— » » 3. Romance.	5 »
— » » 4. Fughe.	2 50
— Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul.	10 »
— » » Ouverture.	6 »
— » » Scherzo.	5 »
— » » Final.	6 »
— Op. 54. Concerto en <i>la mineur</i> , piano seul.	15 »
— Op. 54. Avec accompagnement d'un second piano.	25 »

Schumann (Robert). Op. 34. Partition d'orchestre in-8 ^o net	15 »
— Parties d'orchestre.	18 »
— Op. 56. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	9 »
— Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	7 50
— Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	6 »
— Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt.	18 »
— Le même, en 2 livres, chaque.	12 »
— Conseils aux jeunes musiciens.	3 »
1^{er} LIVRE	
Schumann (Robert). Op. 68. N ^{os} 1. 2. Mélodie — Marche militaire.	2 50
— Op. 68. N ^{os} 3. 4. Petite chanson. — Choral.	2 50
— » » N ^{os} 5. 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orpheline.	2 50
— » » N ^{os} 7. 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier.	2 50
— » » N ^{os} 9. 10. Chanson populaire. — Le Gai laboureur.	2 50
— » » N ^{os} 11. Sicilienne.	2 50
— » » N ^{os} 12. Petite étude.	2 50
— » » N ^{os} 13. 14. Premier chagrin. — Chanson du faucheur.	2 50
— » » N ^{os} 15. 16. Petite romance. — Chanson champêtre.	2 50
— » » N ^{os} 17. 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale.	2 50
— » » N ^{os} 19. Le Joli mois de mai.	2 50
— » » N ^{os} 20. La Saint-Nicolas.	2 50
2^{me} LIVRE	
— » » N ^{os} 21. Chanson du printemps.	2 50
— » » N ^{os} 22. Ronde.	2 50
— » » N ^{os} 23. Fanfare.	2 50
— » » N ^{os} 24. 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir de théâtre.	2 50
— » » N ^{os} 26. 27. * * * Canon.	2 50
— » » N ^{os} 28. 29. Souvenirs. — Le Voyageur.	3 »
— » » N ^{os} 30. 31. * * * Chant de guerre.	3 »
— » » N ^{os} 32. Sheherazade.	2 50
— » » N ^{os} 33. Les Vendanges.	2 50
— » » N ^{os} 34. 35. Thema. — Mignon.	2 50
— » » N ^{os} 36. Chanson des Mariniers italiens.	2 50
— » » N ^{os} 37. Chanson des matelots.	2 50
— » » N ^{os} 38. 39. L'Hiver. — 1 et 2.	3 »
— » » N ^{os} 40. 41. Petite fugue.	3 »
— » » N ^{os} 42. 43. Choral. — La Saint-Sylvestre.	3 »
— Op. 76. 4 marches (1849).	12 »
— Op. 85. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke.	6 »
— » » N ^{os} 1. Le jour de fête, marche.	1 »
— » » N ^{os} 2. Danse des ours.	1 »
— » » N ^{os} 3. Chanson dans le jardin.	1 »
— » » N ^{os} 4. Entressantes guirlandes.	1 »
— » » N ^{os} 5. Marche des Croates.	2 »
— » » N ^{os} 6. Deuil.	1 25
— » » N ^{os} 7. Le Tournoi.	2 »
— » » N ^{os} 8. Ronde.	1 »
— » » N ^{os} 9. A la Fontaine.	2 »
— » » N ^{os} 10. Cache-Cache.	1 25
— » » N ^{os} 11. Histoire de revenants.	2 »
— » » N ^{os} 12. Chant du soir.	2 75
— Le même, transcrit par Saint-Saëns.	2 50
— Op. 92. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre.	25 »
— » » Piano seul.	10 »
— Op. 99. Huit pièces.	13 »
— » » N ^{os} 1. Trois petites pièces.	5 »
— » » N ^{os} 2. Cinq bluettes.	6 »
— » » N ^{os} 3. Nocturne.	5 »
— » » N ^{os} 4. Prélude.	5 »
— » » N ^{os} 5. Marche.	5 »
— » » N ^{os} 6. Menuet.	5 »
— » » N ^{os} 7. Scherzo.	6 »
— » » N ^{os} 8. Pas redoublé.	6 »
— Op. 100. Ouverture de la <i>Fiancée de Messine</i> , pour piano seul.	7 50
— Op. 111. Trois morceaux de fantaisie.	7 50
— Op. 118. 1 ^{re} sonatine (à Julie).	7 50
— » » Id. Allegro (extrait).	3 »
— » » Id. Berceuse de la poupée.	2 50
— Op. 118. 2 ^{me} Sonatine (à Elise).	9 »
— Op. 118. 3 ^{me} Sonatine (à Marie).	9 »
— » » Danse bohémienne (extraite).	2 50
— Op. 124. 20 Feuillets d'album.	15 »
— » » N ^{os} 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes sentiments.	5 »
— » » N ^{os} 2. Berceuse. — Les Elfes.	5 »
— » » N ^{os} 3. Impromptu. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Burla. — Le Message. — Vision.	6 »
— » » N ^{os} 4. Luendler. — Fantaisie. — Canon. Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto.	6 »
— Op. 127. 7 pièces en forme de fuguettes.	9 »
— Op. 130. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains.	
— » » N ^{os} 1. Polonoise.	
— » » N ^{os} 2. Valse.	
— » » N ^{os} 3. Menuet.	
— » » N ^{os} 4. Ecossaise.	
— » » N ^{os} 5. Française.	
— » » N ^{os} 6. Ronde.	
— Op. 133. Chants du matin, 5 pièces.	10 »
— Presto passionato, N ^{os} 13 des Œuvres posthumes.	9 »
— Scherzo N ^{os} 12.	5 »
— 30 Mélodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol. in-8 ^o .	10 »
Sellenik (Ad.). Le Troubadour, marche.	5 »
Spindler (Fritz). Op. 6. Jeu des vagues. — (Wellenspiel).	6 »
— Op. 123. Feuillets et Fleurs, 10 pièces caractéristiques.	15 »
— » » N ^{os} 1. Messagers du printemps.	3 »
— » » N ^{os} 2. La Violette.	3 »
— » » N ^{os} 3. Chant d'amour.	3 »
— » » N ^{os} 4. Boutons de roses.	3 »
— » » N ^{os} 5. Gazelle.	3 »
— » » N ^{os} 6. Feuilles de lierre.	3 »
— » » N ^{os} 7. Chasse.	3 »
— » » N ^{os} 8. Danse Mauresque.	3 »
— » » N ^{os} 9. Marche guerrière.	3 »

Spindler (Fritz). Op. 123. N ^o 10. Feuilles volantes.	3 »
Stanzieri . Sérénade espagnole.	6 »
— Allegro-caprice.	7 50
— Tarentelle.	7 50
Steibelt . Le Berger et son troupeau, rondo pastoral.	6 »
Stéphany (J.-B.). Op. 10. Impromptu-valse.	5 »
— Op. 14. Saltarelle.	7 50
— Op. 17. L'Invito, morceau de fantaisie.	5 »
— Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice.	6 »
Stiehl (H.). Op. 69. Bollagio, feuillets d'album.	5 »
— Op. 107. Le Ruissseau, idylle.	6 »
— Barcarolle.	5 »
— Brise légère, pensée caractéristique.	5 »
— Impromptu villageois.	5 »
— La Joyeuse, Gavotte.	4 »
— Nocturne romantique.	4 »
— Pensée fugitive.	5 »
— Sur la plage, pensée caractéristique.	5 »
— Toujours gai, polka brillante.	5 »
— La même, édition pour la danse.	3 »
Talexy (Adrien). Op. 66. Rêverie styrienne.	6 »
— Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartreuse.	7 50
Thalberg (Sig.). Un Soupir, mélodie.	3 »
Thurner (Th.). Op. 5. Mazurka de salon.	3 »
Tonel (Léonie). Op. 1. Marguerite, valse brillante.	5 »
— Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante.	6 »
— Op. 3. Au déclin du jour, nocturne.	6 »
— Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante.	5 »
— Op. 6. Cascades et ruissaux, valse brillante.	6 »
— Op. 8. Madrid, boléro.	7 50
— Op. 9. Ronde de Matelots.	6 »
— Op. 10. A tes genoux, prière.	4 »
— Op. 11. Rien sans toi, souvenir.	4 »
— Op. 12. Le Bosphore, caprice.	6 »
— Op. 15. Fête au village, ronde.	6 »
— Op. 16. Galop-Etude.	5 »
— Op. 21. Solo de concert.	9 »
Troschel (W.). Trois Hymnes polonais.	3 »
Van Avermate (F.). Clic-clac, galop-caprice.	5 »
Van den Heuvel . Op. 12. Amitié, nocturne.	4 »
— Op. 13. Douce souvenance, rêverie.	6 »
Vaucorbeil (A. E.). <i>Intimités</i> , 1 ^{er} Recueil, six pièces :	
— N ^{os} 1. La Chanson des mouches.	5 »
— N ^{os} 2. L'invitation à la gavotte.	5 »
— N ^{os} 3. Le Vallon.	4 »
— N ^{os} 4. Le Point d'orgue.	4 »
— N ^{os} 5. Venise.	3 »
— N ^{os} 6. Arad (Hongrie).	5 »
— Réunies.	12 »
<i>Intimités</i> , 2 ^{me} Recueil, six pièces :	
— N ^{os} 7. La Chimère.	5 »
— N ^{os} 8. L'Allegresse.	5 »
— N ^{os} 9. Le Flot.	3 »
— N ^{os} 10. Scherzando.	5 »
— N ^{os} 11. Le Poutailler.	3 »
— N ^{os} 12. A la Flamande.	5 »
— Réunies.	6 »
Verley (H.). Loin des yeux, rêverie.	5 »
Vilbac (R. de). Caprice styrien.	6 »
— Fior di speranza, romance sans paroles.	6 »
— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.	5 »
Vincent (Aug.). Six Transcriptions.	
— N ^{os} 1. Haydn. Menuet de la symphonie en <i>ré</i> .	4 »
— N ^{os} 2. — — — en <i>sol</i> .	4 »
— N ^{os} 3. — Adagio de la symph. en <i>mi mineur</i> .	4 »
— N ^{os} 4. Mozart. Romance du 8 ^e concerto.	5 »
— N ^{os} 5. — Andante du 2 ^e quatuor.	5 »
— N ^{os} 6. — Menuet id.	4 »
— Les six transcriptions réunies.	6 »
— Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles.	5 »
— Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice.	5 »
— Op. 24. Dernier adieu, élégie.	5 »
— Op. 25. Menuet du Régent.	5 »
— » » Idylle d'Haydn, transcription.	5 »
— Op. 26. Madrilèña, chanson espagnole.	6 »
— Op. 28. La Déclaration, duo.	5 »
Violot (A.). Le Chant du pêcheur, idylle.	7 50
Volkmann (Robert). Op. 8. Nocturne.	3 »
— Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie.) — Halte à l'Auberge. — Moments de tristesse. — Le Ruissseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour.	10 »
Wagner (Richard). Chœur des fiancailles de <i>Lohengrin</i> .	7 50
— Marche religieuse.	4 »
— Prélude.	3 »
— Marche de <i>Tannhäuser</i> .	6 »
Wattinne (E.). Op. 12. Qui sait? Impromptu.	5 »
— Joie sans cause, caprice nocturne.	5 »
Weber (C.-M. de). Menuet extrait de la sonate, Op. 39.	6 »
— Op. 81. Les Adieux, fantaisie.	7 50
— Dernière pensée.	2 50
Wehle (Ch.). Op. 42. Mazurka brillante.	7 50
Wekerlin (J.-B.). Six morceaux :	
— N ^{os} 1. Rose de Noël.	4 »
— N ^{os} 2. Madrigal.	4 »
— N ^{os} 3. Allemande.	4 »
— N ^{os} 4. Passacaille.	2 50
— N ^{os} 5. Sonnet.	3 »
— N ^{os} 6. Menuet.	3 »
— Réunies.	6 »
— Sérénade de <i>Ruy-Blas</i> , transcription facile.	4 »
Wieniawski (Joseph). Op. 23. 4 mazurkas.	15 »
— N ^{os} 1. En <i>la majeur</i> .	6 »
— N ^{os} 2. En <i>ré majeur</i> .	5 »
— N ^{os} 3. En <i>la mineur</i> .	4 »
— N ^{os} 4. En <i>fa majeur</i> .	6 »
Wolff (Ed.). Op. 281. Zoé, valse viennoise.	7 50
— Op. 307. Thème original varié.	6 »
— Op. 308. Saltarelle.	10 »
— Op. 309. Grande Polonoise.	9 »
— Op. 322. Pierrot et Arlequin, caprice de genre.	5 »
Wollenhaupt (H.-A.). Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka.	7 50
— Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse.	7 50
— Op. 56. Le Météore, grand galop.	6 »
— Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka.	6 »
— Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Fileuses du <i>Vaisseau fantôme</i> .	7 50
— Op. 69. Mazurka brillante.	7 50
— Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en <i>fa dièse</i> .	6 »
— Op. 72 bis. — Ed. B en <i>fa</i> .	6 »
Zompi (D.). Op. 4. Barcarolle.	5 »
— Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée.	6 »
— Op. 14. Fleur de France, valse expressive.	5 »
Zumpe (Edm.). Op. 16. Sons du cœur.	5 »