

13
155 14.

ALTVS

DI PERISSONE CAMBIO

IL SECONDO LIBRO DI MADREGALI

*A cinque uoci con tre Dialoghi a otto uoci & uno a sette Voci Nouamente
Da lui Composti & dati in Luce, & per Antonio
Gardane Con ogni diligenza stampati.*

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

L

1550

Al Nobile & Gentile Ciouane Il Signor Domenego Roncalli

Signor mio Osseruandissimo.



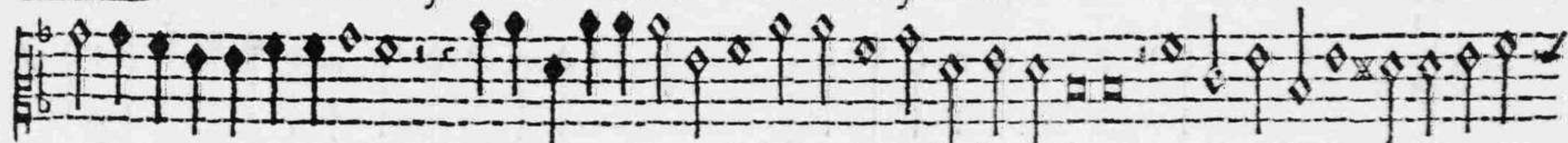
E uostra signoria considerera bene il Valore & la gentilezza sua, ella senza piu credera bene ch'io le ristaſſi tanto seruitore il primo giorno che qui in Vinegia la conobbi, che in me ſia naſciuto ardente deſiderio di ſempre ſeruir-la, & honorarla. io le dedico adunque inſieme con tutto il poter mio queſti miei Madrigali: i quali ella ſi degnara d'acettare, non per preſente conueniente al ſuo Valore: ma ſi bene per picciolo ſegno del grandiffimo affetto della mia riuerenza: & a V. S. con ogni humilta baſcio le mani.

Di Vinegia alli 3 di Maggio.

Amoreuole Seruitore Pieriſſon Cambio.



Ome consentiamore amore come consentiamo re amo re che do



uenlofi tosto far partita si tosto far partita de la mia donna de la mia donna parta con la uita se uiuo



si puo dir ch' e senza co re Ma questo fai per dar mi piu dolo re che tenendomi ui uo



e del bel uol to priuo e del bel uol to priuo auanza di miseria il mio marti re fammi



dunque morire Fammi dunque morire ch' altro non e la morte ch' un metter fin a ogni infelice



for te ch' un metter fin a ogni infelice sorte ch' un metter fin ch' un metter fin a ogni infelice sorte.



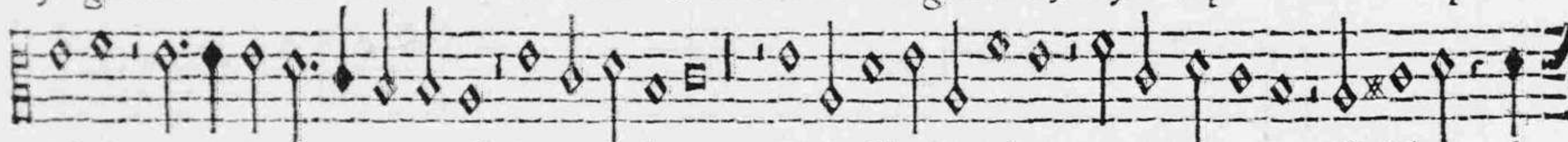
Mor m'ha posto come segn' a stra le come segn' a strale com'al sol



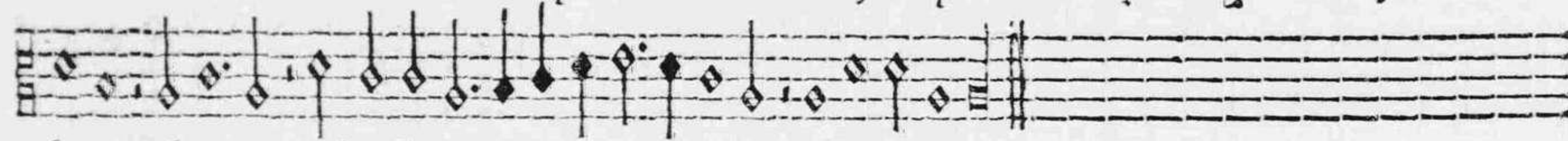
ne ue ij come cer' al fo co ij come nebbia'al uen to ij



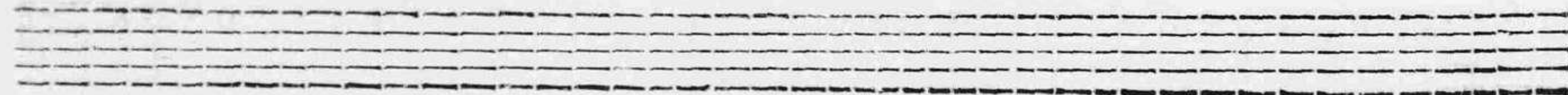
son giarcho donna merce chiamando ij uoi non cale da gliocchi uostri uscì'l colpo mortale colpo mors



tale contr'a cui non mi ual tempo ne loco Da uoi sola procede e paru'un gioco el sole il



foco el uento ond'io son ta le ond'io son tale.





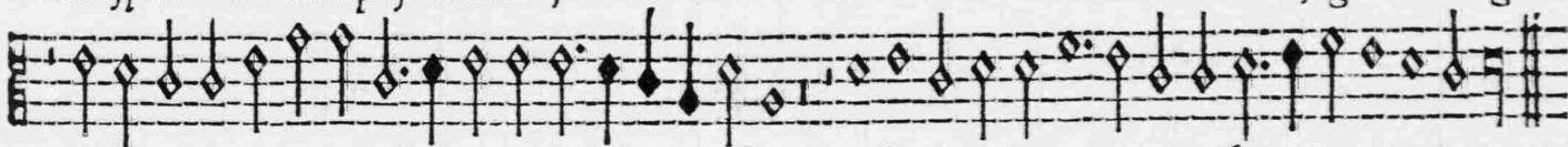
Pensier son saette son saette el uiso' un sole el desir foco e'nsieme con quest'arme mi



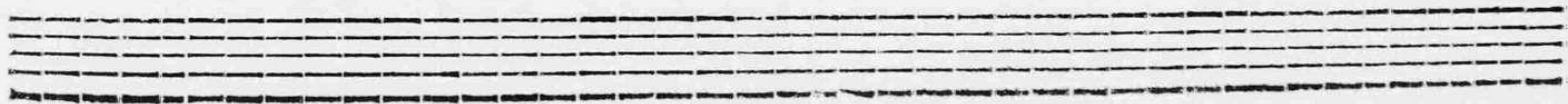
punge' amor m'abbaglia' e mi distrugge con l'angelico can to et le parole et le parole col



dolce spinto ond'io non posso'aitarme ij son laur'innanzi a cui mia uita fug ge



son laur'innanzi'a cui mia ui ta fug ge son laur'innanzi'a cui mia uita fug ge.

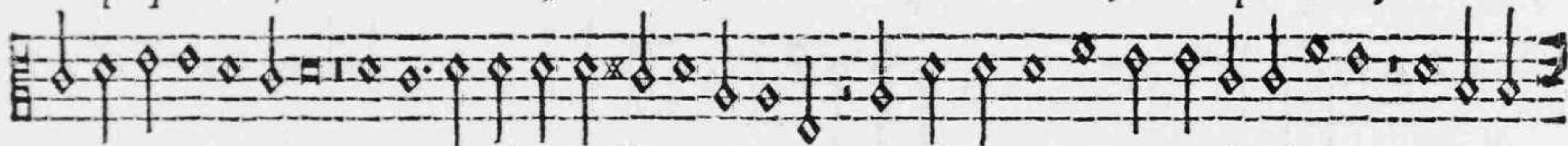




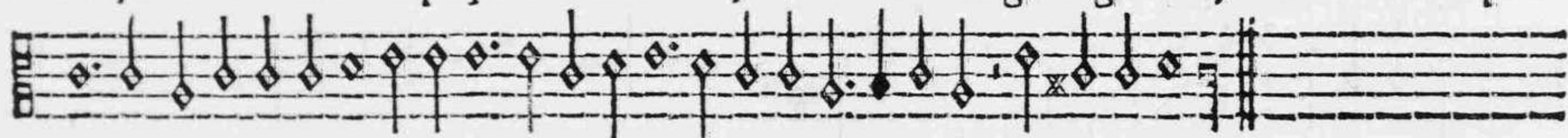
On' io piu quel che senza tema uisfi d'esser mai colto' a la tua rete amore son'



io piu quel che cosi ardi to disfi che cosi ardito dis fi Non pon le tue saets

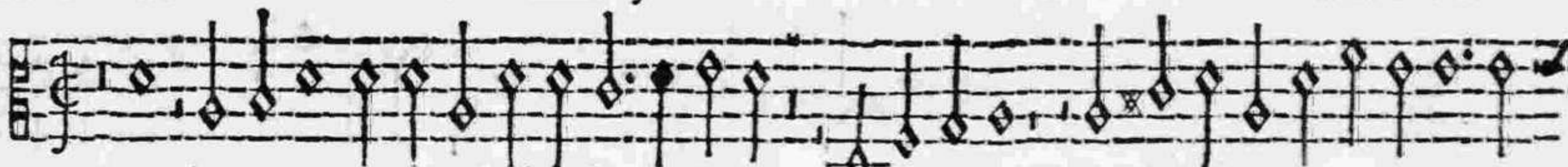


t'aprim' il co re son' io piu quel ch' in mille carte scrisfi uince' il mio giacci' ogni amoroso ardore son' io piu



quel ch' ogni belta ch' udisfi lodar giua sprezzando a tutte l'ho re a tutte l'hore.





On ch'io mi trou' amor preso' al tuo lac cio E di tuo stral E di tuo stral ho pur ferito' il



petto et ardo si ch'i mi distruggo' e sfaccio Amo anzi adoro un bel leggiadro' aspetto un bel leggiadro' aspet



to E fede al mondo col mio esempio faccio ch'al tuo gran regn' amor tutt' e soggietto tutt



t' e soggiet to ch'al tuo gran regn' amor tutt' e soggiet to soggietto.

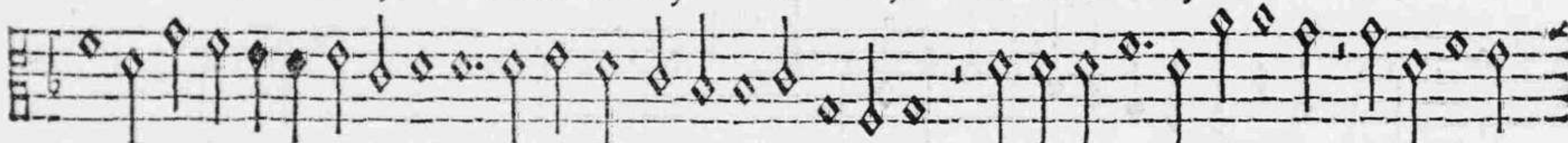




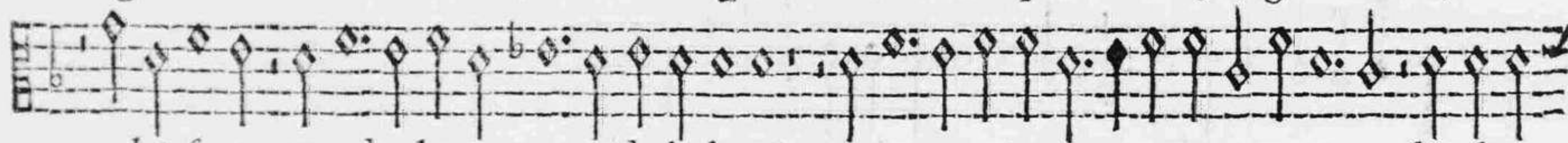
vid' in terra angelici costu mi I uia' in terra angelici costus



mi e celesti bellezz' al mondo so le e celesti bellezz' al mondo sole tal che di rimembrar



mi giou'e do le tal che di rimembrar mi giou'e do le Che quant'io miro par sogni ombr'e fumi



ombr'e fumi E uidi lagrimar quei duobei lumi ij ch'an fatto



mille uolt' inui di al sole et udi sospirando dir parole che farian gir i monti che farian



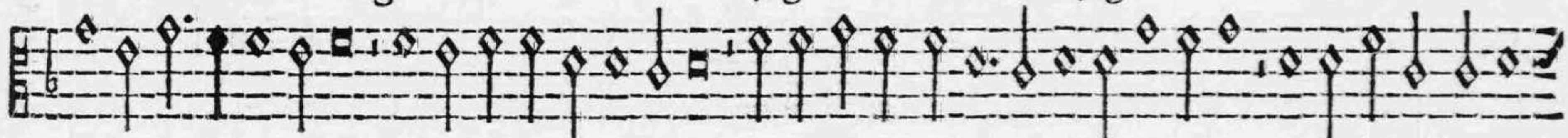
gir' i monti e star i fiumi e star i fiumi.



Mor seno ualor pietat' e do glia facean piangend'un piu



dolce contento d'ogn'altro che nel mond'udir si soglia che nel mond'udir si soglia et era'l ciel a l'armonia



nia s'intento a l'armonia s'intento che non si uede in ramo mouer foglia tanta dolcezz'hauea

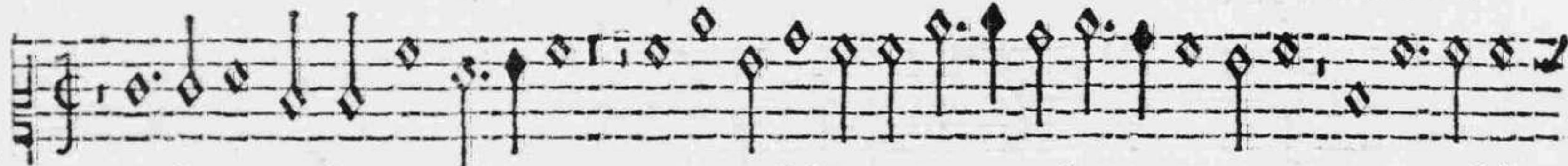


pien l'aria'l uento tanta dolcezz'hauea pien l'aria'l uento to tanta dolcezz'hauea



pien l'aria'l uento to pien l'aria'l uento tanta dolcezz'hauea pien l'aria'l uento el uento.





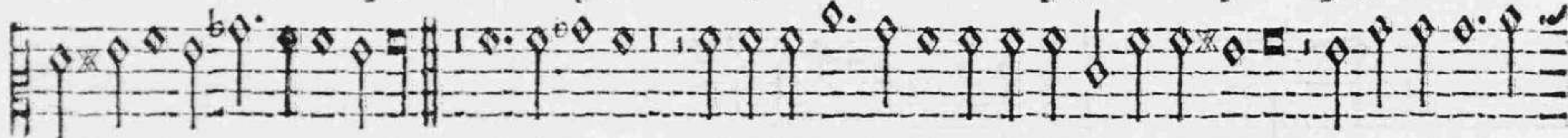
vando mai fin hauranno

O caro dolc'z'amato mio be

ne O caro dola



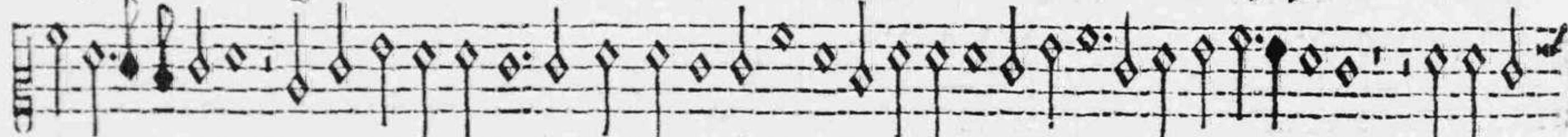
c'z'amato mio bene queste mie tanti passion' e pene queste mie tanti passion' e pene queste mie tanti



passion' e pe ne. Quando cor mio uolet' haimo ch'ogn'hora meschino me languisca guardand'ardend'e



voi sola chiamando guardand'ardend'e voi sola chiamando volete ch'i di miei dolor finisca volete ch'i



m'acco ra con tant'e tai pensier che giu'al cor mando per voi uo consumando per voi uo consumando e voi mo



strat'amarmi e date spene e date spene ma mai questa merced'haimo non uiene ma mai questa merced'haimo non uiene.



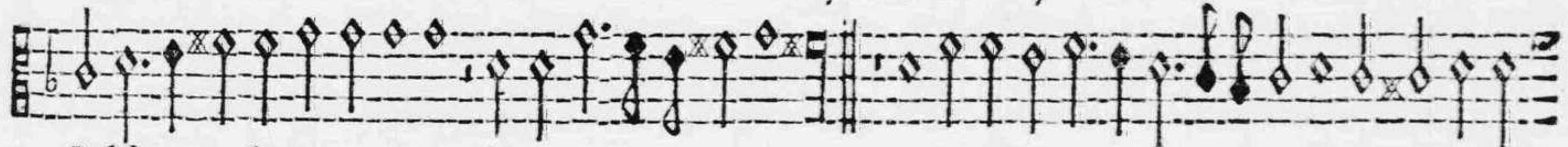
Mor se quei begliocchi mi son come l'altier sempre corte si Benedetto sia il



di ch'a te mi re

si Benedetto sia il di

Bendetto



sia il di

ch'a te mi resi

ch'a te mi

resi.

Io mi sentia mo

rire

tra foco e



gelo tra foco e gelo et madonna s'accor se del mio per lei languire et con un dolce sguar



do che mi cors'

al cor uita mi por

se uita mi porse ch'entr'abei lumi del



tuo foco acce

si vera pieta del mio dolor compre

si vera pieta del mio dolor compresi.

M



Ignor i uo che sappi signor i uo che sappi in qual maniera trattato sono



trattato sono e qual uita' e la mia ardomi' e strug' ancor com'io solia com'io solia



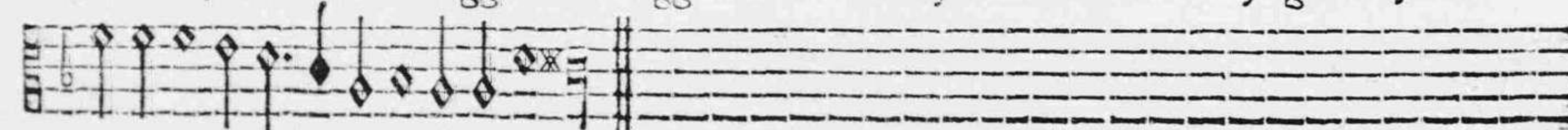
a ardomi' e strug' ancor com'io solia l'aura mi uol ue mi uolu' e son pur quel ch' i m'era



Qui tutta' humile ij e qui la ui di altera hor aspra hor piana hor piana



hor uestirs' honestate' hor leggiadria hor leggiadria hor mansue ta hor disdegnos' e fera hor



disdegnos' e fe ra e fera.



vi can to dolcemente qui canto dolcemente e qui s'asfise e qui s'asfise qui



si riuolse qui si riuols' e qui ratenne' il passo qui co begliocchi mi trafiss' il core qui dis'su



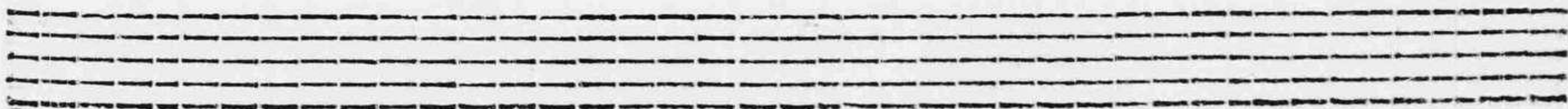
na parola e qui sorri se e qui sorri se qui cangto' il



uiso in questi pensier lasso nott'e di tiemm' il signor nostro amore nott'e di tiem mi' il signor no



str' amo re in questi pensier lasso nott'e di tiemm' il signor nostr' amore.





Lma gentil s'in uoi pieta fu ma i Alma gentil s'in uoi pieta fu
 mai s'in uoi pieta fu mai s'in uoi fu mai scintilla d'amoroso desire d'amoroso desire che ui scalz
 da s'il cor o poc'o asfa i che ui scaldass' il cor o poc'o asfat o poc'o asfat.
 Deh fatt' homai ch' in si lunghi martiri troui un' hora tranquil la e
 uegga' iui ui rai costi lie ti mirar quest' occhi miei come gli uidi alhora quãdo mia liberta
 las so perdei lasso perdei che tant' il duol m'accora qualhor uol gett' una turbata uista



che uita non e piu de la mia trista ij

che uita non e piu

de la mia trista.



'Amor nouo consi

glio non n'appor

ta s'amor nouo

consiglio non n'apporta per



forza conuerra ch'el uiuer can

ge per forza conuerra ch'el uiuer can

ge ch'el uiuer can



ge tanta paur' e duol l'alma

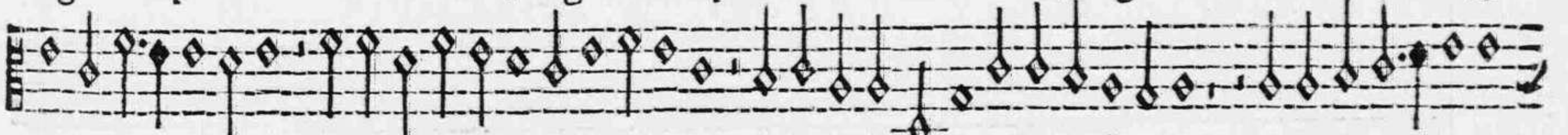
trist'ange

tanta paur' e duol

l'alma trist'ange

ch'el desir uiu'

e la spes



ranz' e mor

ta onde si sbigotiss' e si sconforta

onde si sbigotiss' e si sconforta

mia uita' in tut

to



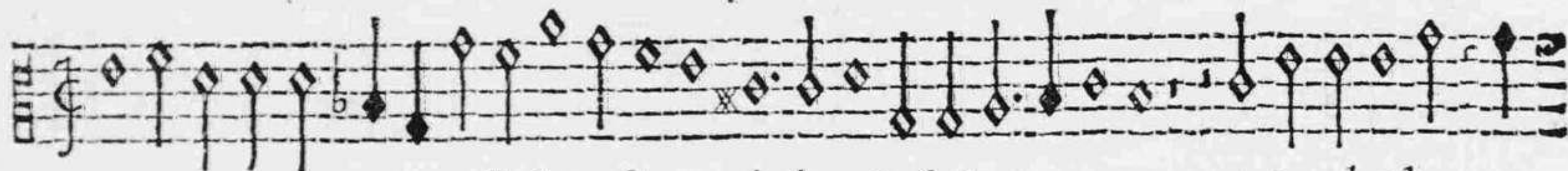
e non' e giorno piange stanca senza gouerno

in mar che frange

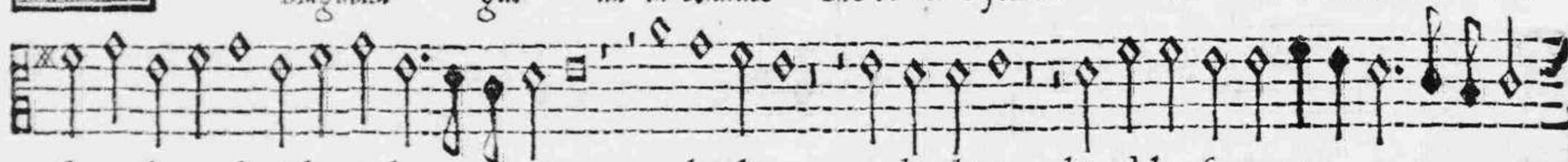
e'n dubbia uia senza fidata

scorta senza fidata

scorta.



Maginata *gui* *da la conduce* *che la uer' e sott' ter* *ra* *anzi e nel cielo* *on*



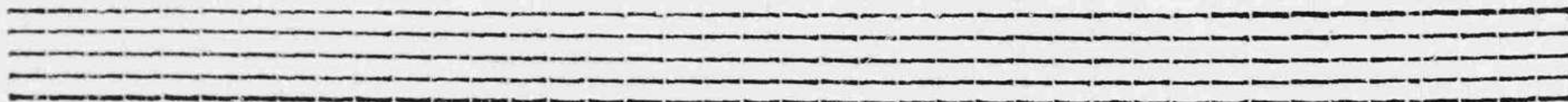
de piu che mai chiar' al cor tralu *ce* *a gliocchi non* *a gliocchi non* *ch' un doloroso* *uez*



lo *contende lor la desiata* *lu* *ce* *et me fa si per tempo cangiar pelo* *et*



me fa si per tempo cangiar *pelo* *et me fa si per tempo cangiar pelo.*





El breue uiuer mio che sara breue certo che sara breue certo che sara bres



ue certo quel poco che m'auanza pianger sempre debb'io pianger sempre debb'io poi che si fiero' il mers



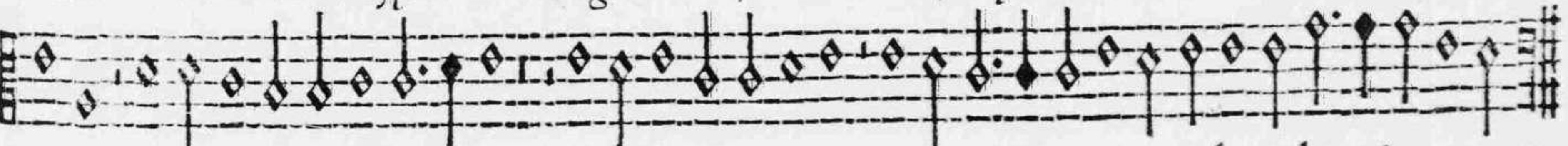
to segue' a l'alta mia fe de a l'alta mia speran za a l'al ta mia speranza



crudel fanciul mio dio crudel fanciul mio di o Ecco quel che mi chiede lo tuo empio diletto lo tuo empio



diletto ma io mai non aspetto non uoglio' e non desio che ti sien punto ca re le mie lacrime' as



mare le mie lacrime' amare le mie lacrime' amare ij le mie lacrime' ama re.



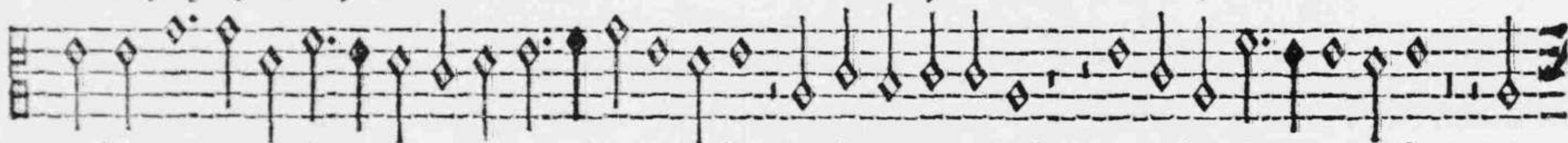
Oi ch'ogni ardir mi circonscriss' amo re mi circonscriss'a more Poich'ogni ars



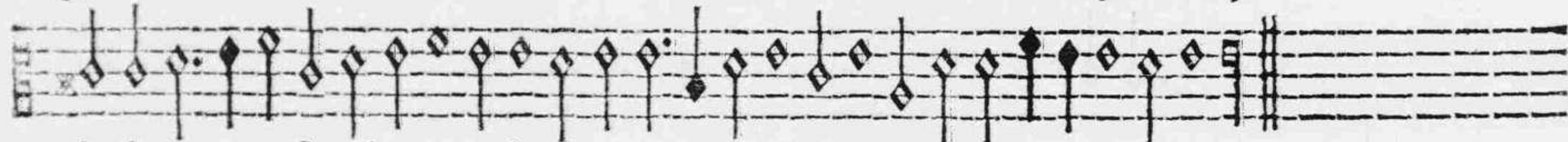
dir mi circonscriss' amore quel di ch'io posi nel suo regn' il piede tanto ch'altrui non pur chieder merces



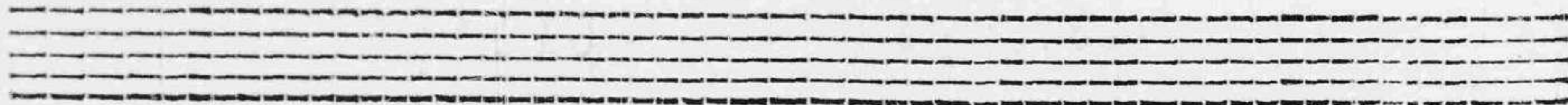
de ma scoprir sol non oso' il mio dolo re Haues' almen d'un bel cristall' il co re che

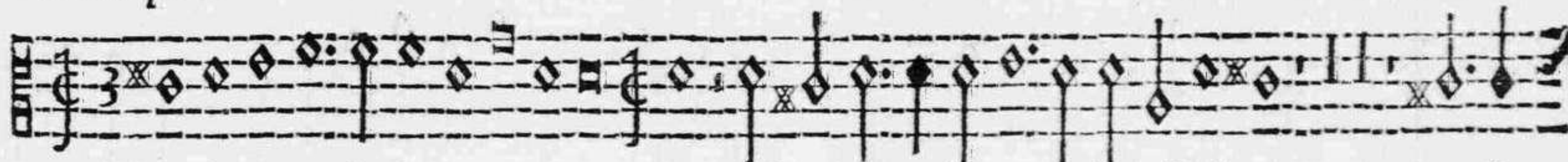


quel ch'io taccio' e madon na non ue de De l'interno mio mal senz'altra fe de a



sui beglioc chi traluceffe fo re a suoi begliocchi traluceffe fo re.

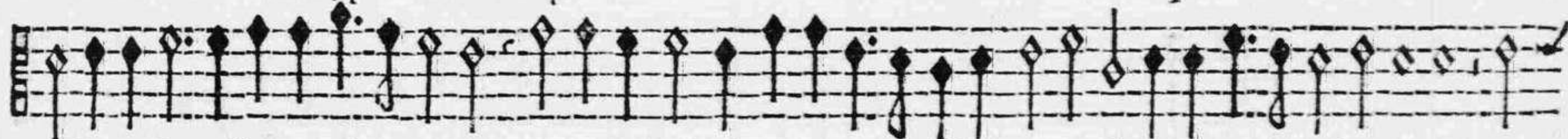




H'io spererei de la pietat' ancora

veder tinta la neve di quel volto

Hor che

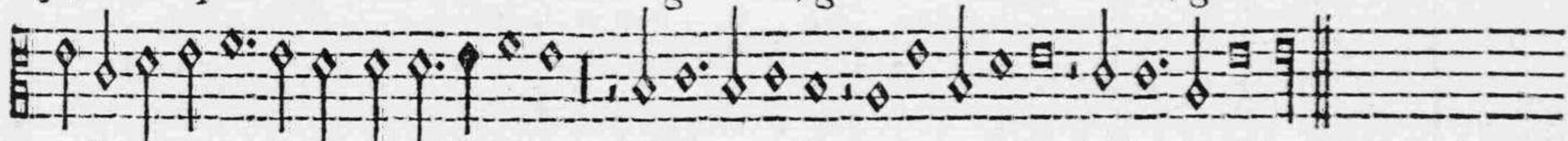


questo non ho quello m'e tol

to temo non uoglia' il mio signor

ch'io mora il mio signor

ch'io mora La



medicina e poca' el languir mol

to e'l languir molto ij

e'l languir molto.



Or uedi amor che giouinetta don na ij tuo regno
 sprezza tuo regno sprezz'e d'il mio mal non cura ij e d'il mio
 mal non cura E tra doi tai nemi ci e si sicura tu sei arma to e ella in trecci'e in
 gonna si siede scalza in mezzo'i fior' e l'herba uer me spieta ta ij ij e'n
 contra te superba i son pregion ma se pieta' ancor serba l'arco tuo saldo e qualch'una saetta E
 qualch'una saetta Ea di te e di me signor uendetta ij fa di te e di



me signor uendetta fa di te e di me signor uendetta.



Mor da che tu uoi

pur ch'io m'arischì in udir' e uedere ij



Siren' e Basilischi Siren' e Ba

filis

chi

Fammi gratia signore

Fammi graz



tia signore se gli'auie che mi strugga lo splendo

re de duo occhi sere

ni e ch'io sia



preda a un ragionar accor

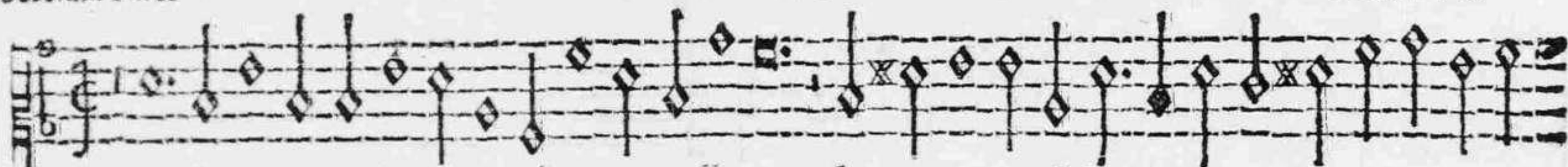
to che chi n'ha colpa creda

che per udir e per ueder sia

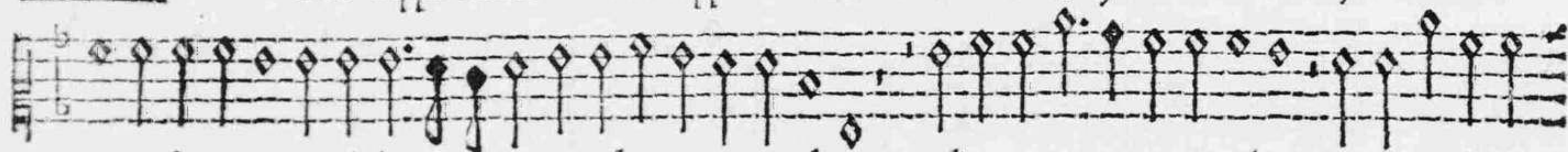


mor

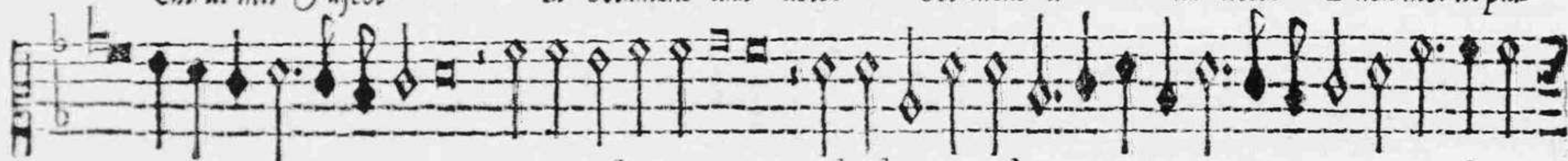
to che per udir e per ueder sia mor to sia morto.



Entil coppia eccellente Gentil coppia eccellente Chi ui mir' e ascol ta ij



Chi ui mir' e ascol ta solament' una uolta solament' u na uolta E non mor di piaz



ce re puo gir arditamente ad' udir e uede re Le sire-



ne d'amor e' i basilischi Le sirene d'amor ij e' i basilischi.



N qual parte del ciel in qual idea In qual parte del ciel in qual ide



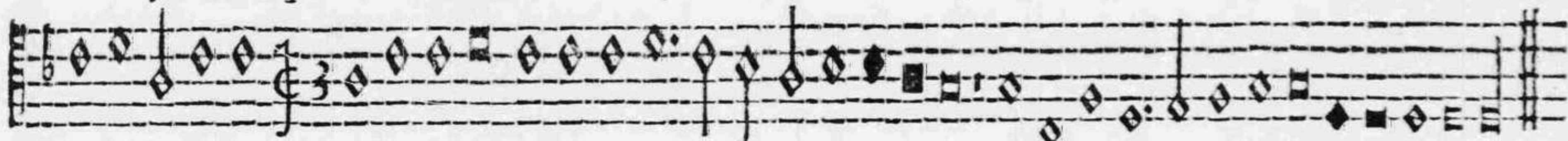
era l'esempi' onte natura tol se quel bel uiso leggiadro quel bel uiso leggiadr' in ch'ella



uolse mostrar qua giu quanto la su potea ij qual nimp'h' in fonte



in selua mai qual dea chiome d'oro si fine'a l'au ra sciol se quand'un cor tant' in se



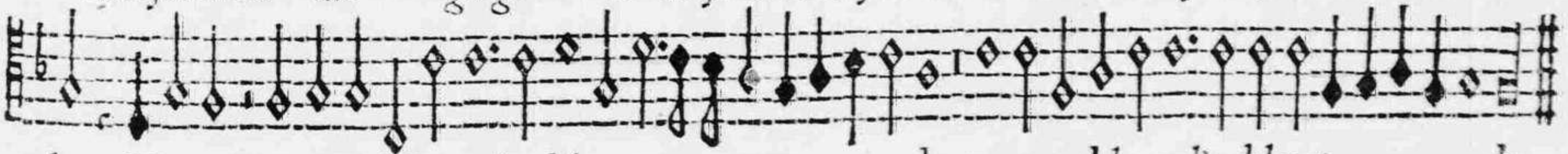
uirtut' accolse Benche la somm'e di mia mor te rea Benche la somm' e di mia morte rea.



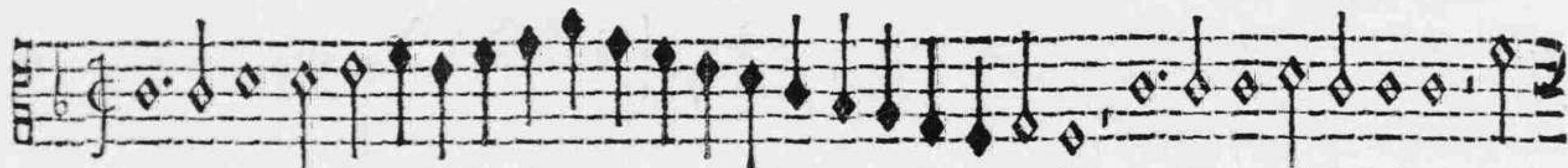
Er diuina bellezz' in darno mira chi gli occhi di costei giamai non uide giamai non ui de



Come soauement' ella gli gi ra non sa com'amor sana'e com'ancide Chi non sa ij come dolc'elz

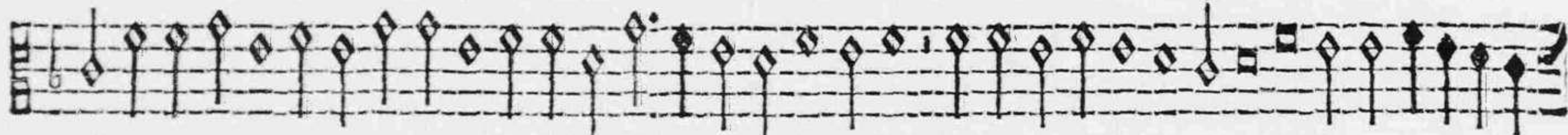


la sospira E come dolce parl'e dolce ri de E come dolce parl'e dolce ri de.



Gni cos'al fin uo

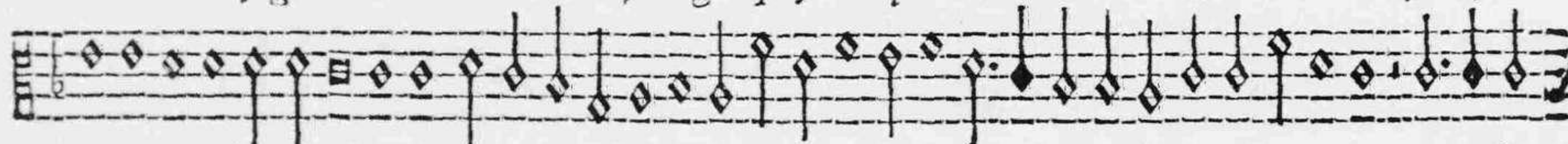
la Ogni cos'al fin uola ne



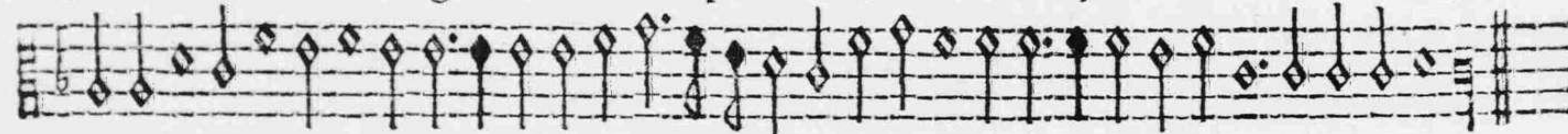
altro qua giu resta uiuo di noi che la memo ria so la a che dunque segui re ben fugiti



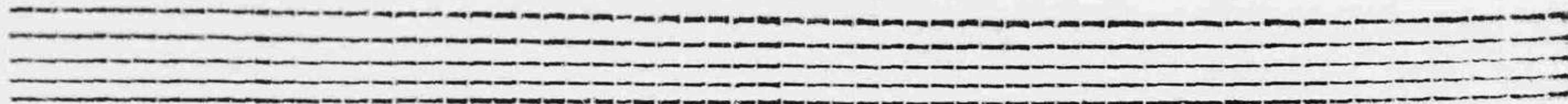
uo e uano fugitiuo e uano et per regnar qui solo patir affanno e duolo affanno e duolo sel nostro



fin non e molto lontano meglio fora in uirtute poner nostra salute poi ch'el douer morire Imperfetto



to ci fa nostro gioire Imperfetto ci fa nostro gioire Imperfetto ci fa nostro gioire.





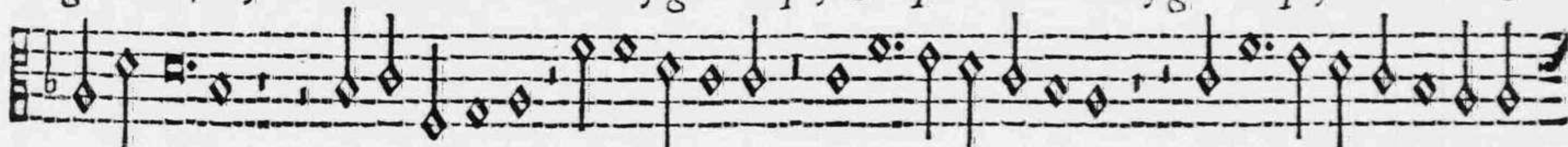
A pastorella mi a La pastorel la mia ogn'hor di frond' in frons



de mi fugg' e mi s'asconde mi fugg' e mi s'asconde e io col cor piagato co



gliocchi lasfi e stan chi La uo seguend' in quest' e in quel lato La uo seguend' in quest' e

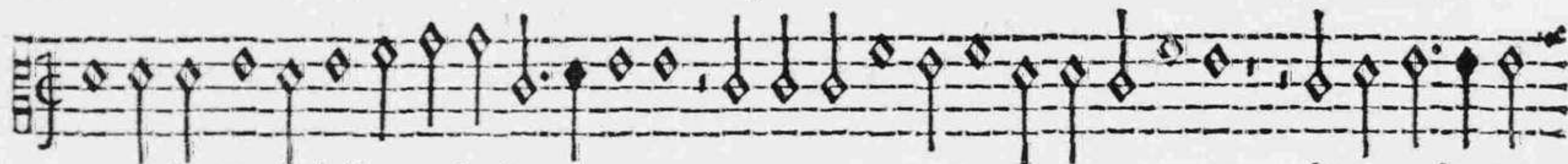


in quel lato Ne mai la scorgo Ne mai la scorgo O misero mio stato O misero mio stato Ne



mai la scorgo O misero mio stato O misero mio stato.





lonto m'h' amor fra bell' e crude brac cia ij

che m'ancidono' a



torto ij

E s'io mi doglio ij

doppia' il martir onde pur com'io soglio il



meglio' e ch'io mi mor' amand' e taccia

Che por

ria quest' il Rhen qualhor piu aggiaccia Arder con gli occhi e



rompr' ogn' aspro scoglio ij

Et ha si egual

a le bellezz' orgo

glio che di piac

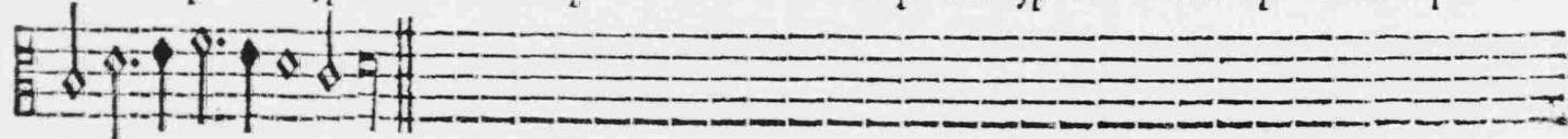


cer altrui par che le spiaccia

Che di piacer al

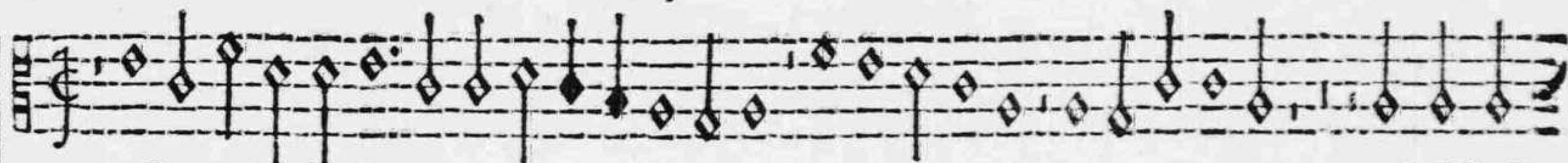
trui par che le spiaccia

Che di piacer altrui par che

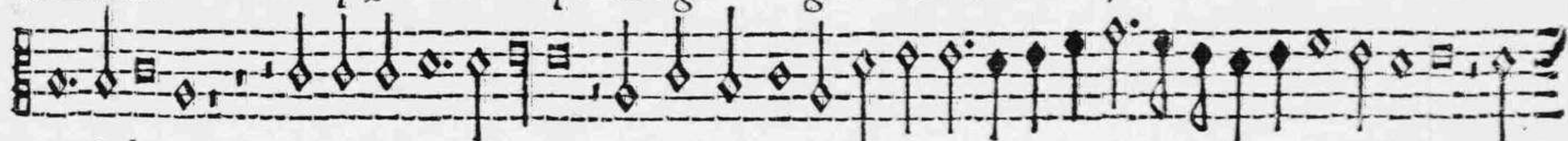


le spiac

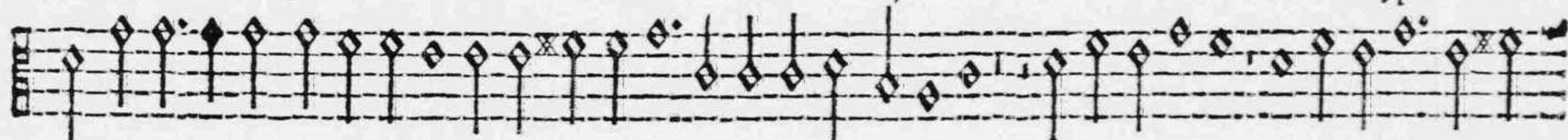
cia.



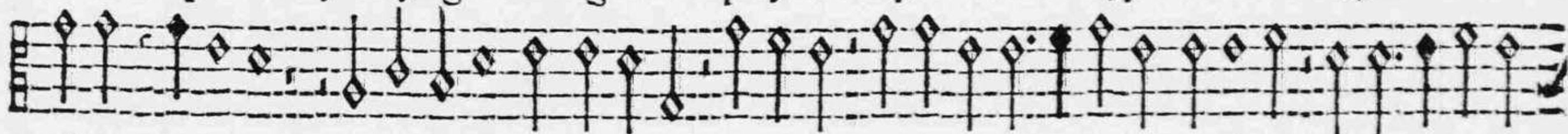
vlla posso leuar to per mio' inge gno del bel diamante ij on d'ell'ka il



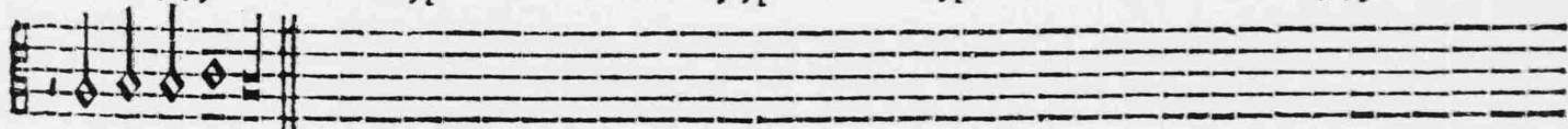
cor si duro ij L'altr'e d'un marmo che si mou' e spiri Ne



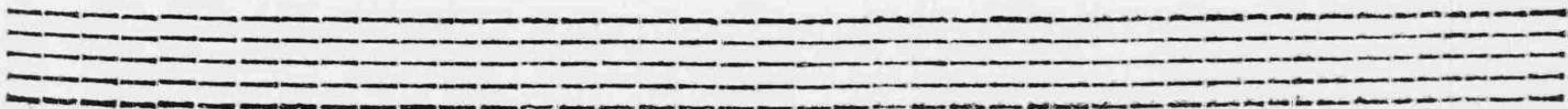
d'ell'a me per tutto' il suo disdegno Torra giamai ne per sembiant' oscuro Le mie speranze Le mie speranz' e i miei



dolci sospiri Le mie speranz' e i miei dolci sospiri Le mie speranz' e i miei dolci sospi ri



dolci sospiri.



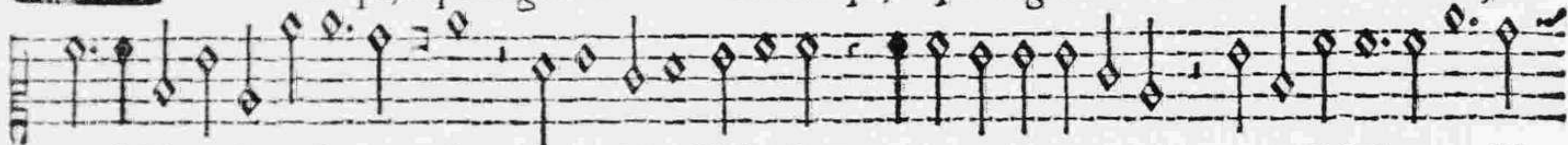


On questi quei beglioc

chi son questi quei begliocchi

in cui miran

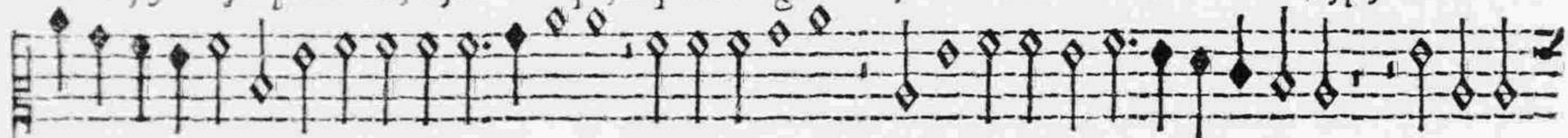
do senz



za difesa far perdei me stesso

E questo quel bel ciglio

cui si spess' in uan del



mio

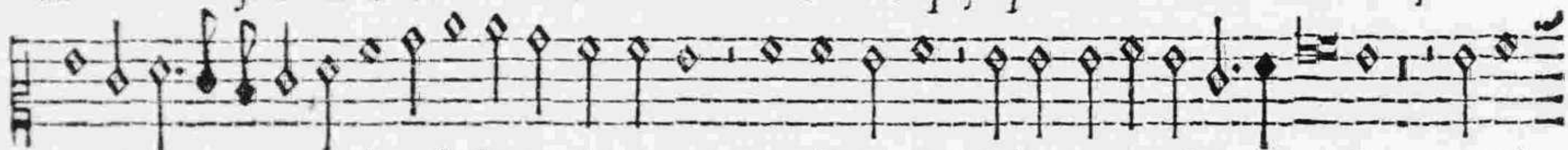
seruir merce diman

do merce dimando

son queste quelle chio

me

ij



Ch'anodando uan' il mio cor

uan' il mio cor

si ch'io ne mor'espres

so

O uola



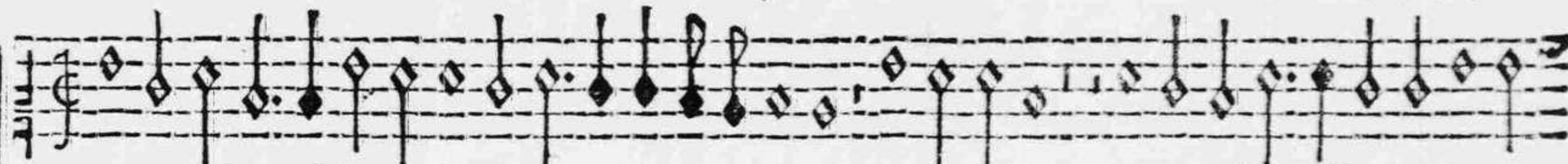
to che mi stai ne l'alm'impres

so Perch'io ui

ua

perch'io uiua di me mai sempr'inbando.





Armi ueder nella tua front'amo

re Parmi ueder

Parmi ueder nella tua front'as



more tenir suo maggior seg

gio E d'una parte uolar

spem'

e piacer pen' e dolo:



re Da l'altra quasi stell'inciel conspar

te quinci e quindi apparir

ij

seno'e

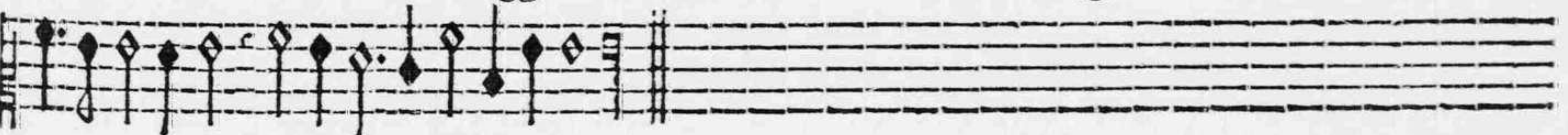


ualo

re Bellezza leggiadria natura'eg arte

Bellezza leggiadria

natura'eg ara



te leggiadria natura'eg arte.





E pur fortun' a me sempre nemica se pur fortun' a me sempre nemica Dispost' al tutto che ris



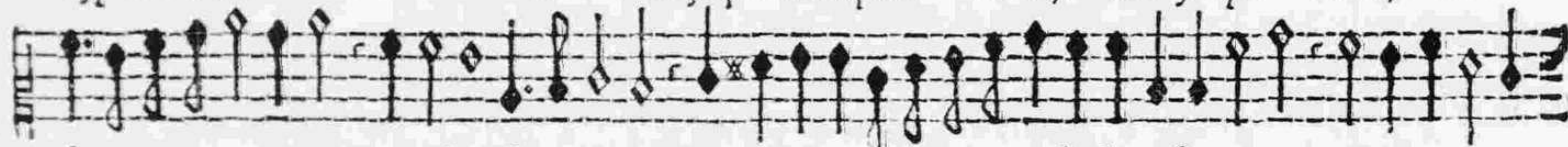
poss' o pace Non habbi seco mai Non habbi se co mai che piu s' intri ca Con la spes



m' il mio cor perche non tace piu tosto la mia lingua a che fatica spender in daino a che fatica spender in darz



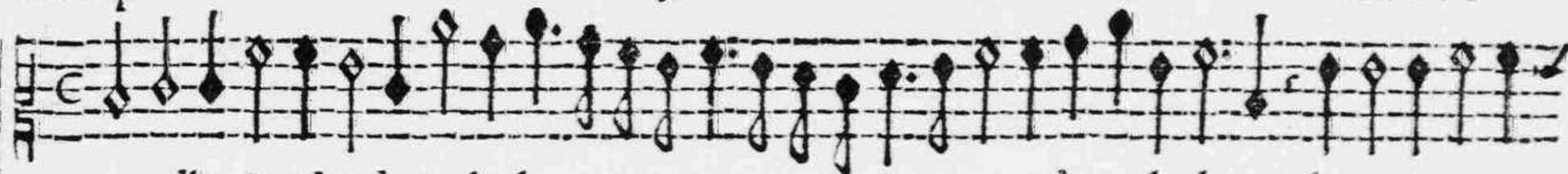
no spender in dar no E se pur al ciel piace Che cosi uiua sempre che cosi uiua



sem pre E costi si a Non cangiaro per ho la uoglia mia Non cangiaro per



ho Non cangiaro per ho la uoglia mia la uoglia mi a.



carpello si uedra di piomb'oli

ma di piomb'o lima formar in uarie is



magini diamante formar in uarie imagini diamante Prima ch'el colpo di fortuna ij



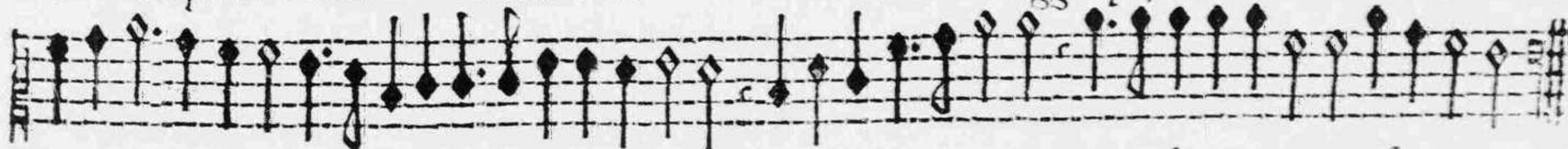
o prima o prima ch'ira d'amor romp'il mio cor costante E si uedra tornar



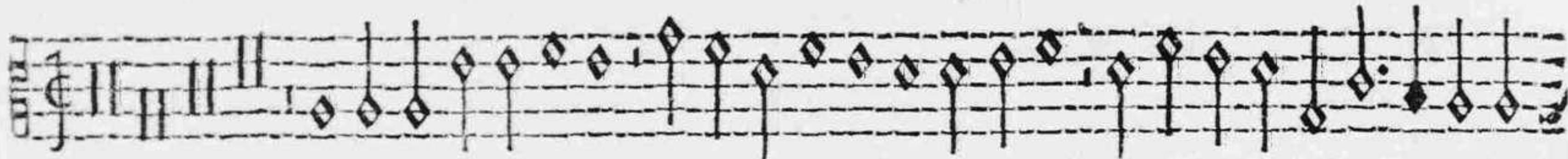
uerso la cima uerso la cima de l'alp' il fiume torbido e sonan te Che per noui accidenti o buoni o



rei Che per noui acciden ti o buoni o re i Faccino altro uiaggio i pensier me i Faccino al



tro uiaggio i pensier me i Faccino altro uiaggio i pensier me i Faccino altro uiaggio i pensier me i



Cchi piangete Costi sempre facciamo et ne conuene Lamentar piu lamentar piu l'altrui ch'el



nostr'erro re noi gli apriamo la uia per quella spene per quella spene che mosse



dentro da colui che more da colui che more Hor quest'e quel ij



che piu ch'altro n'atrifla che piu ch'altro n'atrifla che perfeti giudici son si ra ri Et d'altrui colpa



et d'altrui colp'altrui biasmo s'aquista et d'altrui colpa ij et d'altrui colpa altrui biasmo s'a-



qui sta et d'altrui colpa altrui biasmo s'aquista.



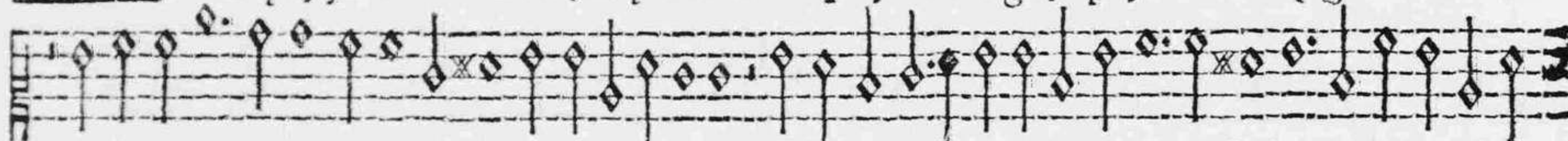


L'et' e' pensose

Liete s'iam per memoria di quel sole

dogliose per sua dolce compagni

a

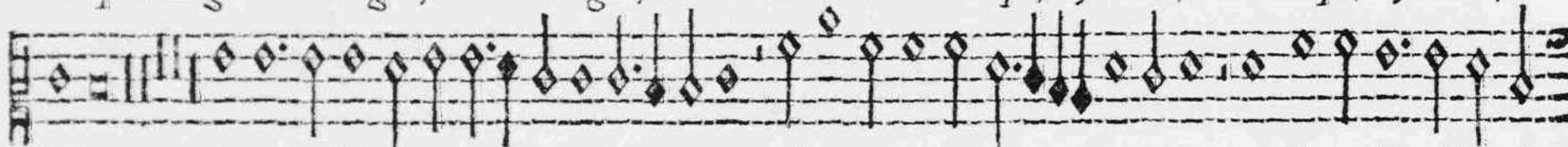


La qual ne toglie' inuidia' e gelosia

e gelosia

che d'altrui ben

quasi suo mal si duole quasi suo mal si

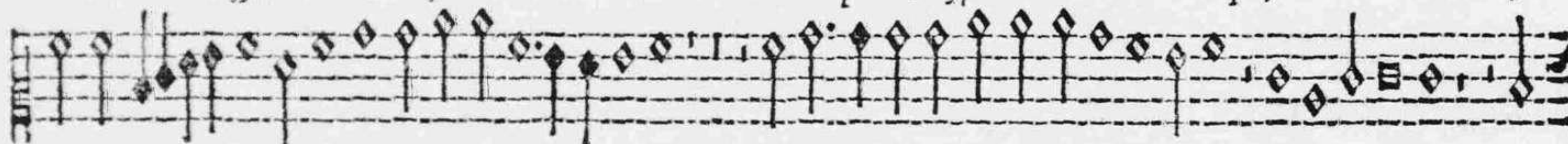


duole

Nessun' a l'alma ij

al corp' ira e' asprez

za quest'hor in lei talhor si



proua' in no

i talhor si proua' in no

i

Ma spesso ne la front' il cor si legge

il cor si legge

si



uedem' oscurar

l'alta bellezza

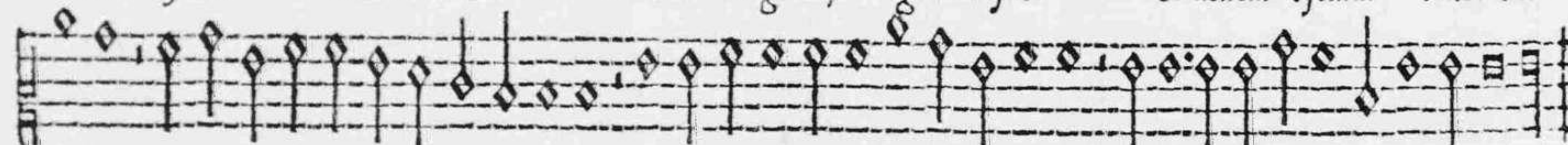
E tutti

rugiadosi

gliocchi suoi

si uedem' oscurar

l'alta bel



lezza

E tutti

rugiadosi

gliocchi suoi

si uedem' oscurar

l'alta bellezza

E tutti

rugiadosi

gliocchi suoi



Liet'e pensose

Liete fiam per memoria di quel so

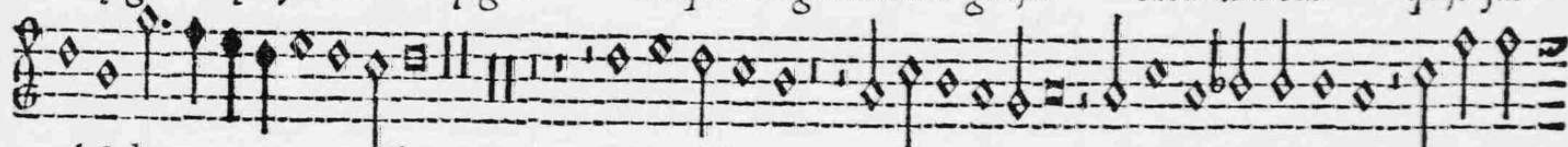
le Dagliose per sua dolce



compagnia per sua dolce compagnia

La qual ne toglie' invidia e gelosia

che d'altrui ben quasi suo



mal si duo

le

Nessun'a l'alma

ij

al corp'ira et asprezza quest'hor in



lei

tal hor si prou' in no

i

Ma spesso ne la front' il cor si leg

ge

il cor si legge

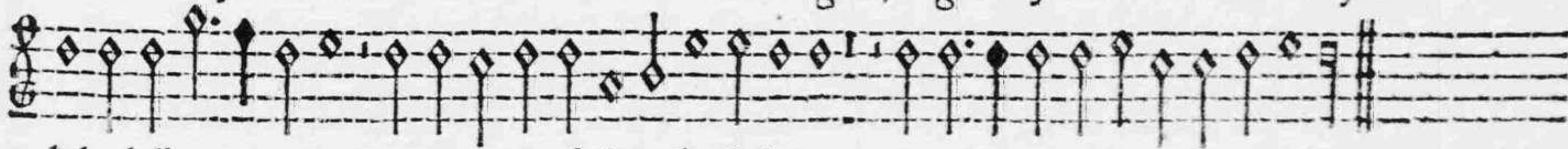


si uedem' oscurar l'alta bellez

za

E tutti rugiadosi gliocchi suoi

si uedem' oscurar



l'alta bellez

za

E tutti rugiadosi gliocchi suoi

ij

Pij



He fai alma che fia di noi nol so ma a quel ch'iscerno a suoi begliocch'il mal nostro non piace



ella non ma colui che gli go uer na Talhor tace la lingua e'l cor si lagn'ad



al ta uoce e'l cor si lagn'ad'alta uoce in uist'asciutt'e lie ta piagne doue mis



rand' altrui nol ue de ch'a gran speranza huom misero non crede ch'a



gran speranza huom misero non crede ch'a gran speranza ij huom misero non crede ch'a



gran speranza huom misero non crede. ij

C

Hefai alma che fia di noi nol so ma' a quel ch' i scerno a suoi begliocchi' il mal nostro non piaz

ce ella non ma colui che gli gouerna Talhor tace la lingua e' l cor si lagn' ad

al ta uoce e' l cor si lagn' ad al ta uoce in uist' asciutt' e lies

ta pia gne doue mirand' altrui nol uede Ch' a gran speranza huom misec

ro non crede ch' a gran speranza huom misero non crede Ch' a gran speranza ij huom misero non

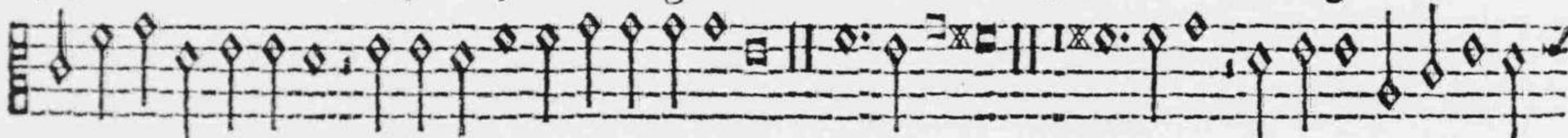
crede ch' a gran speranza huom misero non crede. ij



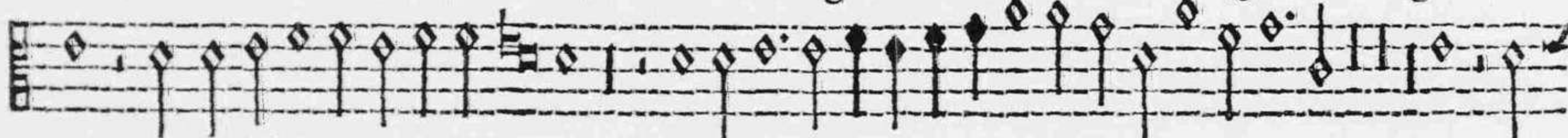
vando nascesti amore quando la terra si riue ste di uerd'e bel colore alhor di che naz



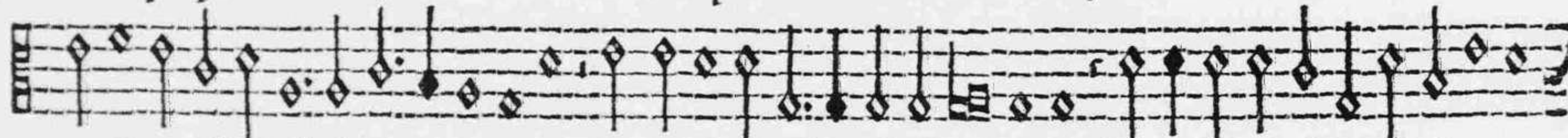
scesti chi ti constrins'a farne tanta guer ra in cui fai la tua stanza in gen til cor



re che sott'il mio ualor tosto s'aterra ij giouinezza uanità gelosia gelosia



a pomp'e bellezza ij d'un parlar adôr no ij non ch'io



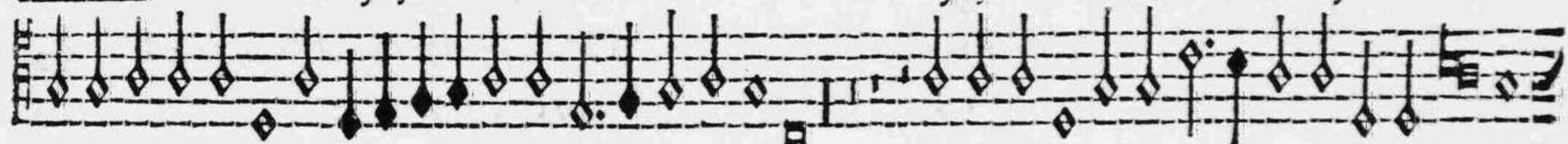
rinasco mille uolt'il gior no non ch'io rinasco mille uolt'il giorno non ch'io rinasco mille uolt'il giorno



Rinasco mille uolt'il giorno ij Rinasco mille uolt'il giorno.



vando nascesti amore alhor di che nascesti d'un ardore ch'otio e lasci uia'in



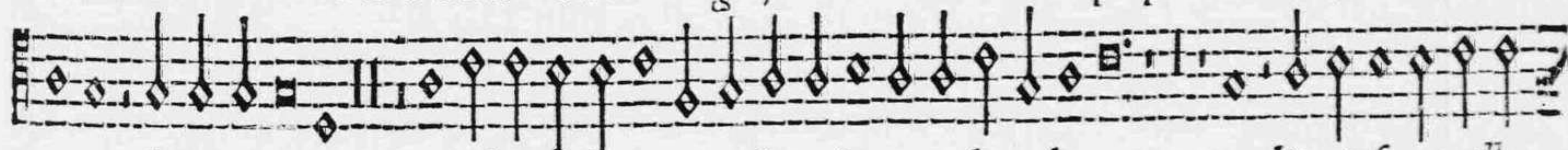
fermchiud'e serra ch'inse rinchiud' e serra Calda speranza e ge lido timo re



in cui fai la tua stan za chi fu la tua nutrice giouinezza E le serue che furno'a



lei d'intorn' a lei d'intorno uanita gelosi a pomp'e bellezza ij



di che ti pasci offendeti la morte o la uecchiezza o la uecchiezza non ch'io rinasco mille



uolt'il gior no non ch'io rinasco mille uolt'il giorno rinasco mille uolt'il giorno. ij

TAVOLA Delli Madrigali Numero 23 senza le Seconde Parte

<i>Amor m'ha posto</i>	2	<i>Liet'e pensose, Dialogo 28</i>	33
<i>Amor se quei begliocchi</i>	9	<i>Ogni cosa al fin uola</i>	22
<i>Alma gentil</i>	12	<i>Occhi piangete, Dialogo 28</i>	30
<i>Amor da che tu uoi</i>	19	<i>Poi ch'ogni ardir</i>	16
<i>Come consenti amore</i>	1	<i>Quando mai fin hauranno</i>	8
<i>Che fai alma, Dialogo 28</i>	34	<i>Quando nascesti, Dialogo 27</i>	36
<i>Del breue uiuer mio</i>	15	<i>Son'io piu quel</i>	4
<i>Gionto m'ha amor</i>	24	<i>Signor i uo che sappi</i>	10
<i>Hor uedi amor</i>	18	<i>S'amor nouo consiglio</i>	13
<i>I uidi in terra</i>	6	<i>Son questi quei begliocchi</i>	26
<i>In qual parte del ciel</i>	20	<i>Se pur fortuna a me</i>	28
<i>La pastorella mia</i>	23		