





Ex Bibliotheca Screnis^{rum},
Vtriusq; Bauariæ Ducum.

. 1 6 1 8 .

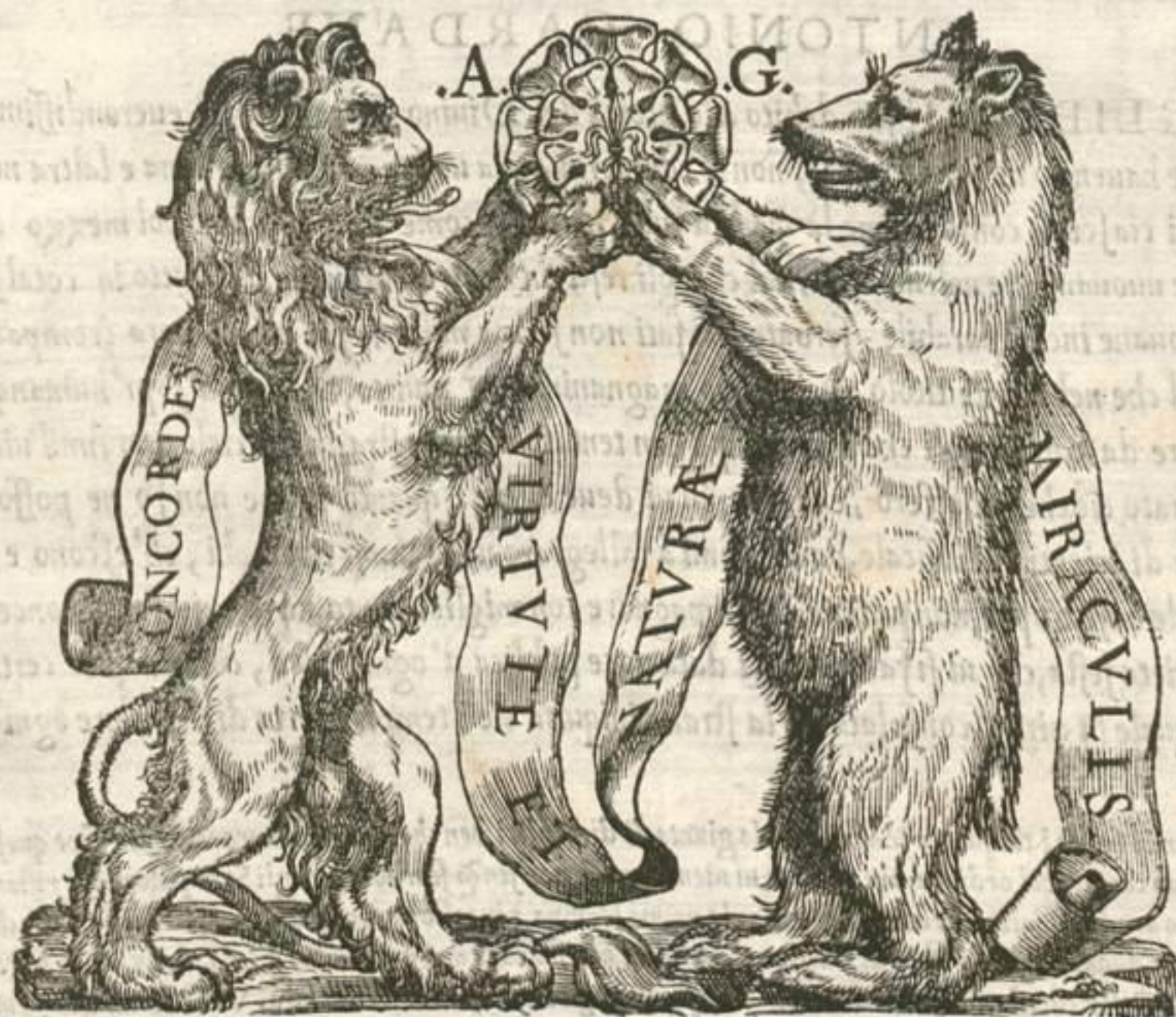






CANTVS

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI D'ARCHADELT A
 QVATRO CON NVOVA GIONTA IMPRESSI,



CON GRATIA ET PRIVILEGIO

H

Bayer. Staats-
 Bibliothek
 München

A AL REVERENDISSIMO MONSIGNOR LEONE II
ORSINO ELETTO VDI FREGGVSTA
ANTONIO GARDANE.

SI TOGLIEVA Il suo debito a la gloria del Diuino Arcadelt; Reuerendissimo Monsignore, Se hauendo ad uscire fuora, non si consacrava a la uostra, per essere luna e l'altra non molto dissimile; anzi ciascuna conforme ne la qualita sua. perche si come il raro spirito col mezzo di questa opra compare nuouamente nel mondo; tal che gli resti in dietro chiunque ha scritto in cotal subietto, cosi Voi Giouane incomparabile, serbato dai fati non senza misterio fin' a quest' hora, comparete ne la eta nostra, tal che nel nobile titolo, nel animo magnanimo & inuitto, & in ogni sopr' humana uertu ui facciate cedere da tutti quegli che infino a qui han tentato di farsi strada nel cielo per simil uia. E per tanto siaui grato cio che ui offero, e tanto piu ui deue essere, quanto io che non so ne posso offerirui altro che note di scientia Musicale, hauendomi a rallegrare ne i famosi triumpho, ch' escono e tutta uia usciranno dale uostre opre, non poteua accompagnare con miglior canto, ne con piu soauo concenti; la solazzeuole e lieta festa, che ui si fara inanzi dala uoce publica d' ogni bocca, come a quel certissimo residentore, dal quale la uirtu sconsolata da la strana iniquita de i tempi, e certa di prendere ogni conforto.

Eccoui Monsignor mio sopra i cinquanta Madrigali, la giunta di diece altri, ben che assai piu chara vi deue essere questa seconda Impression, quanto con piu bel ordine e piu corretta ui uiene inanzi, non senza scorno di quegli Stampatori, che ristampatigli in Milano, non si sono aueduti d'alcuni errori ch'erano ne la prima Stampa, piu tosto per incuria de i miei compositori; che mia. Ma presto spero farui un duono del terzo libro del medemo Arcadelt, oue si ue' a non minore harmonia, che in tutte l'opre del diuino intelletto, alquale il Cielo cōceda uita, tal che di tutti suoi frutti possa io fare continuo duono a. V. S. Reuerendissima, a laqual bacio le mani.



L bianco e dolce cigno cantando more et io piangendo giungo al fin del uiuer mio

et io piangendo giungo al fin del uiuer mio stran'e diuersa sorte ch'ei more sconsolato et

io moro bea to morte che nel morire m'empie di gioia tutto e di desi-

re se nel morir' altro dolor non sento di mille morte il di sarei contento di mille

morte il di sarei contento.

H ii

V

11

Vngente dardo che'l mio cor consumi con tal dolcezza con tal dolcezza che'l morir
mi piace con tal dolcezza che'l morir mi piace mi pia ce dolci fiammelle che de i uaghi lus
mi us ci te dou' amor sue stanze fa ce che fan de gliocchi miei pel
gran desir che m'ard'e mi disface che m'ard'e mi disface porget' al cor' afflitto quel che chiede o
morte prend'almen o morte prend'almen di me merce de o morte prend'almen o morte
prend'almen di me mercede.



N iustissimo amore che ual l'unico seruir con fede s'altri meco concurr' al-
 la mercede alla mercede Per ma donna arsi et ard' hor la mia uita et
 si uiue la fiamma di quel che sempre fui d'esser contento el cieco mio desir ch'ogn'hor
 s'in fiamma fa la uoglia infinita tal che dal torto non e'l foco spento ma
 mi doglio ch'io sento in ma donna manchar sol per tuo errore la iustitia per me
 per lei lhonore la iustitia per me per lei lhonore per lei lhonore.

4

R

Agion e ben che alcuna uolta io can ti pero c'ho sospirato pero c'ho
sospirato si gran tempo che mai non incomincio assai per tempo per aquetar
col riso i dolor tanti e s'io potessi far ch'a gliocchi santi e s'io potessi
far ch'a gliocchi santi ch'a gliocchi santi porgesse alcun diletto qualche dolce mio detto O me be-
ato sopra gli altri amanti ma piu quand'io diro ii ma piu quand'io diro ma piu quand'io di-
ro senza mentire donna mi prega perch'io uolia dire donna mi prega per ch'io uolia dire.

I V

On ch'io nò uoglio mai altro pensiero nel mio cor albergar mi che,
 de la donna mia che de la donna mia e quanto
 mai potessi cortesia amor in altra farmi tutt'ho per uile e
 spregio che uia piu molto pregio anchor ch'ella non prezzi'l seruir lei che quãto mai dogni altra ha-
 uer potrei i che quanto mai d'ogni altra hauer potrei.



O uorrei pur fuggir fuggir crudel' amore io uorrei pur fuggir cru-
 del' a mo re dal tuo gioch' aspr' e graue ii e sciorre' l' cor da l' empie
 tue catene ii ma sì dolce e suaue inganno
 ordisc' a quella speme ogni ho ra ch' a forza nel tuo imper legato' l tie ne cos-
 sì nel foll' errore mi uiuo e parmi ch' ogni picciol bene mi paghi di mill' ont' e mille pes-
 ne mi paghi di mill' ont' e mille pe ne,

CANTUS VII



Oi ue n'andat' al cielo occhi beati e santi col uostro chiaro lume e con miei
 can ti col uostro chiaro lume e con miei can ti Et io che son di gelo che son di
 gelo senz'un conforto solo uorrei leuarmi a uolo ma struggendomi torno ma struggendomi torn'in
 dogli'en pianti cosi facess'amore cosi facess'amore occhi sereni uoi ch'alhor uedreste
 poi quel che dee hauer' un benpietoso core e se'l uostro ueder uoi non po te te guardate'l
 mio ch'in uoi chiuso te ne te guardate'l mio ch'e in uoi chiuso te ne te.



Cchi miei lassi mentre ch'io vi giro nel bel viso di quella che u'ha morti
 pregoui fiat'acorti che già vi sfid' amor' ond'io sospi ond'io sospi ro Morte puo chiuder
 sola ai miei pensieri l'amoroso camin che vi conduce al dolce porto de la lor salute
 ma puoss' a voi celar la vostra luce per men' ogetto per che men' interi siete format' e di
 minor uirtute pero dolent' anzi che sien uenute l'hore del pianto che son già uicine prens
 det' hora la fine breue confort' a si lungo martiro prender' hora la fine breue confort' a si lungo martiro



Ncidetemi pur griui marti ri che'l uiuer m'e sia noia che'l uiuer
 m'esia noia che'l morir mi fia gio ia mi fia gioia ma lassat'ir gli estremi miei
 sospi ri a trouar quella ch'e cagion ch'io muo ia cagion ch'io muoia
 et dir' a l'empia fera c'honor non glie che per amar l'io pe ra e dir' a l'empia fera c'ho
 nor non glie che per amar l'io pe ra

I ii



He come pur al fin lassa uegg'io

come lo uegg'aperto il celato fin qui uos

tro desio Oyme chi m'assicu ra oyme oyme chi m'assigura chi mi dara piu aita se uoi dolce

mia uita uoi caro mio thesoro hay sorte du ra il diro pur il diro pur cangiat' in uetro tans

te mie speranze fondat' in diaman

te mie speranze fondat' in diaman te.



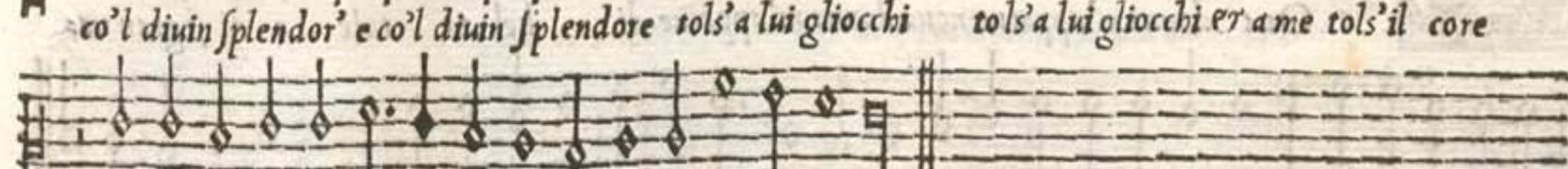
Apete aman ti per ch'a mor'e cieco per che mirando fiso gliocchi sereni

di ma donna meco ella co'l suo bel uiso e col diuin splendore e col diuin splendore e

X I



co'l diuin splendor' e co'l diuin splendore tols' a lui gliocchi tols' a lui gliocchi er a me tols' il core



tols' a lui gliocchi er a me tols' il core tols' il core.



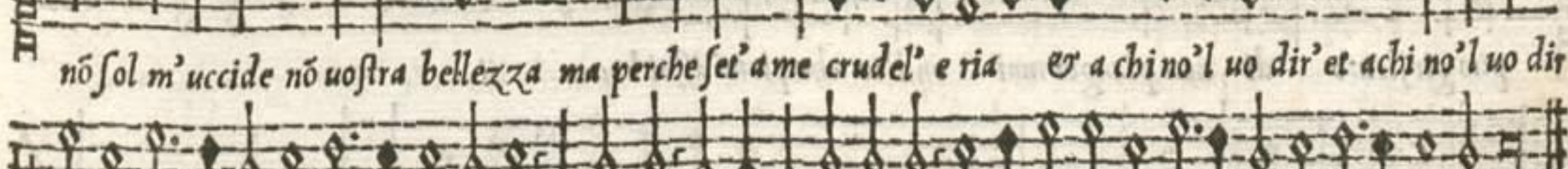

A donna s'io u'offendo perdon ui chieggo che morir che morir tacendo mi radoppia'l mar



tire mi radoppia'l martire quel che mi fa morire il uo lasso pur di re



nó sol m'uccide nó uostra bellezza ma perche set' a me crudel' e ria er a chi no'l uo dir' et achi no'l uo dir



cortes'e pi er a chi no'l uo dir' et a chi no'l uo dir cortes'e pi



Oua donna m'apparue noua donna m'apparue di bel ta tale e di si gran uas

lore che pareo dir mi taci che pareo dir mi taci e dammi'l co re e dammi'l co re

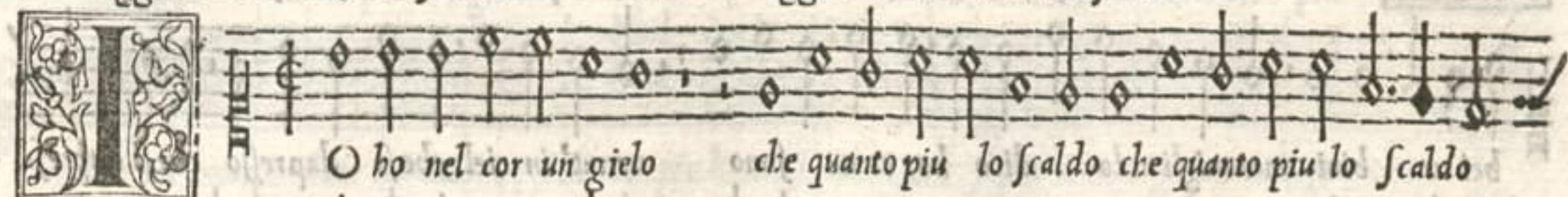
Io uolea i colpi suoi fuggir' alhora fuggir' alhora fuggir' alhora e star co'l giog' antico quand' as

mor disse foll' oue ten uai quest'el tuo uero ben et io ti dico chi di lei s'in amora

puo gir sicuro di non pianger mai ond'io che piant' assai hauea ii

a ratto mi uols' afar l'honore ratto mi uols' afar l'hono re e

XIII



XIII



Vando col dolce suono s'accordon le dolcissime parole ch'escon fra bianche perl'e
 bei ru bini marauigliando dico hor come sono uenut' in ciel che si dapresso che si dapresa
 so che si dapresso il sol rimi ro e' od'accent' alt' e di ui ni o spirti o spirti
 pellegrini s'udeste pulisena direste ben d'udir doppia sire na io
 che ueduta l'ho ui giuro ch'ella ui giuro ch'ella e piu che'l sol assai lucent' e bel
 la e piu che'l sol assai lucent' e bel la.

CANTVS

I XXV



E ui piace signora il mio il mio dolore io non uo uiuer piu datemi
 date mi morte date mi mor te che con piu lieta sorte non si potrieno i giorni miei fi niz
 re ma io ui uo ben di re sol per honor di uoi che si dira da poz
 i una giouen nimica di pieta te uccis' un ch' adoro la sua belta
 te uccis' un ch' adoro la sua belta te la sua beltate K



He piu foco al mio foco che piu foco al mio foco o fiamm' al core o fiamm' al co-
 re donna s'io uiu' in fo co Dunque del' arder mio ui cal si poco ahypoco uostr' ho-
 nore ueder la mort' in uoi ueder la uita d' un uostro fi do amante a oi man te
 o luci de uostr' occhi al ter' e sante perche non dat' aita non e quel foco in
 uoi ch' ard' et infiam ma per che d' unqu' altro foco o altra fiam ma per
 che d' unqu' altro foc' o altra fiam ma o altra fiam ma

XVII

18



On piu chiance ma donna ch'io son di fatti uostri al tutto chiaro dolent' a me
 ch'al paro amava uoi della mia propria uita ma uo ch' sia finita nostr' amicitia' et
 nostro conuersare et uo ui contentare perch' a me piace sol quel ch' a uoi piace dunque re
 state in pace ch'io tutto mio et non piu uostro sono ne uoglio ch' alcun piu ball' al mio suono
 ne uoglio ch' alcun piu ball' al mio suono.

K ii

XVIII



Er che non date uoi donna crudele fed' a tanti sos sos sospiri e
 per che sete tanto acerba e dura che de l'altrui martiri godete abi lasso e de l'altrui
 que re le non cognoscete uoi che morte fura del corp' inferm' ogni spirto uitale secondo
 che di me talhor ui ca le et qual segno maggior ui poss'io dare ui poss'io dare del mio sos
 uerchio ar do re del mio souerchio ar do re

XIX



S' io potessi donna dir quel che nel mirar uoi prou' e sento uoi prou' e sento inuis
 dio so farei chiunch' e contento splende nel uostro uiso un uiuo sole e da i begliocchi pioue foco d'as
 mor che m'ard' e strugge'l core foco d'amor che m'ard' e strugge'l core e da gliaccesi labri un fiato
 moue di sì grate parole che piu l'accende e fa dolce l'ardore O che felice amore uia
 piu d'ogni altro il mio di foe' e uento di foco e uento beato uiue a rimirar ui intenz
 to beato uiue a rimirar ui inten to

XXI X



21

Ostra fui ii e sarò men tre ch'io ui ua faccia'l ciel cio che
 uuo le el uiuer mio così da uoi deri ua come deriuar
 suole ogni ben ch'e fra noi dal chia ro so le dunque credete ch'io non ui posi ne
 mai porro in oblio dunque credete ch'io non ui posi ne mai porro in oblio



22

E la dura durezza in la mia donna dura ah, dura sorte mia se
 durar deggio ma se durar deggio Amor la sua bellezza che se per sempre ueggio

X X I

chiudermi'l passo di pietà qual sia pena ch'agguagli'n part'a questa una ma sera ben lie-
 ta mia sorte se per sì gran belezza giung' amorte se per sì gran bellezza giung' amorte.

V Oi sapete ch'io u' amo anzi u' adoro ma non sapete già che per voi moro
 che se certo il sapeste forse di me qualche pietate haureste ma se per mia uentura
 talhor ponete cura qua stradio fa di me l'ardente foco qual stratio fa di me l'ar-
 dente foco consumar mi uedret' apoc' apoco consumar mi uedret' a poc' a poco.

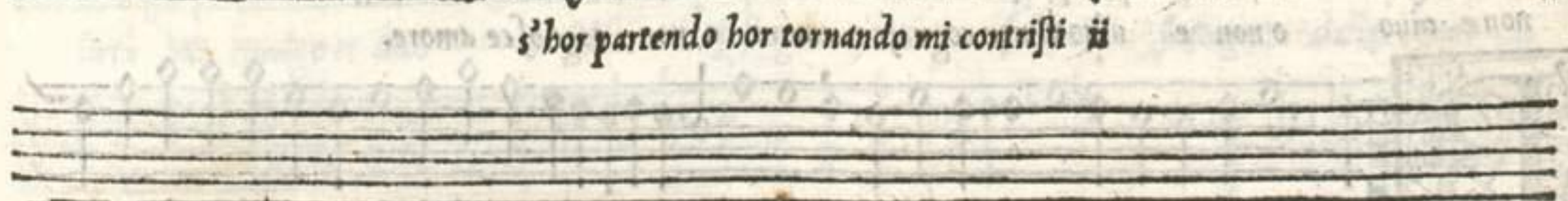
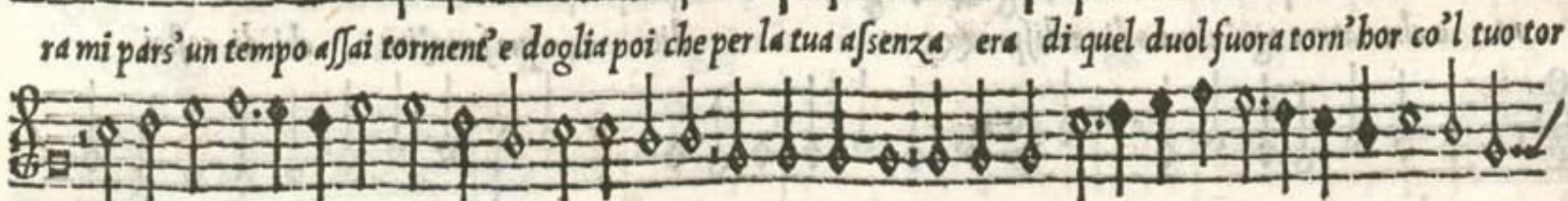
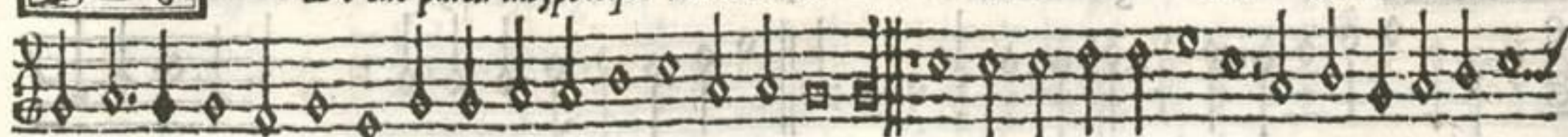
XXII



24
 Asciar' il uelo o per sol' o per om bra donna non ui uidd' io poi
 ch' in me conoscesti il gran desi o ch' ogn' altra uoglia ii dentr' al cor mi sgom bra
 Mentre portaua i bei pensier celati c' hanno la mente desi an do morta ui di ui di pietade ornar' l
 uol to ma poi ch' amor di me uifec' acor ta fur' i biondi capelli alhor uelas
 ti e l' amoroso sguard' in seracolto quel che piu desand' in uoi m' e tolto si mi gos
 uerna' l uelo di bei nostr' occhi il dolce lum' adome bra

CANTVS

XXIII





On u' accorgete amanti che di costei nel viso raccolt' e tutto'l bel
 del paradiso La doppia sua bellezza fa pur che'l sol s'adira
 e che natura ogn'altra odia e disprezza dite dunque senz'ira chi di costei
 non parla a tutte l'hore o non e uiuo o non e uiuo o non conosce amor' o
 non e uiuo o non e uiuo o non conosce amore o non conosce amore.



Benedett' i martiri ch'io sostegno d'amor per voi sofferzi benedette le

I X X V



XXVI



Eh se lo sdegn'altie

ro ii

che u' in fiammo di cosi

cruda uoglia da uoi tutto si toglia ascoltate per dio quel che sia'l uero quel che sia'l uero In me gia

mai non fu ne sia pensiero d' offender la beltade che'n uoi mill' an che'n uoi mill' an che'n uoi mill' ann' h'

ordinato il cie lo per adornarne per adornarne questa nostr' etate e s' altro fu

che ne al caldo ne al gelo ueggia la fin di nessun mio desi o e contrarii mi sien e contrarii mi sien

glihuomin e Dio e contrarii mi sie no ii glihuomini e di

I X X V I I



130



X X V I I

31



Lma per che si trist'ogni hor ti duoli se'l ben ch'al mondo tutt'hoggi si ce la a
 noi sol si riuela a noi sol si ri ue la per questo son miei affanni al mōdo soli che'l ben che
 noi prouiam'e di tal sorte che'n me nā cape e s'io'l diceffi lei es'io'l diceffi lei a torto offens
 de rei e tanta pena sent'in no'l potere altrui ridir ch'io non uorrei godere pero s'io triz
 sta mi doglio si forte il troppo ben che mi conduce amor te che mi conduce amor te il troppo
 ben che mi conduce a mor te che mi conduce a mor te il troppo ben che mi conduce a morte.

XXIX



E gli occhi non temprat' ou' entr' io ardo in pochi assalti
 donna il cor uedrete il cor uedrete manchar che tanto sguardo soffrir non puo se uoi che cas
 gion sete di tanto grand'ardor di tanto grand'ardor non prouedete er tanto piu chel
 proueder'e poco perche essendo uoi ghiaccio er io solfoca foca er uolenz
 do temprar la fiamma d'esso basta sol di noi duoi far
 un ion stesso basta sol di noi duoi far un stesso.



Vanta belta quanta gratia e splendo re si uidd'in donna mai si uidd'in

donna mai uagh' angioletta tutt' il ciel ui diede quant' alta cortesia quanto ualore regno in donna

giamai giamai tutt' in uoi regna con pietat' e fede tal che chiunche ui uede dice che i bei sembiana

ti uostri i diuini occhi i diuini occhi il bel uolt' e le chiome d' angela son' insieme col bel nome



Oss'io morir di mala morte s'io non ue amo et a do ro quanto si puot' amar

quanto si puot' amar ben colt' allo

ro e chi uolete uoi e chi uolete uoi tera

CANTVS

XXXI





○ dico che fra uoi potenti de i conuien ch'ogni riuerso si

sop por ti poi che sarete morti di mill'ingiurie e torti amando te com'hor di

lei tu ardi far ne potrai giustamente uendetta ahyme ahyme lasso chi pur tropp'aspetta chi giung'a

suoi conforti tanto tardi anchor se ben riguar di un generos'alter' e nobil core

perdon'e port' a chi l'offend'amore perdon'e port' a chi l'offend'amo re

X X X I I I



Ammi pur guerra amor quanto tu uoi che gliocchi di costei pace mi danno co-
 me ueder tu puoi che stimo poco de i tuoi lacci' il dan no Occhi benis-
 gni il cui ualor' eccede ogn' altro uiuo raggio uiuete lieti se di me cu rate lumi sanz-
 tie diuini la cui alta beltade mi mostra su dal ciel qual sia l'uiag gio uoi hauete
 mercede costi di me nel mio intenso ardore che poco curo le fiamme d'amore che poco
 curo le fiamme damo re M ii

X X X I I I I

38



Hi se la donna mi a qualhor lasso mi uede uoless' esser piu pia non m'udirebb'ogniun grido

dar mercede ne di pietos' accenti risonarebbe'l ciel di mieila menti dhe porgi dunqu' amo re tanta

forz' al mio cor tanta forz' al mio core mostrar' un seru' eternamente fido mostrar' un seruo eternamente fido.



Luagh'e dolce sguar do qualhor lieto riuolta ma donn'in me tutt'ardo per

la gran gioia ch'e in me ra colta ma poi ch'ella m'ascolta e che seluaggi' e schis

na uet me uet me si mostra piu ch'io non uorre i quasi m'a dir'e lei uuol che liet'e peno

XXXV

so coſi ui ua uol che liet'e penoſo coſi ui ua

V Oi uoi la mia uita ſe te da uoi depende la mia uit' et mors

te che coſi uol el ciel et la mia ſorte Io uoi ſeruir deſio et

ſempre infin ch'io ui ua far quel che ui fia grato bram'et chieggio pero s'el uiuer

mio da uoi ſola deriua non uogliat'eſſer fin del mio mal peggio perche cognoſch'et ueg-

gio ſenza la uoſtra uita non poter piu durar queſta mia uita non poter piu durar queſta mia uita.

X X X V I

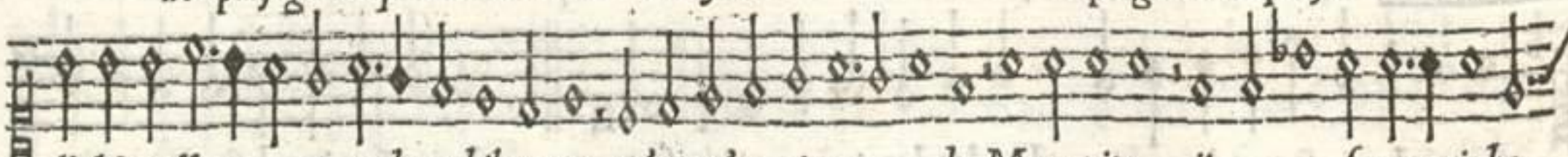
41



Iouenetta regal pur Innocen te data dal ciel al mon



do presagio di quel ben ch'ei ue d'e sen te porgi nel cor profon do

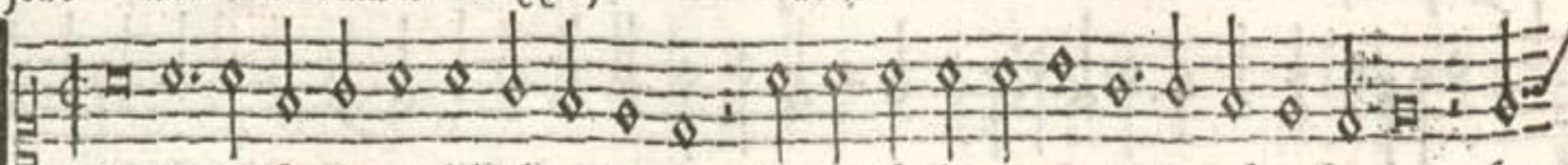


l'alt'intellet to tuo la nobil mente ou' etern' e giocon do Margarita ii scorgerei che

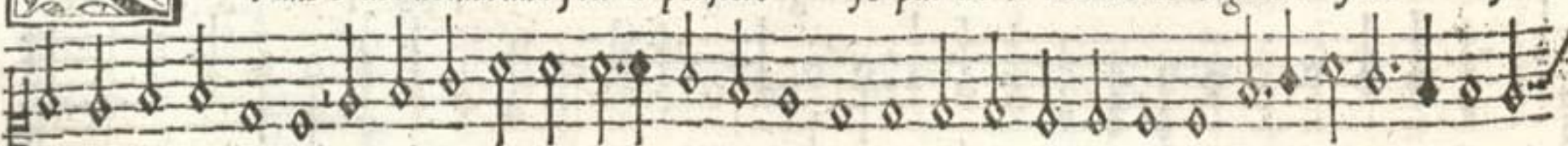


de mia fede amor' e riuerenti' n mezzo sie de ii

42

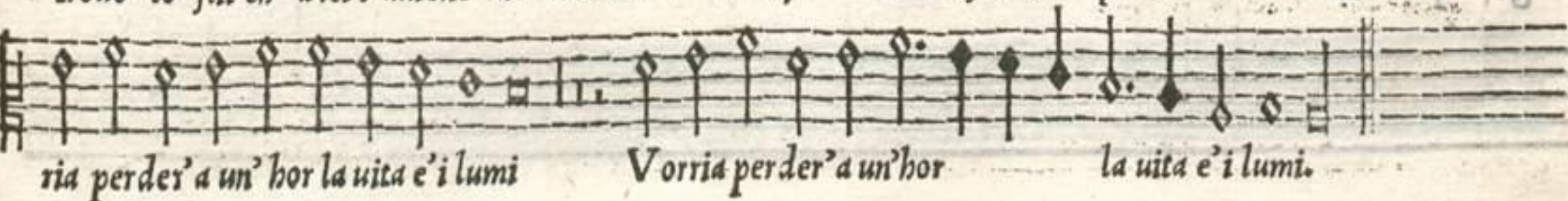


Vant' e ma donna mia foll' el pensiero se pur de la mia morte ingorda sete se



gia uoi non porgete aiuto tal co'l diuin uolt' altero ch' in me uita mi porge di quel che man

XXXVII



X X X V I I I

44

M

A donna oyme per qual cagion m'hauete priuo d'ogni piacer d'ogni conforto
 che ben ch'io uiua son peggio che morto er se uoi non uoleui
 gl'ultimi frutti darne per questo non doueui de gl'altri mia piacer lasso priuarne
 che fa gir lieti er felici gl'amanti non mi togliete quel ch'auueo innanti non mi to-
 gliete quel ch'auueo innanti.

CANTVS

XXXIX



45

Unque credete ch'io dunque credete ch'io dunque credete ch'io o uoglia o possa
 mai poru' in obli o poss'io morir se uoglio non uiua mai mai mai s'io posso non uiua mai s'io
 posso dica l'amor s'io non son quel che soglio dical per dio dical per dio s'io mi son punto mossa
 so s'io uoleffi potere s'io potessi uole re sa ben chio non uorre i
 e quando ben potess'io non uor re i et quando ben potess'io non uor re i N



X L X 2 V T M A D

Elice me se dei bei lumi un raggio che di uilta mi spoglia in mio fauor s'us
 nis se con la uo glia Seruend'hauet' a cui par non ha'l mondo in
 questo mortal uelo non for' al mio bello stato se con do se non chi uiue in
 cie lo ma ahyme che mi si muou'un gelo e temo non mi toglia e temo
 non mi toglia il cor di quel che l'occhio piu m'inuo glia.

XLI



O dar uoi donn'ingrate per riportaru' al cielo saria far freddo'l caldo'el
 caldo gelo pero non ui sdegnate se poc'e la mercede che minor' e del uostr' amor la
 fe de il ciel donn'a uoi diede liberament' in dono il fals' amor ma nò gia'l bello'l buo
 no ciechi gli amanti sono et e piu ciec' amore a daru' in pred' un alm'o daru' un co
 re a daru' in pred' un alm'o daru' un core.

N ii

X L I I



L ciel che rado uirtu tanta mos tra il ciel che rado uirtu tanta
 mos tra hor ne rallegra hor ne rallegra con uariati doni hor ne ralles
 gra con uariati doni onde felice riede a l'eta nostra donna si dolc'e pia che pur non
 toglie al mondo tant'affan ni ma ce lo fa piu bello ma ce³lo fa³ piu bello e piu
 gen ti le qual fior tra uerd'herbett'a mezz'apri le qual fior tra uerd'her
 bett'a mezz'apri le

XLIII

49

B


Ella fioretta io uorrei pur lodar ui io uorrei pur lodar ui ma com' auai en che .
 nel mirare il so le manca la uista nostra manca la uista nos tra
 s'io uo lodar la gran bellezza uostra mi mancon le parole si ch'io nō so ne posso al ciel' alzar
 ui che diro dunque diro diro che chi uole saper quant' ha di bello il paradi so miri bel
 la fioretta ii il uostro ui so miri bella fioretta ii
 il uostro viso.

50

M

A donna mia genti le se tropp'ardito fui quel' ch'ardir' diemi se tropp'ar

ditto fui quel' ch'adirdiemi et scald'ogni mortal' quātunche uile scusa capac'auoi per me ne faccia

amor fu quel che tant'ardito fe mi et hor' del trop'ardir' il cor' minaccia onde tutto s'agghiaccia et temo nō si

sfaccia s'al tutto di sperāza si rubella ch'āchor'creder'gli fa che set'humile et si pietosa come sete bella.

51

I

N un boschetto ador no fra uerd'herbette e fio ri uedeascender dal

ciel sour'un allo ro gratie diuine e non mortali hono ri quand' ecc'un uento ii

XLV



XLVI

53



O mi pensai che spento fusse'l foco che spen to fusse'l foco ch'adamar uoi m'in
 chi na e gliard'hor piu ii e piu mi mi s'auici na sdegno mi fe
 parer che'l fusse spen to ma l'empia gelosia ii me'l raccese uia
 piu che fiam'al uento e uoi nimica mia ii piu bell'ogni hor ui fat'e manco pia piu bell'or
 gn'hor ui fat'e manco pi a ma se pietat' haues s'alma nanina il diro pur il diro pur uoi
 sareste diui na il diro pur il diro pur uoi sareste diui na

CANTUS XLVII



54

Mor tu sai pur far amor tu sai pur fare ch' un cor di ghiaccio

si riscaldi et cuoca et ch' agliamanti al fin freddo non nuoca al fin freddo non nuoca

perche non fai tu hora perche non fai tu hora quel di ma donna si consum'et arda che contr'a

te uol esser si gagliarda o se tu uoi in mal hora mostrar d'hauer fra noi magz

gior impero maggior impero fa che freddo sia hor come gia ero fa che freddo sia hor ii

come gia ero.



Vanti trauagli e pene quant' ogni hor dogli' e morte sofferà chiunque in amorato
 ui ue ma son si grate doglie e dolci pene si bei trauagli e desiate morti che nessun
 senza lor contento ui ue Amor colui che uiue senza le dolci tue gradite pene si può
 metter fra morti e noi che siam come sapete morti sola merce d'amor siam senza pene l'oue sempre
 si uiue l'oue sempre si uiue sola merce d'amor siam senza pene l'oue sempre si uiue l'oue sempre si uiue.

X L I X



Ra piu bei fiori che mai creasse'l cie lo hauea teso ma donn'un

laccio d'oro hauea teso ma donn'un laccio d'oro e copertt'il tenea di uarte fronde ond'io on

d'io ch'agliocchi hauea d'amor il ue lo corse per corre'l fior ch'io sol'hono

ro ch'io sol'honoro e stendendo la man non uiddi donde cosi mi cins'al coll'un forte laccio ch'a rimema

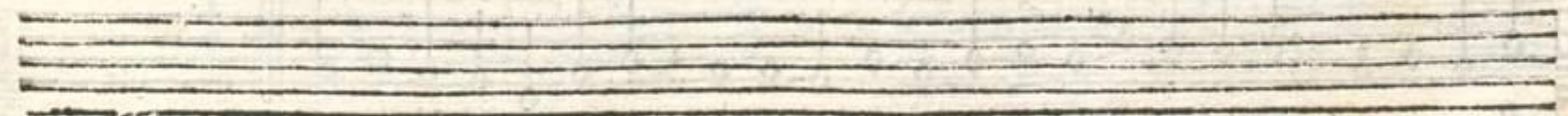
brar l'ogni hor tremo ch'a rimembrar l'ogni hor tremo et agghiaccio ch'a rimembrar l'os

gni hor tremo et agghiaccio.



E per colpa del uostro fiero sdegno il dolor che m'affligge ma donna
 mi trasport'a l'altra stig ge non hauro duol del mio supplitio indegno ne de l'eterno
 foco ma di uoi che uerrete a simil lo co perche souente in uoi mirando fis
 so per uirtu del bel uiso pena non fia la giu che'l cor mi tocchi che'l cor mi tocchi sol'
 un torment'hauro di chiuder gli occhi ii

L I



L III

59



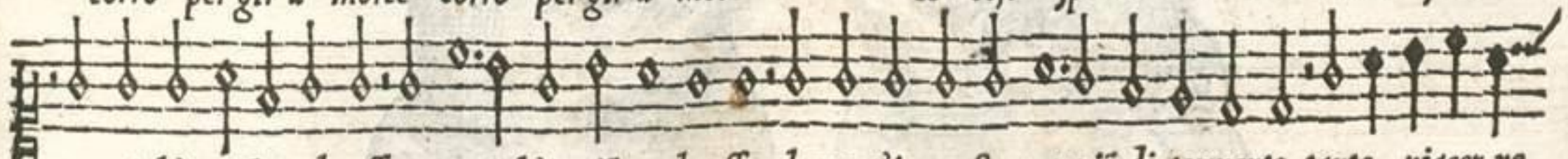
Er' infern' el mio petto uer' infernale spirito son' io e uer' infernal foco
 e'l foco mi o e'l foco mi o Senza fin' ardo e son di
 speme priuo e de l' amato obieto eternamente l'alma uista ho persa et ostina
 to in una uoglia uiuo sol di tant' e di uersa la sorte mi a da la perduta gens
 te ch' aragion quella et io ard' innocente maladice souente et odia quella il suo fattor' idz
 di o et io ch' m' ardo laud' amo e desi o laudo amo e desi o



Vand'io pens'al martire quand'io pens'al martire Amor che tu mi dai grauos'e forte



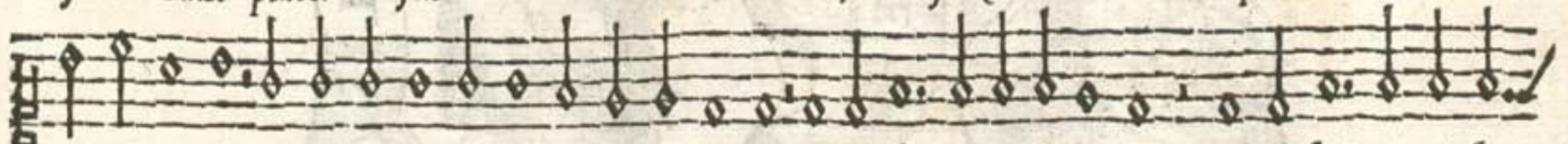
corro per gir'a morte corro per gir'a morte te cosi sperando i miei danni finire



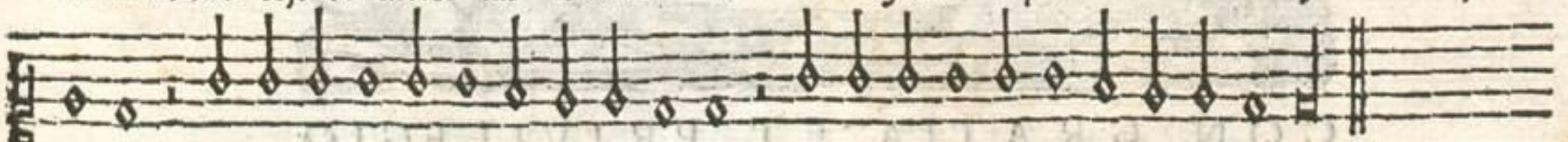
ma poi ch'io giugo al passo ma poi ch'io giugo al passo che port'in questo marpiè di tormento tanto piacer ne



sento tanto piacer ne sento che l'alma si rinforza ond'io no'l passo cosi'l ui-



uer m'ancide cosi la morte mi ritorn'in uita o miseria infinita o miseria infi-



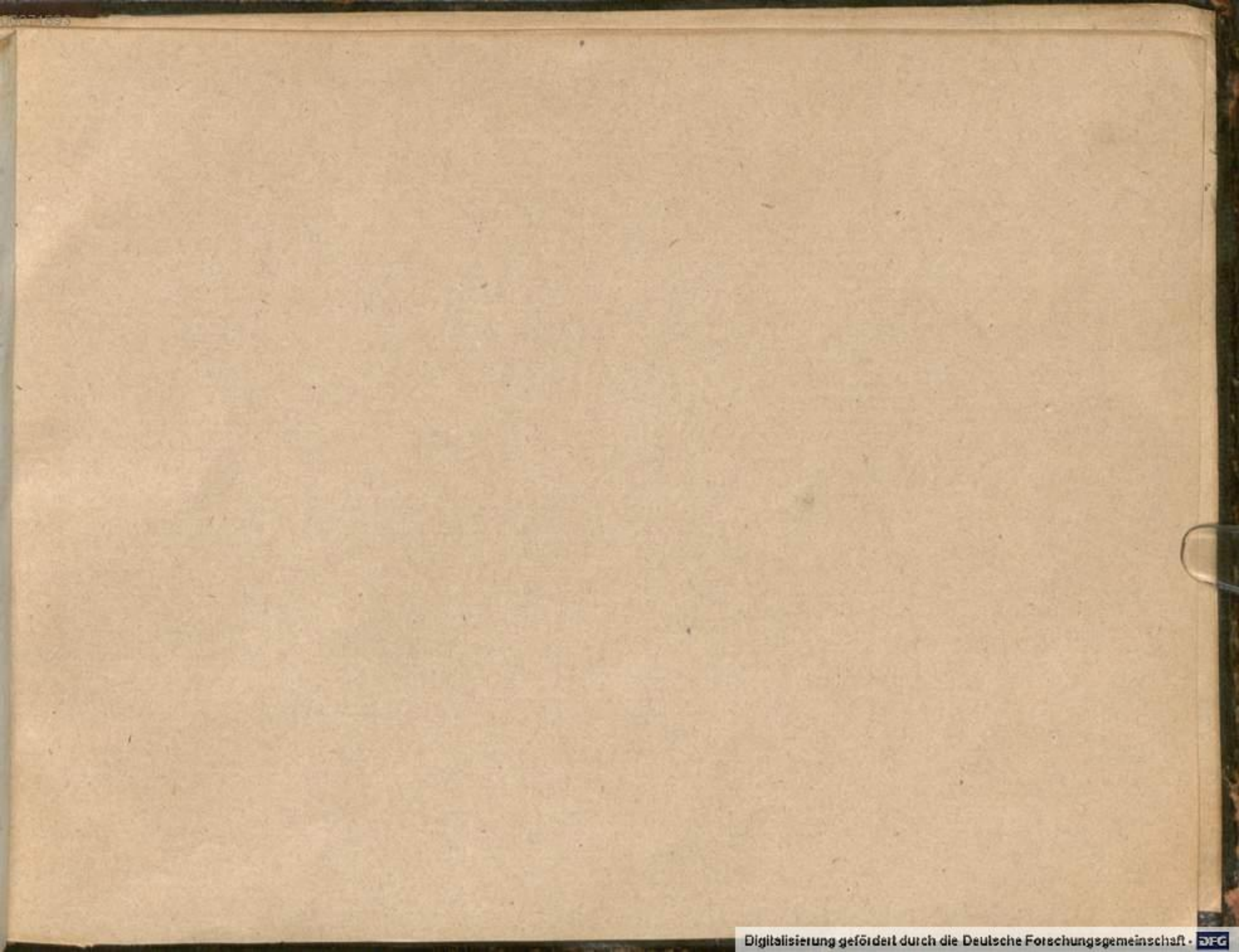
nita che lun'apport'e l'altra non recide che lun'apport'e l'altra non recide.

IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE

Nell'anno del Signore M. D. XXXIX.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO



Nr. 2109 Ausgang: 25.4.1959
I. Schäden: 8 25 29 37 38 40
II. Behandlung: 8 25 29 37 38 40
III. Besonderheiten:

