

Neue Ausgabe.

LANCELOT

Oper in vier Aufzügen
von
FRANZ BITTONG
Musik
von

Theodor Hentschel.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text.

Preis 10 M netto.

Bühnen-Aufführungsrecht vorbehalten.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Martin Oberdörffer

(Vormals: A. F. Cranz in Bremen.)

New-York, G. Schirmer.

M. O. 1026

Leipzig, G. Schirmer

jetzt Verlag von

F. F. C. Torckert in Leipzig

Neue Ausgabe.

LANCELOT

Oper in vier Aufzügen
von
FRANZ BITTONG
Musik
von

Theodor Kentschel.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text.

Preis 10 M netto.

Bühnen-Aufführungsrecht vorbehalten.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Martin Oberdörffer
(Vormals: A. F. Cranz in Bremen.)

New-York, G. Schirmer.

M. O. 1126

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

jetzt Verlag von

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Inhaltsverzeichniss.

I. ACT.

Vorspiel.	Pag. 3.
1. Scene. } <i>Hier lass' uns weilen, Freund.</i>	„ 7.
Lancelot, Modred. }	
2. Scene. } <i>Heil König Dir!</i>	„ 16.
Artus, Lancelot, Ritter. }	
3. Scene. } <i>Der Jubelruf verhallt</i>	„ 36.
Lancelot. }	
4. Scene. } <i>Lancelot! Lancelot!</i>	„ 40.
Viviane, Lancelot, Frauenchor. }	
5. Scene. } <i>Lasst mich allein</i>	„ 68.
Genhyvar, Lancelot. }	

II. ACT.

1. Scene. } <i>Mein trautes Schwesterlein</i>	„ 92.
Artus, Morgane. }	
2. Scene. } <i>Heil, König Artus</i>	„ 110.
Modred, Ritter, Chor. }	
3. Scene. } <i>Da ziehen sie von hinnen</i>	„ 116.
Morgane. }	
4. Scene. } <i>Ich kam, getreu dem Wort</i>	„ 123.
Lancelot. }	
5. u. 6. Scene. } <i>Hochzeitsreigen: Zieht ein</i>	„ 128.
Ritter, Chor, Artus, Genhyvar, Lancelot, Modred. }	

III. ACT.

1. Scene. } <i>Gefangen bin ich durch mein Wort</i>	„ 189.
Lancelot, Modred. }	
2. Scene. } <i>Ein milder Bote nahet Dir</i>	„ 203.
Genhyvar, Lancelot, Modred, Yvein, Ritter. }	
3. Scene. } <i>Tafelrunde: Die Tafel her.</i>	„ 216.
Artus, Ritter. }	
Schlachtlied. <i>Déomp, Déomp:</i>	„ 226.
Yvein. <i>Azenor - Romanze: Im milden Mondenscheine</i>	„ 239.
4. Scene. } <i>Mord, tönt es</i>	„ 260.
Genhyvar, Morgane, Artus, Modred, Ritter & Chor. }	
5. Scene. } <i>So ist die Kunde wahr</i>	„ 269.
Lancelot & Vorige. }	

IV. ACT.

1. Scene. } <i>Der Eber bricht hervor</i>	„ 277.
Lancelot. }	
2. Scene. } <i>Du hast zum Sühnkampf mich begehrt</i>	„ 280.
Lancelot, Modred. }	
3. Scene. } <i>Dorthin, die Leuchte vor!</i>	„ 288.
Lancelot, Modred, Genhyvar, Ritter. }	
4. Scene. } <i>Weh uns, die Korrigan!</i>	„ 304.
Vorige, Viviane. }	
5. Scene. <i>Burg Montsalvat.</i> } <i>Ich grüsse Dich in Indien's milden Sonnen.</i>	„ 311.
Artus, Grairitter, Lancelot. }	

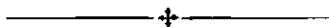
P e r s o n e n .

König Artus	<i>Bariton.</i>
Morgane, seine Schwester	<i>Sopran (jug. dram.)</i>
Genhyvar	<i>Sopran (erste dram.)</i>
Viviane, die Korrigan	<i>Alt.</i>
Lancelot vom See, ihr Sohn, Ritter des Gral	<i>Heldentenor.</i>
Modred, } Gavein, } Neffen des Königs	<i>Erster Bass.</i>
	<i>Bass.</i>
Yvein, der Löwenritter	<i>Lyr. Tenor.</i>
Lywarch-Hen, der Barde	<i>Bass.</i>
Geraint	<i>Tenor.</i>
Kai von Anjou, der Seneschall	<i>Tenor.</i>
Kynan	<i>Bass.</i>
Hoël von Bretagne.	
Ondyaw von Burgund.	
Odyar, der Ober-Hausmeister.	
Bedwyr von der Normandie.	
Morgan Tud, der Arzt.	

Ritter von König Artus' Tafelrunde.

Ritter, Frauen und Edelknaben vom Hoflager des Königs, die Korrigane (Elfen) vom See von Barandon, König Percival und seine Gralritter.

Ort der Handlung: Im Walde von Braciliande am See von Barandon, auf Artus' Burg Karadigan, und vor dem Montsalvat, der Burg des heil. Gral.



LANCELOT.

I. ACT.

Vorspiel.

Mässig ruhiges Zeitmass.

Th. Hentschel.

The musical score is written for piano, cello, and harp. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system features a piano (p) dynamic. The third system includes a piano (p) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a horn (Hörner) part. The fifth system includes a piano (p) dynamic. The score is marked with various musical notations including triplets, slurs, and accidentals.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a whole rest. The bass clef staff features a complex, rapid sixteenth-note passage with many accidentals, including a triplet of eighth notes. A slur covers the entire bass staff passage.

Second system of musical notation. Both staves contain rapid sixteenth-note passages with many accidentals. A piano (*p*) dynamic marking is placed between the staves. A pedal point (*Ped.*) is indicated in the bass staff with a long horizontal line.

Third system of musical notation. The treble staff continues with rapid sixteenth-note passages. The bass staff has a more rhythmic pattern with some rests. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. A triplet of eighth notes is marked in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a complex sixteenth-note passage. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. Triplet markings are present in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with rapid sixteenth-note passages. The bass staff has a more rhythmic pattern with some rests. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a complex, rapid sixteenth-note passage. The bass staff has a more rhythmic pattern with some rests. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. The system concludes with a final *mf* marking at the bottom right.

Clar.

Nach und nach belebter.

p

cresc.

cresc.

Tempo wie am Anfang.

ff

p

dim.

ausdrucksvoll

mp

p

ausdrucksvoll

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the right hand features triplets and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with triplet patterns. The left hand has a more active eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

wenig beschleunigend.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a 7-measure phrase. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

Tempo I.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a triplet pattern. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a triplet pattern. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a triplet pattern. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

1. Scene.

LANCELOT. MODRED. Beide in kurzen Jagdgewändern. Lancelot, dessen Wamms mit den Zeichen des heiligen Grals, der Hl. Geist-Taube, gezeichnet ist, und der seine Fidel auf dem Rücken trägt, sitzt sinnend auf den Felsplatten. Modred, mit einem leichten Jagdspeer bewaffnet, steht, den Rücken dem Zuschauer zugewandt und blickt, mit der Hand sich vor der Sonne schützend, hinaus auf den See.

Vorhang auf.

LANCELOT.

Hier lass' uns wei - len, Freund, lass' ras - ten uns ver - eint am wun - der - hol - den

See. Wie heh - re Got - tes - nüh,

so ranscht es in den Zweigen, die sich dem Lufthauch nei - gen. Die Vög - lein

sing - en lei - se ihr süs - ses Schlum - mer - lied,

wie zu des Hüh - sten Prei - se dem Lich - te, das ent - flieht.

In würz' - gen Wal - desdül - ten erathmet mei - ne Brust

höch - ste Lust, un - nenn - bar' Weh - möcht' jauch - zen ich und kla - gen, den

mil - den A - bendluf - ten, hin - auf zum Ae - ther tra - gen mein Seh - nen und mein Bangen,

weh - mül - tig hold Ver - lan - gen, bis ich in Schmerz ver -

Bewegt, lebhaft. MODERATO Ruhig.

geh'. Mein Held und Sän - ger hoch - be -

Bewegt lebhaft. Wenig ruhiger.

währt, o kün-de, was Dein Herz be-schwert.

Kaum kenn ich den Bar-den wie-der, dess' muthig fro-he Kampfes-lie-der ent-

ström-ten sel-nem Lie-der-mun-de an Kö-nig Ar-tus' Ta-fel-

run-de; nicht mehr den Hel-den kenn' ich, des-sen

Muth und Kraft mit Stolz er-füllt des Gra-les Rit-ter-schaft.

mf *ped.* *Ob.* *mf* *ped.*

l. II. *r. II.* *l. II.* Nun schau' ich

Dich in Schmerz und Harm!

p *mf*

LANCELOT (*aufspringend*)

Noch fühlt die stol - ze Kraft mein Arm, und San - ges - lust die Brust mir

f *ff*

MODRED.

schwellt. Ist's Min - ne denn, die dich in Ban - den hält?

p

(*Vertraulich die Hand auf seine Schulter legend*)

Mor - ga - ne, je - nes E - del - reits, des Kö - nigs Schwester hold und mild, hat

mf

sie mit Minne Dich erfüllt? So geh' und for - dre die - sen

Preis, der Hel - den bes - ter darf es Neh; nein; for - sehe
wa - gen.

für - der nicht mit Fra - gen! Was Weh und Lust mir

schafft nicht kann ich Dir es sa - gen, weiss ich es selbst wohl kaum.

LANC ELOT.

Ruhig werdend. *Die Sonne ist allmählig hinabgesunken. Wolken und Berge im Hintergrunde erglänzen im Abendroth.*

Noch ruhiger.

Ein Traum! Ein Traum!

Schon schmückt mit lich - tem Pur - pursaum das A -

bendroth den Ae - therraum, der A - bend sinkt her - nie - der.

Bewegt.

MODRED. (ruhig)

So kehrt uns Kö - nig Ar - tus

Bewegter.

Ruhig.

Bewegter.

Ruhig

wie - der, der ruhmgekrön - te Sie - gesheld, der Stolz Brittaniens, Stern der

Bewegter.

Ruhig.

Welt. Wohl schaut mein An - ge aus zum See,

ob ich sein Kommen nicht erspäh!

Clarinetto.

dim. *pp* *p*

Ruhig bewegt. LANCELOT (*lauschend*)

Horch! klingt das nicht wie Hörner-schall vom

4 Hörner
a.d. Bühne

pp *MODRED.*

fernen Ufer her? Sein Lied erkenn ich allzu-

mal, er ist's, der König hehr! (*allmählig stärker werdend*)



Das Schiff mit König Artus wird sichtbar und nähert sich dem Ufer.



Das Schiff landet. König Artus und die Ritter steigen aus.



2. Scene.

Voriges Tempo. Gemässigt ruhig.

Lancelot. *Heil König Dir!*

Ywein. *Hell Lance - lot!*

Geraint. *Hell Lance - lot!*

Artus. *Hell Lance - lot!*

Gawein. *Hell Lance - lot!*

Modred. *Heil König Dir!*

Lywarch. *Hell Lance - lot!*

PIANO. *ruhig werdend.*

LANCELOT (*niederkniend*)

Ar - tus, mein Kö - nig und mein Herr!

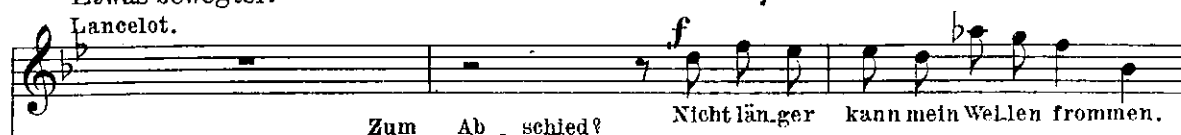
ARTUS. *LANCELOT (sich erhebend)*

Gar freudig grüss ich Deine Wie - der - kehr. Zum Ab - schied nur bin ich ge - kom - men.

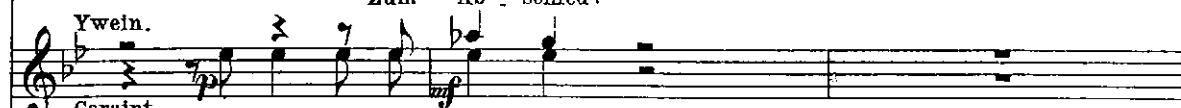
dim.

Etwas bewegter.

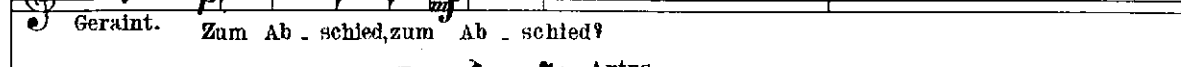
Lancelot.



Ywein.



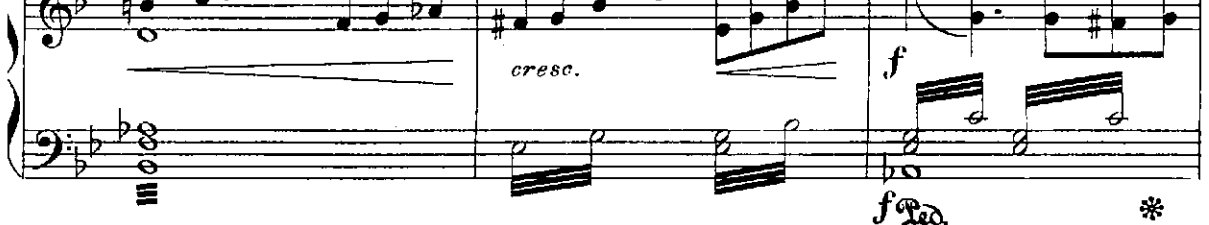
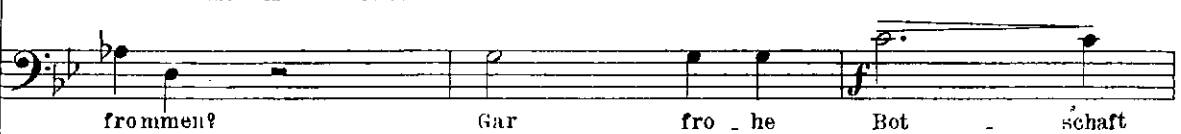
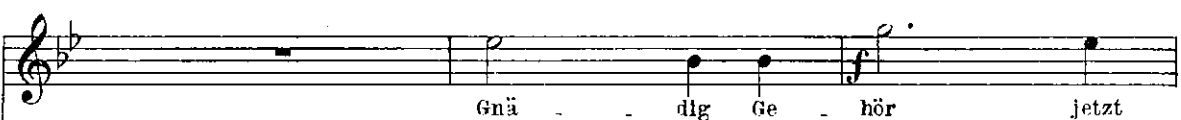
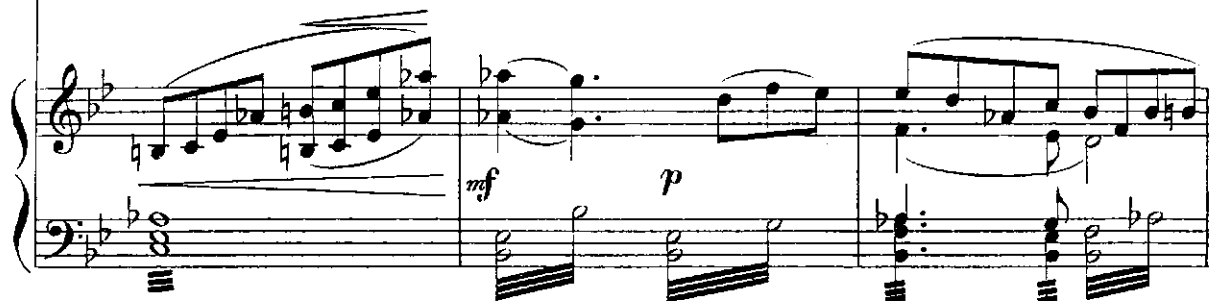
Geraint.



Gawein.



Lywarch.



Ich he mir.
 Bot schaft bring' ich Dir.
 bring' ich Dir.
 Bot schaft bring' ich Dir.
 Lancelot.
 Hin aus zieht's mich

wenig ruhig
 zum fer-nen Land, den Gral zu su-chen, der entschwand von

freier Vortrag
 En - geln fort - ge - tra - gen. Mein Rit - ter - eh - re, mei-nen Ruhm weih' ich dem
 Flöte
 Horn.
 Ped.

Lancelot. belebter

hehren Heilig - thum.

Ywein.

O Lancelot, mit schweren Klagen vernehmen wir Dein Wort. _____

Geraint.

O Lan - ce - lot, mit schweren Kla - gen ver - nehmen wir Dein Wort. _____

Artus.

O Lan - ce - lot, mit schwe - ren Klagen ver - neh - men wir Dein Wort. Nicht d'lern

Gawein.

O Lan - ce - lot, mit schweren Klagen vernehmen wir Dein Wort. _____

Modred. *f*

O Lan - ce - lot, mit schweren Kla - gen vernehmen wir Dein Wort.

Lywarch.

O Lan - ce - lot, mit schweren Klagen vernehmen wir Dein Wort. _____

cresc. f p

ARTUS.

Strei - ter komt' er - kü - ren, für Got - tes Recht das Schwert zu füh - ren, der

tu - gend rei - che Par - el - val, der kö - nig - li - che Held des Gral, der

mf

Dich zum Rit-ter einst ge-weiht, den güldnen Hort der Christen-helt zu

schir-men und zu wah-ren. Dich sandt er mir in den Ge-

wenig ruhiger
fah-ren, die uns be-droht, in höchster Noth, gen Rö-mer ü-bermacht inwil-der

Sach-senschlachtgar treulich standst du mir zur Sei-te, ein küh-ner Sie-ges-heit im

Strei-te, zu schü-tzen das Pal-la-di-um, des wahren Got-tes Hei-lig-

Ja Dir gebührt der höch - ste Ruhm,

Ja Dir gebührt der höchste Ruhm, der höch - ste Ruhm,

thum. zu

Ja Dir gebührt der höchste Ruhm, der höch - ste Ruhm,

Ja Dir gebührt der höch - ste, der höch - ste Ruhm, der höch - ste Ruhm, zu

Ja Dir gebührt der höch - ste Ruhm, der höch - ste Ruhm,

f

zu schützen das Pal - la - di - um, des wahren Got - tes Hei - lig - thum.

zu schützen das Pal - la - di - um, des wahren Got - tes Hei - lig - thum.

schü - tzen das Pal - la - di - um, des wahren Got - tes Hei - lig - thum.

zu schützen das Pal - la - di - um, des wahren Got - tes Hei - lig - thum.

schü - tzen das Pal - la - di - um, des wahren Gottes Hei - lig - thum.

zu schützen das Pal - la - di - um, des wahren Gottes Hei - lig - thum.

ff

mf

1020

LANCELOT.

Doch die Ge - fah - ren sind ge - schwunden, da Du die Fein - de überwunden, Dein

siegreich Schwert die Rö - mer schlug. In tief - ster Schmach der Feind er - lag, und bis zu

Nor - ges Küsten trug den Sieg Dein ruhm - ge - krönt' Pa - nier, Als höch - ste

Zier, von Eichen - kranz um - laubt, neun - fa - che Kro - ne schmückt Dein Haupt.

zurückhaltend

ped. *

ruhiger

Zu En - de ist mein Dienst ge - die - hen, huldreicher Kö - nig, lass mich

zie - hen, die Rit - ter - pflicht ruft mich zum Gral, schon harrt mein Kö - nig Par - ei -

rallent.

Lebhaft

Lancelot. Ywein. val. O blei - be Käm - pe, reich an Eh - ren, o blei - be!

Geraint. O blei - be, o blei - be Käm - pe, reich an Eh - ren, o blei - be!

Artus. Gawein. Nicht Modred. O blei - be Käm - pe, reich an Eh - ren, o blei - be, blei - be!

Lywarch. O blei - be Käm - pe, reich an Eh - ren, o blei - be, blei - be!

ff

ARTUS.

Dei - nem Schelden darf ich weh - ren, ruft Dich der Gral zu

p

Thaten ausser - ko - ren war Dein Geschlecht für unser Reich.

1020

wühl von Ce-ll - lon, Mer.lin, der Bard, dem kei - ner

gleich, wahrt' Kron' und Reich elust meinem Va-ter U-ter Pen-dragon.

Mer.lin, sein Na-me sei ge-prie-sen. Der Helden Preis, des Barden Kro-ne!

Mer.lin, sein Na-me sei ge-prie-sen. Der Helden Preis, des Barden Kro-ne!

Mer.lin, sein Na-me sei ge-prie-sen. Der Helden Preis, des Barden Kro-ne!

Mer.lin, sein Na-me sei ge-prie-sen. Der Helden Preis, des Barden Kro-ne!

Mer.lin, sein Na-me sei ge-prie-sen. Der Helden Preis, des Barden Kro-ne!

Mer.lin, sein Na-me sei ge-prie-sen. Der Helden Preis, des Barden Kro-ne!

Der Helden Preis, der Barden Kro - ne! Merlin, sein Name sei ge - prie - sen.

Der Helden Preis, der Barden Kro - ne! Merlin, sein Name sei ge - prie - sen.

ARTUS.

Nicht mindrer

Der Helden Preis, der Barden Kro - ne! Merlin, sein Name sei ge - prie - sen.

Der Helden Preis, der Barden Kro - ne! Merlin, sein Name sei ge - prie - sen.

Der Helden Preis, der Barden Kro - ne! Merlin, sein Name sei ge - prie - sen.

Dienst ward mir er - wie - sen von Dir, des Bar - den ed - lem

Soh - ne. Drum ei - nen Tag noch lieb uns frei, und wei - gre

mf *dim.* *p* Cello, ausdrucksvoll.

nicht, dass ich Dir loh - ne, denn morgen schon, mit frohem Festge-

prän-ge, be-ge-hen wir des Pfingstfest's heh-re Weih'

Nach al-tem Brauch der ta-pfren Rit-ter Men-ge strömt.

— zu des Feestes Glanz her-bel.

Und hö-re, lass' mein Glück Dir mel-den, Inmitten meiner Schaar der Helden schliess

mf

zurückhaltend
mor - gen ich der E - he Band, reich' ich Gen - hy - var Kron' und

3/4

Ruhig. *Mit grossem Ausdruck*

Hand. Hörner
Wiestets für sel'ig rein-ste Min-ne, für höchster Frauen-tu-gend

p

Treis, in echtem rit-ter-lichem Sin-ne ge-stritten meiner Helden Kreis, sei sie fortan, an Huld und

pp

Milde reich und hohem, tugendlichem Sinn, In meinem Reich der Min-ne Kö-ni-gin.

pp

Lancelot.

mf Heil! Kö - nig Ar - tus, höchster Se - gen er - sprie - sse

Ywein.

mf Heil! Kö - nig Ar - tus, höchster Se - gen er - sprie - sse

Geraint.

mf Heil! Kö - nig Ar - tus, höchster Se - gen er - sprie - sse

Gaweln.

mf Heil! Kö - nig Ar - tus, höchster Se - gen er - sprie - sse

Modred.

mf Heil! Kö - nig Ar - tus, höchster Se - gen er - sprie - sse

Lywarch.

mf Heil! Kö - nig Ar - tus, höchstr Se - gen er - sprie - sse

cresc.

Dir und Dei - ner Wahl! der Min - ne

p *cresc.* der Min - ne Glück, der

Dir und Dei - ner Wahl! der

Dir und Dei - ner Wahl! der Min - ne Glück, der Min - ne

cresc.

Dir und Dei - ner Wahl! der Min - ne Glück, der Min - ne

[illegible]

cresc.

höch-ster Se - gen er - sprie - sse Dir und Dei - ner

Se - gen er - sprie - sse Dir und Dei - ner

cresc.

Se - gen, höch - ster Se - gen er - sprie - sse Dir und Dei - ner

cresc.

Se - gen er - sprie - sse Dir und Dei - ner

cresc.

höch - ster Se - gen er - sprie - sse Dir und Dei - ner

cresc.

Se - gen höch - ster Se - gen er - sprie - sse Dir und Dei - ner

cresc.

wenig zurückhaltend Tempo

Wahl, der

Wahl, der Minne Glück auf Deine

Wahl, der Minne Glück auf Dei - nen We - gen be -

ARTUS.

Sie sei fort an, an Huld und Milde reich und hohem, tugendreichem Sinn, in meinem

Wahl, der Minne Glück auf Dei - nen We - gen be -

Wahl, der Minne Glück auf Dei - nen We - gen be -

Wahl, der Minne Glück auf Dei - nen We - gen be -

cresc.

Min - ne Glück auf Dei - nen We - gen be -
 We - gen be - krö - ne Dich, be -
 krö - ne. Dich, be - krö - ne
 Reich der Minne Kö - ni - gin.
 krö - ne Dich und Dein Ge -
 krö - ne Dich, auf Dein - nen We - gen,
 krö - ne Dich und Dein Ge - mahl, be -

sehr zurückhaltend *Tempo.*

krö - ne Dich und Dein Ge - mahl.
 krö - ne Dich, und Dein Gemahl, und Dein Ge - mahl.
 Dich und Dein Ge - mahl.
 Sie sei in mei - nem Reich der Min - ne Kö - ni - gin.
 mahl und Dein Ge - mahl.
 be - krö - ne Dich und Dein Ge - mahl.
 krö - ne Dich und Dein Ge - mahl.
 8. *cresc.* *ff*
sehr zurückhaltend *Tempo.*

ARTUS.

dim. Habt Dank! Habt Dank!

p

(zu Lancelot)

Nun mußt Du wei ßen, mit mir wie Nothso höchstes Glück zu thei - len. Dein
Etwas belebter, gemässigt ruhig.

p

Bleiben sei des Glück's, das mich erhardt, ein Zeichen mir auf mei - ner Wer - be -

LANCELOT.

fahrt. Wie doch, mein Kö.nig, kömmt'ich's weh-ren, da Du mich läd'st zu sol-chen Ehren!

mf *p*

Du siehst mich mor - gen Dir be - reit.

f *fp*

MODRED.

ARTUS.

Dort harrt, mein Kö-nig Dein Ge-leit. Leb' wohl! leb'

Horn.

wohl! die Nacht bricht an, auf, auf denn, nach Ka-

Ywein.

p Leb' wohl! die Nacht bricht an,

Geraint.

p Leb' wohl! leb' wohl! die Nacht bricht an,

ra-di-gan!

Gawein.

p Leb' wohl! leb' wohl! die Nacht bricht an, *mf* auf,

Modred.

p Leb' wohl! leb' wohl! die Nacht bricht an, *mf* auf,

Lywarch.

p Leb' wohl! leb' wohl! die Nacht bricht an, *mf* auf,

cresc.

auf, auf denn, nach Ka - ra - di - gan!

auf, auf denn, nach Ka - ra - di - gan!

auf denn, auf nach Ka - ra - di - gan!

auf denn, auf nach Ka - ra - di - gan!

auf denn, auf nach Ka - ra - di - gan!

cresc.

(Gehen während des Nachspiels über den Pfad ab.)

ff

dim.

p

pp

3. Scene.

LANCELOT. *allein,**(ihnen eine Weite nachblickend.)*

Ruhig.

Der In _ bel _ ruf ver _ hallt. Von mil _ der Nacht umwallt

find' ich mich wieder.

Verstummt sind schon die Lie _ der der klei - nen Sän - ger - schaar,

O sänk' auf mich auch nie - der der Frie - de wun - der

Der Mond geht auf. Gebirge und Wasser in magischer Beleuchtung.

Sehr ruhig.

Der Mond steigt auf.

Dich grüsslich, hol des Licht, in des- sen Sil-ber-hel-le so lieblich sich die Wel-le

am Wal-des-u-fer bricht. Wie lei-ses

Gei-ster-rau-schen das Mur-meln zu mir dringt.

O könnst du ewig lau-schen dem Ton, der mir er- klingt!

Etwas lebhafter.
Im Wald von Bra-el-lian-de du See von Ba-ran-

don, — weit rüh - men hin die Lan - de des Wun - der - na - mens Ton,

des Wun - der - na - mens Ton. *Tempo* In de_i ne heil'ge Nä_ he

floh einst mein Va - ter hin, — als ihm des Le - bens We - he ge -

bro - chen Herz und Sinn, ge - bro - chen Herz und Sinn. *Tempo f*

O Mut - ter, sü - sse Mut - ter, du wun - der - hol - de

See, steig' auf aus Dei - nen Flu - ßen, fühlst Du des Soh - nes

p *cresc.* *m*

Noch drängender im Zeitmass

Näh! O Mut - ter, hör' mein Fle - hen, noch ein - mal gön - ne mir Dein

f *p*

Ruhig

An - ge - sicht zu se - hen, hör mich, ich fleh' zu Dir!

pp

Noch ruhiger

Ver - geb - lich! Lautlos Schweigen, Im Schlaf liegt die Na -

pp

tur, kein Windhauch in den Zwe - gen, kein Laut in Tann und

pp

Belebter.

(verzweifelt)

Noch drängender im Zeitm:

Flur. Nüchternlang schweif ich umher auf dem

p *fp* *mf*

Langsamer werdend.

(Von einem Gedanken erfasst)

See, Nüchternlang klag ich den Lüften mein Weh. Ohor. Doch ach,

p *pp*

Immer ruhiger werdend.

Flöte wie wird es Licht und klar so plötz - lich mir vor Sinn und Blick?

p *pp*

Belebt gemässigt Zeitmass.

(leidenschaftlich)

mf Du sandtest her zu meinem Glück die heh - re himmlische Ge -

p *mf* *p*

stalt, die ich so man - che Nacht am

p *p*

U - fer hier er - sah, ob-wohl so fern mir, doch so

nah, die mich mit ma - gi - scher Ge -

walt um-zieht, für die er - glüht mein Herz in sü - ssem

Ban - gen, hold - se - lig heiss' Ver - lan - gen,

büch - ste Lust, un - nem - bar'

(Löst die Kette des Kahns
und springt in denselben.)

Weh' O keh-re, Hol-de, mir zurück!

cresc. Komm', trau-te Fi-del

hol-des Sal-ten-spiel, mein Leid

zurückhaltend. Tempo
ich Dir vertrauen will.

Der Kahn treibt langsam vom Ufer ab, bis in die Mitte des Sees.

Cello Solo
rall.

4. Scene.

Lancelot, dann Viviane und ihre Korrigane.

Gemässigt langsam.

KORRIGANE (unter der Bühne)

Lancelot spielt sitzend, die Fidel auf das Knie gestützt.

Sopr. Lan - ee - lot! Lan - ee - lot!

Alt. Lan - ee - lot! Lan - ee - lot!

Du rufst uns, du rufst uns,

Lan - ee - lot! Lancelot!

Der Seerauschnitt!
Lancelot lauschend ohne das Spiel zu unterbrechen.

aus sei - nen Tie - fen

klingt es her - auf wie Gei - ster -

Flöte.

ton. (unterbricht das Spiel)

p *cre* *scen*

do

mo

Aufsteigen Viviane's, welche von Korriganen umgeben im Hintergrunde empor steigt; zu beiden Seiten des Kaines tauchen ebenfalls Korrigane auf.

ff *mf* *dim.*

Lead

VIVIANE. *wenig ruhiger*

Lan - ce - lot! Lan - ce - lot! Die sü - ssen Tö - ue

Sopr. CHOR *mf*

Alt. Lan - ce - lot! Lan - ce - lot! Im Wasserschloss wir schlie - fen.

p *pp*

rie - fen die Mut - ter zu dem
unsweckt der sü - sse Ton,

(Ihm die Arme entgegen breitend.)

Sohn. Mein Sohn, mein Sohn!
unsweckt der sü - sse Ton.

pp

LANCELOT.

Ach Mutter, sü - sse Mut - ter! Du wun - der - hol - de

p

Fee, du wun - der - hol - de Fee!

mf

Mit heissen Herzenswünschen ersehnt' ich Deine Näh! O komm' zu

Etwas drängend im Zeitmass

VIVIANE.
Mein Sohn! mein Sohn! mein Sohn!

LANCELOT
mir. O za - ge nicht! Zu mir, zu mir!

cresc.

Sehr langsam

Ich na - he Dir! ich na - he Dir!

(Viviane schreitet majestätisch über die Wasseroberfläche bis zum Rande des Kahns.)
CHOR.
Die Zau - berwelt er - schliesst sich Dir.

pp

VIVIANE.

Sehr innig.

Ich schau' Dein lie - bes An - ge - sicht.

Noch ein - mal darf ich mich Dir na - hen,

mit heissem Kus - se Dich um fa - hen, mein Lan - ce - lot! ge - liebter Sohn!

Mir ward nicht Er - den - müt - ter Lohn; ein - sam be -

wei - ne ich mein Loos, ver - bor - gen in der Wel - len

Leidenschaftlich bewegt.

LANCELOT (*schmerzlich*)

Schooss. Mutter, süsse Fee!

VIVIANE. (*Mit leidenschaftlichem Vortrag.*)

Was lie - bend ich um -

fan - gen, seh' ich ver - gehn in Schmerz und Ban - gen,

Weh und Leid war

mein Ge - leit! In Thrä - nen -

cresc.

strö - men muss' ich bü - ssen des heh - ren

Glü - ckes still' Ge - nie - ssen, den kur - zen

Traum der sel - gen Zeit,

damich der be - ste Mann er - freit,

Mer - lin, der Sän - ger hoch ge - prie - sen,

der sich mir ganz zu ei - gen gab;

p

doch

mei - ne Lieb' ward ihm zum Grab.

f

Zum Schutz vor sei - ner Fein - de Schwarm

p

wieg'ich ihn ein in Zau - ber - schlaf,

p

doch ach, mein Zau - ber schuf mir

Harm, denn nichts ver - mag den Bann zu

lö - sen, e - wig währt sein

Zau - ber - schlaf.

CHOR.

Denn nichts ver - mag den Bann zu

E - - - wig - - - währt - - - sein

lō - - sen, e - wig währt - - sein

mf

Zau - - ber - - schlaf.

Zau - - ber - - schlaf.

cresc.

Und in der Zu - kunft muss ich schau - en,

p

was mich er - füllt mit Angst und Grau - en, denn

dem ge - lieb - - te - sten der We - sen, ja Dir, mein Sohn, Dir

LANCELOT.

Er - - beb - te je ich der Ge - fahr?
droht Ge - - fahr.

VIVIANE. O
(mit grosser Wärme)

bü - re der, die Dich ge -

bar, der Mut - ter Stim - me

treu und wahr! Durchwill den Trotz mein

CHOR. *p*

Ent - flie - he, mei - de die Ge - fahr,

Leid nicht meh - re, hör'

Die Mut - ter warnt

wie ich war - nend Dich be -

Dich treu

schwö - re.

und wahr.

f *cresc.*

LANCELOT.

Dem Hel - den .

cresc. *ff*

tod ich nim - mer weh - re! Fall' ich zu

ff

Got - tes Ruhm und Eh - re, so sel will - kom - men mir der Tod.

mf *cresc.*

VIVIANE.

Nicht Feindes Arg - list Dich be -

ff *mf* *dim.* *p*

droht, Du sel-ber schaffst Dir Gram und

Etwas ruhiger (sehr ausdrucksvoll.)

Noth. Zieh' hin, wie dir die

Pflicht ge-beut, zum heil'-gen Grab, dem Du ge-weihst Dein

Le-ben und dein Schwert, das sei Dir nim-mer dar-ge-

wehrt. Zieh' hin, doch oh-ne

Wei - len musst Du ent - ei - len, nicht ei - ne

Stun - de zö - gre mehr, das Un - heil

lau - ert um Dich her. Kehrt nicht zu Ar - tus' Hof zu - rück, willst Du ent -

flie - hen dem Ge - schick.

rallent.
dim.

Gemässigt langsam.

VIVIANE.

O hö - re Deiner Mutter Wort, entflieh, ent - flie - he diesem Ort.

CHOR.
O hö - re Dei - ner Mut - ter Wort entflieh, ent - flie - he diesem Ort.

pp

Sehr lebhaft, aufgeregt.

LANCELOT.

Was mir auch

mf *cresc.* *f*

droht, nie bre - che ich mein Wort.

mf *ff*

dim. *rallent.*

Sehr langsam.

VIVIANE. *In tiefsten Schmerze.*

Kann ich Dein Loos nicht von Dir wen - den, so nimm den Ring aus mei - nen

Engl. Horn.

Hän - den, ein Klei - nod, einhochhei - lig' Gut, o lass' es nie aus dei - ner

Sehr langsam.

Feierlich

Hut. *Sie steckt ihm einen Ring an die linke Hand.* Be - rüh - rest Du mit die - sen Stein einst Dei - ne To - des -

wun - den, so wirst durch sei - ne Kraft al - lein

Du au - gen - blicks ge - sun - den. O nimm ihn

hin, den ed - len Stein, all' mei - ne Lie - be schliesst er ein. Mein

Sohn, mein Sohn! Gott schü - tze Dich! Sieh, dei - ne

Mut - ter seg - net Dich. (Sie kniet nieder und Wie einst in dei - ner Kind - heit Ta - gen
schlingt ihren Arm um seinen Hals.)

Du ruh - test sanft am Her - zen mein, so wieg' ich jetzt mit

heissen Kus - se, mein Kind, in sanften Schlaf dich ein. (Sie küsst ihn)

Gemässigt langsam, jedoch nicht schleppend.

LANCELOT.

(Er sinkt schlummernd
nieder.)

O Mut - ter, sü - sse Mut - ter!

VIOLIN SOLO. ausdrucksvoll

p

VIVIANE (sich erhebend)

Denn nicht mein Schei - densollst Du

mf

se - hen, lass' mich allein im Schmerz ver - ge - hen.

CHOR. *p* Vi - vi - a - ne,

ausdrucksvoll

Leß wohl, mein Sohn,

fort! die Zeit ver - rinnt.

mein trau - tes Kind. Zu mei - ner

Hei - math zieht's mich wie - der, nicht le - bend mehr seh

ich Dich wie - der, un - se - lig' Schiek - sal

har - ret Dein!

CHOR.

Zum Him - mel auf steigt

mf Ver - ge - bens war mein

cresc. un - ser Kla - gen, von *mf* mil - der

hei - sses Fle - hen, ich muss in wil - dem Schmerz ver - ge - hen,
Luft em - por ge - tra - gen, zur

im To - de nur noch bist Du
Hei - math zie - he wie - der ein, zur Hei - math zie - he

mein, im To - de nur noch bist Du mein.
wie - der ein. Er hör - tenicht Dein heisses Fle - hen, wirst

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ihn nicht le - bend wie - der sehn, im To - de nur noch". The piano accompaniment includes a treble and bass staff. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "Leb' wohl! leb' wohl! leb' ist er Dein. leb' wohl! leb' wohl!". The piano accompaniment continues with complex chordal textures. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score. It begins with the tempo marking *rallent.* (rallentando) and the word *Tempo*. The vocal line has lyrics: "wohl! Em - pfang' der leb' wohl! leb' wohl! Em - pfang' der". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

Mut - ter Schei - de - gruss, leb' wohl!

Mut - ter Schei - de - gruss, leb' wohl!

wohl! leb' wohl!

wohl! leb' wohl!

cresc

leb' wohl!

leb' wohl!

8

mf

dim.

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "leb' wohl! leb' wohl!". The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The piano part features a dense, rhythmic accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Sie versinken langsam. Zugleich nähert sich der Kahn mit dem schlummernden Lancelot dem Ufer.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment remains dense and rhythmic, with some melodic development in the right hand.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). Hand markings "l. H." and "r. H." are present. The system concludes with a double bar line.

5. Scene.

Gemässigt belebt und streng rhythmisirt.

Viol. *mf* *f*

Viola *mf*

Cello u. Bass.

Tromp. Hörner. (Genhyvar kommt, begleitet von zwei Frauen.)

Pos. u. Tuba.

GENHYVAR. (zu den Frauen)

Lasst mich allein, kehrt nach der Burg zurück und wartet meiner ander

Hal - de!

Zum letz - ten

mal gönnet mir das Glück an trau - tem Ort, im stil - len Wal - de dem süssen Klang zu

lau.schen, den Laubge - flü - ster, Wel - len - rau.schen. Geht! lasst mich nun al -

Clar.

Fag.

lein, dort har.ret mein. (Die Frauen ab.) Zum letz - ten

(Gedankenvoll)

Mal! Wie tönt das Wort so bang!

So scheid' ich von der

pp

Ju - gend Spie - len; zu hoch - er - hab - nen

p

Zie - len er - kurt mich das Ge - schick, und Thrä - nen in dem

mp

Blick seh' ich auf mei-ner Ju-gend Glück. Schon

mor-gen na-het der herr-li-che Mann, der heut' vom Va-ter mei-ne Hand ge-

Ruhig. wann. Glanz und Pracht und Herrschermacht ist es, die mir ent-ge-gen-
zurückhaltend

lacht. Wohl träumt' ich einst mit Klä-gen von

je-nen fro-hen Ta-gen, die mich be-glückt, wenn mei-ne Stir-nes schmückt

das Kö - nigs - di - a - dem.

(Wie aus Träumen erwachend.) Etwas lebhafter wer-

Was irr' ich hier an See - ge - sta - de? (geht nach rechts)

dend.

Was such' ich heim - lich trau - te Pfa - de, wo

träumend ich so man - che Nacht durch - wacht, im Licht der Ster - ne, aus

ruhiger werdend.

wei - ter Fer - ne, sinn - berauscht, gar wun - der - sa - men Klang er - lauscht,

Früheres Tempo

der leis' und bang in's Herz mir drang, wie

Ae - ols - har - fen - klän - ge, der Che - rub hei - li - ge Ge - sän - ge.

drängend

cresc.

Wie ward die Brust mir weit, wie ward die Brust mir weit in

Lust und Se - lig - keit, in Lust und Se - lig - keit, in Lust und Se - lig -

sehr drängend *Langsam*

a Tempo.

keit!

LANCELOT.
(erwachend)

O Mut - ter!

War es ein Traum, der mich um - fing? Doch nein — ihr warnend Wort —

Sehr lebhaft aufgeregt.
(Genhvar gewährend und sich erhebend.)

der Ring —

Mein Gott! Was zeigt sich mei - nen

Bli - cken? Ge - fes - selt steh ich vor Ent - zü - cken, ein

En - gels - ant - litz - rein und mild, er - strahlt mir Dein ver - klär - tes

(steigt aus dem Kahn) GENIYVAR (ihn erbli-
Bild. Er ist's, mein Gott,

cresc. *f*

ckend Langsam.
wie Che - ruß's Licht - ge - stalt er - schau' ich ihn, von Sil - ber - glanz um -

ff *mf*

a Tempo. LANCELOT.
wallt! O heh - re Min - ne, die ich

p *p* *cresc.* *fp*

prei - se mit ho - hem Lied, nach Sän - ger -

wei - se, ich füh - le Dei - ne

GENHYVAR.
Zau - bermacht. MeinHerzerbebt, mein Blut er-starrt, die Sin - ne

(Sie sinkt ohnmächtig nieder.)
schwinden, dunk - le Nacht.

LANCELOT (sie auffangend und niederkniefend.)
Mein Gott, sie schwankt, ohnmäch-tig sinkt sie nie-der.

O ru - he sanft in mei-nen Ar - men,

ich hal - te Dich, du duft - ge wil - de

Ro - se. Ihr süs - ser A - them streift mein An - gesicht.

Gemässigt langsam.

CHOR DER KORRIGANE aus dem See.

Sopr.
Alt.
O hö - re Deiner Mut - ter Wort, ent - flieh' ent - flie - he die - sem Ort.

Viola

Tempo I.

LANCELOT.

Was ruft ihr war - nend aus den Wo - gen? Nicht sei

ich um mein Glück be - tro - gen, das hell, wie Son - nenlicht,

cresc.

aus fin-stren Wol - ken bricht.

GENHYVAR (erwachend und sich ihm entwindend)

In sei-nem

Arm find' ich mich wie - der! Hin-weg! Hin-weg!

Lass' mich ent.

LANCELOT (zurückhaltend.)

flieh'n! Zu Dei-nen Fü-ßen lass' mich knien.

LANCELOT (*sich erhebend, da Genhyvar vor ihm zurückweicht*)

Sehr ruhig.

Der Min.ne süß' Er - be - ben, das in der Brust mir

p *pp* *p* *pp*

un - bewusst erwacht zu neu - em Le - ben; ein Won.netraum

in lich.tem Raum trägt mich zum Pa - ra - die - se, der

Min - ne Glück aus Dei - nem Blick ein E - deu mir er - schlie -

GENHYVAR.

sse. Mein Herz fühl' ich er - be - ben. Ein ho - hes Glück, aus

sei - nem Blick erweckt mir neu - es Le - ben . In sei - gem Traum

er - fass' ich kaum das Glück, so un - er - mes - sen, das

wun - der - voll mir so er - quoll in min - ni - gem Ver - ges - sen, in

dim. *pp*

min - ni - gem Ver - ges - sen. Macht - los er - lie - gen

Himm - lisch ver - klä - ret bist Du er -

pp *p*

fühl' ich die Sin - ne vor sei - nes Au - ges blen - den - dem Glan - ze, vor
schie - nen dem mü - dem Wal - ler auf sei - nem Pfa - de.

sei - ner Stim - me mäch - ti - gem Zau - ber; lieb -
Le - ben und Lie - be gabst Du mir wie - der.

- leh mir win - ken end - lo - se
O lass' mich trin - ken

mf

Won - nen, rein - stes Ent - zü - cken, se - lig - stes Glück;

cresc.

end - lo - se Won - nen, rein - stes Ent - zü cken, o lass mich trinken

lieblich mir winken end - lo - se Won - nen, rein - stes Ent -

end - lo - se Won - nen, end lo se Won - nen, rein - stes Ent -

Zurückhaltend.

zü - cken, se - lig - stes Glück!

zü - cken, aus Dei - nem, Dei - nem Blick!

(Er erfasst sie und zieht sie leidenschaftlich an seine Brust.)

Sehr lebhaft aufgeregt.

mf *cresc.*

Du wei-ße Li - lie, hold und rein, mit die-sem Kus-se bist Du

f

Sehr langsam. GENHYVAR. (sich gewaltsam losreissend.)

mein. Ein Zau - ber nur konnt' meinen Sinn be -

p

thö - ren. Bei Deiner Rit - ter - eh - re klammert Dich be -

ff

beschleunigend

schwöre: ent - flieh, entflieh! Denn nimmer kann ich Dir ge -

p *cresc.*

hö-ren. Ein bö-ser Zau-ber mich umfing mit
Nicht mir? Strahlt Lie-bes-glück mir doch Dein glühend' Aug' zurück.

Mi-ne-bann. Mein Blut ge-raun, als Dich mein Aug' ersah.

Hinweg! Hinweg, ich lieb'Dich nicht, von Dir ruft Eh-ren-riech und

Sehr lebhaft aufgeregt LANCELOT.
(Sehr aufgeregt.)
Pflicht. Willst Du in wild ent-fach-ten

Flam - men zu ew' - gen Qua - len mich ver - dam - men,

so kün - de was das Herz mir bricht. Was ich er - dul - de

GENUVAR.

fra - genicht. Wie soll mein Her - ze Trost denn fin - den, wenn

Clar.

mei - ne Lip - pen Dir ver - kün - den dass ich gar

ed - lem Herrn ver - lobt! Irrsinn in meinen

LANCELOT (in höchster Verzweiflung.)

Schlä - fen tobt! O nen - neden, der

mich be - droht, dass ich ihn

for - dre vor mein Schwert zum Kampfauf Le - ben

und auf Tod, der frech mein Hei - ligstes be -

Sehr zurückhaltend

Tempo gehrt. Das for - dre

GENHYAR.

zurückhaltend

nicht, dass ich ihn nen - ne, den ich als

f *ff* *mf* *p*

hehr - sten Mann er - ken - ne, der mei - ner

Eh - re fest ver - traut. O hö - re mich,

p

(begeistert)

ich künd' es laut: sein Na - me sei mein

mf *cresc.*

Schild, mein Hort, dass nim - mer - mehr ein

f *mf*

zurückhaltend

Zwei - fel trü - be, die er er - hob durch sei - ne Lie -

Tempo

bel

LANCELOT.

Vor Dei - nem Wort sinkt Lie - be, Glück und mein

Le - ben hin, end - lo - ses Leid ist

mein Ge - wohn.

zurückhaltend

bedeutend ruhiger GENHYVAR (*sehr ausdrucksvoll*)

Ver - giss die süs - sen Stun -

LANCELOT (*sehr ausdrucksvoll*)

Da Dich mein

p

den, nie dür - fen wir uns

Herz ge - fun - den, fühlt' ichs wie lin - des

wie - der seh'n, will auch das

Früh - lings weh'n;

Herz in Leid ver - - geh'n,

nun muss mein Herz in Leid ver - -

einst hei - len die - se

geh'n,

Wun - - den, einst hei - len

einst hei - len die - - se

dim.

zurückhaltend

die se Wun

Wun den, die se Wun

pp

Sehr ruhig.

den.

den. Zu spät kommt eu er Warnungswort,

CHOR aus dem Wasser.

Sopr.

Alt.

Hö re Dei ner Mut ter Wort, ent flieh, ent

p

LANCELOT. *Sehr bewegt.* GENHYVAR.

gebrochenHerzens zieh ichfort. Auf e wig,

LANCELOT.

flie he die semÖrt. auf

cresc.

e - wig zieh da - hin in Frie - den, nie se - hen

e - wig, e - wig zieh da - hin in Frie - den,

wir uns mehr hie - nie - den, auf e - wig,

nie se - hen wir uns mehr hie - nie - den, auf e - wig,

cresc.

Sehr langsam.

e - wig denn leß wohl.

ewig denn leß wohl.

Vorhang fällt schnell.

ff

II. ACT.

I. Scene.

Gemässigt langsam. Saal in der Burg Karadigan.

Bläser. Flöte

Hörner. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mf*

ausdrucksvoll

p *p*

Vorhang auf.

mf *p*

Chor aus der im
Burghof befindli-
chen Capelle.

Tenor. Sopran.

p *p*

Chris.tus pas - sus pa - ti - bu - lo. Chris.tus pas - sus pa - ti - bu - lo.

Bass. Alt.

Tenor. Sopran.

At - que lae - ti la - ti - bu - lo. At - que lae - ti la - ti - bu - lo.

Bass. Alt.

Sopran.

Alt. *p* Vir - gi nem,

Tenor. *p* Vir - gi nem,

Bass. *p* Vir - gi nem,

Artus.

Mein trau - tes Schwester, lehn! ein heil'ger O - dem weht durch Thal und Hahn.

vir - go, vir - gi - ni co - men.

vir - go, vir - gi - ni co - men.

Hörst Du die Fei - er - klän - ge des Pfingstfests himm - li - sche Ge - sän - ge?

ta - bat tu - ta - mi - ni, co - men -

ta - bat tu - ta - mi - ni, co - men -

pp

ff

Sie stimmen uns zu brünsti - gem Ge - bet.

ta - bat tu - ta - mi - ni.

ta - bat tu - ta - mi - ni.

p

pp

p

In üpp' - ger Fül - le lacht die Flur, im

pp

p

pp

mf

p

Fest - ge - wand prangt die Na - tur, als wol - le sie im Glanz be - geh'n das Fest des

Herrn, des Er - lö - sers Sieg, als einst in lich - ter Flam - men

Weh'n der Geist vom Him - mel nie - der - stieg.

Auch mir lacht heut' im Glanz der Son - ne ein neu - es Le - ben voll der Won - ne vom

Him - mel e - wig rein und klar ein En - gel kommt mir: Gen - hy - var!

Mein Bruder, königlicher

mf *cresc.* *p*

Held, mein Kleinod Du, mein Hort der Welt, in

p

Dir ist nur mein Leben, mein Träumen und mein

p

Streben, ich lebe nur in Deinem Glück, auf

p

mich strahlt all' Dein Glanz zu rück.

p O

las - se mich, die Du als Weib er - kie - sen, Gen - hy - var, nun als Schwester

grü - ssen. Dir dank' ich al - les

was ich bin. Wohl kenn' ich Dei - nen treu - en Sinn im Glanz der Ju - gend, in

ho - her Tu - gend, warst Du des Ho - fes schön - ste Zier; Dir gal - ten al - le

Min - ne - lie - der, von Dei - nem Lo - be hall - ten wie - der im Sang der

Bar-den Burg und Saal. Doch für-der theilt die Macht mit Dir, die ich er-

ko-ren zum Ge-mahl, drum Schwester hilf den

Weg mir fin-den, wie ich ver-mag Dein Glück zu grün-

Mässig schnell.

MORGANE.

den. Ich fas-se Dei-ne Wor-te

nicht. Wenn Dei-ne Rit-ter mich ge-

prie - sen, sie Dir nur Hul - digung er.

wie - sen. Ich war der Stern, doch

zurückhaltend Tempo
Du der Son - ne Licht.

ARTUS.
Du lie - bes Kind, o hör' mich recht.

Die Hel - den die um mich ge - schaaft,

von ech - ter kö - nig - li - cher Art, um - wer - ben Dich in ed - ler

Min - ne, und Dei - nes Spru - ches Man - cher harrt, wer

wohl den Preis ge - win - ne . Gern

möch - te ich an die - sem Tag, der mich das Glück liess

fin - den, das Dei - ne auch be -

p *mf* *p* *mf* *p*

grün den.

MORGANE. (die ihn erschreckt angesehen,
sinkt ihm langsam zu Füßen.)

In Tren - e stets ich Dei - nes Wor - tes pflag,

und wem Du mei - ne

mf cresc. f p

Hand ver - sagt den kürt ge - hor - sam Dei - ne Magd.

pp mf ausdrucksvoll.

Langsam.

ARTES. sie sauft zu sich emporhebend.

Willst Du durch sol - ches Wort mich krän - ken? Der Kö - nig nicht, der

Cello Viol.

Bru - der ist's, der zu Dir spricht, dem darfst Du wohl Ver - trau - en

früheres Tempo

schen - ken.

Der Held, den Du er - wählt al - lein Er soll Gemahl Dir

Trompeten

f *pz* *f*

sein. O wen - de nicht Dein

ff *pp*

hold? Gesicht!

f

MORGANE.

Was Du erfragst, ward es
 wenig mässig.
 Künd mir Deine Wahl. Mein Kind Du zagst? mach mir den

mir selbst dem kund? Wie Dein Fragen mich mit Angst erfüllt! Was
 Hel den kund, der mit Za gen Dein Herz erfüllt, des sen Bild sich Dir ent

noch ver hüllt, dem Herz entquillt, wie kam ich Dir es nen nen, was be
 hüllt in heissem Min ne seh nen. Was mich erfüllt,

ken nen? Ich weiss es nicht zu sa gen.
 ich darf es nicht er fra gen.

Artus betrachtet lächelnd die sich abwendende Morgane.

Schnell belebt.

Clar.

p

The first system of the musical score. It consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and a bass staff at the bottom. The top bass staff contains a single note (F#) in the first measure, followed by rests. The middle treble staff contains a melodic line for the Clarinet, starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the musical score, continuing the piano accompaniment from the first system. It consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and a bass staff at the bottom. The middle treble staff continues the melodic line, and the bottom bass staff continues the harmonic accompaniment.

ARTUS (*Halb scherzend, wie um sie auszuforschen*)

O lass mich Dir die Hel . den nen . nen, die

The third system of the musical score. It features a vocal line in the top bass staff and piano accompaniment in the bottom two staves. The vocal line begins with the lyrics "O lass mich Dir die Hel . den nen . nen, die". The piano accompaniment consists of chords in the treble and bass staves.

gern den ho . hen Preis ge . win . nen, den Dei . ne Hand mir spen . den

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the third system. The vocal line begins with the lyrics "gern den ho . hen Preis ge . win . nen, den Dei . ne Hand mir spen . den". The piano accompaniment continues with chords in the treble and bass staves.

kann. Ist es Mo - dred, mein Nef - fe reich an

Ehren? Ihm will ich Deine Hand nicht

weh - ren. Du schweigst? *Oboe*

Ist's Ho - el von Bre - tag - ne, der tu - gendreichste

kühn - ste Mann? Ist's Ky - nan nicht, nicht Kai, mein Se - neschall?

f *p* *p* *mit verstelltem Ernst* *lächelnd.* *Oboe* *mf* *p*

(Mit komischem Ernst)

Auch die sem schweigt Dein

Mund? Ist's Od - yar, Bed - wyr, On - dlaw von Bur -

gund? Wohl nant, ich Dir die Na - men all', und

(Mit Anflug von Humor)

kei - nen hat Dein Herz ge - wählt? Nicht nannte ich Dir Y -

wein, noch Ga - vein, noch meinen Feld - herrn Ge - raht, denn

die - se sind ver - mählt. Nicht Ei - nen

al - so! Weh, das dacht ich nicht,

als ich die Fra - ge Dir ge - stellt.

(Scheinbar erstaunt.) Wie, Schwes - ter - lein, Du schweigst noch

im - mer, er - rö - thend - birgst Du Dein Ge - sicht? Lacht

noch ein fro - her Hoff - nungs - schim - mer?

Namlich dem ei - nen Namen nicht?

Ei, sie - he doch, den ich ver - ges - sen, nein, des - sen

wirst Du nimmer froh, **Tempo** Lan - ce - lot!

Mässig bewegt.
MORGANE. *(In Thränen ausbrechend ihr Gesicht an seine Brust biegend.)*
(Da Morgane scheu aufblickt)
ARTUS. Bruder, forsche nicht! *(jubilend)*
Nein die - sen liebst Du nicht. Er ist's!

sehr beschleunigend *zurückhaltend* *Ruhig (Mit grosser Wärme)*

O Bru - der, was mir

Er ist! o stille Dei - ne Zähren hier an des Bruders tren - er Brust.

cresc. *f* *p*

un - bewusst Dein For - schenrang aus mei - ner Brust, wohl ist er

(begeistert)

wohl ist er Dei - ner Lie - be werth, der rit - ter - li - che Held des

mei - nem Her - zen werth, der ho - he Held des heil - gen Gral, der

Gral, mit ho - her Lust, mit ho - her Lust be -

cresc.

sehr zurückhaltend

ho - he Held des heil - gen Gral!

grüss' ich die - se wahn -

ff *dim.*

Chor vor der Scene.

Sopran. *ff* Heil, Kö_nig Ar - tus, drei fach Heil!

Alt. *ff* Heil, Kö_nig Ar - tus, drei fach Heil!

Tenor. *ff* Heil, Kö_nig Ar - tus, drei fach Heil!

Bass. *ff* Heil, Kö_nig Ar - tus, drei fach Heil!

Trompeten (Bühne) *ff*

MODRED, YVEIN, GAVAIN, treten durch die Thür über die Treppe heraufkommend ein.

MODRED, sich verneigend.

Langsamer. ruhiges Marsch Tempo

Mein Kö_nig, schon steht Dein Ge - leit zur Braut-fahrt be -

f *p sempre* *p*

YVEIN.

GAVAIN. Nach alt - bre - ton'schem Brauch, als

MODRED. Nach alt - bre - ton'schem Brauch, als

reit.

p *3* *p* *3*

Zei - chen Dei - ner Ehr' und Kraft, musst Du in - mit - ten Dei - ner Rit - terschaft die
 Zei - chen Dei - ner Ehr' und Kraft, musst Du in - mit - ten Dei - ner Rit - terschaft die

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts have lyrics in German. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some triplet figures.

hol - de Braut ent - füh - ren.
 hol - de Braut ent - füh - ren.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes triplet figures and a *p* (piano) dynamic marking.

Artus
 Wohl - lauf zu Pferd und auf das Thor, mein weisses Schlachtross führt mir

The third system introduces a new character, Artus, in the bass line. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some triplet figures and a *p* (piano) dynamic marking.

vor, und ei - nen weissen Zelter auch, geschirrt mit Gold und Edelstein.

YVEIN.
Kö - nig und Herr! Sie harren Dein.

GAVEIN:
Kö - nig und Herr! Sie harren Dein.

Artus.
Auf den Gavein, den Zug zu führen.

während Gavein auf die Estrade tritt u. dem Gefolge in Loge zurück

MODRED.

Morgane (*ihn auf die Stirn küssend.*)
Die En - gel

Artus (*zu Morgane*)
Und nun Mor - ga - ne küs - se mich!

ARTUS.

Got. tes lei. ten Dich! Ich denke

(zu den Rittern)

Dein, ver. trau' auf mich bald ist die fro. he Fahrt ge. than. Ein zweifach'

sfp

Morgane.

Mein Hort bist Du, mein

Fest sollt Ihr dann schau. en, bald kehr ich mit den hol. den

Yvain.

Auf, führ die

Gavain.

Auf, führ die

Modred.

mf

höchst Ver-trau-en, des Glü-ckes Tag bricht für uns an.

Frau-en zur Hochzeit nach Ka-ra-di-gan.

herr-lich-ste der Frau-en zur Hochzeit nach Ka-ra-di-gan.

herr-lich-ste der Frau-en zur Hochzeit nach Ka-ra-di-gan.

mf *p*

ARTUS. *zurückhaltend* Tempo

Nun hoch zu Ross, die Thore weit, Genhyvars königlich Ge-leit.

cresc. *f*

Chor vor der Scene.

All. *f* Sopr. Hell! Ar-tus Dir! Hell, Del-ner fro-hen

f Tenor Hell! Ar-tus Dir! Hell, Del-ner fro-hen

f Bass

Fahrt! Heil! Ar - tus Dir!

Fahrt! Heil! Ar - tus Dir!

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics 'Fahrt! Heil! Ar - tus Dir!'. The bottom two are piano staves with a complex accompaniment featuring triplets and chords.

Heil dei - ner fro - hen Fahrt! *Artus eilt mit den Rittern rasch die Stufen hinunter.*

Heil dei - ner fro - hen Fahrt!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics 'Heil dei - ner fro - hen Fahrt!'. The piano accompaniment continues with similar textures. A stage direction in German is written in italics: 'Artus eilt mit den Rittern rasch die Stufen hinunter.'

The third system consists of two piano staves. The accompaniment continues with a mix of chords and moving lines, including some triplet figures.

The fourth system consists of two piano staves, concluding the piece with a final cadence and some sustained notes in the right hand.

3. Scene.

MORGANE (*allein, sieht an einem Fenster stehend, den Rittern nach*)

Gemässigt ruhig.

Freier Vortrag

Da zie - hen sie von

Ohne

p

p

hin - nen. Wie sie dem Glück ent - ge - gen - ei - len.

p

Schon ü - ber kurz Ver - wel - len er - tö - nen von des Schlo - sses Zin - nen der

p

Ein - kehr schmettern de Fan - fa - ren.

Langsam.

(niederkniefend)

p

p

Sehr innig.

Gott mö - ge schir - mend ihn be - wah - ren, den

p

p

Bru - der, dem mein Herz ge - hört. Be -

schü - tze, Herr! ihn vor Ge - fah - ren, Dei - ner Gna - de

ist er werth. Fl. Und fleh' ich nicht für

mich, für mich und mei - ne Lie - be? für mei - ne

Lie - be? Ob. 3 etwas zurückhaltend Wie weckt des Wor - tes

Bewegt schnell.

Schall in mei-nem Her-zen Wie-der-hall. *(sehr leicht und gleichmässig)*
Viol. con sordini.

MORGANE *leise bebend, mehr sprechend singend.*
Wie klingt es da mit tau-send Sil-ber-tö-nen,

ein wun-der-nül-des, sü-sSES Spiel, in wun-d'gem Er-

seh-nen er-lau-sche ich ein nie ge-

ahnt Ge-fühl.

Ein Wort, ein Hauch — und wieder ist es

still. Es

zit - tert mein Ge - müth wie

Mad - en blüth' im Mor - genhau, vor all' dem

Glück, das ich er - schau.

O könnt' ich es ver-schlossen tief in dem

Her-zen mein, in se-ligstem Ge-nies-sen, wo es kein Hauch be-rührt.

Und wie der möcht' ich jauch-zen, zum Ae-ther rein und klar in der-

gan-zen Welt ver-kün-den es laut und of-fen-bar, was

mäch-tig hier er-glom-men, was mich so se-lig macht:

begeistert

Die Lie - be ist ge -

kom - men in hol - der

Früh - lings pracht.

die Lie - be ist ge -

kom - men in hol - der

Früh lings pracht.

cresc. *f*

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three measures with the lyrics "Früh", "lings", and "pracht.". The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a series of ascending eighth-note runs in the first two measures, followed by a more complex figure in the third measure. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. Dynamics include a crescendo in the first measure and a forte (f) dynamic in the third measure.

(Sie geht links ab)

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a series of ascending eighth-note runs. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final chord.

dim. *p*

The third system continues the piano accompaniment. The treble staff has a series of ascending eighth-note runs. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. Dynamics include a diminuendo (dim.) in the first measure and a piano (p) dynamic in the third measure.

dim. *f*

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a series of ascending eighth-note runs. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. Dynamics include a diminuendo (dim.) in the first measure and a forte (f) dynamic in the third measure.

p *pp* *f*

The fifth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a series of ascending eighth-note runs. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. Dynamics include a piano (p) dynamic in the first measure, a pianissimo (pp) dynamic in the second measure, and a forte (f) dynamic in the third measure.

4. Scene.

Mässig bewegt. Lancelot erscheint oben links im Gange und kommt langsam durch die Thüre in den Saal hin

LANCELOT (noch oben auf den Stufen
freier Vortrag)

Ich kam, ge - tren dem

cresc. *ff* *pp*

(vortretend)

Wort, das ich dem Kö - ni - ge ge - ge - ben.

Tempo

(frei)

Im Festschmuck schau ich Burg' und Hal - len, in fröh - li - chem Gedrän - ge wogt die er -

pp

war - tungsvol - le Men - ge rings um - her, und ach, mein Herz ist öd' und

Langsam

leer. Kein Hoffnungsstrahl lacht mei-nem Le-ben; ge-brochnen Her-zens,

(etwas beschleunigend)

mit mir selbst zer-fal-len zerschellt in wilden Mee-res-wo-gen, ver-dur-stend

In dem wei-ten Meer,

„Ent-flieh, ent-flie-he die-sem Ort.“

Lebhaft aufgeregt

Sehr beschleunigend

Zu

schnell er - füll - te sich Dein Wort. 0

Mut - ter, hät - test Du mich doch zu Dir hin - ab ge - zo - gen, dort

fünd' ich die er - sehn - te Ruh! Um Le - ben,

Lieb' und Glück be - tro - gen, irr' ich ver - zweif - elnd

nun un - her, mein Herz ist todt, die Welt so öd' und

Gemässig ruhig.

leer. *Trompeten hinter der Scene, zuerst etwas entfernt klingend, dann näher kommend*

Laut künden die Trompeten an, der Hochzeitszug naht sich Ka-

(Lancelot sinkt auf eine der Bänke nieder)
ra-di-gan. *(zurückhaltend)*

(Hinter der Scene.)
Ruhiges Marsch Tempo.

Sopran. *p*
Alc. *p*
Drei Rei-che brachte Al-wi-on der Kor-ri-gan zur Eh'l

Tenor.
Drei Rei-che brachte Al-wi-on der Kor-ri-gan zur Eh'l

Bass.
p
Drei Rei-che brachte Al-wi-on der Kor-ri-gan zur Eh'l

Gol - de - ne Früch - te herr - li - che Blü - then, la - chen - de Ju - gend, der lieb - li - chen

Gol - de - ne Früch - te herr - li - che Blü - then, la - chen - de Ju - gend, der lieb - li - chen

mf

Fee. Heil Ar - tus, Kö - nig von Cam - bri - a l Heil

Fee. Heil Ar - tus, Kö - nig von Cam - bri - a l Heil

f

p

f

Ar - tus, Kö - nig von Cam - bri - a l

Ar - tus, Kö - nig von Cam - bri - a l

mf

ff

5. u. 6. Scene.

Dasselbe Zeitmass.

This musical score is for a piano and cello. It consists of six systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part is written in the right hand of the grand staff, and the cello part is in the left hand.

The score begins with a piano (*p*) dynamic in the piano part. The cello part enters in the second measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked "Dasselbe Zeitmass." (Same time measure). The first system includes the instruction "ausdrucksvoll" (expressive) for the cello.

The dynamics throughout the piece are: *p* (piano) in the piano part, and *mf* (mezzo-forte) in the cello part. The score concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the piano part.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features triplets in both hands, marked with a *mf* dynamic.
- System 2:** Continues the triplet patterns in the bass staff, with some notes marked with an 'x'.
- System 3:** Includes a *cresc.* marking above the treble staff.
- System 4:** Features a *mf* dynamic marking at the beginning.
- System 5:** Continues the musical progression with complex chordal textures.
- System 6:** Includes another *cresc.* marking and ends with a dense, rapid chordal passage.

YVEIN.

Was sucht ihr hier mit Sang und Spiel,

sagt, was ist eu. rer Rei - se Ziel? Ein Täub - chen flog auf zum

CHOR.

p Tenor. Ein Täub - chen flog auf zum

p Bass. Ein Täub - chen flog auf zum

GERAINT.

Ein Täubchen flog auf zum Son - nen - licht. Sahst Du die weisse Taube

MODRED.

LYWARCH.

Son - nen - licht, Sahst Du die wei - sse Tau - be nicht?

YVEIN. Viel Vö - gel san - gen zum Ae - ther

KAI. nicht. Viel Vö - gel san - gen zum Ae - ther

GAVEIN. Viel Vö - gel san - gen zum Ae - ther

KYNAN. Viel Vö - gel san - gen zum Ae - ther

cresc.

klar, Dein Täub - chen ward ich nicht ge -

klar, Dein Täub - chen ward ich nicht ge -

dim.

Sopr. wahr. Ein Rös - lein un - ter des Him - mels Blau,

Alt. wahr. Ein Rös - lein un - ter des Him - mels Blau, hell

Tenor. wahr. Ein Rös - lein un - ter des Him - mels Blau, hell

Bass. wahr. Ein Rös - lein un - ter des Him - mels Blau, hell

p

Alle
Ritter.

hell glän - zend in per - len-dem Thau? Viel Blü - melein sind des

glän - - - zend in per - len-dem Thau? Viel Blü - melein sind des

Oboe.

Gar - tensZier, Dein Rös - lein fin - dest Du nichthier.

Gar - tensZier, Dein Rös - lein fin - dest Du nichthier.

CHOR. Sopr. *cresc.*

Alt.

CHOR. Sahst Du die lieb - li - che, schö - ne Maid, wie ed - ler sie kein

CHOR. Sahst Du die lieb - li - che, schö - ne Maid, wie ed - ler sie kein

Alle Ritter.

Tenor.

Mann ge-freit? Wohl sah die lieb - li - che Maid ich schon, denn

Mann ge-freit? f

Männer-Chor! f Wohl sah die lieb - li - che Maid ich schon, denn

Mann ge-freit? f

f

Ar - tus gab ihr Hand und Kron!

Ar - tus gab ihr Hand und Kron!

cresc.

RITTER. *ff*

Zieht ein! Zieht ein in Frie

CHOR. *ff*

Zieht ein! Zieht ein! Zieht ein! Zieht

Zieht ein! Zieht ein! Zieht ein! Zieht

ff

den!

ein!

ein!

Tromp. Pos. a. d. Bühne.

Orchester.

3

In hol - dem Frie - den sei Glück und Se - gen

In hol - dem Frie - den sei Glück und Se - gen

In hol - dem Frie - den sei Glück und Se - gen

euch be - schie - den.

euch be - schie - den.

euch be - schie - den.

Tromp. Pos.

mf

Lieb - li - che Tau - be, duf - ti - ge Ro - se,

Lieb - li - che Tau - be,
Lieb - li - che

mf

Lieb - li - che Tau - be, duf - ti - ge Ro - se,

Orchester.

herr - li - che, rei - ne, min - ni - ge Maid, e - wi - ge
e - wi - ge Treu - e

Lieb - li - che Tau - be, duf - ti - ge Ro - se, herr - li - che
duf - ti - ge Ro - se, herr - li - che, rei - ne min - ni - ge Maid

Tau - be, duf - ti - ge Ro - se, herr - li - che, e - wi - ge

herr - li - che, rei - ne, min - ni - ge Maid, e - wi - ge Treu - e

Lieb - li - che Tau - be, duf - ti - ge Ro - se,

Treu - e, glück - lich - ste Loo - se,
 Glück - lich - ste Loo - se,
 rei - ne, min - ni - ge Maid,
 e - wi - ge Treu - e, glück - lich - ste Loo - se,
 rei - ne min - ni - ge Maid
 Treu - e glück - lich - ste Loo - se
 Glück - lich - ste Loo - se,
 herr - li - che, rei - ne, min - ni - ge

cresc.

f. se - lig - ste Stun - den spen - de die Zeit, spen - de die
f. e - wi - ge Treu - e, glück - lich - ste
 se - lig - ste Stun - den spen - de die Zeit,
f. e - wi - ge Treu - e, glück - lich - ste Loo - se, se - lig - ste Stun - den
f. e - wi - ge Treu - e, glück - lich - ste
f. Maid, e - wi - ge Treu - e, glück - lich - ste

Zeit, se - lig - ste Stun - den. spen - de die Zeit.

Loo - se se - lig - ste Stun - den

spen - de die Zeit, Zieht ein!

Loo - se, se - lig - ste Stun - den spen - de die Zeit

Loo - se, se - lig - ste Stun - den

se - lig - ste Stun - den spen - de die Zeit.

Zieht ein in hol - dem

spen - de die Zeit, spen - de die Zeit. Zieht ein! in hol - dem

Zieht ein! in hol - dem

Se - lig - ste Stun - den spen - de die Zeit. Zieht ein! in hol - dem

spen - de die Zeit, spen - de die Zeit. Zieht ein! in hol - dem

cresc. *ff*

Frie - den sei Glück und Se - gen euch be - schie - den.

Frie - den sei Glück und Se - gen euch be - schie - den.

Frie - den sei Glück und Se - gen euch be - schie - den.

Tromp. Pos.

Orchester.

ARTUS.

So führ' ich dich in

dim.

p

bräut - lich ho - hem Rei - gen in mei - ner Vä - ter ho - hen

Saal, Dich al - len Volk als Kö - ni - gin zu

zei - gen, be - grüss' ich Dich als

zu Elywarch
mein Gemahl. Tritt her um Gott ge - weih - ter

Bar - de, ge - treulich Dei - nes Am - tes war - te.

Durch Dich spricht Got - tes Mund die Wei - he un - serm Bund. Wohl!

zwischen Artus und Genhyvar tretend. Langsam feierlich.

die - ses Am - tes walltlich gern. Im Namen Gottes, des allmächtigen

Herrn, dem Er - de sich und Him - mel nei - gen, dem wil - lig

wir die Kniee beugen, geß ich Dir Gen - hyvar mit diesen Rin - ge setzt zu

ei - gen, hüt' sie in Treu - e im - mer - dar.

MORGANE. *f*
 GENHYVAR. Im Na - men Got - tes, des all - mächt'gen Herrn, dem

ARTUS. *f*

RITTER. Im Na - men Got - tes, des all - mächt'gen Herrn, dem

Sopr. *f*
 Alt. Im Na - men Got - tes, des all - mächt'gen Herrn, dem
 CHOR. Tenor. *f*
 Bass.

f

Er - de sich und Him - mel nei - gen, dem wil - lig wir die Knie - e

Er - de sich und Him - mel nei - gen, dem wil - lig wir die Knie - e

Er - de sich und Him - mel nei - gen, dem wil - lig wir die Knie - e

GENHYVAR.

beu-gen, giebt sich Dir Gen-hyvar in ew' - ger Treu - e

geb' ich Dir Gen-hyvar mit die-sen Rin-ge nun zu ei-gen

beu-gen,

beu-gen,

p.

MORGANE. *ff*

Zu Gott dem

GENHYVAR.

nun zu ei-gen, im-mer - dar.

LANCELOT.

(mehr gesprochen, leise für sich)

Welch' ein Ton welcher Stimme Klang?!

Artus.

hüt' ich in Treu - e immer - dar!

Sopran. *ff*

Alt.

Zu Gott dem

CHOR.

Tenor.

Bass. *ff*

ff

höch - steu al - ler We - sen

RITTER. Zu Gott dem höchsten al - ler We - sen

Mein Blut er - schandert
CHOR.

höch - sten al - ler We - sen CHOR.

der

p

ff

p

der huldreich sei - nen Sohn ge -

Wie so bangschmürtes das

der huldreich sei - nen Sohn ge -

der huldreich sei - nen Sohn

huldreich sei - nen Sohn ge - sandt, vom

huld - reich sei - nen Sohn ge - sandt, vom

MORGANE.
sandt, vom Tod die Menschheit zu er - lö - sen,
LANCELOT.
Herz mir ein. O Gott, mein Gott, erbarm' Dich
RITTER.
sandt, vom Tod die Menschheit zu er - lö - sen flehn Se - gen
flehn Se - gen
CHOR. Tod die Menschheit zu er - lö - sen flehn Se - gen
Se - gen

flehn Se - gen wir für die - ses Band. *(leise)*
mein! Ein Traum ist es, der mich be - lügt, ein
wir *dim.* für *pp* die - ses Band.
wir *dim.* für *pp* die - ses Band.
wir *dim.* für *pp* die - ses Band.

ARTUS.
Zau - berwahn, der mich be - trügt. So wie ich Dich mit mei - nem
p *pp*

(löst seinem Schwertgurt und gürtet damit Genhyvar.)

Schwert be - rühr - te, Oboe. so wie ich mei - nen

Cello. *mf* *p*

Gurt Dir gürt - te, *f* bist Du mein Weib, mei - ne Kö - ni - gin. *ff*

LYWARCH (dem die Knaben Wein und Brod gereicht, zu Artus und Genhyvar.)

So theil' ich Wein und Brod nun Euch, in

p

Lust und Leid ein - an - der gleich. Glü - hend wie Bre -

f *p*

ton - ner Wein soll fort an Eu - re Lie - be sein.

ff

MORGANE.

ff Glü . hend wie Bre . ton . nerWein soll Eu . re Lie . be für . der sein.

RITTER*ff* Glü . hend wie Bre . ton . nerWein soll Eu . re Lie . be für . der sein.

ff CHOR. Glü . hend wie Bre . ton . nerWein soll Eu . re Lie . be für . der sein.

ff CHOR. Glü . hend wie Bre . ton . nerWein soll Eu . re Lie . be für . der sein.

ff

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal melody in a treble clef, followed by a piano accompaniment in a bass clef. The tempo and dynamics are marked 'ff' (fortissimo). The lyrics are in German and are repeated for different vocal parts: a solo voice, a 'RITTER' (knight) part, and a 'CHOR' (chorus) part. The piano accompaniment features a prominent triplet figure in the right hand, which is repeated throughout the piece. The score is divided into several systems, with the first system containing the vocal melody and the piano accompaniment. The second system contains the 'RITTER' part, and the third system contains the 'CHOR' part. The fourth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The fifth system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The sixth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The seventh system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The eighth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The ninth system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The tenth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The eleventh system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The twelfth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The thirteenth system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The fourteenth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The fifteenth system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The sixteenth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The seventeenth system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The eighteenth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The nineteenth system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The twentieth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The twenty-first system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The twenty-second system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The twenty-third system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The twenty-fourth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The twenty-fifth system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The twenty-sixth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The twenty-seventh system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The twenty-eighth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The twenty-ninth system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The thirtieth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The thirty-first system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The thirty-second system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The thirty-third system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The thirty-fourth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The thirty-fifth system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The thirty-sixth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The thirty-seventh system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The thirty-eighth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The thirty-ninth system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The fortieth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The forty-first system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The forty-second system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The forty-third system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The forty-fourth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The forty-fifth system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The forty-sixth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The forty-seventh system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The forty-eighth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The forty-ninth system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The fiftieth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The fifty-first system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The fifty-second system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The fifty-third system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The fifty-fourth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The fifty-fifth system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The fifty-sixth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The fifty-seventh system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The fifty-eighth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The fifty-ninth system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The sixtieth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The sixty-first system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The sixty-second system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The sixty-third system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The sixty-fourth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The sixty-fifth system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The sixty-sixth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The sixty-seventh system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The sixty-eighth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The sixty-ninth system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The seventieth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The seventy-first system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The seventy-second system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The seventy-third system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The seventy-fourth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The seventy-fifth system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The seventy-sixth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The seventy-seventh system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The seventy-eighth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The seventy-ninth system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The eightieth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The eighty-first system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The eighty-second system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The eighty-third system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The eighty-fourth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The eighty-fifth system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The eighty-sixth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The eighty-seventh system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The eighty-eighth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The eighty-ninth system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The ninetieth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The ninety-first system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The ninety-second system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The ninety-third system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The ninety-fourth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The ninety-fifth system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The ninety-sixth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The ninety-seventh system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The ninety-eighth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part. The ninety-ninth system contains the piano accompaniment for the 'RITTER' part. The hundredth system contains the piano accompaniment for the 'CHOR' part.

ARTUS. (*Genhyvar entschleiernd*)

Nicht län-ger

fp

Ruhiges Zeitmass.

birg Dein An-ge-sicht.

Cl.

Harte. *p* Fag.

RITTER.

Wie hehr und

CHOR.

Wie

CHOR. *mit grosser Wärme, aber
zart vorgetragen.*

Wie hehr und lieb-lich wir er-

Viol.

ausdrucksvoll

LANCELOT (für sich, wie wahnsinnig Gedrückt anstarrend)

Entsetzlich Bild das ich schaue, stürzt ein ihr Söller; stürzt auf mich her.

lieblich wir erschauen, hier unsere königliche

hehr und lieblich wir erschauen, hier unsere königliche

schaun, hier unsere königliche Frauen, wie

ab, mein Blut rast wild in meinen Schläfen, öffne dich,

Frauen, wie mild strahlt ihrer Augenlicht ihrer Augen

Frauen, wie mild strahlt in ihrer Augen

mild strahlt in ihrer Augen Licht, ihrer Augen

Er.de, nur zum Grab. Seht Weib! seht Weib! Ich bin dem

Ein En - gel aus dem Land der

Licht. Ein En - gel aus dem Land der

Ein En - gel aus dem Land der

Licht. Ein En - gel aus dem Land der

Licht. Ein En - gel aus dem Land der

Ein En - gel aus dem Land der

Wahrnehmung, weh mir, dass ich das Un - heil sah.

Land der Won - nen er - scheinst Du uns

Land der Won - nen er - scheinst Du uns

Won - nen, der Won - nen er - scheinst Du uns

aus dem Land der Won - nen, er -

Land der Won - nen er - scheinst

Land der Won - nen er - scheinst

Ein En - gel aus dem Land der

ARTUS *sehr ausdrucksvoll*

hier, Gen - hy
 hier, er - scheinst Du uns hier,
 scheinst Du uns uns hier, hier, Gen - hy
 scheinst Du uns hier, Gen - hy
 Won - nen er - scheinst Du uns hier,
 hol - des Weib das ich er - kor, das nun mir ew' - ge
 var *pp* Heil Dir, der sol - chen
 var
 var
 var
 var
p

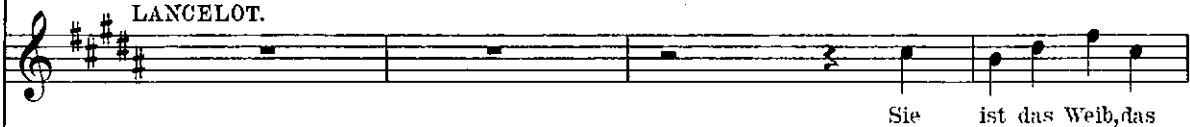
GENHYVAR.



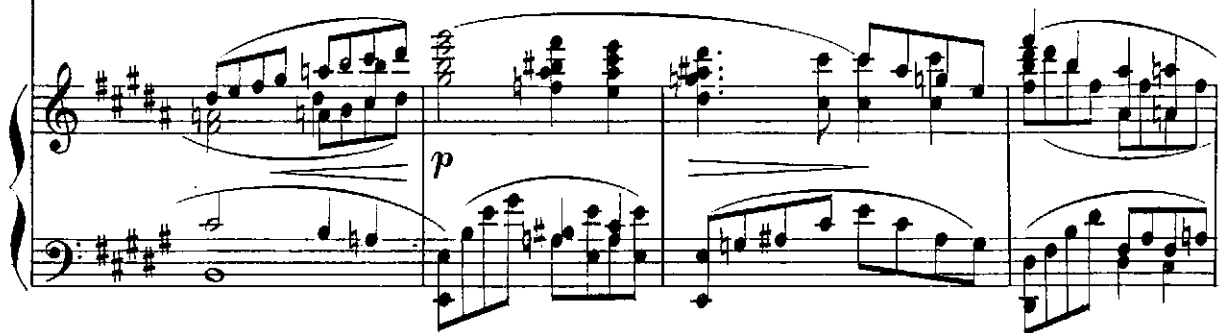
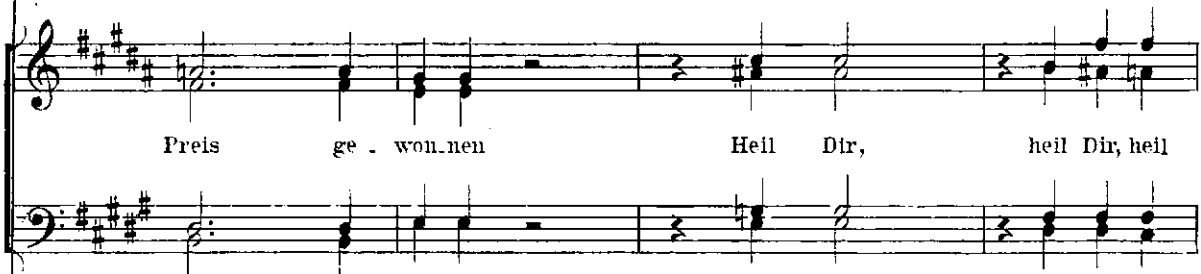
MORGANE.



LANCELOT.



ARTUS.



Magd er.kor zu sei . nes Her . zens Kö . ni.gin, zu sei . nes Her.zens

er er.kor das ihm nun ew'. ge Tren . . e

er er.kor, mein Kö . nig, dem ich Treu . eschwor,

Du meines Herzens Kö . ni . gin wie zich mein Herz sich

Dir Heil Dir, der sol . chen Preis ge .

Heil Dir, der sol . . chen Preis Ge .

Heil Dir, der sol . . chen Preis Ge .

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The piano part features a prominent arpeggiated accompaniment in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The vocal line is a melody that follows the lyrics. The score is divided into systems, with the first system containing the first three lines of music and the second system containing the remaining lines. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef).

Kö - ni - gin. Wie preis' ich Dei - nen
 schwor. Du sei - nes Her - zens -
 mein Herz, mein Herz mein ar - mes
 zu Dir hin, Du meines Herzens Kö - ni - gin.
 won - nen, Dir strahlt der Him - mel rein und
 won - nen, Heil Dir!
 won - nen, Heil Dir!

p

ho - hen Sinn, so stark und mild, mein Hort und Schild,

Kö - ni - gin. Auch mein Herz zieht zu

Sinn, leb' ich noch, wie ich e-lend bin! wie ich e-lend

Du meines Herzens Kö-ni-gin. so traut und mild ein lieb-lich Bild, so

klar Heil Ar - tus Dir. Heil

Heil Dir, der sol - che Preis ge -

Heil Dir, der sol - che Preis ge -

so stark und mild mein Hort und Schild, mein Hort und

Dir mich hin so traut und mild, ein lieblich

bin! mein König ist dem sie gehört, mein König ist dem sie gehört,

minig und so hehr.

Ar - tus Dir der solchen Preis gewonnen

won - nen, Dir strahlt der Him - mel rein und

won - nen, Dir strahlt der Him - mel rein und

Schild, mein Kö-nig und mein Herr wie preis ich dei-nen

Bild Du seines Herzens Königin. Anch

mein Kö-nig und mein Herr. Mein Herz, mein Herz, mein

Du mei-nes Herzens Kö-nigin, wie ich dich mein Herz mich

der solchen Preis gewonnen Heil Ar-tus Dir! Heil der

klar. Heil Ar-tus Dir! Heil der Kö-ni-

klar. Heil Ar-tus Dir! Heil der Kö-ni-

klar. Heil Ar-tus Dir! Heil der Kö-ni-

cresc.

hohen Sinn. *f* So stark und mild

mein Herz zieht zu Dir mich hin. *f* So traut und

ar - mer Sinn! Mein König ist dem sie ge - hört.

zu Dir hin; *f* so traut und mild ein

Kö - ni - gin. Heil Ar - tus Dir

gin! *f* Heil Ar - tus Dir! Heil Ar - tus

gin! *f* Heil Ar - tus Dir! Heil Ar - tus

cresc.

cresc. *ff*

mein Hort und Schild, mein Kö - nig, mein Kö - nig und

ff

mild, ein lieb - lich Bild, so min - nig und so

cresc.

mein Kö - nig, mein Kö - nig und mein

cresc. *ff*

lieb - lich Bild, so min - nig und so

cresc. *ff*

Heil, Heil! Heil der Kö - ni -

cresc. *ff*

Dir, Ar - tus Dir, Heil der Kö - ni -

cresc. *ff*

Dir, Ar - tus Dir, Heil der Kö - ni -

cresc. *ff*

ff

*Artus führt Genhyvar auf den Thron und zwar
so, dass sie den vordern Sitz einnimmt.*

The musical score is written for a scene where Artus leads Genhyvar to the throne. It consists of several systems of staves. The first four systems show vocal parts for 'Herr.' and 'hehr.' in a key of D major (indicated by four sharps). The fifth system introduces the lyrics 'gin! Heil Ar - tus Dir! Heil der Kö - ni - gin!' and features a more complex melodic line with a long note. The sixth and seventh systems continue the vocal parts with the same lyrics. The final system shows the piano accompaniment, marked with a forte 'ff' dynamic, featuring a series of chords and a melodic line in the right hand.

Herr.

hehr.

Herr.

hehr.

gin! Heil Ar - tus Dir! Heil der Kö - ni - gin!

gin! Heil Ar - tus Dir! Heil der Kö - ni - gin!

gin! Heil Ar - tus Dir! Heil der Kö - ni - gin!

ff

Das Zwiegespräch zwischen Lancelot und Modred leise und bewegt vorzutragen.

Mässig belebt.

LANCELOT *sich gewaltsam fassend*

(freier Vortrag)

MODRED *der Lancelot betrachtet, leise zu demselben.*

Nicht doch, ein Siechthum, das mich quält

Mein Freund, was trübet Deinen Sinn, Du bebstest vorder Kö-ni-gin

auf Herz und Stirn zeigend

hier o - der hier, weiss nicht wo es mir fehlt. Die Luft er - stükt mich mei - ne Schlä - fe

glühn o lass' mich fort, lass' mich ent - flieh'n.

O fas - se Dich der Kö - nig spricht.

Etwas ruhiger werdend.
 LANCELOT (*für sich.*)

Mässig bewegt. ARTUS (*freier Vortrag.*)
feierlich

Still, armes Herz, still, erzittere nicht. Ihr hohen

Frau'n, ihr Heldenreich an Ehren, nehmt meinen kö-nig-li-chen Dank.

In Fest-ge-lag und Kam-pfesspiel drei Ta-ge soll die Hochzeit

wäh-ren. Jetzt in der Freu-de Hoch-ge-fühl lasst

ei-nen Her-zenswunsch mich krö-nen, der e-del-ste von un-sres Lan-des

Ruhig. Lancelot tritt schwankenden Schrittes vor.

Söh - nen, mein Lan - ce - lot, tritt her zu mir. Mein

Artus tritt eine Stufe des Throns herunter, so dass er fast vor Genhyvar steht.

pp

GENHYVAR *Ist beim Anblick Lancelots aufgesprungen und vermag sich kaum aufrecht zu erhalten.*

Mein Gott! er ist es - er -

LANCELOT

Kö - nig!

RITTER. Wie bleich er ist!

p

CHOR. Seht

pp

CHOR. Seht, wie er

pp

p

Lancelot (*in die Knie sinkend.*)

Mein Kö_nig, was ich Dein Be-
wie er wankt. Ihn drückt der Kummer schwer.
wankt, ihn drückt der Kummer schwer.

Artus (*zu ihm tretend*)

gehr? Du wolltest von uns ziehn, hin_aus zu neu-en Tha_ten. Ich

glaub-e längst den Grund zu ra_then, der Dich von hin_nen macht ent_

fliehn. Ich will Dir höchst Vertrau er_wel_sen. Was still im Her_zen

Du begehrt. der Schönen Hand, die Al - le prei - sen, Mor - ga - nen's Hand sei Dir ge -

etwas beschleunigend
Artus.

währt.
Ritter.
f Heil! Mor - ga - ne! Heil! Dir, Lan - ce - lot!

f Heil, Mor - ga - ne Heil Dir, Lan - ce - lot.
Chor.
f Heil, Mor - ga - ne Heil Dir, Lan - ce - lot.

mf *cresc.*

Ruhig. ARTUS.

So nimm den köst - li - chen Ge - winn, empfang Mor - ga - ne als Ge -

(Lancelot, der mit wachsendem Erstaunen und Schrecken zuhörte, aufspringend.)
Sehr aufgeregt belebt.

Lancelot.

mahl. Nein, Nimmermehr!

mf *f* *p*

MORGANE (zu Genugthuung suchend)

Nimmermehr! Weh mir, o

ff

Schwe _ ster, wel _ che Schmach!

Wie, Du ver_wirfst Mor _ ga _ nen's Wahl?

CHOR. *ff*

o der

ff Her aus zum

fff

YVEIN. LANCELOT

ff Er ist von Sin - nen! Wahnsinn aus ihm spricht! Ein bö - ser

GAWAIN.

MODRED.

KAI.

GERAINT. **ff** Die Schmach er - for - dert Ra - che schwer.

KYNAX.

LYWARCH. Die Schmach, die Schmach er - for - dert Ra - che schwer.

Schmach, der tie - fen Schmach.

Kampf, wir for - dern streng Ge - richt, wir for - dern streng Ge - richt.

wir for - dern for - dern streng Ge - richt.

(sich an Genhyvar anklammernd.)

MORGANE Mein Gott, mein Gott, ich bin ver - lo - ren.

LANCELOT Dä - mon hat mir Leid ge - schwö - ren, Ver - zweif - lung

zu Dir ruf ich in mei - ner
 schafft mir die - se Wahl. Ist's nicht ge - nug, dass ich mein Glück ver - lo - ren,
 DICH Lau - ce -

GENHYVAR. *f*
 Um mich, der
 Qual, o wär' ich nit - mer - dar ge -
 find' ich kein En - de mei - ner Qual!

lot hat sie er - ko - ren
 RITTER. *mf*
 Von al

mf

f

Lie . be er ge . schwo . ren; ver .

bo . ren, er . lö . se mich aus die . ser

find ich kein En . de mel . ner

f

aus mel . nen küh . nen Hel . den

len Hel . den aus er .

cresc.

Tenor. ff

Zum

Bass. ff

cresc.

schmäht er die hohe Wahl.

Qual. Er lü

Qual.

all. Nun ist Mor

f ko ren traf Dich Mor-ga-nen's ho he

f

Wer sich des Fre vels konnt' er

Kampf heraus, die Schmach zu süh nen, die

ff

Zu wel chem Leid bin

se mich.

Ein

ga nen's Glück ver lo ren,

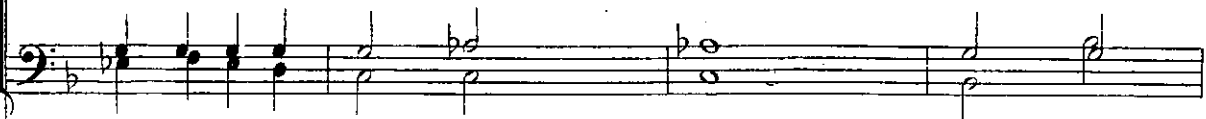
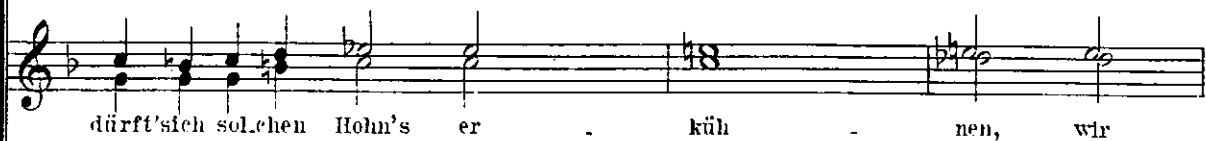
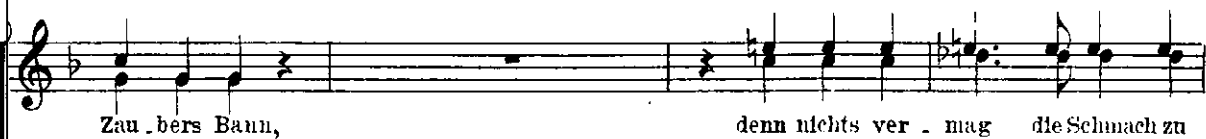
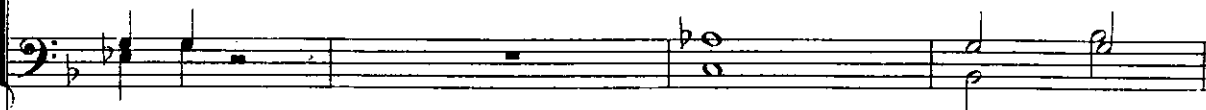
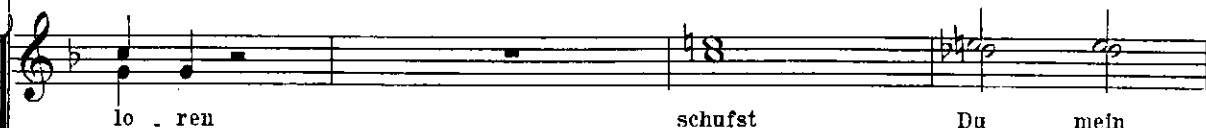
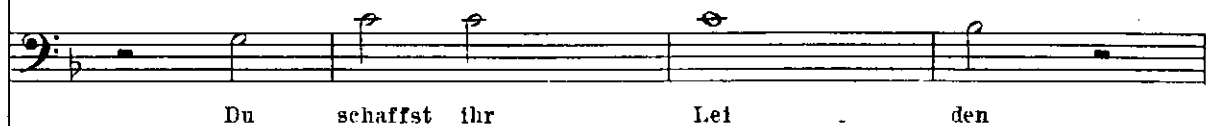
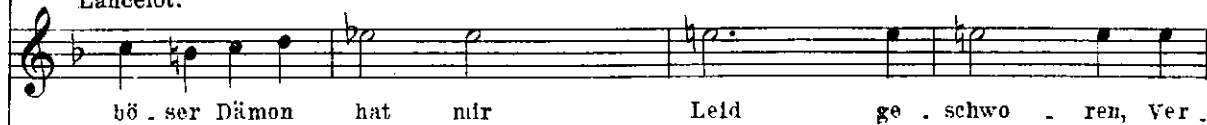
Wahl, doch ach, in bö sem Wahn ver

küh nen, den hält ge wiss nur bö sen

Du Mor ga ne an ge than. Wer



Lancelot.



schau - en ihn in sol - cher Qual.

zweiflungsschafft mir die - se Wahl.

oh - ne Zahl.

Lei - den oh - ne Zahl, oh - ne Zahl.

süh - nen, die er Mor - ga - nen an - ge - than.

stehn Dich al - le, Mann für Mann.

fff

MODRED.

O wis - set ihm nicht schlimmen Dank, ihn hört ein

p *fp*

LANCELOT.

Wahn, sein Sinn ist krank.

O Kö - nig,

p

mel - nen Tod be - geh - re im Kampfe für Mor -

ga - nen's Eh - re, die ich als hehr - ste Magd -

er - ken - ne, der Frau - en Preis und Zierde nen - ne;

für ih - re Ehr' mein De - gen

ficht, dem Her - zen doch ge - ble - te

nicht. *mf*

Ein Räth - sel - wort, ich fass' es nicht.

mf Ein Räth - sel - wort.

mf Ein Räth - sel - wort, ich fass' es nicht.

ARTUS.

Nicht wilder Zorn erfüllt mein Herz,

f *p* *f*

mit Deinem Leid nur fühl' ich Schmerz.

f *p*

Zu grossen Dank noch schuld' ich Dir,

vertrauend wende Dich zu mir, dem Freundes - her - zen darfst Du

kla - gen, was Dich be - drückt mir of - fen

sa - gen. Neln, Ar - tus, neln das

LANCELOT. (*entsetzt zurückweichend.*)

for - dre nicht, lass mich ent - fliehn!

Halt ein, Du gabst Dein Wort, den ei-nen Tag gabst

p

fp

Du mir frei, es ist mir sich-res Pfand und Hort.

sehr zurückhaltend.

dim.

Langsamer.

Bis Ru-he Dir er-spie-sen nül-den Strö-men sich Dein Blut er-

pp

fp

giesst, dann kü-ü-de Dein Ge-heim-niss mir, als einz'ge Sühn- heilschick's von Dir.

Fag.

Lancelot.

ARTUS.

O Herr, was forderst Du von mir! Ist dann der ei-ne Tag vorbei, dann magst Du ruhig fürder

Belebtes Marsch Tempo.

ziehn.
 Frauen
 RITTER.
 CHOR.
 Zum Fest!
 Zum Fest!
 Zum Fest!
 Zum Fest!
 (Tromp. hinter der Scene.)
 ff
 3
 ff
 3
 ff
 3
 Zum Fest.
 Zum Fest.
 Zum Fest.
 Zum Fest.
 Zum Fest.
 fff
 3
 ff
 3

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Belebtes Marsch Tempo.' (Lively March Tempo). The score is divided into two systems. The first system includes vocal parts for 'Frauen' (Women), 'RITTER.' (Knights), and 'CHOR.' (Chorus), all singing 'Zum Fest!' (To the Feast!). The piano accompaniment features a prominent bass line with triplets and a melody in the upper register. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment, with the piano part marked 'fff' (fortississimo) and featuring more complex rhythmic patterns.

wenig zurückhaltend Tempo

ARTUS.

Holzbl. Zum Fe - ste ru - fen

f

fro - he Klänge. Was hier ge - schah, soll nun ver - ges - sen sein, dass

f

nichts das fro - he Herz be - en - ge, lässt uns

f

GENHYVAR.

mf

ARTUS.

Zum

jetzt ganz der Freu - de, der Freu - de

weihn.

RITTER.

p

Laut ju - belnd

f

Fe - ste ru - fen fro - he Klän - ge,
 Morgane.
mf Mir tö - nen nicht die fro - hen Klän - ge,
 Lancelot.
mf dass ich nicht hört' der Fe - en Sün - ge, das
 la - den uns die Klän - ge. zum fro - hen

Morgane
 nun schwand des Glü - ckes
 büßs' ich nun in To - des - peih;
 Hoch - zeits - fe - ste ein.
 Hoch - zeits - fe - ste ein.

Genhyvar

mein wun - des Herz, wie
mil - der Schein, dass sich mein Herz zum
es bricht der schwe - ren
zum Fe - ste
Weit - hin er - schal - len die Ge - säun - ge

kaumst Du fröhlich sein? Mir tönt der Ruf wie
Him - mel schwän - ge, zum Him - mel schwän - ge, dort
Lei - den Men - ge wie Sturm - fluth ü - ber mich her -
ru - fen fro - he Klän - ge, was

zu Ar - tus hoch - zeit - li - chem

ban - ge To - den - sän - gemein Herz erbebt in Angst und Pein.

fän - de es die Ruh, — die Ruh al - lein.

ein, ü - ber mich her - ein.

hier ge - schah soll verges - sen sein.

Reihn. Laut ju - belnd la - den uns die

Laut ju - belnd la - den

Laut ju - belnd la - den

cresc. *f*

Zum Fe - ste ru - fen fro - he Klänge,

Mir tö - nen nicht die fro - hen Klänge,

Dass ich nicht hört der Fe - en Sän - ge,

Zum Fe - ste ru - fen fro - he Klänge,

Klän - ge zum fro - hen Hochzeits - fe - ste ein, weit - hin

uns die Klän - ge zum fro - hen Hochzeits - fe - ste ein, weit - hin

uns die Klän - ge zum fro - hen Hochzeits - fe - ste ein, weit - hin er - schal - len

mei - n wun - des Herz, wie kannst Du fröh - lich
 mir schwand des Glü - ckes mil - der
 das büß' ich nun in To - des
 was hier ge - schah, soll nun ver - ges - sen
 schal - len die Ge - sän - ge zu Ar - tus'
 schal - len die Ge - sän - ge zu Ar - tus'
 die Ge - sän - ge, die Ge - sän - ge zu Ar - tus'

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal melody is written on a single staff, while the piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The lyrics are in German and describe a journey and a heart's state. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The score ends with a final chord in G major.

sein ? mir tönt der Ruf wie ban - ge Todten - sän - ge,
 Schein. Das sich mein Herz zum Him - mel schwün - ge,
 pein; es bricht der schweren Leiden Men - ge
 sein, dass nichts das fro - he Herz be - en - ge,
 hoch - zeit - li - chem Reihn, zu Ar - tus hoch - zeit - li - chem
 hoch - zeit - li - chem Reihn, zu Ar - tus' hoch - zeit - li - chem
 hoch - zeit - li - chem Reihn, zu Ar - tus' hoch - zeit - li - chem

Mein Herz er - bebt in Angst und Pein, _____

dort fän - de es _____ die Ruh' _____ al -

wie Sturm - fluth ü - ber mich her - ein, _____

Lasst uns jetzt ganz der Freu - de

Reihn, _____ Heil Ar - tus, Heil Ar - tus, kö nig - li - cher

Heil Ar - tus, Heil Ar - tus kö - nig - li - cher

Reihn, _____

Reihn, _____ Heil Ar - tus Heil Ar - tus, kö nig - li - cher

Heil Ar - tus, Heil Ar - tus kö - nig - li - cher

Genh. *ff*

Aar, Heil Ar - tus, Heil Ar - tus, kö - nig - lich

Morg. *ff*

lein! Aar, Heil Ar - tus, Heil Ar - tus, kö - nig - lich

Lanc. *ff*

Aar, Heil Ar - tus, Heil Ar - tus, kö - nig - lich

Artus, weih'n. *ff*

Aar, Heil Ar - tus, Heil Ar - tus, kö - nig - lich

Artus reicht Genhyvar und Morgane die Hand und führt sie unter Vortritt der Edelknaben nach der Thür im Hintergrunde.

ff

Aar. Gott schü - tze Dich, Gott schü - tze Dich und Gen - hy - var. Gott

Gott schü - tze Dich und Gen - hy - var.

Aar. Gott schü - tze Dich und Gen - hy - var. Gott

Aar. Gott schü - tze Dich, Gott schü - tze Dich und Gen - hy - var. Gott

schü - tze Dich, Gott schü - tze Dich und Gen

schü - tze Dich, Gott schü - tze Dich und Gen

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "schü - tze Dich, Gott schü - tze Dich und Gen". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

hy - var,

Vorhang fällt.

hy - var,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "hy - var,". The piano accompaniment continues with its complex texture. A stage direction "Vorhang fällt." (Curtain falls) is written above the piano staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

III. ACT.

Saal der Tafelrunde im Schlosse von Karadigan.

1. Scene.

Langsam.

Hörner *p* Posaune *p* Ob. Cl. *p* Cello Solo *f* *p* freier Vortrag.

langer Halt.

Vorhang auf. Cello Posaune

Vorhang langsam aufziehen.
LANCELOT. (*am offenen Fenster spielt auf der Fidel.*)

Cl. Fr. Fl. Ob. *pp*

Clar. *3* *3* *p*

LANCELOT (*bricht das Spiel auf der Fidel ab.*)

p

Ge - fan - gen bin ich durch mein Wort, kein

p

Aus - weg zehrt sich mei - ner Noth. Kein Hoffnungsstrahl, kein Rettungspfort,

p *mf* *p*

MODRED (*tritt auf*)

meh einz' ger Trost ist nur der Tod.

Fig. *bewegter* *ruhiger*

MODRED.

Du, mein Mod - red, suchst mich in mei - nem Leid. Die Fi - del

p *p*

tönt so kla - gend und bang, wehmüthig durch die wei - ten Hal - len, dass selbst im

fro - hen Ze - cher - schwärme zu mir ihr schau - rig Klä - gen drang.

LANCELOT.
Ich fleht' zu Gott, dass er sich mein er - bar - me, zu ihm mein

brün - stig Flehn sich schwang, der mich dem Un - ter - gang ge -

Bewegt leidenschaftlich. MODRED.
weint. o hör' mich,

o Lan - ce - lot, lass Dich be - schwö - ren, als tren - er

Freund ich Dir er - scheine.

LANCELOT.
O for - dre nicht, dass ich mein Leid in Deine See - le

wei - ße. Nichts kann mehr Ret - tung mir ge -

MODRED.
wäh - ren. Zeig' mir die

Quel - le Dei - ner Kla - gen,

ich darf es wohl, ich darf Dich fra - gen;

fp *L.H.*

LANCELOT.
Vertrauen giebt Dir neue Kraft. Verzweif -

mf *erese.* *f* *mf*

Etwas weniger bewegt.
MODRED.
lung, ach, lähmt meine Kraft. Mein Freund, er -

p *p*

he - be Deinen Muth. Du trankst mit mir in Wein und

LANCELOT
Blut einst To - des brü - der - schaft. Mod.

mp

(sich an seine Brust lehnd)

red, Du Held so treu und gut! wir trau - ken

einst in Wein und Blut die To - des
wir trau - ken einst die

brü - der - schaft, die
To - des - Brü - der - schaft, die

To - des - Brü - der - schaft.
To - des - Brü - der - schaft.

So gross auf Er - den ist kein

Leid, das nicht zum Gu- ten köm-te len-ken des

fp

E-wi-gen Barm-her-zig-keit.

p

LANCELOT.

Du sollst den Blick in ein Ge-heim-niss

mf

sen-ken, das mei-nen Sinn in dunk-le Schleier

hüllt. Nicht krankt mein Geist, wie ihr es wähnt, ich

p

schau - re vor dem Ab - grund der vor mir glüht, So hö - re denn, was

Dich mit Schreck er - füllt!

mf cresc.

freier Vortrag.

Das Weib, für das mein Herz er - glüht, zu der mich je - de

p

Fi - ber zieht in er - ster Lie - be heiss und wahr ist Ar - tus Weib,

cresc.

MODRED. *entsetzt* weh mir!

p LANCELOT. ist Gen - hy -

dim. p pp

wenig zurückhalten

MODRED. *p*

var! So ist mein Ah-nen

pp nach und nach ruhiger werdend

Langsam. (in seliger Erinnerung versunken)

wahr! Im Wald von Bre-el han-de,

Cl. *p*

Horn *p*

Fag. *p*

Viola *p*

Noch langsamer.

da hab' ich sie er-schaut, da zog durch mei-ne

L.H.

R.H.

MODRED.

See-le ein sü-sser Him-mels-laut. Liebt Dich die

L.H.

p

mf pp

Sehr langsam. LANCELOT.

Kö-ni-gin? Er-zähl-le! Re-in ist

Horn *p*

Posaune

Tuba

Gen. hy. var oh. ne Feh. le. Ein Au. genblick in se. ligstem Ver.

Clar.

Quartett.

ges. sen liess höch. stes Glück und E. lend rich er. mes. sen.

Oboe

Nicht ahnt' ich, wer Sie war. Soll ich die Qua. len dir ma. len, als ich in

Gen. hy. var des Kö. nigs Weib er. kannt? Be. greifst Du nun mein

Horn

Freund, was Dir un. fass. lich scheint, wa. rum ich wehrt' Morganen's Hand?

Welch grau - ser Jam - mer thut sich auf! Wer

hemmt nur des Ge - schickes Lauf, das un - auf - halt - sam fort Dich

reißt? Kein Stern, der Dir die Pfa - de weist. **LANCELOT.** In

mit grosser Wärme.
Treu - e un - treu mich zu sehn dem
Wie willst Du Ar - tus

Kö - nig, dem ich Treu - e schwor, an
Re - de stehn, der die - se Süh - ne Dir be - stimmt?

Posaune. *p*

Viol. II. *p*

Vla. *p*

den ich all mein Glück verlor, bricht mir das

Der Funke der in Asche glühmt, braust auf im Sturm

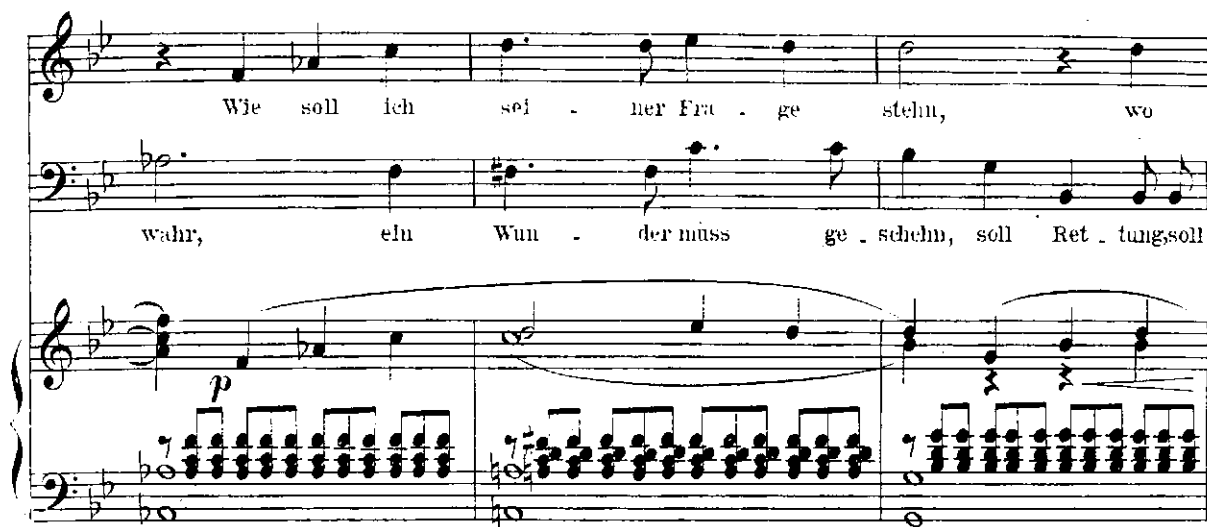
Herz; in stummem Schweigen muss

in wilden Flammen bricht los dernd

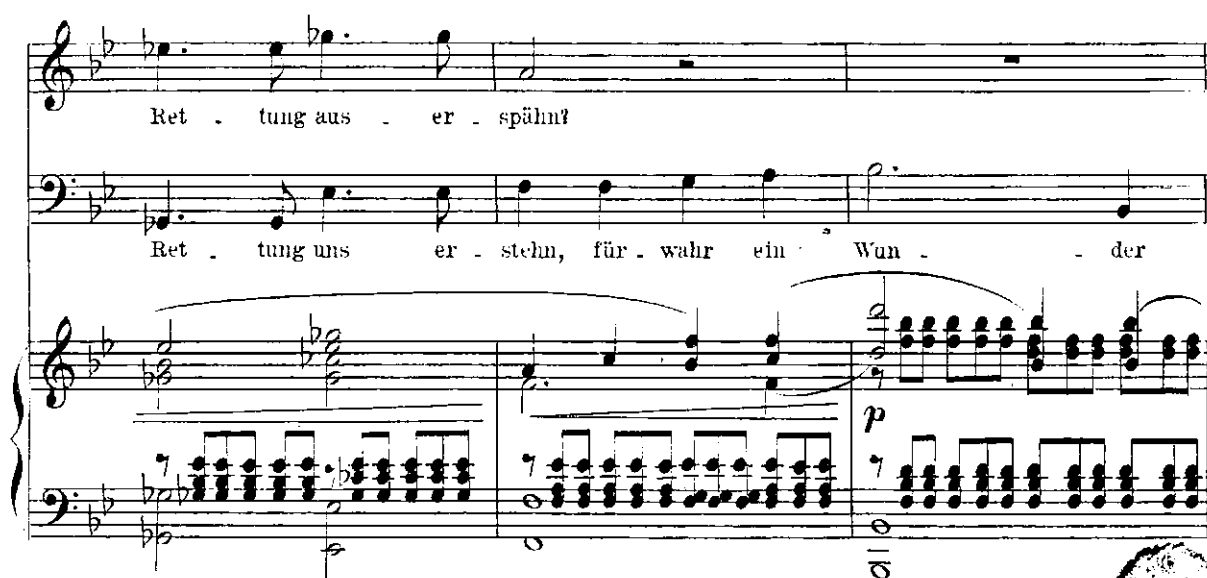
ich des Königs Zorn mich neigen.

Aus Glück zusammen. Für

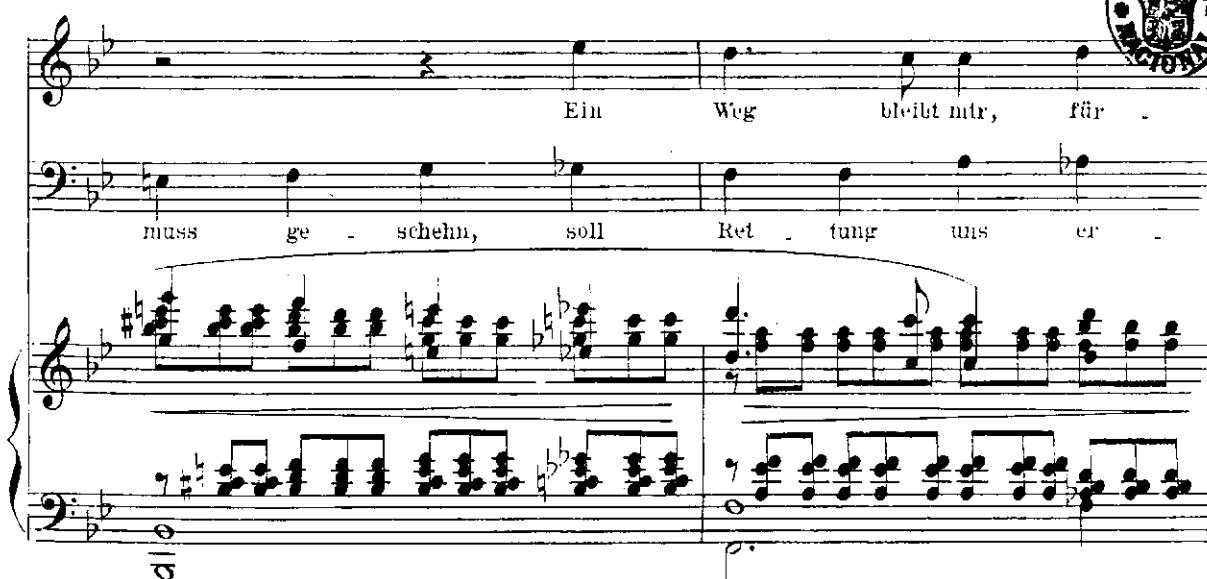
cresc.



Wie soll ich sei - ner Fra - ge stehn, wo
wahr, ein Wun - der muss ge - schehn, soll Ret - tungsoll



Ret - tung aus - er - spahn?
Ret - tung uns er - stehn, für - wahr ein - Wun - der



Ein Weg bleibt mitr, für -
muss ge - schehn, soll Ret - tung uns er -

mei - ne Eh - re un - ter - gehn, für mei - ne
stehn, sonst müs - sen wir in Strö - men

Eh - re un - ter
Blu - tes un - ter

cresc.

gehn.

gehn.

f *p*

2. Scene.

Langsam.

YVEIN durch die Thüre links auftretend.

freier Vortrag.

Ein mil - der Bo - te na - het Dir, vom Kö - nig

Ar - tus her gesandt: die Kö - ni - gin sei Dei - nes Glü - ckes Spen - de - rin,

und Frie - den bringt Dir ih - re Hand. Ein Che - rub

steigt her - nie - der, Gott zei - get Dir der Ret - tung

LANCELOT. zurückhaltend
Pfad. An - be - tend sink ich vor ihm nie - der im Stau - be hier.

Genhyvar erscheint, gefolgt von Gavein und Geraint. Sie tritt nur wenige Schritte vor und bleibt, als sie
 YVEIN. *Lancelot erblickt, die Augen niederschlagend und kaum sich beherrschend*
stehen.

Wenig bewegter. Gen - hy - var naht.
 MODRED. 3
 Gen - hy - var naht.

Fl.
 Cl.
 Bass Cl.

GENHYVAR. Ihre Bewegung zeigt sich, während sie ruhig zu erscheinen bestrebt ist, in dem Ausdruck ihrer Stimme.

Ar - tus, mein Kö - nig - li - cher Herr,

ent - bot mich zu Dir her, Dir sei - nen Frie - den zu ver -

kün - den. Für Dei - nen Fehl, will er Dir Gna - de

leihn, er will Dich Dei - ner Haft ent - bin - den und frei sollst

Du der Süh-ne sein. Nicht Zorn will Dir der

Kü - nig tra - gen, er will nicht for - sehen und nicht

Mit Bedeutung.

fra - gen, welch Un - heil Dei - nen Sinn konnt' len - ken,

als Du verschmäht die hehr - ste Maid. Der Treu - e

nur will er ge - den - ken, die seinem Dien - ste Du geweiht, und frei spricht er Dich

LANCELOT.

je - der Schuld. Nicht Dan - keswor - te kann ich fin - den

YVEIN. (zu Lancelot)

Die Gna - de dank' Gen-hyvars Huld. Ihr Für-wort

GERAINT.

Die Gna - de dank' Gen-hyvars Huld. Ihr Für-wort

GAVEIN.

Die Gna - de dank' Gen-hyvars Huld. Ihr Für-wort

MODRED.

Die Gna - de dank' Gen-hyvars Huld. Ihr Für-wort

Viol.

Cello.

p *cresc.*

vor Dei - nem Ant - litz,

liess Dich Gna - de fin - den. Preis, Preis

liess Dich Gna - de fin - den. Preis, Preis

cre - scen - do

mf *mf* *mf* *mf*

Kö - ni - gin!

Dei - nem mil - den Frau - en - sinn.

Dei - nem mil - den Frau - en - sinn.

GENHYAR. *sich mit Mühe fassend*

Und wei - ter lässt Dir Ar - tus kün - den, wie

pp

p

Bass Cl.

Fl.

er Dich ehrt als be - sten Mann. Die

p

Rückkehr will er nimmer weh - ren! Wenn einst in fer - nem Land Dein

Herz Ge - ne - sung fand, empfängt er Dich mit neu - en

Eh - ren. Ver - langst Du dann Mor - ga - nens Hand, wird er sie Dir ge -

Modred hat die Ritter, um ihre Aufmerksamkeit abzulenken, in den Hintergrund geführt, wo er sich eifrig mit ihnen unterhält.

wil - ren.

etwas zurückhaltend

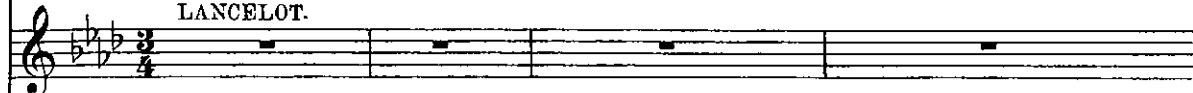
p

Sehr ruhig, doch nicht schleppend.

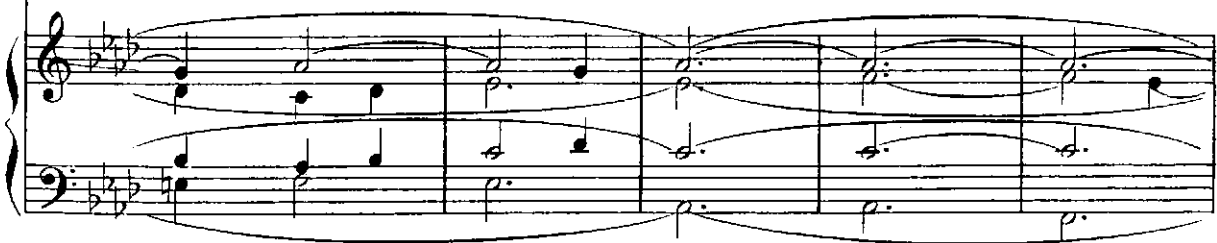
GENHYVAR.



LANCELOT.



Quartett con sordini.



Rückkehr will er nimmer weh . ren! Wenn einst in fer . nem Land Dein

Herz Ge . ne . sung fand, empfängt er Dich mit neu . en

Eh . ren. Ver . langst Du dann Mor . ga . nens Hand, wird er sie Dir ge .

Modred hat die Ritter, um ihre Aufmerksamkeit abzulenken, in den Hintergrund geführt, wo er sich eifrig mit ihnen unterhält.

wäh . ren.

etwas zurückhaltend

p

Sehr ruhig, doch nicht schleppend.

GENHYVAR.

Zieh hin, zieh hin in wei - te Fer - ne, o keh - re nimmer mehr zu -

LANCELOT.

Quartett con sordini.

pp

rück; dort la - chen freundlich Dir die Ster - ne, er - blüht vielleicht Dir

neu - es Glück, Dir neu - es Glück

Ein En - gel mild bist Du er -

Ent - flie - he, mei - de mei - ne Nä - he, ent - flie - he schnell, o za - ge nicht.

schie - nen; wenn auch in Schmerz mein Her - ze

Sähst Du mein Leid, mein her - bes We - he in wil - dem Kampf

bricht, so strahlt mir doch aus

mein Her - ze bricht, in wil - dem Kampf mein Her - ze bricht.

Dei - nen Mie - nen ein Tro - stesblick, mein Son - nen - licht.

In De - muth küß' ich die - selbndiemrder

mf *p*

E - wi - ge ge - sandt, Er - lö - sung mir zu kün - den.

p *mf* Cello.

Auf Gott ich mei - ne Hoff - nung

LANCELOT.

Gott seg - ne Dich, Du heh - re Frau! Auf

YVEIN. *p*

In Frie - den zieh, auf Gott ver - trau'

GERAINT. *p*

In Frie - den zieh, auf Gott ver - trau'

GAVAIN. *p*

In Frie - den zieh, auf Gott ver - trau'

MODRED.

Ich adh - me

p

bau, o könn - te ich durch sei - ne Hand des
 sei - ne Gna - de ich ver - trau; viel -
 und sei - ne mil - de Va - ter - hand lässt
 und sei - ne mil - de Va - ter - hand lässt
 und sei - ne mil - de Va - ter - hand lässt
 auf! Es liess uns Got - tes wei - se

Her - zens Ru - he fin - den, des Her - zens Ru - he
 leicht kam ich im fer - nen Land des Her - zens Ru - he
 Dich die Ru - he fin - den, lässt Dich die Ru - he
 Dich die Ru - he fin - den, lässt Dich die Ru - he
 Dich die Ru - he fin - den, lässt Dich die Ru - he
 Hand den Weg der Ret - tung fin - den.

cresc. *mf*

fin - den. Zieh hin! Zieh hin! Zieh

fin - den. Leb wohl! Leb wohl!

fin - den. Leb wohl, mein

fin - den. Leb wohl, mein

fin - den. Leb wohl, mein

Leb wohl, mein Freund, leb

p

hin in Frie - den.

Leb wohl, leb wohl, Gott seg - ne Dich Du

Held, leb wohl, leb wohl!

Held, leb wohl, leb wohl!

Held, leb wohl, leb wohl!

wohl, mein Freund, leb wohl!

Auf Gott ich mei-ne Hoff-nung bau', o könnte ich durch sei-ne
 heh-re Frau! auf sei-ne Gna-de ich ver-trau', o könn-te ich im
 In Frie-den zieh, auf Gott ver-trau' und sei-ne mil-de
 In Frie-den zieh, auf Gott ver-trau' und sei-ne mil-de
 In Frie-den zieh, auf Gott ver-trau' und sei-ne mil-de
 Ich ath-me auf! es liess uns Got-tes wei-se Hand den

Hand des Her-zens Ru-he fin-den, zieh hin! zieh
 fer-nen Land des Her-zens Ru-he fin-den! Leb.
 Va-terhand lässt Dich die Ru-he fin-den. Leb
 Va-terhand lässt Dich die Ru-he fin-den. Leb
 Va-terhand lässt Dich die Ru-he fin-den. Leb
 Weg der Ret-tung fin-den. Leb wohl mein Held,

etwas zurückhalten.

hin! Zieh hin! zieh hin!

wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl!

wohl mein Held, leb wohl!

wohl mein Held, leb wohl!

wohl mein Held, leb wohl!

leb wohl, mein Freund, leb wohl!

Tempo.

Genhyvar, einen letzten Blick auf Lancelot werfend, entfernt sich langsam mit Yvein, Geraint und Gavein durch die Thür links. Modred umarmt und küsst Lancelot, und folgt der Königin. Lancelot, der sich nach der Thür rechts wandte, kehrt, als auch Modred verschwindet, um und stürzt, wie um Genhyvar nachzueilen, bis zur Thür links vor. Wie sich besinnend hält er jedoch an den Stufeninne und eilt mit einer Gebärde der Verzweiflung rechts ab.

dim. *pp* *cresc.* *f* *p* *pp*

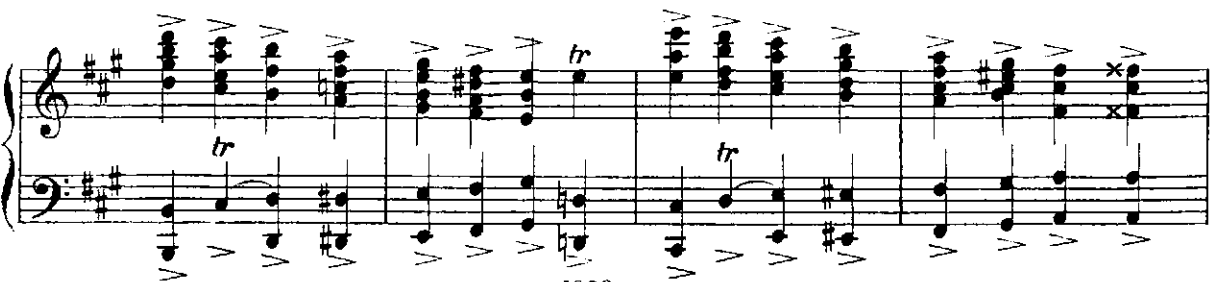
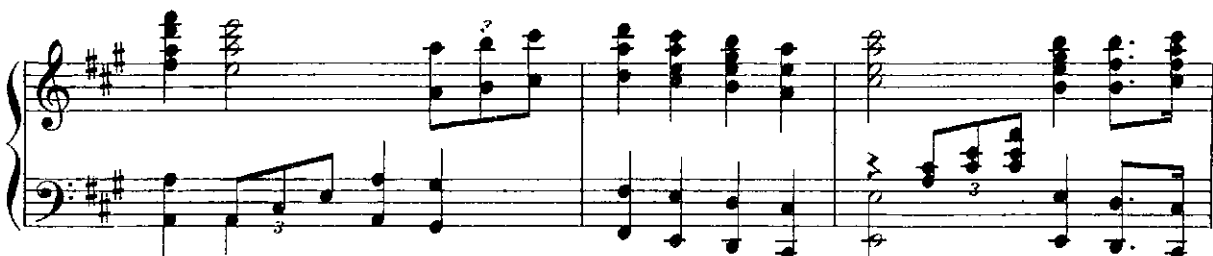
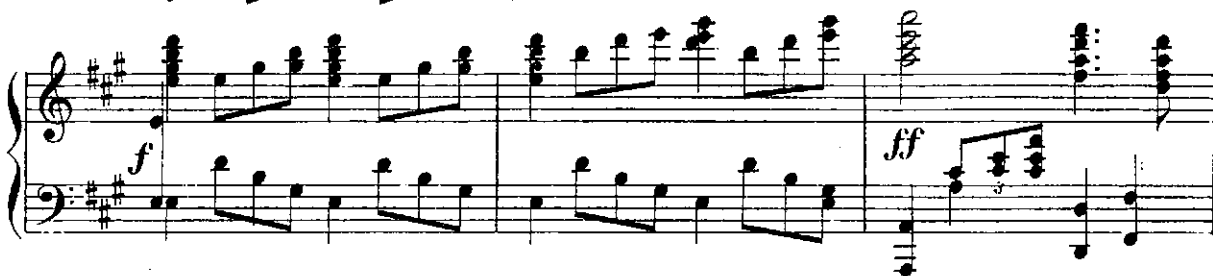
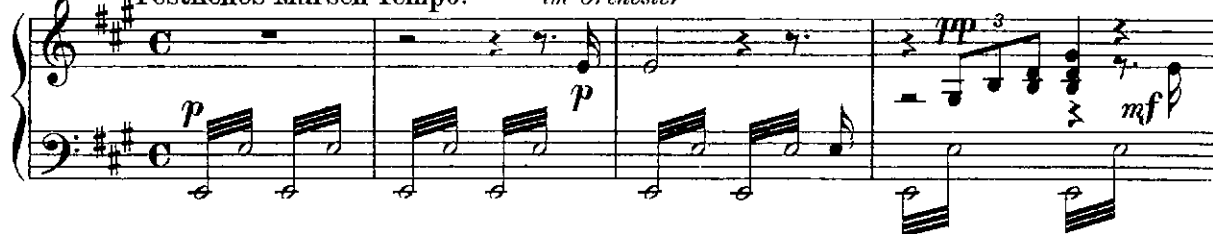
3. Scene. Tafelrunde.

Horn *hinter der Scene*



Festliches Marsch Tempo.

Horn
im Orchester



KAI. zu den Edelknaben, welche Kannen mit Meth und Wein bringen.

Die Ta - fel her, die Si - tzeraschgestellt, die Stund' ist da, wo

Ar - tus sei - ne Ta - fel hält.

Er schied von uns, so

lau - tet Del - ne Run - de, ein dunk - ler Schat - ten

trüblen Fro - hen Tag -

1020

fff

ARTUS.
Das

f *p*

ho - he Fest ist wie - der da, wo stets ich treu der

p

al - ten Sit - te pf! g, um mich ver - eint die kühn - sten Hel - den

p

sah, zu Got - tes Preis, der Frau - en Ehr' be - reit in

Sang und Waf - fen und in Wehr. So

grüss' ich Euch mit Herz und Mun - de, ihr Rit - ter mei - ner Ta - fel -

run - de. Auf! Gavein, Dei - nes Am - tes war - te, die

Har - fe heischt aus Dei - ner Hand der Bar - de.

LYWARCH.

Clar. Dem höch-sten Got-te gilt der er-ste Trank

Fag.

bringt sei-ner Gü-te from-men Dank

Herr der Wel-ten!

Harfe

Ze-ba-oth! Preis sei Dir, der Schlachten Gott! Dei-nem Lo-be, Dei-nem

Prei-se tönt der Bar-den from-me Wei-se, un-ser Schwert sei

sah, zu Got - tes Preis, der Frau - en Ehr', be - reit in

Sang und Waf - fen und in Wehr. So

grüss' ich Euch mit Herz und Mun - de, ihr Rit - ter mei - ner Ta - fel -

run - de. Auf! Gavein, Dei - nes Am - tes war - te, die

Har - fe heischt aus Dei - ner Hand der Bar - de.

LYWARCH.

LYWARCH.

Clar. Dem höch-sten Got-te gilt der er-ste Trank

Fag.

The image shows a musical score for a piece titled 'LYWARCH.' It features two woodwind parts: Clarinet (Clar.) and Bassoon (Fag.). The music is in 3/4 time and includes German lyrics. The Clarinet part has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Bassoon part has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Dem höch-sten Got-te gilt der er-ste Trank'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

bringt sei - ner Gü - te from - men Dank

Musical score for the hymn "Herr der Wel - ten!". The score is written for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Harfe (Harp). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are "Herr der Wel - ten!". The vocal parts are arranged in four staves, and the Harfe part is on a separate staff. The score includes a variety of musical notations, including whole, half, quarter, and eighth notes, as well as rests and accidentals. The lyrics are written below the vocal staves.

Musical score for the hymn "Za - ba - oth! Preis sei Dir, der Schlachten Gott! Dei - nem Lo - be, Dei - nem". The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Za - ba - oth! Preis sei Dir, der Schlachten Gott! Dei - nem Lo - be, Dei - nem". The piano accompaniment features a prominent bass line and chords in the right hand.

Prei - se tönt der Bar - den from-me Wei - se, un - ser Schwert sei

Dir ge - weihst, seg - ne uns im Kampf und Streit.

The first system of the musical score. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Dir ge - weihst, seg - ne uns im Kampf und Streit."

Herr der Welt, der Schlach - ten Gott, sei ge - prie - sen

The second system of the musical score. The vocal line continues in the bass clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The lyrics are: "Herr der Welt, der Schlach - ten Gott, sei ge - prie - sen"

Ze - ba - oth! Sei ge - prie - sen Ze - ba -

Horn.

The third system of the musical score. The vocal line continues in the bass clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. A horn part is introduced, marked "Horn.", and plays a melodic line. The lyrics are: "Ze - ba - oth! Sei ge - prie - sen Ze - ba -"

RITTER.
Tenor.
Herr der Wel - ten! Ze - ba oth! Preis sei Dir, der Schlachten

Bass.
oth.

The fourth system of the musical score. It features two vocal parts: Tenor and Bass. The Tenor part is in the treble clef, and the Bass part is in the bass clef. The piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics are: "Herr der Wel - ten! Ze - ba oth! Preis sei Dir, der Schlachten" and "oth." for the Bass part.

Gott! Dei - nem Lo - be, Dei - nem Prei - se, tönt der

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Gott! Dei - nem Lo - be, Dei - nem Prei - se, tönt der'. The piano accompaniment features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of rapid movement. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Bar - de from - me Wei - se, un - ser Schwert sei

The second system continues the musical piece. The vocal parts sing 'Bar - de from - me Wei - se, un - ser Schwert sei'. The piano accompaniment maintains its intricate, flowing texture with similar rhythmic patterns. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Dir ge - weiht, se - gne uns im Kampf und

The third system concludes the page. The vocal parts sing 'Dir ge - weiht, se - gne uns im Kampf und'. The piano accompaniment continues with its characteristic flowing melody. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Streit Herr der Welt, der Schlachten Gott sei ge -

prie - sen Ze - ba - oth! sei ge -

prie - sen, Ze - ba - oth!

ff

ff

1020

MODRED (*sich erhebend.*)

Der zwei - te Trunk sei, Ar - tus, Dir ge - weiht

Wie könnst' ich bess' - res Lob Dir wei - sen, wie rüh - men Dei - ne

Tap - fer keit, wie Dei - nen Na - men hö - her prei - sen, als mit des Kö - nigs

Schlacht ge - sang, bei des - sen Klangeinst un - ser Schwert die Sach - sen und die Rö - mer

Alle (*sich in höchster Begeisterung erhebend*)

Den Schlachtgesang, des Kö - nigs Schlachtgesang!

zwang.

cre - scen do

ff Dé .

ff

omp, dé - omp, dé - omp, dé - omp zum

Kampf! Zur Schlacht! Zum Kampf, Zur Schlacht! Mein Va - ter, Bru - der,

auf zur Schlacht! Mann von Ei - sen, Herz von
Mann von Ei - sen Herz von Stahl

Stahl! Mann von Ei - sen, Herz von Stahl!

Mann von Ei - sen, Herz von Stahl!

allegro

ff

MODER.

Sieh, Va - ter, die Rit - ter auf Ber - ges

p

Hühn, in dich - ten Rei - hen die Lan - zen stehn. viel

allegro

Lan - zen er - glän - zen in Son - nen - licht, er - blickst du die

Fah - ne des To - des nicht? Der Kö - nig

mf

Ar - tus mit sei - nem Herr, ja Ar - tus zieht ü - ber die

Ber - ge her. Schnell, Va - ter, den Bo - gen, die Pfei - le be -

reit - der Kriegs - ruf er - tönt, zum Streit, zum

ALLE.

Zum Streit, zum Streit!

Streit!

Zum Kampf, zur Schlacht!

ff Dé - omp, dé - omp! Dé -

omp, dé - omp! zum Kampf, zur Schlacht! zum Kampf zur Schlacht! mein

Va - ter, Bru - der, auf zur Schlacht! Mann von Ei - sen,

Mann von Ei - sen, Herz von Stahl!

Herz von Stahl Mann von Eisen, Herz von Stahl!

Mann von Eisen, Herz von Stahl!

ff

dim.

Und Herz für Ange, für

mf

Wun - den den Tod, für Thrä - nen nur strö - met das

Herz - blut so roth; und bricht auch mein Her - ze in To - des -

nacht, so steig' ich zum Him - mel aus blu - ti - ger Schlacht!

Déomp! Déomp! Déomp! Zur Schlacht in das Feld, zu kämpfen als

Christ, als bre - ton - ni - scher Held. Schnell, Va - ter, die Lan - ze, den Bo - gen, das

Schwert, zu strei - ten für Ar - tus, den Kö - nig so

RITTER.
Zum Streit, zum Streit!

werth.

Zum Kampf, zur Schlacht!

ff
Dé - omp! Dé - omp! Dé - omp! Dé - omp!

ff

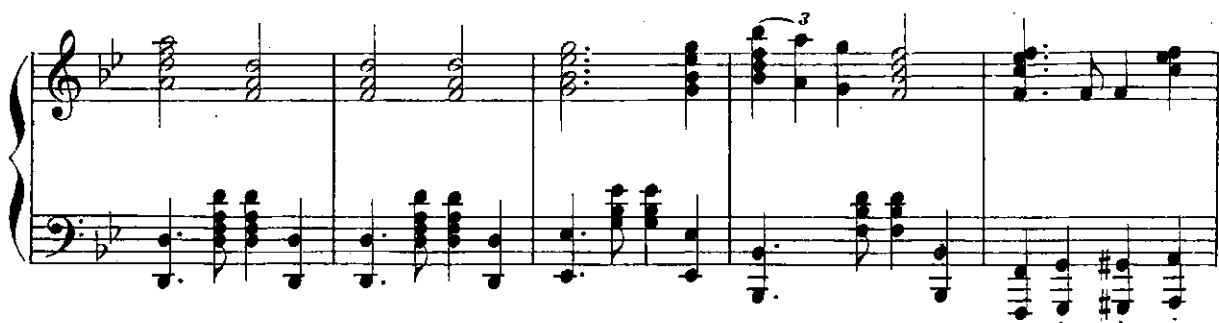
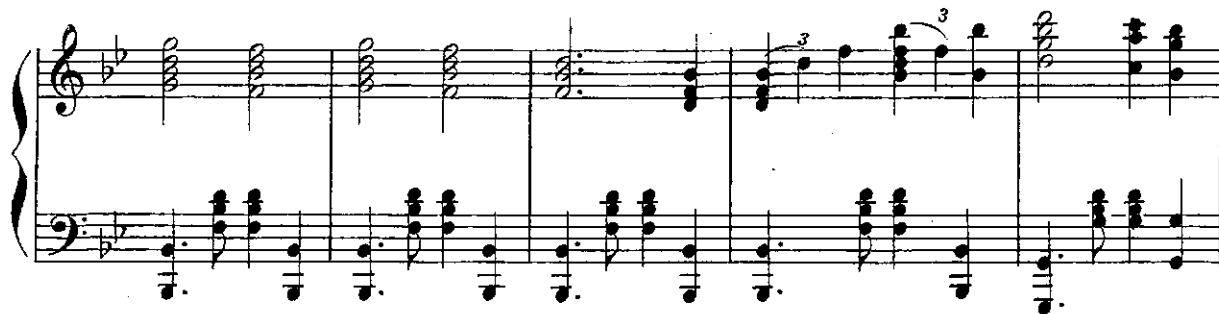
zum Kampf, zur Schlacht, zum Kampf, zur Schlacht, mein Va - ter, Bru - der, auf zur

Schlacht! Heil! Ar - tus Dir mein kö - nig - li - cher Held!

Heil! Ar - tus Dir mein kö - nig - li - cher Held!

*Die Ritter grüssen mit ihren
Trinkhörnern begeistert den
König.*

ff



ARTUS *freier Vortrag.**Ruhig.*

Füllt jetzt mit ed-lem Wein das Trink-horn mir zu - mal,

ich wei-he es den Hel-den al-len, die einst ge-weiht mit uns in

die-sem Saal, den Hel-den, die im Kampf ge-fal-len, be-

thaut mit ih-rem Blut die Wal; ich brin-ge dich den Gott-ge-

weih-ten, die fern von uns für heh-re Tu-gend strel-ten,

Dich prei - se ich, mein Par - ci - val! Dich Lan - ce - lot,

doch ach, Dein Sitz ist leer, Du zogst von uns, ich Ohoe.

schau - e Dich nicht mehr, bist Du auch fern, ge - denk' ich

LYWARCH.

Dein. Ver.wun.dert muss ich schau - en, dass zu dem

Lob der Frau - en kein Rit - ter sich er - hob!

RITTER. Wer singt der Frau - en

Alle Ritter.

Lob? Y - vein, der einst den wil - den Lö - wen zwang,

so stark sein Arm, so mild so mild, so mild sein Ge -

The musical score for 'Alle Ritter' is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics 'Lob? Y - vein, der einst den wil - den Lö - wen zwang,' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'so stark sein Arm, so mild so mild, so mild sein Ge -' and the piano accompaniment. The piano part features various dynamics including *f*, *mf*, and *p*, and includes a triplet in the first system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

ARTUS zu Yvein.

sang. Die Run - de Dich er - kor

The musical score for 'ARTUS zu Yvein.' is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics 'sang. Die Run - de Dich er - kor' and a piano accompaniment. The piano part features various dynamics including *p* and *pp*, and includes a triplet in the first system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

YVEIN dem Lyrarch die Harfe reicht

Wohlan, es sei! Mein Lied heit: A - ze - nor!

The musical score for 'YVEIN dem Lyrarch die Harfe reicht' is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics 'Wohlan, es sei! Mein Lied heit: A - ze - nor!' and a piano accompaniment. The piano part features various dynamics including *p* and *pp*, and includes a triplet in the first system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Sehr ruhig
YVEIN.

Fl. Im

p Harfe

pp

mit - den Mon - den - schei - ne, dort an des Schlos - ses

Thor, da sitzt in tie - fem Sin - nen die

blei - che A - ze - nor. Es

He - gen Gin - ster - blü - then zer - pflückt in ih - rem Schooss, und

Thrä - ne, ach, um Thrä - ne ringt sich dem Au - ge

cresc. *mf*

los. Jung A - lain weilt so

p

fer - ne, den sich ihr Herz er - kor, es

for - der - te zum Wei - be Graf Mo - dran A - ze -

cresc. *p*

nor. „Die Hand kannst Du er - zwin - gen, nicht

mei - ne See - le frei'n. O A - lain, Du mein

Le - ben, im Tod noch bin ich

Dein.“ Schon

tön - tendie Hoch - zeits - glo - eken, ein wei - sser Zel - ter

trug schön A - ze - nor, die blei - che, in

hoch - zeit - li - chen Zug. Doch

To - des - bläs - se de - cket ihr hol - des

An - ge - sicht, als ü - ber ihr der Bar - de den

Etwas schneller.
E - he - se - gen spricht.

Hei, wie der tol - le Ju - bel so plötzlich da ver - stummt, und schwer in ban - gen

zurückhaltend

Tö - nen die Tod - ten - glo - cke summt!

Tempo.

Als man in fro - hem Rei - gen sie führt' zum Braut - ge -

mach, sank A - ze - nor die blei - che, im Tod MODRED. ihr

p Welch' selt - sam Lied!

Her - ze brach.

Droht uns ein neu - es Leid?

dim.

Gemässigt belebt.

LYWARCH.

Drei Din - ge, sagt ein al - tes Lied, ge -

wäh - ren höchste Se - ligkeit. Ein treu - es Weib, ein

Pfühl für mei - nen Arm und Sal - tenspiel, sie ban - nen je - den

Harm.

Tenor. *f*

Bass. *f*

ALLE. Preis ed - ler Frau - en - treu - e.

ARTUS.

Nun ist es an der Zeit, dass wir die Frauen lo - ben, das Artus-horn zu er -

pro - ben, das Mer - lin einst mit Zau - berschwurbe - sprach, aus dem der Mann zu

trin - ken nicht ver - mag, dess Weib, — auch in Ge - dau - ken nur, die

MODRED der mit Schrecken Artus' Worte hörte, für sich.

Treu - e brach. Mein Gott! Gen - hy-var! Lan - ce - lot!

Alle Ritter und Chor. Das Ar - tus-horn, der

Kö-nig soll's er-pro-ben. ARTUS.
Ich trin-ke für Genhyvar,

GERAINT.
meine Frau. Ich trin-ke für mein Weib, die lieb-li-che E-

ARTUS zu den Edelknaben CHOR. Das Ar-tus.horn, bringt es her-bei!
ni-de. So bringt das Trinkhorn, bringt es her-bei!

MODRED. ARTUS.
O Herr, nicht fal-schem Zauberspruch ver-trau! Modred! was
Modred!

(auf Yvein und Gavein zeigend)

ficht Dich an? Du weisst, dass die se ehnst zu Fehl denTrank ge.

was ficht Dich an?

tr *p* *tr* *mf*

YVEIN.
Ja Herr, es bracht uns Leid's ge-nug.

GAVEIN.
than. Ja Herr, es bracht uns Leid's ge-nug.

Ohoe.

cresc. *tr*

ARTUS
erregt
aufspringend Zuviel! so dürf-te ich denTrank nicht wa-gen, sa-gest Du? Das sagt' ich

MODRED.

f *mf*

ARTUS.
nicht! nur Dei-ne Ehr' vertrau' nicht blin-dem Zu-falls-spiel. Willst

cresc.

Du mein' Ehr'durch Zweifel schön - den, dass ich ein un - tren' Weib könnt'

Ten. Dein
CHOR.

frei?
MODRED für sich

Wort O Gott, wie kann ich nun das Un - heil wen - den, nicht ändern

Dein Wort muss sei - ne Eh - re schön - den, nicht an - dern

Da ist das Horn!

das ü - ber Ar - tus bricht herein?

Sinn kann ich ihm leihn.

tr tr tr
p dim. mf

Wer will den Trunk mir weh - ren, da ich ihn thu' zu mei - ner Frau - en

MODRED *(in den Hintergrund eilend und dem Knaben das Trinkhorn entreissend.)*

Eh - ren? Ich, Herr und Kö - nig will Dir's weh - ren.

(er schleudert das Horn durch das Fenster in's Meer.)

Sei denn be - gra - ben in der Fluth.
in höchster Erregung aufspringend.

RITTER. **f** Mod - red, das

CHOR. **f** Modred,

f

for - dert Blut. Modred! das for - dert Blut!

das fordert Blut, das fordert Blut! Modred! das fordert Blut!

ARTUS (*kommt in den Vordergrund*)

Halt ein! kaum zähl' ich meine Wuth. Modred, Du sollst mir Re -

fp fp f fp fp

- de stehn, auf Tod und Le - ben mei - nen Fra - gen Fol - ge ge - ben.

Un - treu - er Mann, sprich! wel - chen Fehls klagst Du Gen - hyvar

fp fp fp

MODRED (ist ebenfalls in den Vordergrund getreten.)

an? Du könn - test mich der Un - treu' zeihn,

dass ich ge - stört des Zau - bers Bann? Wer zwei - felt an

Gen - hy - var's Eh - re? ich bürg' für sie mit hell' - gem

ARTUS (mit steigender Wuth.)

Eid. Was der gethan, musst'

(auf die Ritter zeigend)

ih - re Ehr ent - weihn. Sieh hier auf die, sie stehn

in stummen Za - gen, mehr als ihr Wort muss Dich ihr Blick ver -

MODRED *kniend*
kla - gen, Du hast die Eh - re mir ge - raubt. So töd - te

ARTUS.
mich, so nimm mein Haupt. Im Zweikampf sollst Du mich be -

Zwei Knaben eilen links ab, der Tisch wird in den Hintergrund gerückt.

MODRED *aufspringend*
stehn. Die Schil - de her! Das for - dre nicht! Lieb mir den

Tod, doch nicht be - geh - re, dass ge - gen Dich ich Waf - fen tra - ge.

Du Herr und Kö - nig darfst es nicht, wir

cresc. **ff**

Al - le wol - len für Dich strei - ten. Was je - des

Tempo **ARTUS.**

ff **fp**

Rit - ters Pflicht, das ziem - te wohl dem Kö - nig nicht? Der Kro - ne

fp

will ich mich ent - klei - den, als e - ben - bü - rig mit Dir strei - ten für

mei - ne, für Gen - hy - var's Eh - re!

p

MODROD.

ARTUS (*das Schwert ziehend und
den Schild ergreifend.*)

Ar - tus, mein O - heim töd - tem ich. Die Schwerter los, um

cresc.

weh - re Dich!

ARTUS.

(*sich zwischen Artus und Modred drängend*) Zurück! Gebt

RITTER. Zu - rück! thut Ein - halt ih - ren Streit.

CHOR. Zu - rück! thut Ein - halt ih - ren Streit.

fp

Wenig langsamer.
(Die Ritter weichen zurück.)

Raum! der Kö-nig Euch ge-beut.

Freier Vortrag (Zu Modred in höchster Erregung)

ff

Und fürchtest Du die stol-ze Weh-re, die stets ich trug, der kei-negleich? Nimm

Kur-we-nal, mein nie-be-sieg-tes Schwert, das einst ich aus dem Am-bos zog, dess

(wirft ihm das Schwert vor die Füße.)

Stär-ke niemals mich be-trog. Nimm Pri-ven, den geweihten

fp

(Er wirft Modred auch den Schild zu und entreißt ihm sein Schwert, das Modred noch in der Scheide in der Hand hält.)

Schild geziert mit dem Ma-ri-en-bild. Nun her dein Schwert und

fp *fp* *mf*

ARTUS.

Tempo I.

wapp - ne Dich.

MODRED.

Gleb mir den Tod; ich kämpf nicht gegen Dich.

erschreckt zu Artus

CHOR. Wasthust Du, o Herr? der Zorn ver - blen - det Dich!

*cresc.**f**ff*

ARTUS.

Und kämpfst Du nicht,

zeih — ich der

MODRED.

Feig - heit Dich! Der Feig - heit, Kö - nig, nimmermehr! nimmermehr!

ARTUS *freier Vortrag*

Ich muss Dich ehr - los schelten, Dich sto - ssen aus der Schaar der

Na - me seh'n, zum
 Hel - den, ge - äch - tet soll dein MODRED. Nun

The first system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Kampf, zum Kampf mach Dich be -
 Cu - heil bricht herein! zum Kampf, zum Kampf mach Dich be -

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment becomes more active, with rapid sixteenth-note passages in the right hand. The vocal lines are interspersed with the piano accompaniment.

Der König dringt kämpfend auf Modred ein.
 reit! RITTER. Die Schwer - ter klir - ren, Fun - kensprühn,
 reit! CHOR. Die Fun - kensprühn, in Kampf - be -
 ff L. H.

The third system of the musical score. It introduces a new section with the instruction "Der König dringt kämpfend auf Modred ein." The vocal parts enter with the lyrics "reit!" and "RITTER." The piano accompaniment features a powerful, rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and the instruction "ff" (fortissimo).

in Kampf . begier die Strei . ter glühn.

gier die Strei . ter glühn.

L. H.

Wahr dichModred! Hei, welcher Schlag!

Wahr dichModred! Hei, welcher Schlag!

L. H.

Hei, welcher Schlag! Wahr Dich! Wahr Dich!

Wahr Dich, Modred! Wahr Dich! Wahr Dich!

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The third staff is a piano accompaniment featuring a rapid, flowing melody. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4.

Wahr Dich.

Wahr Dich.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a piano accompaniment with a rapid, flowing melody. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4.

YVEIN.
GERAINT.
GAVEIN.
LYWARCH. Der

ff Weh! des Königs Schildzerbrach. Der König wankt, sein

ff Weh! des Königs Schildzerbrach.

f *p* *cresc.* *tr*

Der König stirbt!

Au - ge bricht. ALLE. Der König stirbt! Ar - tus!

König wankt, sein Au - ge bricht.

Der Kö - nig stirbt!

f *tr*

Ar - tus! Ar - tus! Ar - tus!

Ar - tus! Ar - tus! Ar - tus!

ALLE.

Der Kō - nig fiel, Ar - tus un - ser Herr! Mord!

ff

4. Scene.

GENHYVAR.

Mord! tönt es durch die wei - ten

Mord!

mf

(vor Artus niederknieend)

Hal - len. Ar - tus theu - rer Herr!

YVEIN.

GERALNT. *mf* Der Kö - nig ist im Kampf ge - fal - len.

GAVEIN.

LYWARCH. *mf*

Horn.

Ar - tus!

MORGANE.

Mein Bru - der stirbt! Allmächt'ger Gott! O Mor -

LYWARCH zu Genhyvar

Er fiel im Kampf für dei - ne Eh - re!

RITTER. Leih Dei - ne

Leih Dei - ne

CHOR. Leih Dei - ne

fff

GENHYVAR verzweifelt

Erschliess Dein Auge, sieh mich an,
 gan, Ret-tung ihm ge - wäh - re

Hül - fe wei - sser Mann.

Hül - fe wei - sser Mann.
 Hül - fe wei - sser Mann.

dim. *fp* *fp*

GENHYVAR.
 o lass' mich nicht in Schmerz ver - ge - hen im Staube sieh mich zu Dir

flie - hen. Artus, ein Wort, nur ei - nen Blick
 Langsam.

Sehr langsam.

ARTUS

Artus schlägt langsam die Augen auf.

Er lebt! das Le.benkehrt zu . rück! Mein

Sopran.

Alt.

Er lebt! das Le benkehrtzu . rück!

Ritter-Chor.

Er lebt! das Le . benkehrtzu . rück!

Clar.

Fag.

Genhyvar anblickend, mit schwacher Stimme.

trau . tes Weib, o mei . ne Gen . hy . var! Ein kur . zes Glück war

mir be . schie . den, nun ruft mich Gott vor sei . nen Thron, aus lan . gem Kampf,

GENHYVAR.

zum ew' . gen Frie . den. Du fielst für mich, kannst Du mich treulos

ich ge-fehlt, ver - zeihn? Kannst Du ver-zeihn?

Gen - hy-var, Dir-brachter sei - ne Lie - be dar!

die - ser Brust.

Leid ist die-ses Haus ge - weiht.

Leid — ist die-ses Haus ge - weiht.

die - ses Haus ge - weiht.

ge - weiht.

ARTUS.

Sieh mei - nen Schmerz. Gen - hyvar —

p Clar.

ach Du ar - mes Herz — Mod - red,

MODRED *der früher in dumpfem Brüten dagestanden,
erfasst, in Thränen ausbrechend, des Königs Hand, die er
mit Küssen bedeckt.*

reich mir die Hand, mein Sohn. Ar - tus, mein Va - ter, Ar - tus, mein

Noch langsamer. ARTUS. *p*

theu-er Herr. Beschütze Du mit starker Hand mein Volk

(Horn.)

und un-ser Va-ter-land bringt meine Lei-che hin nach

A-val-lon schon öffnet sich das ew'ge Reich, gar süßen Klang ich hö-re

Der En-gel Ju-bel-chö-re Mor-ga-ne, ach ich seg-ne Euch!

Langsam. LYWARCH.

Mein Herr und Heil-land, nimm mich auf. Der

Celli

pp

p

Kö-nig ist ge-stor-ben, der höch-sten Ruhm er-wor-ben, er

Sopr.
Alt.
Tenor.
Bass.

Der Kö-nig ist ge-stor-ben, der

Der Kö-nig ist ge-stor-ben, der

steht vor Got-tes Thron.

höch-sten Ruhm er-wor-ben, er- steht vor Got-tes Thron.

höch-sten Ruhm er-wor-ben, er- steht vor Got-tes Thron.

p.

pp.

Lebhaft.

LANCELOT in voller Rüstung stürzt durch die Thüre rechts herein.

Vocal Lines:

Lan - ce - lot!

So ist die Kun - de wahr,

die zu ndr drang, die mich zur Rück - kehr zwang

Ar - tus, ich schau Dein blei - ches An - ge - sicht, ver - klagst Du mich vor dem Ge -

Piano Accompaniment:

Pauke. (Drum)

Trompeten. (Trumpets)

mf **cresc.** **ff** **f** **cresc.** **dim.** **mf** **p** **f**

1020

richt? Zu schü - tzen Dich ward ich vom Graal ge - sandt, Dein

Mör - der werd ich nun ge - nannt. Ehr - los bin ich auf Er - den, im Tod nur

kann mir Süh - ne wer - den. Modred

er fiel durch Dei - ne Hand, Du musst zum Sühn - kampf mit mir gehn.

MODRED.

LANCELOT.

Blut-süh-ne will ich Dir be- stehn. Im Wald von Bra-ci-lian-de am See von

MODRED.

Ba-ran-don, da harr ich Deines Kommens um Mitternacht. Dort har-re meines Kom-mens um

LANCELOT.

Mit-ter-nacht. Weh uns, Du

leuchtest uns nicht mehr, Brit-ta-niens glän-zend? Ster-nen-bild, weil tönt die Kla-ge

ü-bers Meer, es fiel der Kö-nig hehr. Wach auf vom To-de,

Kö-nig treu und mild. Wach auf vom To-de, Kö-nig treu und mild.

GENHYVAR.

ff Bang tönt mein Kla-geu rings-um-her. Du Kö-nig, ho-heits-

MORGANE.

ff Ar-tus, mein Bru-der hoch und hehr, Du Kö-nig ho-heits-voll und mild, wie

LANCELOT.

ff

MODRED.

ff Ar-tus, mein Kö-nig hoch und hehr Brit-ta-niens glänzend Ster-nen-bild, wie

RITTER.

ff Ar-tus, mein Kö-nig hoch und hehr Brit-ta-niens glänzend Ster-nen-bild, wie

ff

CHOR.

ff

ff

ff Ar-tus, mein Kö-nig hoch und hehr Brit-ta-niens glänzend Ster-nen-bild, wie

ff

voll und mild Ar - tus, mein Gat - te und mein Herr,

tönt die Kla - ge bang und schwer, wach auf tönts ü - bers Meer,

Wach auf vom

tönt die Kla - ge rings - um - her, wach auf, mein Kö - nig hehr.

tönt die Kla - ge bang und schwer, wach auf, Du un - ser Herr.

tönt die Kla - ge bang und schwer, wach auf, Du un - ser Herr.

p

8va

Ar - tus, Du König hehr

Ar-tus, Du Kö-nig

wach auf vom Tod,

wach auf vom

To - de

wach auf vom To - de,

Wach auf vom Tod,

wach auf vom

Wach auf vom Tod,

wach auf vom

Wach auf vom Tod,

wach auf vom

f

p

f

hehr! Wach auf, wach auf vom To de, Du mein Hort, mein Hort und Schild.

Tod, wach auf vom Tod Du unser Hort und un-ser Schild.



 Weh uns, weh uns! Du leuchtest uns nicht mehr Brit-ta-niens glän-zend Ster-nen-bild.

Tod. wach auf vom Tod, o Ar - - tus un - ser Schild.

Musical score for the piece 'Tod.' (No. 10). The score is written for two staves, Treble and Bass, in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is simple, starting with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a series of quarter notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line is a simple accompaniment, starting with a quarter note G3, followed by a quarter rest, and then a series of quarter notes: F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2. The piece ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple and catchy, with a chorus that repeats. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The score is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly marked. The lyrics are written below the voice staff, and the piano part is written below the voice staff. The score is a single system, and the music is written in a standard musical notation.

Du mein Hort und Schild.
 Du mein Hort und Schild.
 wach auf, wach auf vom To - de, Kö - nig treu' und mild.
 o Ar - tus, un - ser Schild.
 wach auf, wach auf vom Tod, o Ar - tus, un - ser Schild.
 wach auf, wach auf vom Tod, o Ar - tus, un - ser Schild.
 wach auf, wach auf vom Tod, o Ar - tus, un - ser Schild.
 wach auf, wach auf vom Tod, o Ar - tus, un - ser Schild.

Vorhang fällt.

p
 dim.
 pp

1. Scene.

Der Wald von Braciliande mit dem See von Baraudon. Es ist Nacht. Der See ist ruhig. Beim Aufgehen des Vorhanges sitzt Lancelot in glänzender Rüstung, in der Tracht der Gral-Ritter, jedoch ohne Mantel, vollständig gewappnet auf der Bank und spielt die Fiedel.

Gemässigt ruhig.

LANCELOT.

vom Kampf ge - töst' die Flur erschallt, mein weisses Einhorn

du, schlag' zu, mein Ross, schlag zu! Sie

kämp - fen mit Wuth, in Strömen fliesst das Blut. Weh mir! weh mir!

Der Sachsen E - ber siegt, Brit - ta - niens

Hört auf zu spielen und tritt, die Fidel wehmüthig betrachtend, vor.
Ross er - liegt.

Auf e - wig nun ver - stumme dein Ge - sang, Du sangst Brit - ta - niens

(er zerbricht die Fidel.)
 Un - ter - gang. Zerbrich! du klagst mit schrillen Ton.

er versenkt die Fidel in den See.
 Sei nun be - gra - ben, wie mein Glück im See von Ba - randon.

Lebwohl, du Fi - del, traut Ge - fährt, wie oft hast Du dich treu be -

pp
 Hörn. *pp*
 Fag.

währt. Ver - klun - gen ist mein letz - tes Lied.

Clar.

2. Scene.

Lebhaft.

MODRED. LANCELOT.

Du hast zum Sühnkampf mich be - gehrt. Mo - dred!

Tromp. Quartett.

mf Pos. *mf*

Mo - dred! Ein mil - der Hauch durch mei - ne See - le zieht, da

mf

MODRED.

Dich mein Aug' er - späht. Du küh - ner Held, mein treu - ster Freund! O Lan - ce -

Oboe.

LANCELOT.

lot, mein treu - ster Freund! Ge - denkst Du noch der gold - nen Ju - gend -

zeit, wo wir ver - eint in heh - rem Freun - des - bun - de, er - glüht in ju - gend - li - chem

Sehr belebt.
Muth sich Herz zum Her - zen fand?

Da tran - ken wir in ern - ster Stun - de

in Wein und Blut

die To - des - brü -

MODRED.

der - - - schaft. Und nie er - lischtes Schwures Kraft,

p *mf* *f*

Langsam.

dem uns - re Herzen sich ge - weihet.

ff *ff*

LANCELOT sich losreissend

Nun fordr' ich dich zum letz - ten, ern - sten Streit! Wenn einstens

un - sern Vä - tern die stol - ze Kraft ent - schwand, so star - ben

mf *vallo*

sie im Kam - pfe, der Freund von Freundes Hand. Blut - süß - ne

MODRED. Blut - süß - ne

Fag.

p *pp*

la - stet auf uns Bei - den, durch mich fiel

la - stet auf uns Bei - den, durch mich fiel

der, dem ich zum Schutz ge - sandt:

der, dem ich zum Schutz ge - sandt:

so las - se mich den Tod er - lei - den, den

so las - set uns den Tod er - lei - den, den

Horn.

schön - sten Tod durch Freun - des Hand.

schön - sten Tod durch Freun - des Hand.

Nun auf zum Streit, dem En - denicht erspriesst, bis durch die

Ruhig doch nicht schleppend.

lich - ten Rin - ge das ro - the Herz - blut fließt. 0

Pauken. *p*

Gott, leih' Dein Er - bar-men dem Kämp-fer, der im Strei-te fällt. *sie hatten sich lange umschlungen, küßten sich u. reichen sich beim Abschied die Hände.*

Gott, leih' Dein Er - bar-men dem Kämp-fer, der im Strei-te fällt.

Auf Wie - dersehn, mein Freund, in je - ner Welt. *Sie traten aus einander und machten sich zum Kampf bereit.*

Auf Wie - dersehn, mein Freund, in je - ner Welt.

Noch sterbend grüss'ich Dich, mein Kö - nig

Dich grü - sset Ar - tus Schwert, der stol - ze

Hörner.

Etwas bewegter.

Par - ei - val.

Kur - we - nal.

f

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics 'Par - ei - val.' and 'Kur - we - nal.' respectively. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte dynamic marking 'f'.

Sie rennen gegen einander an.

The second system shows the piano accompaniment continuing with a more active melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Im dritten Gang verwundet Lancelot Modred.

The third system continues the piano accompaniment, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand providing harmonic support.

The fourth system shows the piano accompaniment with a more complex melody in the right hand and a bass line in the left hand.

The fifth system continues the piano accompaniment, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand providing harmonic support.

Der Kampf wird unterbrochen.

The sixth system shows the piano accompaniment with a more complex melody in the right hand and a bass line in the left hand.

MODRED *sich auf sein Schwert stützend.*

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Mich traf Dein Schwert, Gott! Gnade". The piano accompaniment includes a treble and bass staff with various musical notations, including a *p* (piano) dynamic marking.

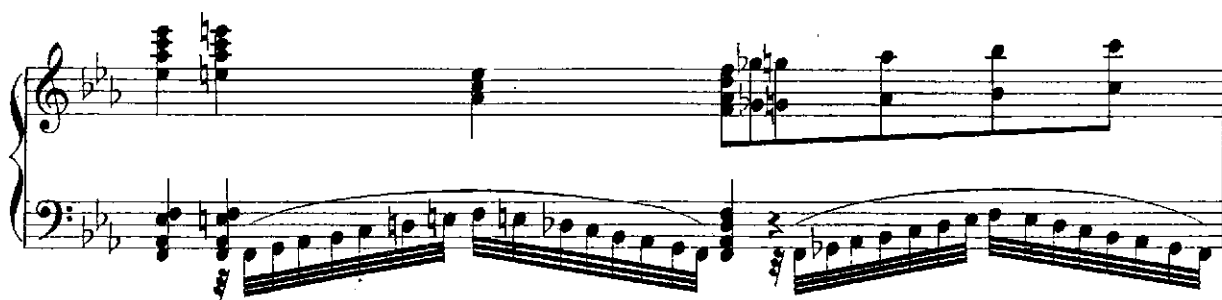
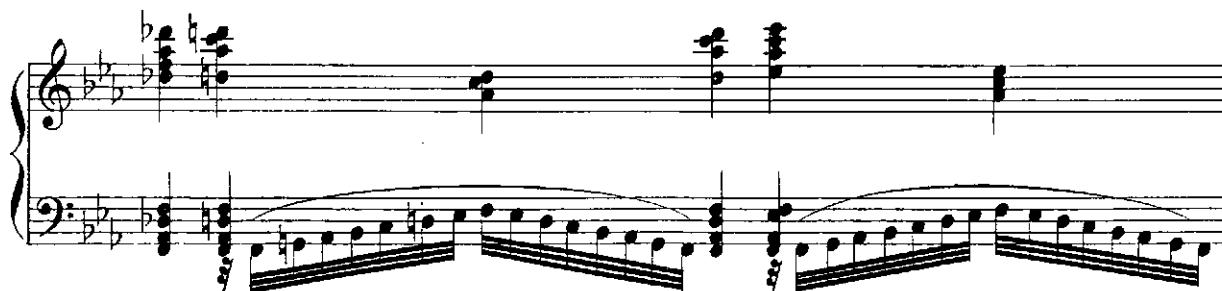
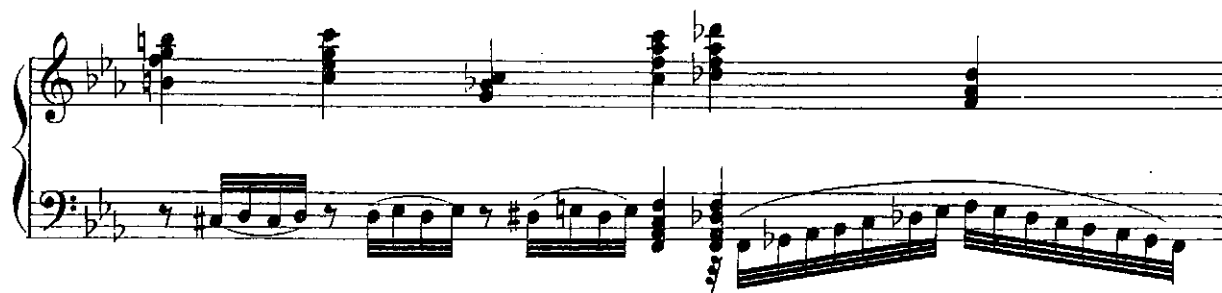
Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Lancelot. mir. Und ich bin un - ver - seht,". The piano accompaniment includes a treble and bass staff with various musical notations.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ich ford' - re den Tod von". The piano accompaniment includes a treble and bass staff with various musical notations.

Modred rafft seine ganze Kraft zusammen und rennt mit furchtbarer Gewalt gegen Lancelot an. Die Kämpfenden prallen dreimal zusammen und wechseln dabei die Stellung. Beim dritten Anlauf wird Lancelot von Modred tödlich verwundet und Lancelot taumelt zurück, Schwert und Schild entfallen ihm und er stürzt auf der Felsplatte nieder.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Dir.". The piano accompaniment includes a treble and bass staff with various musical notations, including a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a treble and bass staff with various musical notations.



LANCELOT (*sich emporraffend*)



Er macht eine vergebliche Anstrengung, Schwert und Schild aufzuheben, und sinkt zurück.

Modred ist nach der Bank gewankt, an welcher er sich aufrecht erhält. Er betrachtet mit wehmüthigen Blicken Lancelot. Tiefe unheimliche Stille.



RITTER (*hinter der Scene*)
Tenor.

p

Bass. *p*

Dort - hin! Die Leuchte vor, die

Dort - hin! Die

mf

Leuch - te vor! *mf* Dort ist der Platz, den er er -

Dort ist der

kor.

Genhyvar, Gavein eine Fackel tragend, Yvein, Geraint, Lyncarch, Kay treten von links auf.

cre *scen* *do*

Ritter auf Modred zueilend.

f Kö - nig Mod -

RITTER.

red! Zu
MODRED.
Man naht!

spät! zu spät! Schon fließt sein Blut da hin!

Langsam. GENHYVAR, welche vor Lancelot nieder kniet
so ist das Schreckli - che ge - sehe - hen! o

Lan - ce - lot! muss ich dich so — er - se - hen? Ist uns des Lei - des nicht ge -

nug er - spros - sen, da Ar - tus Blut ge - flos - sen, der

Kö - nig sank ins Grab?

RITTER.
Tenor. Wie muss - tet Ihr zum Kan - pfe
Bass.

ge - hen, da Ar - tus ster - bend Euch ver - gab?

GENHYVAR.
Mein Gott, ja hler an die - ser Stel - le war es,

wo ich zu - erst Dich sah, in Mon - des

sil - ber hel - le ein Che-rubsbild er - schienst Du da, von lich - tem Strah-len-kran-ze um -

ppp

Langsam.

wallt Dein blei - ches Haupt. Auf im - mer war der

Frie - den der See - le mir ge-raubt — O wen - de nicht dein Aug' von

Bewegt, leidenschaftlich. LANCELOT.

mir. Was nahest Du Dich mir,

p *f*

Du trüg - risch schö - nes Bild! Kein Wunsch, nicht

mf

ir - di - sches Ver - lan - gen nun mei - ne See - - - le

fällt. Mehr' nicht mein To - des -

ban - gen, ent - flieh! ent - wei - che

GENHYVAR.
Gen - hy - var. Nicht
cresc.

nich, das Schick - sal kla - - ge

an, wenn mei - ne Lie - be sünd - haft

war.. Flöte. Doch

mf

rein und hei - lig ist mein Lie - ben, kein

Clar. L.H. R.H.

Er - den - wunsch es trü - ben kann.

L.H. R.H. L.H.

Wie könn - te

mf *p*

ich es Dir ge - ste - - hen, was mich er - be -

- ben macht, wenn nicht

des To - - des Nacht uns trenn - - te

im - mer - dar.

Jetzt, wo ich

ster - bend Dich muss se - hen, jetzt

wo Dein Au - ge bricht, künd

p *cresc.* *f*

ich es laut vor Got - tes An - ge - sicht:

Ich lie - be Dich von gan - zer

See - le.

Langsam.

MODRED *sehr ausdrucksvoll*

LANCELOT.

Du liebst mich?

O mein Gott!

Dich

Gen

hy - var

Tenor.

RITTER.

Bass.

Dich

fp

pp

p

trifft

kei -

ne

Feh -

le!

Rein

ist

Dein

Gen -

hy -

var

trifft

kei -

ne

Feh -

le!

Rein

ist

Dein

Herz

und Dei -

ne

See -

le,

Dich

ehrt

Dein

Wort.

Herz

und Dei -

ne

See -

le,

Dich

ehrt

Dein

Wort.

LANCELOT.

Du liebst mich? O mein Gott! Dies Glück!

(sich erinnernd und den Ring betrachtend.)

Der Ring! Der Ring, den mir die Mut-ter gab, er glebt das

Le-ben mir zu-rück. Be-rüh-rest

Posaunen.

Du mit die-sem Stein einst Dei-ne To-des-wun-den, so

Engl. Horn. *Horn.*

wirst durch sel-ne Kraft al-lein Du au-gen.blicks ge-san-den.

Posaunen.

O, nimm ihn hin, den ed - len Stein, all' mei - ne

Posaunen.

Eugl. Horn.

Bewegt, leidenschaftlich.
GENHYVAR.

Lie - be schliesster ein. Was sagst Du? Le - be,

pp *p*

le - be!

RITTER. Lan - ce - lot! le - be! le - be!

f *f*

mf cre - scen - do

LANCELOT.

Nein! nein!

immer drängender im Zeitmass.

Soll ich Euch frei - ge - gel - ten?

Soll ich mich für - der ehr - los

schel - ten?

Ar - tus, mein Kö - nig, Dir bring ich ihn

(er schleudert den Ring in den See.)

GENHYVAR.

dar. Blitz und furchtbarer Donnerschlag. Der Sturm bricht los. Schwarze Wolken jagen über den Hintergrund. Immer den Vordergrund einnehmend, ziehen dunkle Gewitterwolken über den See. Schliesslich ist der ganze See bis zum Ufer in dichte Wolken gehüllt, aus welchen fortwährend dunkle Blitze zucken.

Weh' uns! die Erde
Weh' uns! die Erde
Weh' uns! die Erde

RITTER.

ff

Er - de bebt, die Wol - ken ber - sten,
bebt, die Wol - ken

die der Sturm er - hebt.
ber - sten, die der Sturm er hebt.

First system of the musical score. It includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, marked *ff* (fortissimo). The lyrics "Uns" are visible in the vocal staves.

Second system of the musical score. The vocal staves contain the lyrics: "Uns blen - det der Bli - tze fal - bes" and "blen - det der Bli - tze fal - bes Licht, ta - ge - hell". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and includes triplets in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal staves contain the lyrics: "Licht, ta - ge - hell leuch - ten sie durch die Nacht," and "leuch - ten sie durch die Nacht, sinn - be -". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and includes triplets in the right hand. A circular library stamp is visible in the upper right corner of this system.

sinne - täubend der Donner kracht. Rufst

täu - bendder Don - ner kracht. Rufst

LANCELOT (*sich aufrichtend*)

O Mut - ter, sü - sse Mut - ter, Du

Du, o Herr, uns zum Ge - richt.

Du, o Herr, uns zum Ge - richt.

dim.

mf

p

wun - der - hol - de Fee.

pp

Ad

Du kamst in Stur - mes - we - hen, ich füh - le Dei - ne

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line has the lyrics "Du kamst in Stur - mes - we - hen, ich füh - le Dei - ne". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

(Der Sturm bricht von Neuem los.)
Näh!

The second system of the musical score. It begins with the instruction *(Der Sturm bricht von Neuem los.)* and the vocal line has the word "Näh!". The piano accompaniment is more complex, featuring triplets and a driving bass line. The key signature remains G major.

cre - sen - do

The third system of the musical score. The vocal line has the word "cre - sen - do". The piano accompaniment continues with a driving bass line and a melodic line in the right hand. The key signature remains G major.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the word "cre - sen - do". The piano accompaniment continues with a driving bass line and a melodic line in the right hand. The key signature remains G major.

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with the word "cre - sen - do". The piano accompaniment continues with a driving bass line and a melodic line in the right hand. The key signature remains G major.

The sixth system of the musical score. The vocal line continues with the word "cre - sen - do". The piano accompaniment continues with a driving bass line and a melodic line in the right hand. The key signature remains G major.

Three systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has a treble staff with a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern and a bass staff with a few chords. The second system has a similar treble pattern and a bass staff with sustained chords. The third system has a treble pattern that ends with a double bar line, and a bass staff with a final chord and a key signature change to two flats.

4. Scene.

GENHYVAR.

ff

Weh' uns! die

Weh' uns, Weh' uns! die

ff

8

Musical score for a vocal solo and piano accompaniment. The vocal part is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves. The key signature is two flats. The tempo is marked 'ff' (fortissimo). The vocal part has lyrics: 'Weh' uns! die' and 'Weh' uns, Weh' uns! die'. The piano accompaniment features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and sustained chords in the left hand. There is an '8' marking above the piano staff.

Kor - ri - gan!

Kor - ri - gan!

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with the lyrics "Kor - ri - gan!". The bottom staff is a grand staff for piano, featuring a complex, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing a continuation of the intricate melodic lines in both the right and left hands.

The third system continues the piano accompaniment, with the right hand playing a series of rapid, sixteenth-note passages.

VIVIANE.

Mein Sohn, mein Sohn! Was in der Zu.kunft ich er.blickt, was

mf Posaune

The fourth system introduces a vocal part for Viviane. The lyrics are "Mein Sohn, mein Sohn! Was in der Zu.kunft ich er.blickt, was". The piano accompaniment includes a section marked *mf* (mezzo-forte) for the "Posaune" (trumpet), which plays a short, sharp motif.

schau.dernd ich er - sah, ge - schah, hat sich an Dir er - füllt.

The fifth system continues the vocal part for Viviane. The lyrics are "schau.dernd ich er - sah, ge - schah, hat sich an Dir er - füllt." The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

Ich gab Dir Kraft und Ruhm hi - nie - den.

nicht Lie - bes - glück war Dir be - schie - den.

Clar.

Ver - ge - bens klang mein war - nend Wort, doch

ach, Dein Schicksal riß — Dich fort. Von

Gott, in brün - sti - gem Ge - bet hab' ei - ne Gunst ich mir er -

fleht; da Du das Schwer. ste ü. ber. wun. den, zur

Süh. ne gabst Dein Le. ben hin, hast Gna. de Du vor Gott ge.

fun. den, und ern. test reich. li. chen Ge. winn.

Tromp. 3 3 3
mf cresc.

Un. sterb. lich, doch den Sterb. li. chen ent.

f pp Clarin. p

rückt, sollst Du wie Kö. nig Ar. tus sein, den Got. tes

Oboe. Flöte 3

Gna - de aus - er - le - sen.

Fag. *mf*

Zieh' ein zum Gral, dess Rit - ter Du ge - we - sen

f *pp*

auf e - wig bist Du mir nun ver - lo - ren.

p *mf*

Die Mut - ter - lie - be bracht' dies

pp Quartett

O pfer Dir, zieh ein zum Gral,

pp

wo Ar - tus har - ret Dein!

cresc.

ff

GENHYVAR.

*Die Wolken schliessen sich und Viviane versinkt,
während Modred und die Ritter, Genhyvar mit fort,
tragend, nach links entfliehen.*

Weh mir! ich ster - be.
Furchtbarer Donnerschlag.

ff

mf

cresc.

Verwandlung.

*Wald und See verschwinden und man erblickt, terrassenförmig aufsteigend, eine
feenhafte, tropische Landschaft, deren Mittelpunkt der aus Edelsteinen erbaute Montsalvat
die Gralsburg auf malerischen Felsen gelegen, bildet.*

f

cresc.

Belebt feurig.

3

3

dim. *mf* *p*

♩ Gemässigt ruhig.

Oboe. *p* sehr ausdrucksvoll. *pp* Tromp. u. Pos. auf die Bühne

CHOR. hinter der Scene.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

E - wi - ge Ju - gend, end - lo - se

Fren - den

har - ren Dei - ner an hei - li - gen

5. Scene.

Am Fusse des Berges stehen auf einer kleinen Erhöhung König Parcival umgeben von den Rittern des heil. Gral, alle in glänzenden Rüstungen und der weissen Giralstracht mit der heil. Geisttaube auf der Brust. Parcival mit der Krone des heil. Gral, ihm zur Seite König Artus, in der Tracht der Gralritter ohne Krone auf dem Haupte. Auf einen Wink Parcival's nähert sich Artus dem noch immer auf der Felsplatte liegenden Lancelot.

ARTUS.

Ich grü - sse Dich in In - diens mit der Son - nen, ich grü - sse Dich im

Land der Won - nen, wo Er - den - leid nicht mehr die See - le trübt, wo

Got - tes All - macht höch - ste Wun - der übt. Der höch - sten

Tu - gend hier zu pfe - gen, zu Got - tes Preis, der Völ - ker

pp Quartett con sordini.

Se - gen, be - rief uns Sei - ne Va - ter - hand,

Er schü - tze un - ser Va - ter - land. Tromp. 0

Lan - ce - lot 3 zieh ein zum Gral, Dich grüsst Dein Kö - nig

Par - ci - val.

Tenor. Ritter. Zieh ein, mein Held, zieh' ein, zieh' ein zum Gral

Bass.

Ich grüsst Dein Kö - nig Par - ei - vall zieh' ein mein Held, zieh'

fff

ein zum Gral, Dich grüsst Dein Kö - nig Par - ei - val.

tr

Vorhang fällt.