

## Canzon 9 'La gratiosa'

Giovanni Paolo Cima

Intavolierung - Anton Höger

a-lute  
or g-lute

E-lute  
or D-lute

1

4

8

12

15

15

**1**

**2**

19

19

h e f h f h e f c e f e f c e a a g g g

c a c a c e f f c d f a a g g d a a c a c e

22

Top Staff:

c c δ a δ a c δ a c δ c δ a | c | a c e c e a c e a c a c e | a c e a e a c e | c

Bottom Staff:

a | c | c a a | a | a e | a | δ δ a a | δ c c a | a c | c a a c a c e | e

25

c a a  
a c c | d b c  
a e  
c  
e

c  
d a a  
c d a c | d a c d c d a c  
a a  
a c a c  
d a c d a c  
a c e a e  
c e

28

2/4      4/4

a c e f e f c      f e a c f e c a e a c a a  
a      a b c d c

d a      e a c a c e a a c d c d a c e a

31

2/4      4/4

e c f e c e      1 a h h : 2 a

a      c : 4 c a

a g c      c : 1 a f f : 2 a

1 a : 4 g a

Meiner Erfahrung nach ist es technisch als auch klanglich besser, wenn man die erste Stimme mit einer "a-Laute und die zweite Stimme mit einer "E-Laute" besetzt! So sind die Läufe deutlich leichter und die E-Laute klingt nicht so "dumpf" wie bei einer D-Laute.