

Dingt et huyt chāsons musicalles a quatre
 parties imprimees par Pierre Attaingnat imprimeur de
 musique demourant a Paris en la rue de la Harpe pres
 leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt.

Aense Octobri 1534

Aultre que vous	ii	En aultre auoir	viii	Amour des amour	v
Allro nō el mio amor	ii	Séul mareschal	vi	Qvo d' qv vous le vo coustu.	vi
Allors touet sur le long	v	Il est bel et bon	i	Vol ne me fault estre	xii
Amour peult tout	ix	Jamais ic neuz fai de sou.	iii	Amour vng nouveau	xiii
Amour ne peult	x	Jay trouue part	xiii	Qui peult ne veult	xii
Chose commune	ii	Lois demourra lespres.	viii	Beueues souuet mal myc	xiii
Cest a l'amais	ii	Les bons freros	x	Si pour se auoist	xii
Le sont gallans	xvi	Quques amour	xii	Troys fillettes	x
Desleyez moy	a cinq	On dit qvo la voulcs pte.	vii		
Du plaisirateur	xv	On dit bien vre	xv		

Superius

Avec pruilege du Roy iusques a six ans.

Wassereau

Superflua

Il est bel et bô bô bô bô bô cômère II cômère cômère mô mo

ri il estoit deux fêmes toutes dû pays il est bel et bô bô bô bô bô mô mary II

mô mary il ne me courroux ne me bat aussi il fait le mariage il donne aux poulat
les

II et le prens mes plaisir cômère cest poirire quât les poulaillies crié II

Superius

F. M.

petite coquete II II quelle cy

Il est bel et bô bô bô bô bô cōmère II cōmère mō mary.

Claude

Ehose cōmune a tous n'est agreable le rare bîe est tenu precieux

to une grâdeur de l'âmes enveuix facile n'est que elle est honoreble.
C II

Claudini

„Superflus“

Aultre que vous **Il ne vouluchaist** **celluy qu'auoit capte
foube**

votre carte ayant espoir après la longue attente de participer ou pas à

fox **delir.**

103

Claudín Altron del río amos del proprio inferno per ciò l'infarto fai vedere il paese

Superius

Fo. III

no di cōrēplar in ciel mi sol dio viuo ne altro duel nō bene socho eterno adunch si

proprio inferno e la mor mio ch in tutto primo di veder four fr quel dolce ben

ch sol veder olio ch possa uara d' amor qto le forte ch fay guitar l'inferuo

enq la morte ch fay guitar l'inferuo la morte.

104.

Bombens

Superflus

Tamais le nez râ de soulas

II

que quand de vous

II

puis acostance.

soudain me pris II

entre vos lacs II

bont maînes soy a say des belles

II

mon poure cuer

est en souffrance.

Deurleur

Superflus

Su. III

105.

Onques amour ne fui sans esperance

dansoit vng four le

plaisir quil pretend et ferme espoir sans auoir louissance loyal amour rend ooe lhos

me contente

loyal amour rend donc lhomme content

Georges

Superflus

Qui peult ne veuls auoir prie

de

moy a mon peuoir ic laj voulu seruir le veult ne puya a mes fias advenir cela

me rend le cuer en grans

est moy.

Superflus

fo. v

Allons louer sur le tonc le folz l'oc marguerite manife

allons louer

sur le tonc le folz tonc II ensemble vous et moy au verd bussion le recoray
l'autre ro³

mariou qui auoit son corillon allons louer sur le tonc le folz l'oc le folz

tonc ensemble vo'z moy teluy pris a demander celle ferous manife II

C B

Superius

elle me respôdu q nô quelle estoit trop petite allôs touer sur le iôc le iôly iôc margueris
 ce mamye si si le iôly iôc ensemble vo^e et moy.
 pour rô amoz cõrainer sus dédurer en endurâs faulz quâ le demeure ou
 sultremes espeter que le meu re car de toy vis ne me paye refire,

Superflus

fo. vi

Et gentil ma mareschal ferrerat tu pas mō/ ferrerat tu blē ferrerat tu pas a troys
cheual mō cheual

fillettes II a paris a troys fillettes er gentil

ma mareschal si la pl⁹ belle est mamyet

Et gentil ma mareschal ferrerat tu pas mō/ ferrerat tu blē ferrerat tu pas mō cheual.
cheual C k II

Bernequin

Superius

Mourquoy voules vo^r coursturier autre q moy portailier corre veu que se

suy8 si droiteturier a la tailler n genet et mignone mon aguille trop

mieux picote charouille et rote mo aguille trop mieux picote charouille et rote

vou8 picquet frere la loip more plus que celle dung pellerier le vo^r vous

Superius

F. vif

droys dōx blē ppter II pourqy voulēavo^r cousturier autre q moy po^r qy vous

les vo^r cousturier autre q moy po^r tailler coite 1

po^r qy voulē vo^r cousturier autre que moy pour tailler coite.

Bassus

111.

Qui dī q vo^r la voulēs prēdre la fave q a le culé d'ire 11

Superflus

A handwritten musical score for a single melodic line, likely for a voice or instrument. The score consists of four staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is written in a cursive style with diamond-shaped note heads. The lyrics are written below each staff in French, with some words in italics.

melis sy vo² la pnes vo² en seres cocu cocu il
elle a force blie a despèdre

voire mais elle na q védre car elle a toue pste jusques au cul cocu cocu cocu

négles pl^o te veulx enédre il vo² fauldra les rains enédre & roulo's desbours seres
leu et si seres cocu cocu et sy seres cocu et sy seres cocu.

Sombert

Superius

F. viss

En autre auoit trop pl^e que soy fiance
il nest en moy veu q de
mon enfance r^ege me suys estre l^o scruteur croire autrement par rapport cest ers-
teur car le ne quiers estre afflicteur

L

Superfus

The musical score consists of four staves of handwritten notation for soprano voice. The notation uses vertical stems and small circles or dots for note heads. The lyrics are written below each staff in French. The first staff starts with "Lors demourra l'esperance" and ends with "du bie damours". The second staff continues with "ou bie damours qu'par felicite" and ends with "le double oste de ma prosperite q me cau". The third staff begins with "sole peine desmesuree" and ends with "fait d'oe a este heure q me sois quittue fait peu". The fourth staff concludes with "ree peine sans peur ss e mon aduersite".

Lors demourra l'esperance si assure e du bie damours
ou bie damours qu'par felicite le double oste de ma prosperite q me cau
sole peine desmesuree fait d'oe a este heure q me sois quittue fait peu
ree peine sans peur ss e mon aduersite

Courtois

Superius

Fo. ix

Cest a jamais a qui le me submierg

tauseullemet II a

luy le me promet

car si de bruye on apercole en

moy bien loſe dire

et ainsi que le crop ce me perince a

& ruit

a lamsis.

ce me per

E 11

Superfus

Amour peultout il soit plaisir ou tristesse il

chagrin tourment ou soulast liesse ou soulas et liesse

mal pourrie ou richesse et auoir et si a plain et tressens

ster pouoir il sur chacun dieu et chacune deesse,

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARIES

卷之三十一

116

Amour ne peult en vtre courage

dōbōe atēpe dīscrēpū

A musical score page featuring a single staff of music. The staff consists of five horizontal lines. It begins with a clef symbol (B-flat) and a key signature of two sharps. The music includes a variety of note heads, some with stems pointing up and others pointing down, and several rests. The notes and rests are distributed across the five lines of the staff.

dent et sage

1

car il garder et conduire prairien

A horizontal strip of musical notation on five staves. The notation consists of vertical stems with small diamond shapes at their ends, representing a rhythmic pattern. The stems are grouped by vertical lines, suggesting measure boundaries. The first staff begins with a stem pointing down, followed by several stems pointing up. The second staff begins with a stem pointing up, followed by several stems pointing down. This pattern repeats across all five staves.

sont en esté ou en froid de saison avec des lits ne pas grâc ou du temps.

A horizontal strip of aged paper containing a single staff of music. The staff consists of five horizontal lines. It features various note heads, some with vertical stems and small horizontal dashes, and several rests of different shapes and sizes. The paper has a yellowish tint and shows signs of wear, including creases and discoloration.

卷之三

11

2020 RELEASE UNDER E.O. 14176

1

G 18

/ Durcroc

Superius

117.

Les bōs frēros de l'hercrouēne quē sonz frāpes ou mal dāymier 11

vōe a pied 11 sacheual ny aine po'eulz guerz a salromer 11

la fōt les cabaretz funier 11

bancrochāz sur le riuage on cōgnolit

ouuriers a lourage 11

bancrochāz sur le riuage



Superius

F. M.

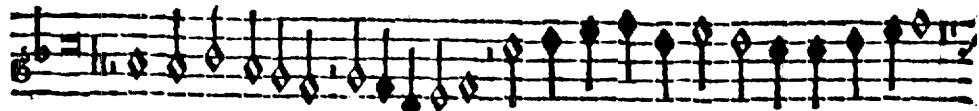
on congois ouuriers a louurage.



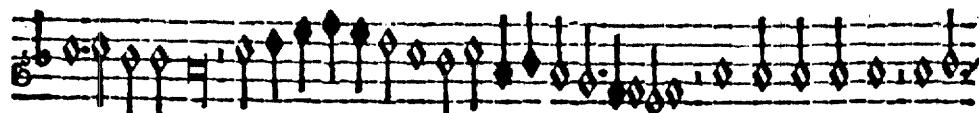
Contre

118

Trois filleres estoient toutes en vng ceing toutes en vng ceing . II



disant lung a lautre no ne fillere po le fillere fillere ma comere no ne fillere po le



no ne fillere po le fillere fillere ma comere que il vien a point surult vng gallier du cae

Superflus

bon testmning despouilla sa robe se mist en pourpointe presenta a lus
ne vng beau rōmarin en disant plante lay en vfe lardin II

fillōs fillōs ma cōmtere no ne fillōs poli no ne fillōs poli fillōs fillōs ma cōmtere
quāt il viēs poins.

Supersus

Si po^s scauoir le malheur aduenir
 on le pouoit engarder
 aduenir il seroit bon le congoistre et entendre mais il le fault en cōgnois-
 ser attendre et molte se peult culter q̄ p̄uoit vault il pas mēme lignorer q̄ scauoir.

Superfus

¶ ne me fauls estre emouueux 11 car pou le suye & lass.

Source

11

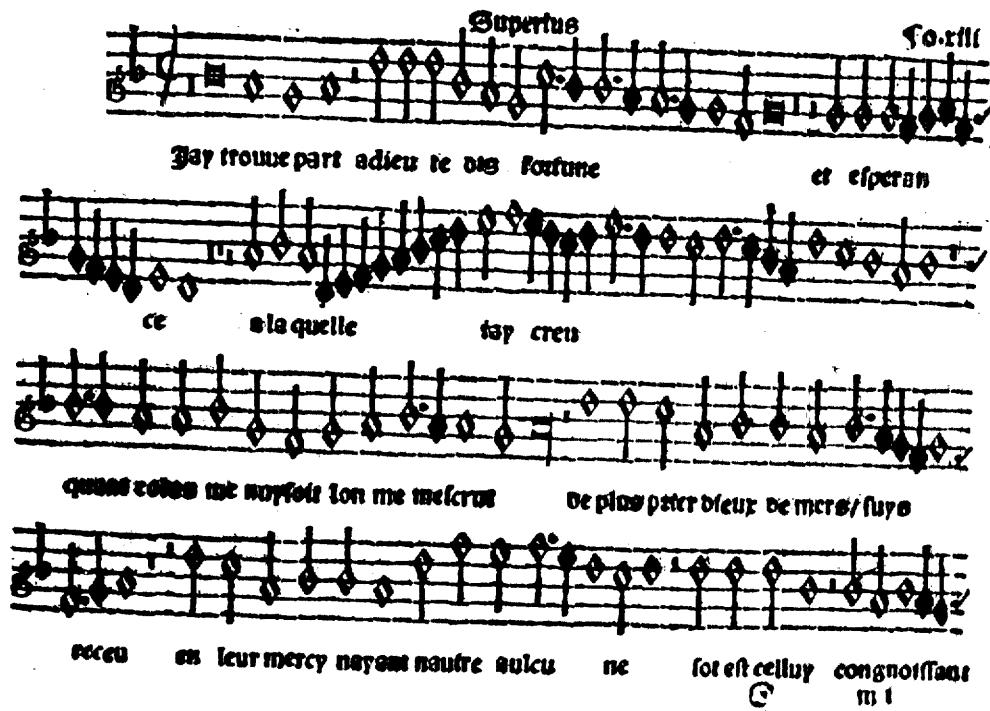
car portes fuses & lens

plus rien

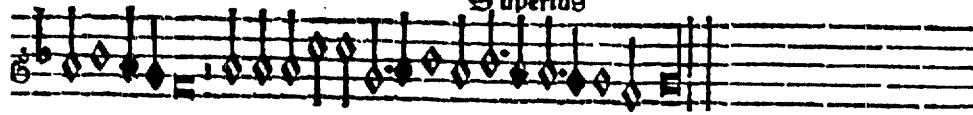
l'ay despedu trestout le mieu s'ys le pas donc

Surveillance

Bonc bien makureur.



Superius



son bien creu qui se veult rendre esclave d'une lune.



Reuenes souuet mamye te le trouue bō mamye bō te le trouue bō bō bō bō bō



bon bō bō mamye te le trouue bon te le trouue bon bō reuenes souuet mamye



te ne l'ay die pas de nom car le auys vne grātenuie reuenes souuet mamye te le

Superius

So. XIII

trouue bon mamye bon bon bô bô bon bon mamye le le trouue bon
le le trouue bô bon reunes souuent mamye le parler est trop lôg faicles vîles
mê cels te vous empête.

G m II

129.

Superflus

Pour vng nouveau qui per doulceur le flute

II

tu es absent ton loyal seru

teur cest le guerdon de servir vne ingre le auerle

mal pour) le bien lasche cuer vng seul prieur est de ta foy

Superius

50. xv

sois queur ||

On n' a bien vray la mauuaise fortune ||
Jamais ne viens quelle nen ameine vre ||

ou deuy ou troye alay quelle destine car en tous cas elle est si adertinc couz

et ne veuls de domiser constume ||

Superflus

Desfilez moy ma maistresse mainje II qui en vos

lacy me detenez estrainct II ou aultreman serap du tout p'raslicher

cher moy par quoy le me desfile II chercher moy par qy le

me desfile II

Denncqusn

Superfus

FOLY

Ce sont gallans qui sen vont resouvr 11

ne doctrane

a outruy faire domalge mais pour servir mettre corps et ame en

esperant de pl^g grans blets touys ce sont gallans qui sen vont resouys il

Ce sont gallans qui sen vont refouys

Superflus

Ou plasmateur de terre et cieulx soit benete le nom precieux et de ses

bless a luy soit grace luy priez que so^r viceur pardonne par sa faute grace

ainsi soit il bon prou vous face II ainsi soit il b^o prou vo^r ce

ce

II

Fins