

FANTASIA
on a Theme by THOMAS TALLIS
for double-stringed Orchestra
by R. VAUGHAN WILLIAMS.

Viola.
Orchestra I.

Largo sostenuto. $\text{♩} = 56 (\text{♩} = 112)$

The musical score is written for Viola, Orchestra I, and Piano. It begins with a tempo marking of *Largo sostenuto* and a metronome indication of $\text{♩} = 56 (\text{♩} = 112)$. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into several sections labeled A, B, and C. Section A features a *pp* (pianissimo) dynamic with *arco* (bowed) and *unis pizz.* (unison pizzicato) markings. Section B is marked *mp molto espr.* (mezzo-piano, very expressive). Section C includes a *pp* dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part is marked *appassionato* (passionately) and includes *ten.* (tension) markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Viola.
Orchestra I.

D *f sostenuto* *ten.*

E dir. *f dim.* *pp atm.* *(2nd) Largamente. unis* *ppp* *f*

1 G dir. *ff = ppp* *sub.* *p* *1* *H* *1*

dir. *p cresc.* *f sost. poco più animato* *Tempo rubato* *dim.* *pp*

Solo *I. Orchestra.* *p cantabile* *Tutti dir.*

Solo *II. Orchestra.* *pp*

Tutti dir. *p* *4*

K

Solo
p espr.

Tutti
rit.

Solo
ten.
poco rit.

Solo
a tempo.
pp
1
Tutti dir. p
ten.
ten.

I
Solo
pp

Solo
Tutti
mf — f dim.
p
rit.

ancora
Meco più animato.
Solo
p espr.

Solo *pp* *dolo* *pizz.* *N* *arco* *p*

Tutti *pp* *ten.* *mf* *f dim.* *p*

placando *mp* *pp* *p*

cresc. *fp* *pizz.* *poco rit.* *f* *p*

Più animata *f sostenuto* *P* *Solo col tutti*

ten. *ten.* *ff dim.* *dir. a.* *f* *p*

Viola.
Orchestra I.

5

Poco a poco animando.

unis.

mf cresc.

f cresc.

piu f

cresc. molto allarg.

largamente ten. dir.

ff marc.

sempre ff

♩ = ♩ unis.

simile

Solo tacet.

T

dim.

p dim.

poco rit.

Molto adagio. ♩ = 44 (♩ = 80)

f pesante

ppp

f

Tempo del principio (♩ = 56)

ppp

p

ppp

1

Solo

Tutti

pizz.

p

molto pesante

arco

sostenuto

sur le touche

ppp

sempre ppp

f. sostenuto

dir.

naturale

Solo col tutti

ff dim.

pp

unis.

pp tranquillo

1 dim.

p cresc.

molto rit.

dir. f sostenuto

ff

2

1

p

ff

pppp

Solo col II.