

*Cette Méthode contient essentiellement les principes du Doigté du forté piano,  
On y trouvera aussi une nouvelle manière d'accorder ces Instruments.*

*PRIX 12 #*

*A PARIS, Chez Pleyel, Rue Neuve des Petits Champs, N.° 1286, vis-à-vis la Trésorerie Nationale.  
Propriété de l'Éditeur. — Enregistré à la Bibliothèque Nationale.*

**A MONTPELLIER,**

Chez **ROGER**, Professeur de violon,  
place de la Comédie, n.° 8, où l'on  
trouve un Magasin assorti de musique,

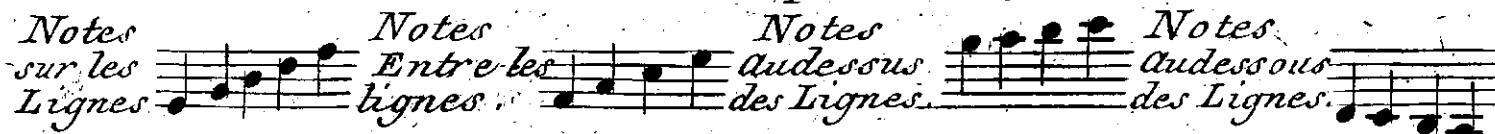
# LEÇON 1<sup>ÈRE</sup>



## Des Notes.

Les Sons musicaux s'expriment par des caractères appelés Notes. ces caractères sont placés sur cinq lignes tracées parallèlement en largeur, et à une très petite distance l'une de l'autre, et dont la réunion s'appelle une Portée. Les notes se placent aussi entre ces Lignes ou audessus, ou audessous lorsqu'elles vont plus haut ou plus bas que la portée, on les distingue par des petites Lignes transversales qui fixent leur nature.

### Exemple.



# LEÇON 2<sup>ÈME</sup>

Les notes sont au nombre de Sept. Leurs noms ut, re, mi, fa, sol, la, si, sont fixés d'après leur position relativement aux cinq lignes qui composent la portée. ils demeurent les mêmes quelle que soit leur position audessus ou audessous de cette portée et quelle que soit l'étendue de l'instrument.

Toute succession de huit notes d'ut à ut, ou du sol au sol est appelée Game ou l'étendue d'une octave.

N<sup>o</sup> Bene. Toute la Musique moderne pour le piano forte, est arrangée sur deux Clefs, la Clef de sol ou du Violon, la Clef de fa ou de la Basse, cependant on se sert quelquefois des autres Clefs : mais cela est rare.

(Voyez la Leçon sur les différentes Clefs.)

### Exemple de la Game ou de l'Échelle.



# LEÇON 3<sup>EME</sup>

## Des Modifications

La nature de Chaque son peut être modifiée par l'addition des Signes suivants.

Le Dièze # Eleve la note d'un demi ton ou d'une touche.

Le Bémol b la baisse d'un demi ton ou d'une touche.

Le Bécarré ♮ la remet à sa place naturelle.

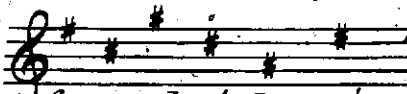
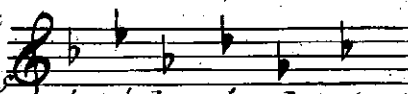
Le Double Dièze x Eleve la note d'un ton entier ou de deux touches

Le Double Bémol bb la baisse d'un ton entier ou de deux touches

Le Dièze ou le bémol placé à la Clef, C'est à dire au commencement de l'air, affecte toutes les notes de la même nature qui s'y rencontrent. Placé devant une note, il n'affecte que celles de la même espece qui se trouvent dans la mesure, et l'effet se prolonge lorsque la dernière note d'une mesure est la même que la première de la mesure suivante.

















Les notes affectées de Dièzes ou de Bémols conservent leur nom au quel on ne fait qu'ajouter, Dièze ou Bémol comme fa Dièze, si Bémol &c.

Voici l'ordre dans le quel les Dièzes et les Bémols sont placés à la Clef.

Dièzes	Bémols
	
<p>D'où l'on voit que les Dièzes montent par quintes et les Bémols par quartes.</p>	
fa ut sol ré la mi	si mi la ré sol ut

# LEÇON 4<sup>EME</sup>

## Figures des Notes et des Signes qui leur répondent.

						
Ronde	Blanche	Noire	Croche	Double Croche	Triple Croche	Quadruple Croche
						
Pause	Demi pause	Soupir	Demi Soupir	Quart de Soupir	Demi quart de Soupir	Seizieme de Soupir
						
2 pauses	4 pauses					

# Valeur des Notes.

Exemple 1. Valeur de la Ronde. . . . . une Ronde  
 . . . . . Vaut 2 Blanches  
 . . . . . ou 4 Noires  
 . . . . . ou 8 Croches  
 . . . . . ou 16 Doubles Croches  
 . . . . . ou 32 Triples Croches

Exemple 2. Valeur de la Blanche . . . . . une Blanche  
 . . . . . Vaut 2 Noires  
 . . . . . ou 4 Croches  
 . . . . . ou 8 Doubles Croches  
 . . . . . ou 16 triples Croches.

Exemple 3. Valeur de la Noire . . . . . une Noire  
 . . . . . Vaut 2 Croches  
 . . . . . ou 4 Doubles Croches  
 . . . . . ou 8 triples Croches.

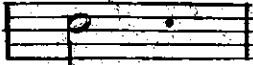
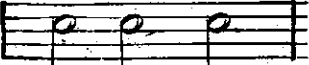
Exemple 4. Valeur de la Croche . . . . . une Croche  
 . . . . . Vaut 2 Doubles Croches  
 . . . . . ou 4 triples Croches.

Exemple 5. Valeur de la Double Croche . . . . . une Double Croche  
 . . . . . Vaut 2 triples Croches

## De la Valeur d'un Point après une Note .

*Un point placé après la note en augmente la Valeur de moitié*

*par Exemple .*

*Une Ronde pointée*  *Vaut trois Blanches* 

*Une Blanche pointée*  *Vaut trois Noires* 

*Une Noire pointée*  *Vaut trois Croches* 

*Une Croche pointée*  *Vaut 3 doubles Croches* 

*Ainsi de suite .*

*La même Regle a lieu pour les repos lorsqu'ils sont pointés .*


## LEÇON V<sup>ÈME</sup>

### Relative aux Triolets

*On accélère la durée des Notes en les réunissant sous un trait ,  
et en plaçant le chiffre 3 entre ce trait et les notes comme*

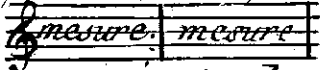


*et même indépendamment de ce Signe la durée de  
ces trois notes est réduite à celle de deux de la même espe-  
ce .*

*De même Six notes comme celles ci*  *ne Valent que 4  
Croches ordinaires .*

# LEÇON 6<sup>ME</sup>

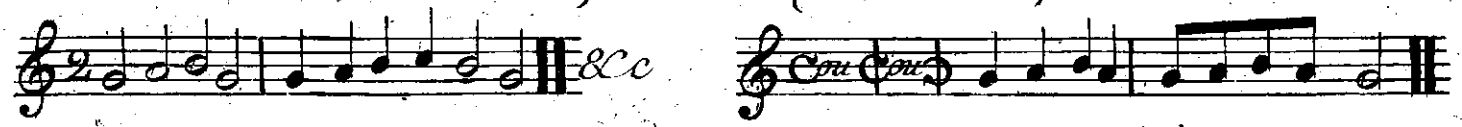
## Explication de la Mesure.

La mesure se marque par une barre qui traverse perpendiculairement les cinq lignes où les notes sont écrites.  Chacune de ces barres enferme plus ou moins de notes suivant la nature du tems qui est déterminée au commencement de l'air, comme on le verra dans la Leçon suivante, et fixe les divisions du tems relativement à la mesure, que l'on indique par des Signes ou Chiffres, quand il y a deux Chiffres l'un sous l'autre, celui de dessus marque le nombre celui de dessous la qualité.

# LEÇON 7<sup>ME</sup> Caractères des Tems.

## Exemples.

Mesure à Deux tems de } Tems - { Mesure à quatre tems de la  
la Valeur de 4 Blanches } Ordinaires } Valeur de quatre noires.



Mesure à Deux quatre  
Contenant deux Noires.



Mesure à Trois Tems.

Contenant 3 noires



Contenant 6 Croches.

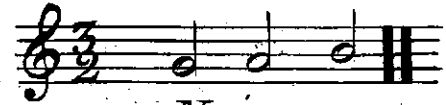


Contenant 3 Croches.



Les tems suivans sont rarement employés dans la Musique moderne.

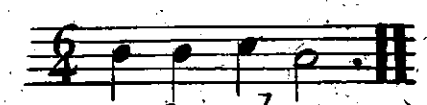
3 Blanches.



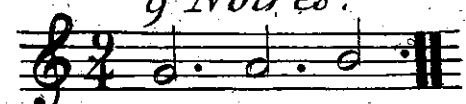
Douze Noires.



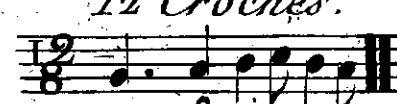
Six Noires.



9 Noires.





12 Croches.




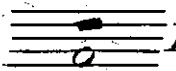

9 Croches.

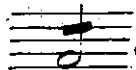
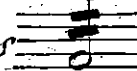


La Double barre, ainsi exprimée  sépare les différentes parties d'un air ou d'une pièce de Musique, lorsqu'elle est suivie ou précédée de deux points, comme  la partie qui se trouve après ou avant les points, doit être répétée.

## LEÇON 8<sup>ÈME</sup>

Lorsque deux notes de même espèce se trouvent sous un trait qu'on appelle Liaison, ainsi qu'il suit . La première doit seule être frappée, mais la durée doit être égale à celle des deux notes réunies.

Une Ronde surmontée d'une petite barre oblique  Doit être rendue comme huit Croches; lorsqu'elle est surmontée de Deux barres  elle équivaut à seize double Croches.

Une Blanche avec une barre  est rendue comme quatre Croches; avec deux barres  elle représente huit double Croches.

Une Noire telle qu'il suit  représente quatre double Croches  
&c &c.

## LEÇON 9<sup>ÈME</sup>

Des Agrémens, de l'expression.

Du Gout.

Les petites notes renversées qu'on ajoute quelquefois aux autres notes pour l'expression, de quelque longueur qu'on les fasse, doivent être prises sur la Valeur de la note principale, qui les précède ou qui suit.

Agrémens.	Explication.	Agrémens,	Explication.
 Exécutez ainsi.		 Exécutez ainsi.	
			
			

## Du Tremblement ou de la Cadence .

Il y a différentes sortes de Cadences, elles s'exécutent en frappant tandis qu'on soutient la note principale, le ton ou le demi ton au dessus le battement procede de la note au dessous.

<p style="text-align: center;"><i>Cadence</i></p> <p><i>Pleine.</i> </p> <p><i>Battement.</i> </p>	<p style="text-align: center;"><i>Explication.</i></p> <p><i>Exécutez ainsi.</i> </p> <p><i>Continué agrément et Cadence.</i> </p>	<p style="text-align: center;"><i>Cadence</i></p> <p></p> <p></p>	<p style="text-align: center;"><i>Explication.</i></p> <p><i>Exécutez ainsi.</i> </p> <p></p>
--	--	---	---


## Du Trill ou Cadence Brisée .

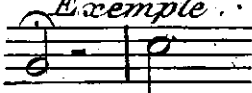
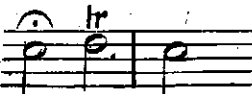



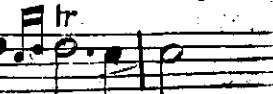
Le trill est un nombre de petites notes ajoutées rapidement à la note principale il y en a de différentes espèces, comme on le voit dans les exemples suivans .

<p></p> <p><i>Dièse.</i> </p>	<p style="text-align: center;"><i>Explication</i></p> <p><i>Exécutez ainsi.</i> </p> <p><i>après la Note.</i> </p>	<p></p> <p></p>	<p style="text-align: center;"><i>Explication</i></p> <p><i>Exécutez ainsi.</i> </p> <p><i>après la Note.</i> </p>
---	--	---	--

N<sup>o</sup> Bene. Dans les exemples cidessus, ils se trouvent quelques Signes peu ou point usités dans la Musique française, mais qui sont d'un usage fréquent dans la Musique Italienne, Allemande et Anglaise.

## De la Cadenza ou du point d'Orgue .

Le point d'orgue qui a conservé en français le nom Italien de *Cadenza*, s'exprime par ce signe  qui s'écrit au dessus de la note sur la quelle il doit s'exécuter. ce signe indique un repos arbitraire, une suspension illimitée qui laisse au principal exécutant le moyen d'insister sur la note affectée du signe en question et de deployer tous les agrémens, toutes les modulations agréables que lui suggerent son gout ou sa fantaisie et que Comporte l'instrument dont il se sert.

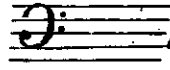
<p style="text-align: center;"><i>Exemple.</i></p> <p><i>Point d'orgue</i> </p> <p><i>Cadence</i> </p>	<p><i>Exécutez ainsi.</i> </p> <p><i>ou</i> </p> <p></p> <p></p>
--	--

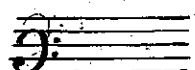


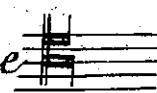
LEÇON 10<sup>ÈME</sup>.

## Des Différentes Clefs.

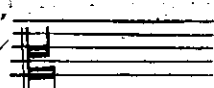
L'étendue D'un Piano Forte ordinaire est de Cinq Octaves. toute la Musique moderne pour cet instrument est composée sur deux Clefs, la Clef du dessous et la Clef de Basse :

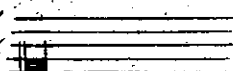
Celle ci est la plus basse de toutes : on la designe ainsi  et alors elle est appelée la Clef de fa sur la quatrième ligne, ce fa sur la quatrième ligne est le troisième du Piano Forte en partant de celui qui est le plus bas.


La Seconde Clef est celle de Basse tenor ou de fa sur la troisième ligne 

La troisième, est appelée, Tenor ou Voix Humaine ou Clef d'ut, sur la quatrième ligne  cet ut est la troisième du Piano Forte

La Quatrième, est appelée la Clef d'Alto ou Contralto ou d'ut sur la troisième ligne 

La Cinquième, celle appelée mezz o Soprano ou 3<sup>ème</sup> dessus ou Clef d'ut sur la Seconde ligne s'exprime ainsi 

La Sixième, appelée Soprano chant Second dessus ou Clef d'ut sur la première ligne s'exprime ainsi 

La Septième, qui est la plus haute de toutes est appelée Clef du dessus ou du Violon ou Clef de sol sur la 2<sup>ème</sup> ligne est ainsi désignée  le sol est le quatrième du forté piano. 121

# Tableau du Clavier.

The image shows a detailed musical score titled "Tableau du Clavier". On the left, there is a keyboard diagram with 24 keys, each labeled with a note name and a sharp sign (e.g., "fa", "sol", "la", "si", "ut", "re", "mi", "fa", "sol", "la", "si", "ut", "re", "mi", "fa", "sol", "la", "si", "ut", "re", "mi", "fa"). The right side of the page contains multiple musical staves. Each staff is labeled with an instrument or voice part: Violon, Soprano, mezzo Soprano, Alto, Tenor, Basso Tenor, and Basso. The notation includes clefs (soprano, alto, tenor, bass), notes, rests, and lyrics. The lyrics are variations of the scale notes: "fa sol la si ut re mi fa" and "fa sol la si ut re mi fa sol la si ut re mi fa". The score is arranged in a grid-like fashion, with the keyboard diagram on the left and the musical staves on the right.

# LEÇON 11.<sup>ÈME</sup>

## Des Intervalles

Quoique cette leçon et la suivante sortent peut être des bornes dans lesquelles nous avons cru devoir circonscrivre cette instruction, en ce qu'elles semblent appartenir aux préliminaires d'un traité de composition, leur objet nous a paru trop intéressant et indispensable, pour négliger d'en donner brièvement la connoissance.

On a vu dans la leçon précédente que les touches sont disposées par demi-tons, c'est à dire qu'il y a un demi-ton du son que produit chaque touche, à celui que produit la touche qui le précède ou le suit immédiatement, d'où il résulte, que pour former ce que l'on appelle un ton, il faut qu'il y ait une touche, soit blanche, soit noire, entre celles que l'on fait résonner.

On nomme demi-ton Mineur, celui qui est formé par deux notes de même nom, comme ut et ut Dièse et le demi-ton Majeur est formé par deux notes Voisines, mais de nom différent, comme ut et ré bémol, ou ut et si.

On appelle Intervalle la distance qu'il y a d'un son à un autre et les intervalles tirent leur dénomination du nombre de degrés qu'ils renferment.

La répétition d'un même son se nomme Unisson. le passage d'un son à un autre du même nom, comme d'ut à ut dièse ou à ut bémol ne formant comme nous venons de l'expliquer qu'un demi-ton Mineur, n'est point un intervalle qui puisse entrer dans la classe de ceux dont nous allons présenter la nomenclature et la Composition.

### De la Seconde Il y en a de trois Sortes.

La Majeure

La Mineure

Et la Superflue

qui est Composée

D'un ton

D'un demi ton Majeur

D'un ton et un  $\frac{1}{2}$  ton Mineur

Exemple



### De la Tierce

Il y en à deux Sortes.

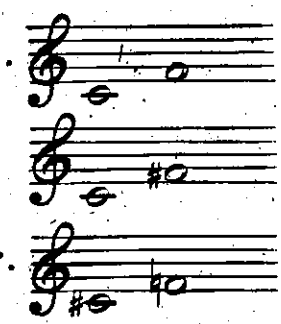
La Majeure. } qui est Composée { De deux tons.  
 La Mineure. } { D'un ton et un  $\frac{1}{2}$  ton Majeur



### De la Quarte

Il y en à de trois Sortes.

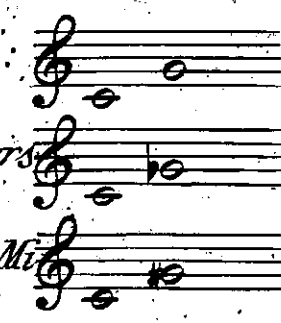
La Juste } qui est Composée { De 2 tons et un  $\frac{1}{2}$  ton.  
 Et la superflue dite } { De trois tons  
 triton. } { D'un ton et 2 demi tons.  
 et la diminuée



### De la Quinte

Il y en à de trois Sortes.

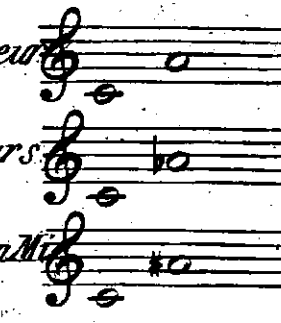
La Juste } qui est Composée { De 3 tons et un  $\frac{1}{2}$  ton Maj.  
 La diminuée ou faus- } { De 2 tons et 2  $\frac{1}{2}$  tons Majeurs  
 se. } { De 3 tons un  $\frac{1}{2}$  ton Maj. et un Mi  
 et la superflue



### De la Sixte

Il y en à de trois Sortes.

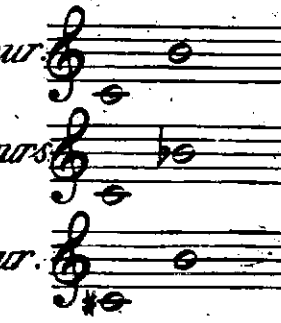
La Majeure } qui est Composée { De 4 tons et un  $\frac{1}{2}$  ton Majeur  
 La Mineure } { De 3 tons et 2  $\frac{1}{2}$  tons Majeurs  
 Et la superflue. } { De 4 tons un  $\frac{1}{2}$  ton Maj. et un Mi



### De la Septième

Il y en à de trois Sortes.

La Majeure } qui est Composée { De 5 tons et un  $\frac{1}{2}$  ton Majeur  
 La Mineure } { De 4 tons et 2  $\frac{1}{2}$  tons Majeurs  
 Et la diminuée. } { De 4 tons et 1  $\frac{1}{2}$  ton Mineur.



Après ces Six espèces d'intervalles, on trouve l'octave, qui est la répétition plus aigue ou plus grave du premier son et qui est composée de cinq tons et deux demi-tons Majeurs, ensuite la neuvième, octave de la Seconde, la dixième Octave de la tierce, et ainsi de suite jusqu'aux doubles et triples octaves &c.

## LEÇON 12.<sup>EME</sup>

### Des Tons ou Modes

Il est essentiel de ne pas ignorer qu'il y a en Musique deux modes, le Majeur, et le Mineur. il y a par conséquent deux fois autant de tons ou gammes qu'il y a de notes ou sons différens. Or, comme il y a Sept notes qui peuvent recevoir les modifications du dièse et du bémol, cela fait 21 tons, qui, pouvant être Majeurs ou Mineurs, produiroient 42 gammes différentes: mais l'extrême rapprochement de quelques uns de ces sons a fait qu'on les a identifiés sur le Piano, de manière que la même touche sert à rendre le si dièse et l'ut naturel, l'ut dièse et le ré bémol; et Comme on l'a vu marqué à la planche qui représente le Clavier. ainsi toutes les gammes qu'il est possible d'exécuter sur le Piano-Forte, tant Majeures que Mineures se réduisent à 24, qui servent à rendre les 42 tons que la théorie de l'art nous fait connaître.

Il faut qu'à la première inspection d'un morceau de Musique, l'on sache reconnaître sans hésiter le ton et le mode dans lequel il a été Composé, c'est ce qu'il est facile de juger à ce que l'on appelle l'armement de la Clef, c'est à dire, le nombre de dièses ou de bémols dont elle est accompagnée.

C'est le dernier dièse ou le dernier bémol qui font reconnaître les tons, en ce que le dernier dièse est placé sur le demi ton au dessous de la première note ou note principale des Modes Majeurs, et le dernier bémol est sur la quarte juste au dessus de cette note principale de sorte que le dernier dièse étant ut, je reconnais que le morceau est en ré Majeur, et que le dernier

bémol étant placé sur le fa je reconnais que le morceau est en ut bémol Majeur.

Mais après avoir acquis, par ces principes, la facilité de reconnaître avec certitude les tons Majeurs, il survient une nouvelle difficulté pour reconnaître les tons Mineurs dont les Clefs s'arment de la même manière que celles des tons Majeurs de la tierce Mineure au dessus, qui y sont relatifs.

Par exemple, lors que la Clef n'est armée d'aucun dièse ni d'aucun bémol, le morceau peut être en ut Majeur ou en la Mineur; s'il y a deux dièses il peut être en ré Majeur ou en si Mineur; en fa Majeur ou en ré Mineur s'il y a un bémol &c. je ne connais pas de principe plus sûr, quoique peut être il ne soit pas sans exception, que de considérer dans les premières mesures du morceau, si les notes sensibles ou Septièmes notes du ton Mineur relatif que l'on veut vérifier, forment une Septième Majeure avec la note principale de ce ton, ce qui indique le mode Mineur: si elles forment une Septième Mineure, on peut en conclure que l'on est dans le mode Majeur.

## DE LA POSITION DU CORPS,

### De la main et des Mouvements des doigts

Nous supposons l'élève qui entreprend le travail dont nous allons tracer le plan, bien instruit des principes qui sont énoncés dans la première partie de cet ouvrage, et nous commençons par indiquer la position que le Corps et la main, doivent nécessairement prendre et conserver, pour que les mouvemens soient librement exercés et qu'ils le soient avec la grâce qui ajoute au charme que les talens tels que celui qui fait l'objet de cet ouvrage, doivent produire sur les Spectateurs ou auditeurs.

Il faut être assis de façon que les coudes soient à la hauteur de la superficie des touches, et le Corps à une distance suffisante du bord du Clavier, pour que les mains puissent passer de droite

a gauche, de gauche à droite et se croiser même, sans que le corps y oppose un obstacle, ce qui suppose environ un pied d'éloignement.

Il faut éviter l'abaissement de la tête, la Courbure du dos, la Contraction de la poitrine par les épaules, qui doivent toujours être abaissées et effacées, pour Conserver le maintien et la grâce convenables, ainsi que pour la liberté de la respiration, qu'il est important pour la santé de ne pas gêner et comprimer, même en exécutant les choses qui semblent les plus difficiles.

La première et l'une des principales choses, aux quelles doivent porter la plus grande attention, les personnes qui veulent réussir à l'étude du piano forté, est le placement ou la position de la main, et la manière de régler le mouvement des doigts et la forme qu'ils doivent conserver en les exerçant.

Les mains doivent être placées au dessus des touches, les doigts pliés aux premières phalanges et très légèrement recourbés aux secondes, de façon que la totalité de la main prenne une forme arrondie, elle ne doit pencher ni à droite ni à gauche, et il est essentiel d'observer de la soutenir du côté du petit doigt où elle est ordinairement portée à fléchir. le pouce doit être un peu recourbé et ne pas s'écarter de plus de six lignes de l'extrémité du second doigt nommé Index.

Quand un doigt est placé sur une touche, les quatre autres, doivent correspondre aux quatre touches voisines et en toucher la superficie, sans pourtant les enfoncer: pour les faire résonner, il faut que le doigt s'élève sans s'allonger, un peu au dessus du niveau du Clavier et qu'il frappe la touche en tombant perpendiculairement.

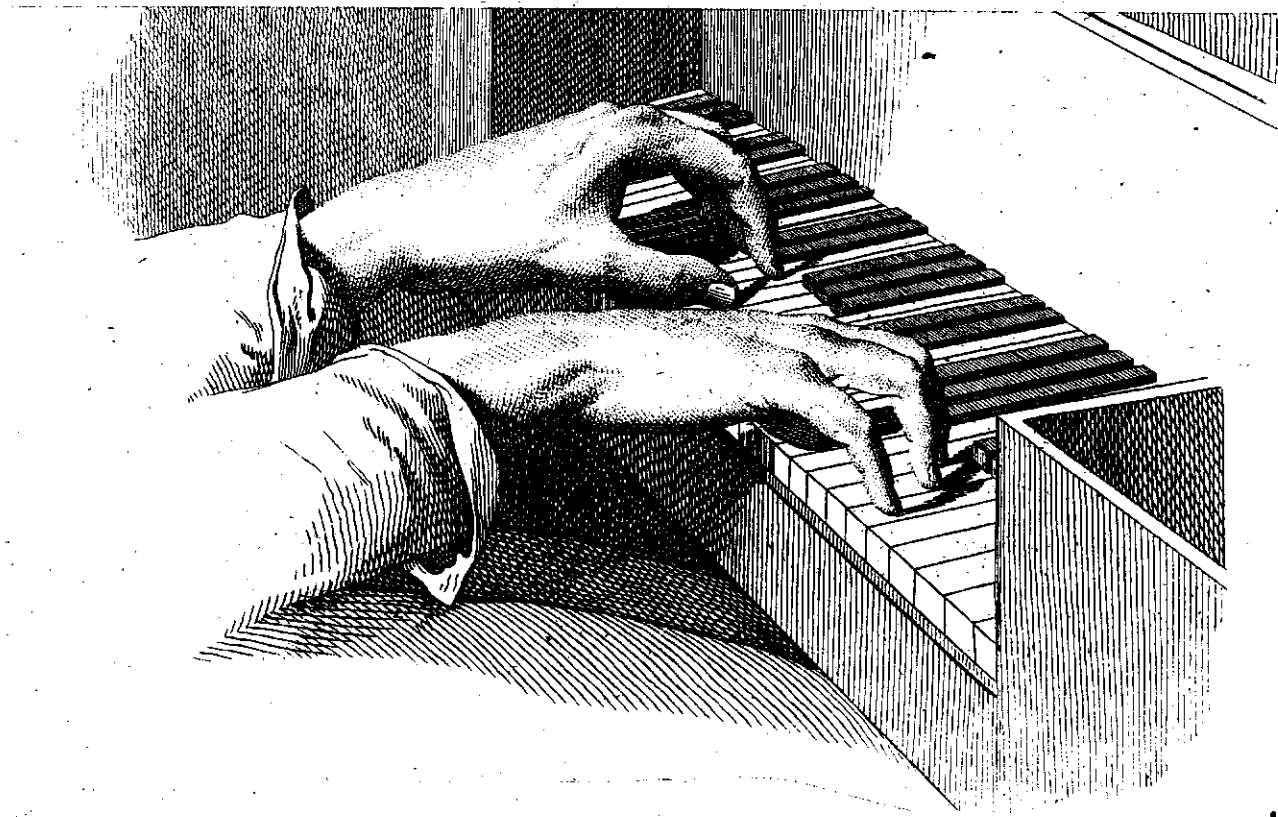
Quant un doigt a frappé une touche, il faut qu'il se relève et la quitte en même tems qu'un autre doigt frappe la note suivante, à moins que cette note doive être soutenue, pour résonner conjointement avec celle qui la précédée.

Il est essentiel surtout pour le petit doigt, qu'il se recourbe en quittant la touche et en se relevant, pour obtenir un degré de force qui supplée à sa faiblesse naturelle et pour conserver la position que nous venons d'expliquer.

On doit avoir le soin de tenir ses ongles un peu courts pour éviter le bruit qu'ils pourroient produire en attaquant les touches.

Il faut que l'élève n'oublie pas qu'en transposant sa main sur le Clavier, soit à droite ou à gauche, l'avant-bras seul doit agir, et que la partie comprise depuis l'épaule au coude doit être immobile: il doit éviter encore, de jouer des épaules, et de la tête, Méthode que quelques amateurs peu instruits semblent vouloir introduire aujourd'hui, et qui tient souvent lieu de savoir devant des auditeurs qui ne savent pas apprécier le vrai talent; Mais les professeurs ne s'y trompent pas; et les Elèves doivent bien sentir que l'expression ne tient pas aux grimaces, mais que l'âme la transmet aux doigts, qui seuls, par les différentes modifications de leur toucher, parviennent à donner à chaque morceau de Musique l'expression qui lui convient.

## Position de la main sur le Piano.





16 Il paroît convenable après avoir indiqué les principes de la position de la main, de donner quelques exercices propres à la délier. On observe qu'on doit repeter chacun de ces exercices en raison de la difficulté qu'on trouvera en les exécutant.

Il faut s'exercer à les faire le plus longtems et le plus vite possible, d'abord très légèrement et avec beaucoup de douceur, et arriver par le Crescendo au Fortissimo que l'on soutiendra quelques momens pour revenir par le Diminuendo, au Pianissimo, tel que l'on avoit commencé, plus la gradation est longue à se développer et plus l'exécutant manifeste par la d'intelligence et d'habilité.

Cette Méthode d'exercer le Pianissimo, le Crescendo, le Fortissimo et Diminuendo doit être appliquée à l'étude des gammes dont on trouve le doigter pour les deux mains dans la suite de cet ouvrage, et l'on doit toujours en faire autant de suite en montant et descendant sans s'arrêter que l'étendue de l'instrument le permet dans chaque ton en y employant les deux mains ensemble.

### Exercices.

1<sup>ere</sup> Exercices    2<sup>d</sup>    3<sup>em</sup>    4<sup>em</sup>



*Exercices à faire, en soutenant les Notes, laissant sur les -  
 touches les doigts qui n'agissent point.*



## Regles pour le Doigter .

On a cru longtems qu'il était absolument impossible de tracer des regles générales pour le doigter de toute sorte de Musique de piano forte, des difficultés sans doute se lient à l'exécution d'une pareille méthode, mais nous avons lieu de penser d'après la conviction d'une longue expérience, qu'en étudiant les regles suivantes et joignant la pratique à la Théorie, un Ecolier atteindra sans peine, dans l'art du doigter, à la perfection des premiers maitres. pour commencer par les bases, il est indispensable d'observer que dans toute Musique de piano forte d'un véritable Compositeur. (et un Ecolier ne peut se promettre quelque perfectionnement qu'à l'étude des bons maitres) la position de la main ne doit jamais être déplacée, et que la répétition d'une note ne saurait se faire à l'aide d'un seul doigt, excepté dans le cas des doubles notes, ou accords, par le déplacement de la position de la main nous entendons le croisement des doigts se faisant d'une manière qui n'est pas naturelle .

Exemple . Main droite .



Ici la position de la main est évidemment déplacée, parceque le Second doigt est placé sur le fa; et Conséquemment à la position de la main, le quatrième doigt devait se trouver placé naturellement de la même manière, le Second doigt est placé sur si, où devoit être la position du 4<sup>eme</sup> doigt, mais comme nous n'avons que cinq doigts, et que souvent il se présente des passages qui ont trente notes de suite, alors il faut regarder comme une Regle invariable et sans exception, que soit en montant, soit en descendant, l'assistance, ou plutôt le déplacement du pouce seul, suffit pour effectuer le changement nécessaire de position dans les autres doigts, le pouce glissant avec facilité sous eux sans déplacer la position propre de la main.

Exemple

Main  
droite .



Il résulte des observations précédentes, que l'art du doigter consiste principalement à bien entendre le vrai maniement du pouce. voici les règles les plus générales comme les plus simples pour l'exécution des passages qui offrent peu de difficultés.

### Regle Première.

*Monter avec la main droite dans les Clefs Dièzées.*

Dans chaque Clef où se trouvent des Dièzes, ou dans les Clefs naturelles, le pouce en montant doit être toujours placé sur la tonique et les Quatrièmes notes.

Pour rendre ce principe d'une intelligence facile aux ecobiers qui ne connaissent pas les Règles de la basse fondamentale, nous observerons que l'on appelle Tonique la note du ton de la pièce et quatrième note ou quarte, la quatrième en partant de la tonique. si donc ut est la tonique, fa est la note de quarte en montant: si ré est la tonique, sol sera la quarte: mais comme chaque pièce de Musique module dans différens tons, il y a par conséquent différentes toniques. afin que les Ecobiers soient moins embarrassés de trouver la tonique dans tel ou tel passage, il est important d'ajouter que dans le milieu d'une pièce en montant, lorsqu'il n'y a ni Dièzes ni Bémols, la tonique est ut.

Lorsqu'on trouve un fa $\sharp$ , la tonique est sol (la méthode du doigter reste la même dans le majeur et dans le mineur). qu'il y ait un ut $\sharp$ , la tonique, sera ré (majeur comme mineur) qu'il y ait un sol $\sharp$ , la tonique est la: qu'il y ait un ré $\sharp$ , la tonique devient mi s'il y a un la $\sharp$ , la tonique doit être si.

Nous avons dit que dans chaque Clef où se trouvent des Dièzes, et pareillement dans les Clefs naturelles, en montant l'échelle, le pouce doit être toujours placé sur la tonique et les quatrièmes notes. il faut excepter de cette règle les Tons de l'ut $\sharp$  mineur et de fa $\sharp$ , majeur et mineur dont nous parlerons plus bas. afin de mieux familiariser les Elèves aux expressions techniques nécessaires à employer, nous avons cru devoir, dans les exemples suivants, placer les Lettres initiales T et Q sous la tonique et la quatrième note de chaque Clef.

N.B. Lorsque Dans un passage comme le suivant, il reste deux notes à faire ce n'est plus le cas de se servir du pouce. on achève avec le 4<sup>eme</sup> et le petit doigt.

Exemples, Pour la main droite.

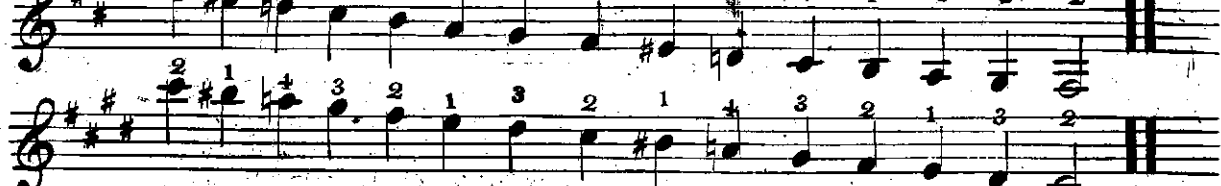
The musical score displays twelve scales for the right hand, each on a treble clef staff. The scales are arranged in pairs of major and minor. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The tonic (T) and quaternary (Q) notes are also marked. The scales shown are: C Major, C Minor, F Major, F Minor, G Major, G Minor, D Major, D Minor, A Major, A Minor, E Major, E Minor, and B Major, B Minor.

Comme dans le ton de fa dièse, la tonique se trouve placée sur une touche noire, il s'ensuit naturellement une exception à cette règle; et comme le ton d'ut dièse mineur, de sol dièse mineur et d'ut dièse majeur, s'écrivent avec des bémols, nous les comprendrons dans la règle que nous établirons ci-dessous.



*la. Majeur* 
  
*la. Mineur* 
  
*mi. Majeur* 
  
*mi. Mineur* 
  
*si. Majeur* 
  
*si. Mineur* 

Comme le ton de Fa<sup>#</sup>, majeur est une exception à notre règle en montant, la même exception a lieu en descendant, et il en est de même pour les tons de Fa<sup>#</sup> mineur, et d'ut<sup>#</sup> mineur ainsi qu'on le voit par les exemples suivans.

*fa<sup>#</sup> Majeur* 
  
*fa<sup>#</sup> Mineur* 
  
*ut<sup>#</sup> Mineur* 

Si le passage ne descend pas plus bas que ce que nous appelons le dernier dièse, il faut employer le second doigt au lieu de cela indiqué par la règle. le signe  $\ddagger$  marque toujours la note en question.

*Exemple* 
  
*la. Majeur* 

N. B. Nous prions les maîtres scrupuleux de ne pas se scandaliser de ce que nous employons la Septième majeure dans un ton mineur. ceci n'est point un traité de Composition, mais un simple traité du Doigter, et l'on trouve une quantité de passages pareils dans la musique de nos meilleurs compositeurs modernes.

*Si un passage descend une note plus bas que le dernier dièse, servez vous du troisième doigt et en remontant, conformez vous à la Règle.*

### Exemple .

*Ré Majeur* : 
  
*Mi Mineur* : 

*Nous supplions les Elèves d'étudier Les Regles ci-dessus avec la plus sévère attention, et de prendre bien garde De les confondre avec leurs exceptions qui sont inévitables. il en est des principes que nous établissons, comme de ceux des différens langages, pour les quels il est impossible de trouver une grammaire qui ne contienne pas nombre d'exceptions, et l'on n'a pas du s'attendre que nous echappions à cet inconvenient dans une tache aussi difficile et aussi compliquée.*

### Regle 3<sup>eme</sup>

*Méthode pour monter la Gamme avec la main droite dans les Clefs affectées de bémols.*

*Placez toujours Le pouce sur les ut et sur les fa, cette regle n'est soumise a aucune exception.*



fa. Majeur

fa. Mineur

fi. b Majeur

fi. b Mineur

mi. b Majeur

mi. b Mineur

la. b Majeur

la. b Mineur

re. b Majeur

Re b Mineur est le même que ut # Mineur et se trouvera dans l'exemple des dièses.

sol b Majeur

Sol b Mineur est le même que fa # mineur et se trouvera dans la 1<sup>re</sup> et la 2<sup>em</sup> Regles.

Ces exemples prouvent que la règle est inmanquable, et que quoi que l'ut se trouve Bémol, cela ne change absolument rien.

## Regle 4<sup>e</sup>

*Méthode pour descendre avec la main droite Dans les Clefs ♭ accompagnées de Bémols.*

*Places toujours le 4<sup>eme</sup> doigt sur le si ♭, et le 3<sup>e</sup> doigt sur le mi ♭, Cette regle est encore sans exception pour les passages ordinaires.*

The image displays ten musical staves, each representing a different key signature. Each staff begins with a treble clef and a key signature (one or two flats). The notes are written in a descending scale, and each note is accompanied by a number (1, 2, 3, or 4) indicating the finger to be used. The keys shown are: Fa Major, Fa Mineur, si ♭ Major, si ♭ Mineur, mi ♭ Major, mi ♭ Mineur, la ♭ Major, la ♭ Mineur, and ré ♭ Major. The notation includes stems, beams, and bar lines, with the final measure of each staff ending in a double bar line.

*Le ton de Re ♭ mineur est le même pour le doigter que celui d'ut #, mineur, et Dans la musique moderne, il s'écrit toujours avec des dièses. voyez l'exemple d'ut # mineur.*

*N.B. Lorsque dans les Clefs ♭ on trouve dans les passages descendants, un Fa #, ou un ut #, C'est le cas d'appliquer la regle du dernier dièse, et il faut prendre cette note avec le 4<sup>eme</sup> doigt.*

## Règles pour le doigter de la main gauche.

Pour monter avec la main gauche dans le ton d'ut majeur ou mineur, dans celui de fa majeur ou mineur, et dans tous les tons où il y a des Dièzes, commencées par le petit doigt et ensuite mettez le troisième sur la sixième note, et le quatrième sur la seconde note, de manière que le pouce vienne toujours sur la quinte et sur la tonique.

Comme les Elèves doivent avoir déjà compris ce que c'est que la tonique et la quatrième note, ils connoîtront aisément que la seconde note est la touche qui suit la tonique en montant la quinte, celle qui suit la quatrième note, et la sixième, celle qui suit la quinte.

	Majeur.	Mineur.
Ex. 1.		
Ex. 2.		
Ex. 3.		
Ex. 4.		
Ex. 5.		
Ex. 6.		

Les Tons de si et de fa # majeur et mineur font exception à cette règle.

	Majeur.	Mineur.
Ex. 7.		
Ex. 8.		

Regle 6<sup>em</sup>

Pour descendre avec la main gauche dans les Tons d'ut et de ré majeur ou mineur, ainsi que dans les autres tons en dièzes soit majeurs ou mineurs, il faut mettre le pouce sur la Tonique et sur la quante.

Majeur. Mineur.

Ex. 1. 

Ex. 2. 

Ex. 3. 

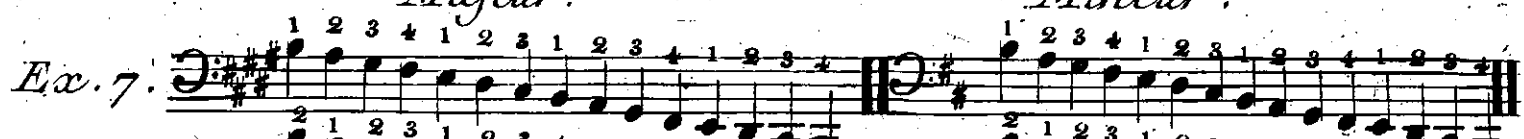
Ex. 4. 

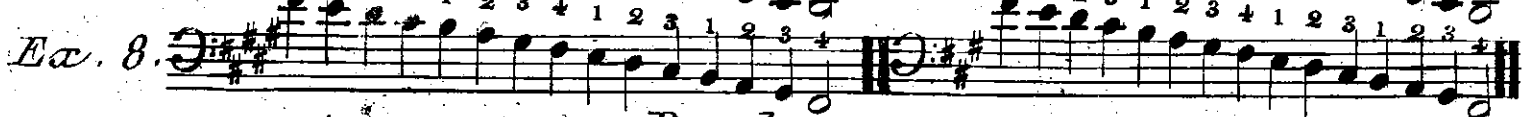
Ex. 5. 

Ex. 6. 

Les Tons de si et fa # majeurs et mineurs font exception a cette Regle.


Majeur. Mineur.


Ex. 7. 

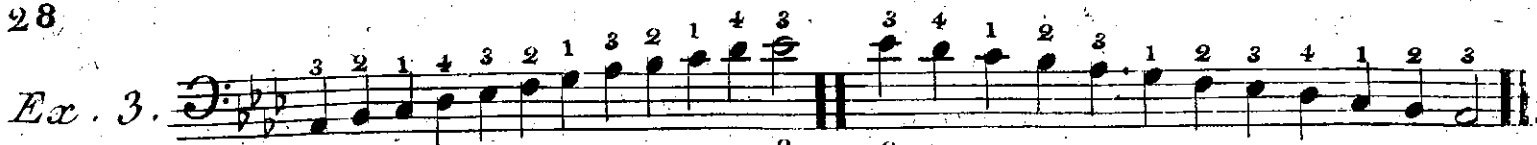
Ex. 8. 

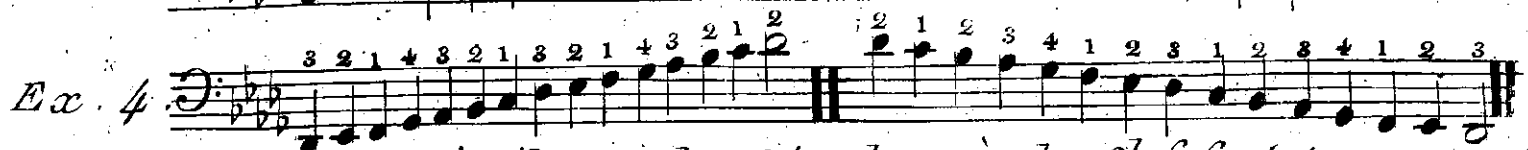
Regle 7<sup>em</sup>

Pour monter et descendre de la main gauche dans les Tons majeurs où il y a des Bémols, a la Clef (excepté ceux compris dans la règle 6<sup>em</sup>) mettez le 3<sup>em</sup> doigt sur la Tonique, et le quatrième doigt sur la quarte, et en descendant mettez toujours le pouce après la Tonique et après la quatrième note.

Ex. 1. 

Ex. 2. 

Ex. 3. 

Ex. 4. 

Les Tons Mineurs où il y a des Bémols après la Clef font tous exception à cette règle. le doigter pour les Tons d'ut, fa et sol mineurs est indiqué dans la règle Sixième, Voici celui pour les autres.

Ex. 1. 

Ex. 2. 


Ex. 3. 

Quand on écrit en ré Bémol Mineur, on change ordinairement en cela d'ut dièse mineur, ce qui revient au même; En voici le doigter.

Ex. 4. 

Il y a encore différentes manières de doigter avec la main gauche également bonnes pourvu qu'elles ne s'écartent pas de la règle fondamentale de ne jamais déranger la position de la main. l'expérience nous a appris que les règles précédentes sont celles qui conviennent le mieux à toute sorte de mains.

Telles sont les règles applicables aux passages simples. Pour les rendre propres à toute sorte de passages renversés ou interversés, il faut observer que, chaque fois que par la nature d'un passage vous vous trouvez au commencement hors de la position indiquée par la règle, il faut toujours mettre le quatrième doigt après le pouce en descendant, jus qu'à ce que vous rentriez dans votre position.

Ex. 

La même règle peut servir pour la main gauche en montant .

Exemple .

Quand par la position de la main le pouce droit tombe sur une touche noire, dans ce cas on est obligé de passer un doigt; par Exemple .

Il est également nécessaire de passer le second doigt de la main droite en montant dans les passages qui sont dans ce genre .

Exemple .

Tous les passages dans ce genre doivent commencer par le 3<sup>e</sup> doigt; et s'ils montent simplement ou en arpeggio, on placera le pouce après le premier doigt .

Exemple .

Si ce trait se trouve à la suite d'un passage descendant, il faut le commencer avec le pouce et mettre ensuite le 4<sup>e</sup> doigt .

Exemple .

Si ce trait vient sur une touche noire, il faut le commencer par le 3<sup>e</sup> doigt ainsi que la note qui vient après .

Exemple

<sup>30</sup> Si le trait commence d'une manière renversée, c'est à dire au-dessus ou au-dessous de la note principale, il faut dans le premier cas commencer avec le quatrième doigt; et dans le dernier cas avec le deuxième doigt.

Ex : 1<sup>er</sup>                      Ex : 2<sup>e</sup>                      Ex : 3<sup>e</sup>

Exemples de renversés, pour la main droite.

Comme il est impossible dans une méthode de donner un détail général des passages, qui peuvent se multiplier à l'infini, les leçons d'un bon maître et les dispositions d'un Elève le mettront à même par la suite d'acquérir toutes les connoissances nécessaires à la perfection du doigté.

Avant d'aller aux passages arpeggés nous croyons devoir donner ici quelques exemples de passages qui sortent de la règle générale indépendamment de cette raison, Les exemples dont il s'agit sont très bons pour former la main.

Exemple.





*Exemples en Triolets.*

Three musical staves in treble clef, common time (C), showing triplets of eighth notes. Each staff is annotated with fingerings (1-5) above the notes. The first staff starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and continues with various triplet patterns. The second and third staves show more complex triplet exercises involving sixteenth and thirty-second notes.

*Autre maniere pour des cendre*

A single musical staff in treble clef, common time (C), showing descending patterns of eighth notes. Fingerings (1-5) are indicated above the notes. The exercise consists of several measures of descending eighth-note triplets and pairs.

*Si la même double Note se repete immédiatement,  
Changez toujours les doigts come il est indiqué, ci après.*

*Exemple.*

Two musical staves in treble clef, common time (C), showing exercises with double notes. Fingerings (1-5) are indicated above the notes. The first staff features a sequence of double eighth notes with various fingerings. The second staff shows similar exercises with different rhythmic groupings and fingerings.

## Des passages Arpeggés.

Ce sont des accords de deux trois ou quatre Notes qui se succèdent en montant ou en descendant; la manière la plus aisée à faire ces passages, dans le Tons où il n'y a ni dièses ni Bemols, est de commencer avec le pouce et le troisième, et suivre avec le deuxième et quatrième doigt.

### Exemple.

The musical example consists of two staves. The first staff is in treble clef and common time, showing an ascending arpeggiated chord sequence: G4, B4, D5, E5. The second staff is in bass clef and common time, showing a descending arpeggiated chord sequence: G3, B3, D4, E4. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

Lorsque des Notes sont liées, suivez pour le doigter l'ordre indiqué par les Numéros ci dessous.

The musical example consists of two staves. The first staff is in treble clef and common time, showing an ascending arpeggiated chord sequence: G4, B4, D5, E5. The second staff is in bass clef and common time, showing a descending arpeggiated chord sequence: G3, B3, D4, E4. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

Quand le passage ne monte que de deux ou trois accords il ne faut pas déranger la position de la main.

### Exemple.

The musical example consists of two staves. The first staff is in treble clef and common time, showing an ascending arpeggiated chord sequence: G4, B4, D5, E5. The second staff is in bass clef and common time, showing a descending arpeggiated chord sequence: G3, B3, D4, E4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

*Il faut observer que pour les passages de la même nature, le doigter varie suivant que la Clef est affectée de Dièzes ou de Bemols.*

*Exemple.*

The example consists of four staves of music in treble clef, each with a different key signature and a common time signature (C). The notes are grouped into patterns, and numbers 1 through 5 are written above the notes to indicate the correct fingering for each note. The keys are G major (one sharp), D major (two sharps), B-flat major (two flats), and C major (no sharps or flats).

*On peut, pour s'exercer, doigter cet Exemple comme le suivant.*

The alternative fingerings are shown on two staves. The first staff is in B-flat major (two flats) and the second is in G major (one sharp). Both are in common time (C). The notes are the same as in the example, but the numbers above them indicate a different fingering scheme for practice purposes.

*Cet Exemple se doigte comme le précédent.*



Exemples

*D'arpegges interversés en Trois, et en Quatre Nottes.*

The first four staves of music demonstrate arpeggiated chords in three and four notes. Each staff contains two measures of music, separated by a double bar line. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes.

Autres Exemples

*D'arpegges interversés en Quatre Nottes.*

*Main droite.*

The right hand example consists of two measures of music in treble clef, showing arpeggiated chords in four notes with various fingerings.

*Main gauche.*

*Arpegges en Six Nottes.*

The left hand example consists of two measures of music in bass clef, showing arpeggiated chords in six notes with various fingerings.

Exemples

*D'arpegges en deux Octaves.*

The final example shows arpeggiated chords spanning two octaves in treble clef, with fingerings indicated for each note.

*Des doubles Nottes.*

*Les passages en doubles notes sont ordinairement par Tierces Sixtes ou octaves. Dans les deux premiers cas il faut éviter de toucher deux fois de suite avec le même doigt, surtout quand les notes sont liées.*

*Quand les doubles notes en Tierces ou Sixtes sont Staccato il faut les jouer toutes avec les mêmes doigts.*

*Doigté pour un autre genre d'arpegges en doubles notes.*

*Les Octaves se font généralement avec le pouce et le petit doigt; Cependant les personnes qui ont les doigts longs, trouveront beaucoup de facilité à employer le quatrième doigt sur les Dièzes en montant, et sur les Bemols en descendant.*

*Passages par demi-tons appelés Chromatiques.*

Enfin, nous exhortons les Elèves de faire la plus grande attention :  
 1.<sup>o</sup> a ne changer la position de la main que le moins possible, et sur-  
 tout vers la fin d'un passage en montant; et dans ce cas il faut  
 autant qu'on le peut placer le pouce de maniere, à finir la phrase  
 avec le petit doigt, ce qui donne autant de grace à la main,  
 que d'agrément à l'exécution. les dernieres notes d'une phrase  
 étant les plus interessantes, elles doivent être jouées de la manie-  
 re la plus naturelle.

## Exemple.

Il suit de là, que si un passage simple, monte une note plus haut  
 que la Tonique ou la Quinte, et qu'il redescende ensuite, il faut,  
 au dernier changement de position de la main, mettre le pouce une  
 note plus haut qu'il n'est indiqué par les premieres regles.

## Exemple.

Cette regle qui concerne le pouce de la main droite en montant,  
 doit s'appliquer pour le quatrieme doigt de la main gauche.

Ex:

2.<sup>o</sup> Si dans un passage descendant de la main droite, dans les  
 Tons ou il y a des Bémols, il ne se trouve qu'une ou deux notes a-  
 près le si<sup>b</sup>, il faut employer le 3.<sup>e</sup> doigt au lieu du 4.<sup>e</sup>

Ex:



Il faut aussi observer, que si un passage descendant de la main droite dans les Tons en Bémols, finit sur un  $\flat$ , et remonte ensuite, il faut mettre le quatrième doigt sur le  $\text{mi } \flat$ .

Ex :

3<sup>o</sup>. Dans les passages interversés en général, il faut faire la plus grande attention à glisser le pouce en montant, et le petit doigt en descendant par tout ou cela est possible, et la même règle doit s'employer pour la main gauche dans le sens contraire.

Enfin, il est souvent nécessaire de changer la position de la main sur la même note, pour soutenir la vibration des Cordes et lier un passage avec l'autre.

Ex : pour la main droite.

Ex : pour la main gauche.

## Avertissement.

Les commençans ne peuvent se faire une idée de l'avantage qui resultera pour eux de la pratique longue et constante des Gâmes suivantes, cette méthode est sans contredit La seule par la quelle ils pourront arriver à la perfection de l'art; suivre une méthode contraire, ce serait Vouloir apprendre à lire, sans commencer par l'alphabet.

Cette Etude familiarisera les mains avec le Clavier, donnera de l'agilité aux Doigts, et les disposera à une exécution facile et rapide, en même tems qu'elle fixera dans l'esprit le nombre des Dièzes et des Bémols appartenant à Chaque Clef. ainsi donc les Elèves bien loin de se fatiguer de cet exercice, ne sauraient s'y appliquer avec trop d'attention parcequ'il les conduira Certainement à leur But.

Les Gâmes Suivantes Doivent être travaillées d'abord de Chaque main séparément puis avec les mains réunis.

The image displays three sets of musical exercises for piano technique, each consisting of a right hand (main droite) and a left hand (main gauche) part. The exercises are arranged in three vertical groups.

- Group 1: ut Majeur (C Major)**
  - main droite:** Treble clef, scale from C4 to G5. Fingerings: 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 1 2 3 1 2 3 4 5 5 4 3 2 1 3 2 1.
  - main gauche:** Bass clef, scale from C3 to G4. Fingerings: 5 4 3 2 1 2 3 4 5 | 5 4 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 4 5.
- Group 2: ut Mineur (C Minor)**
  - main droite:** Treble clef, scale from C4 to G5. Fingerings: 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 1 2 3 1 2 3 4 5 5 4 3 2 1 3 2 1.
  - main gauche:** Bass clef, scale from C3 to G4. Fingerings: 5 4 3 2 1 2 3 4 5 | 5 4 3 2 1 2 2 1 1 2 3 1 2 3 4 5.
- Group 3: ut Mineur (C Minor)**
  - main droite:** Treble clef, scale from C4 to G5. Fingerings: 1 2 3 5 5 3 2 1 1 2 4 5 5 4 2 1 1 2 3 5 5 3 2 1.
  - main gauche:** Bass clef, scale from C3 to G4. Fingerings: 5 4 2 1 1 2 4 5 5 3 2 1 1 2 3 5 5 4 2 1 1 2 4 5.

*Main droite*

*Sol. Majeur*  
*Main gauche*

*Main droite*

*Sol. Majeur*  
*Main gauche*

*Main droite*

*Sol. Mineur*  
*Main gauche*

*Main droite*

*Sol. Mineur*  
*Main gauche*

*Main droite*

*re Majeur*  
*Main gauche*

*Main droite*

*re Majeur*  
*Main gauche*

*Main droite*  
*D. Mineur.*  
*Main gauche*

*Main droite*  
*D. Mineur.*  
*Main gauche*

*Main droite*  
*A. Majeur.*  
*Main gauche*

*Main droite*  
*A. Majeur.*  
*Main gauche*

*Main droite*  
*A. Mineur.*  
*Main gauche*

*Main droite*  
*A. Mineur.*  
*Main gauche*

*Main droite*  
*E. Majeur.*  
*Main gauche*

*Main droite*  
*E. Majeur.*  
*Main gauche*

*Main droite*  
*E. Mineur.*  
*Main gauche*

*Main droite*  
*E. Mineur*  
*Main gauche*

*Main droite*  
*B. Majeur*  
*Main gauche*

*Main droite*  
*B. Majeur.*  
*Main gauche*

*Main droite*

*B. Mineur.*  
*Main gauche*

*Main droite*

*B. Mineur.*  
*Main gauche*

*Main droite*

*F# Majeur.*  
*Main gauche*

*Main droite*

*F# Majeur.*  
*Main gauche*

*Main droite*

*F# Mineur.*  
*Main gauche*

*Main droite*

*F# Mineur.*  
*Main gauche*

2 3 4 1 2 1 4 3 2    2 3 4 1 2 3 1 2 2 1 3 2 1 4 3 2

*Main droite*

*Sol b Majeur*

4 3 2 1 2 1 2 3 4    4 3 2 1 3 2 1 2 2 1 2 3 1 2 3 4

*Main gauche*

1 2 3 5 5 3 2 1 1 2 3 5 5 3 2 1 1 2 3 5 5 3 2 1

*Main droite*

*Sol b Majeur*

5 3 2 1 1 2 3 5 5 3 2 1 1 2 3 5 5 3 2 1 1 2 3 5

*Main gauche*

2 3 4 1 2 1 4 3 2    2 3 4 1 2 3 1 2 2 1 3 2 1 4 3 2

*Main droite*

*Sol b Mineur*

4 3 2 1 2 1 2 3 4    4 3 2 1 3 2 1 2 2 1 2 3 1 2 3 4

*Main gauche*

1 2 3 5 5 3 2 1 1 2 3 5 5 3 2 1 1 2 3 5 5 3 2 1

*Main droite*

*Sol b Mineur*

5 3 2 1 1 2 3 5 5 3 2 1 1 2 3 5 5 3 2 1 1 2 3 5

*Main gauche*

2 3 1 2 3 2 1 3 2    2 3 1 2 3 4 1 2 2 1 4 3 2 1 2 2

*Main droite*

*re b Majeur*

3 2 1 3 2 3 1 2 3    3 2 1 4 3 2 1 2 2 1 2 3 4 1 2 3

*Main gauche*

1 2 3 5 5 3 2 1 1 2 3 5 5 3 2 1 1 2 3 5 5 3 2 1

*Main droite*

*re b Majeur*

5 3 2 1 1 2 3 5 5 3 2 1 1 2 3 5 5 3 2 1 1 2 3 5

*Main gauche*

Main droite.

re b Mineur.

Main gauche.

Main droite.

re b Mineur.

Main gauche.

Main droite.

A b Majeur.

Main gauche.

Main droite.

A b Majeur.

Main gauche.

Main droite.

A b Mineur.

Main gauche.

Main droite.

A b Mineur.

Main gauche.

The musical score is organized into six systems, each consisting of two staves. The right-hand staves are in treble clef, and the left-hand staves are in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signatures are re b Mineur, A b Majeur, and A b Mineur. The score consists of six systems, each with a right-hand and left-hand part.



*Main droite*

*E b Majeur*  
*Main gauche*

*Main droite*

*E b Majeur.*  
*Main gauche*

*Main droite*

*E b Mineur.*  
*Main gauche*

*Main droite*

*E b Mineur*  
*Main gauche*

*Main droite*

*B b Majeur.*  
*Main gauche*

*Main droite*

*B b Majeur.*  
*Main gauche*

*Main droite*

*Bb Mineur.*

*main gauche*

*Main droite*

*Bb Mineur.*

*main gauche*

*main droite*

*F. Majeur.*

*main gauche*

*Main droite*

*F. Majeur.*

*main gauche*

*main droite*

*F. Mineur.*

*main gauche*

*Main droite*

*F. Mineur.*

*main gauche*

The musical score consists of six systems, each with two staves. The right-hand staves are in treble clef and the left-hand staves are in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signatures are Bb minor, F major, and F minor. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

1.<sup>er</sup>  
LEÇON

2.<sup>e</sup>  
LEÇON

3.<sup>e</sup>  
LEÇON

4.<sup>e</sup>  
LEÇON

5.<sup>e</sup>  
LEÇON

6<sup>e</sup>  
LEÇON

7<sup>e</sup>  
LEÇON

8<sup>e</sup>  
LEÇON

9<sup>e</sup>  
LEÇON

10<sup>e</sup>  
LEÇON

11<sup>e</sup>  
LEÇON

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with numerous fingerings (1-5) and slurs. The bass staff contains a simple accompaniment of whole notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features intricate melodic patterns with many slurs and fingerings. The bass staff has a few notes and rests.

12<sup>e</sup>  
LEÇON

Third system of musical notation, starting with the label '12<sup>e</sup> LEÇON'. It features a treble staff with a simple melody and a bass staff with a very dense and complex melodic line, heavily annotated with fingerings.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a few notes and rests. The bass staff contains a complex melodic line with many slurs and fingerings.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a few notes and rests. The bass staff contains a complex melodic line with many slurs and fingerings.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a few notes and rests. The bass staff contains a complex melodic line with many slurs and fingerings.

13<sup>e</sup>  
LEÇON

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a 2/4 time signature and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 5, 3, 1, 2. The bass staff contains whole rests.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef staff with whole rests and a bass clef staff with eighth notes and fingerings 5, 4, 3, 2, 4, 1, 3, 5, 4, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 4, 5, 3, 5, 4, 5.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef staff with eighth notes and a bass clef staff with eighth notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over a whole note in the bass staff.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef staff with eighth notes and a bass clef staff with eighth notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over a whole note in the bass staff.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef staff with eighth notes and a bass clef staff with eighth notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over a whole note in the bass staff.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef staff with eighth notes and a bass clef staff with eighth notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over a whole note in the bass staff.

*Andante Variazioni.*

14<sup>c</sup>  
LECON.

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with fingerings (3, 5, 4, 3, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 1) and a bass clef staff.

Musical notation for the second system, including a treble clef staff with fingerings (2, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 2) and a bass clef staff with fingerings (3, 2, 2, 1, 2, 5).

1<sup>er</sup> Variaz.

Musical notation for the first variation, including a treble clef staff with fingerings (1, 5, 3) and a bass clef staff.

Musical notation for the second variation, including a treble clef staff with fingerings (3, 1, 2, 3) and a bass clef staff with fingerings (7, 7).

2<sup>e</sup> Variaz.

Musical notation for the third variation, including a treble clef staff with fingerings (2, 2) and a bass clef staff.

Musical notation for the fourth variation, including a treble clef staff with fingerings (3) and a bass clef staff.



15<sup>e</sup> LEÇON

Musical notation for lesson 15, first system. Treble and bass clefs, common time signature. Includes fingerings: 1, 2, 5, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 4, 4, 5, 4, 5.

16<sup>e</sup> LEÇON

Musical notation for lesson 16, first system. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Includes fingerings: 1, 2, 3, 5, 2, 5, 1, 2, 3, 5, 2.

Musical notation for lesson 16, second system. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Includes fingerings: 4, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 4, 3, 1.

Musical notation for lesson 16, third system. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Includes fingerings: 2, 3, 4, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 1.

17<sup>e</sup> LEÇON

Musical notation for lesson 17, first system. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Includes fingerings: 5, 3, 3, 1, 3, 1.

Musical notation for lesson 17, second system. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Includes fingerings: 4, 2, 3, 1.

TRIO

4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 5 3 1 4 3 5 5 5 3 3 1

1 3 2 1 3 5 1 2 3 4 2 2 1 4 2 3 1

M. D. C.

18<sup>e</sup>

LEÇON.

1 4 3 5

5 3 1 5 4 3 2 1 5 2 1 4

1 3 5 5 4 3 2 3 1 2 3 4 5 2 1 2

5 1 4 1 3 1 5 4 3 1 3 4 3 5 1 2 3 1

1 2 1 2 5 2 5 2 1

19<sup>e</sup>  
LEÇON.

*Andante*

20<sup>e</sup>  
LEÇON.

*Rondo*

*Menuet*

21<sup>e</sup>  
LEÇON

The first piece, 'Menuet', is written for a single instrument in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The notation includes various fingerings (1-5) and articulations. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*Rondo Allegretto*

22<sup>e</sup>  
LEÇON

The second piece, 'Rondo Allegretto', is written for a single instrument in 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The notation includes various fingerings (1-5) and articulations. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

23<sup>e</sup> LEÇON

The first system of the 23rd lesson consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings such as 1, 5, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 2, 4, 5, 4, 3, 2. The bass staff begins with a bass clef and contains notes with fingerings like 4, 3, 2, 4, 2, 3, 2, 4, 5, 5, 3, 5, 1, 3, 1, 5, 5, 3, 2, 4, 1, 5.

The second system continues the piece with a repeat sign. The treble staff has fingerings 1, 1, 1, 4, 3, 1. The bass staff has fingerings 2, 2, 1, 1, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 5.

The third system features slurs over groups of notes. The treble staff has fingerings 5, 3, 4, 5, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 3. The bass staff has fingerings 5, 1, 5, 4, 5, 5, 4, 5, 4, 4, 5, 5, 4, 4, 5.

The fourth system includes a repeat sign. The treble staff has fingerings 1, 4, 5, 3, 1, 4, 2, 3, 1. The bass staff has fingerings 3, 2, 3, 2, 4, 1, 2, 1, 2.

The fifth system continues with slurs. The treble staff has fingerings 1, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 5. The bass staff has fingerings 4, 3, 2, 1, 3.

The sixth system includes a repeat sign. The treble staff has fingerings 2, 4, 5, 4, 3, 2. The bass staff has fingerings 1, 3, 1.

The seventh system features slurs. The treble staff has fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1. The bass staff has fingerings 2, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1.

24<sup>e</sup>  
LEÇON

Des Termes  
*Relatifs aux mouvemens, à l'expression  
Et aux Nuances.*

*Aux Regles et aux explications qui précèdent, on a cru devoir ajouter Les définitions Des termes qui se trouvent au commencement ou dans le cours des morceaux de Musique, et qui déterminent leurs degrés de Lenteur ou de vitesse, de force ou de douceur, et en général le sens dans le quel il faut les exécuter. C'est l'habitude qui doit familiariser les Elèves avec ces mots et leurs différentes acceptions. mais il est bon que dès le principe ils en connaissent la juste Valeur, et que leurs idées soient invariablement fixées à cet égard.*

Des Termes  
*Relatifs aux mouvemens.*

*Il y a cinq mouvemens principaux, Dont tous les autres sont les intermédiaires ou les modifications.*

*Ces cinq mouvemens sont désignés par les mots italiens suivans que presque toutes les langues Européennes se sont appropriés - Largo, Adagio, Andante, Allegro, Presto.*

*Les mouvemens intermédiaires sont exprimés de même par des mots italiens devenus comme les premiers d'un usage général; les Voici. Grave, Larghetto, Andantino, Allegretto, Prestissimo.*

*Largo, (Large) C'est le plus lent de tous les mouvemens, outre la Lenteur, il suppose Beaucoup de Dignité et de déployement dans l'exécution.*

*Grave, (Grave) n'indique pas plus de Lenteur, mais encore plus de Sévérité.*

*Larghetto, Diminutif de Largo, annonce un mouvement un peu moins lent et une expression un peu moins sévère. c'est l'intermédiaire entre Largo et Adagio.*

*Adagio, (Doucement) Les morceaux ainsi intitulés sont du Second degré du Lent au vite, et leur expression est ordinairement tendre et pathétique.*

*Andante* (allant) Mouvement du 3<sup>em</sup> degré du Lent au Vite, et qui tient à peu près le milieu entre la lenteur et la Vitesse. on peut le Comparer à l'allure d'un homme qui se promène et qui ne marche ni vite, ni lentement.

*Andantino*. Les avis sont partagés sur le véritable sens de cette expression. plusieurs musiciens, même des Compositeurs, prétendent qu'elle indique un mouvement entre *Andante* et *Allegro*, moins vif que celui-ci et plus gai que celui-là. D'autres, au Nombre des quels est Rousseau, veulent qu'elle indique l'intermédiaire entre *Adagio* et *Andante*. cette explication est conforme à l'étymologie; car *Andante* signifiant *Allant*, *Andantino* qui est son diminutif, doit naturellement signifier, *Allant moins*. quoiqu'il en soit, c'est l'intelligence de l'exécutant qui doit suppléer à ce que ce mot peut avoir d'équivoque et conclure le mouvement Du morceau, de son genre et de la nature de son Chant.

*Allegro* (gai, vif) ce mot, à la tête d'un Air, Annonce le premier Degré de vitesse. observez qu'il ne s'applique pas seulement aux morceaux D'un genre vif et gai, mais encore aux morceaux les plus tristes et les plus passionnés. alors on lui associe, pour designer celle de ces modifications à laquelle le morceau est soumis, d'autres mots tels que *Agitato* *Con brio*, *Vivace* &c. Dont nous donnerons l'explication ci-dessous.

*Allegretto*. Diminutif d'*Allegro*, annonce un mouvement un peu moins vif et en même tems plus de gentillesse et de légèreté.

*Presto* (Vite) C'est le plus animé des cinq principaux mouvements dont nous avons parlé, et son superlatif, *Prestissimo*, exige encore plus de feu et de prestesse Dans l'exécution.



## Des Termes

### Relatifs à l'expression

#### Aux nuances des sons et des mouvemens.

*Affettuoso* (affectueusement) annonce un morceau d'une expression Douce et mélancolique, et d'un mouvement analogue.

*Agitato* (agité) mot qui suit quelque fois le mot *Allegro* et qui, sans en augmenter la valeur relativement au degré de vitesse, lui ôte son caractère de gaieté, et y substitue celui du trouble, de la passion et du désespoir.

*Amoroso* (amoureusement) indique une expression tendre, mais accentuée, un mouvement Lent mais gracieux.

*Allai* (Beaucoup) accompagne quelque fois le mot qui caractérise le mouvement et en étend la signification; C'est à dire que *Presto Allai* signifie, plus vite que *Presto*, sans toute fois indiquer le *Prestissimo*; *Largo Allai* veut dire, plus lent que *Largo* &c. le mot, *Allai*, se trouve aussi dans le cours des Morceaux et les traits aux quels il est appliqué doivent être plus fortement accentués.

*Cantabile* mot qui n'a point d'équivalent en français et qui est lui même entièrement françaisé. il est applicable aux morceaux de tous les degrés de lenteur; et qui n'étant pas chargés de Notes permettent de déployer les sons de la voix et des instrumens; Morceaux qui veulent être exécutés avec beaucoup d'âme, de gout et surtout de simplicité.

*Commodo*, (Commodément) ce mot ajouté à celui qui indique le Mouvement laisse à celui qui exécute la liberté de choisir telle nuance de ce mouvement proprement dit qui lui sera convenable.

*Con Espressione, Espressivo* (Avec expression) mot qui s'applique soit à l'ensemble d'un morceau, soit à un ou plusieurs passages, et qui indique, dans l'un et l'autre cas un caractère particulier de chaleur et de sensibilité.

*Con Brio* (Avec force et vivacité.)

*Con moto* (Avec mouvement) Ce terme ajoute une nuance de vitesse à celui qu'il accompagne et détermine une exécution chaleureuse et accentuée.

*Grazioso*, (gracieux) mot qui ne s'associe guère qu'à celui d'Andante et qui souvent s'écrit seul à la tête des morceaux. il annonce un caractère de chant soéte sans être précipité, élégant sans être dépourvu de sensibilité.

*Lamentabile* (Lamentable) ne s'applique qu'aux mouvements Lents sans désigner aucun d'eux en particulier. l'expression de ces morceaux doit être du dernier degré de tristesse.

*Maeftoso*, (majestueux) ce mot suit quelquefois le terme *Allegro* et lui imprime un caractère de grandeur dont seul il ne serait pas susceptible.

*Moderato* (modéré) ainsi que le précédent, ce terme accompagne de tems à autre celui d'*Allegro* et en tempère la Vivacité.

*Softenuto*, (soutenu) signifie que dans le Cours du morceau au quel ce mot est appliqué chaque note doit être faite de toute sa Valeur, d'où résulte un ensemble d'exécution plus consistant et mieux prononcé.

*Tempo Giusto* (tems précis) cette expression Italienne écrite au commencement d'une pièce indique le mouvement le plus propre à l'espèce de Mesure sur laquelle cette pièce est composée. il n'y a guère que l'usage qui puisse apprendre la véritable Valeur de ce terme.

*Tempo di Minuetto*, (tems de Menuet) mouvement à trois tems légers, comme ceux du Menuet.

*Vivace (Vif)* terme qui ne s'applique qu'aux mots *Allegro* et *Presto*, leur imprime un nouveau degré de feu et de Vitesse

---

*Forte (fort) (F)* la qualité de son indiquée par ce mot peut être comparée au ton de la Conversation ordinaire.

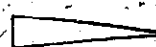
*Fortissimo (très fort) (FF)* comme superlatif du mot précédent, indique une qualité de son plus forte, et même la plus forte possible.


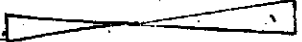
*Piano (Doucement) (P)* annonce une Diminution sensible de son et l'absence de tous les sons aigus ou éclatans.

*Pianissimo (très doucement) (PP)* Superlatif de *Piano* et qui par conséquent désigne le moins de bruit possible.

*Dolce (Doux)* ce mot ne doit point être regardé comme le Synonyme de *Piano*. celui-ci n'est relatif qu'à la qualité de son, tandis que *Dolce*; outre un son modéré, indique encore une exécution suave et veloutée.

*Rinforzando, Sforzando (en renforçant) (sf)*  indique le passage du faible au fort.

*Smorzando (en mourant) (smorz)*  indique le passage de fort au faible.

Les Deux Signes cidessus réunis de cette manière  annoncent le passage successif du faible au fort et du fort au faible et le Contraire à lieu lorsqu'ils sont réunis en sens inverse comme il suit 

---

Tels sont à peu près les termes et les Signes dont l'intelligence peut être nécessaire aux Elèves. ceux qui ne sont point compris dans cette Nomenclature, ou sont peu usités, ou ont un rapport direct avec les expressions ou les Signes que nous venons d'expliquer.

---

# NOUVELLE MANIERE :

67

*D'accorder le Piano-Forte et le Clavecin :*

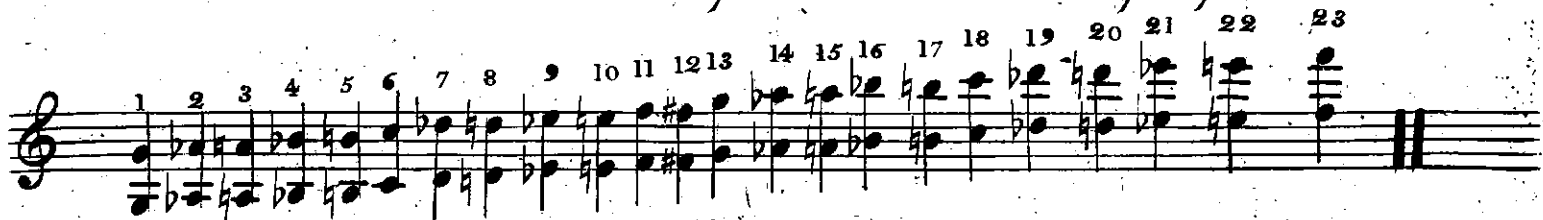
*Inventée par M. Kirnberger.*

*Maitre de Musique de S. A. R. La Princesse Amélie de Prusse.*

*Cette maniere est préférable a toutes celles dont on s'est servi jus qu'à présent, par ce quelle ne se fait que par des quintes justes et d'une seule tierce Majeure (13) come on verra par l'exemple suivant.*



*Après avoir accordé jus qu'au fa dièse (\*<sup>16</sup>) il ne manque plus que le la (\*<sup>18</sup>\*) qu'il faut temperer et partager pour ainsi dire entre le Ré et le Mi, après cela on continue d'accorder par octaves en montant : mais il est bon d'examiner auparavant une seconde fois la partition, en cas qu'une corde soit baissée ou haussée et que l'on ait commis quelques erreurs.*



*ainsi qu'en descendant.*



*(Nota) Lorsque l'on veut accorder un Piano Forte, il faut passer une Carte ou un morceau de papier plié entre les Cordes du ton que l'on veut accorder et celle du ton voisin, pour en étouffer une du premier, c'est à dire de celui que l'on veut accorder : après avoir accordé une Corde, on ôte le papier pour remettre l'autre à l'unisson.*



La Méthode ci-dessus, la meilleure qui existe pour l'accord le plus parfait, pourrait éprouver quelques difficultés, lorsqu'il s'agit dans un concert de mettre un Piano-Forte, à l'unisson des instrumens à Vent, dans ce cas il conviendra à cause du diapason qui est en La de se conformer à celle qui suit, qu'on emploie le plus communément; s'il étoit possible cependant de l'éviter, on fera beaucoup mieux de s'en tenir à la première, par la raison citée précédemment.

Si cette dernière quinte est juste, toute la partition est bien.

Après cela on accorde par Octaves en montant.

Ainsi qu'en descendant.

