

სამთცდანუთმეტი წელი
ზაქარია
ფადუიაშვილი
დაბადებიდან

1872

1947

СЕМЬДЕСЯТ ПЯТЬ ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ЗАХАРИЯ ПЕТРОВИЧА
ПАЛИАШВИЛИ

ЗАХАРИЙ ПАЛИАШВИЛИ

ДАМСКИ

ОПЕРА
В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

ЛИБРЕТТО
В. ГУНИЯ
ПЕРЕВОД
М. КВАЛИАШВИЛИ
и Р. ИВНЕВА

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ и БАЛЕТА им. З.П.ПАЛИАШВИЛИ

ТБИЛИСИ

1947

§

ზაქარია ფალიაშვილი

დასი

თბერია
სამ მთქმედებად

ლიპჩეტო
ვ. გუნია

ზ. ფალიაშვილის სახ. თბილისის თბერიასა და ბალეტის დენინის
თადენისანი სახელმწიფო თეატრი
თბილისი
1947

*

მოქმედი პირნი

მალხაზ, 27 წლისა, კაშაცაცი ტენორი;
კიაზო, 30 წლისა, ასისთავი ბარიტონი;
მარი, 19 წლის სოპრანო;
ნანი, მარის ოანუშჩილდა მეცო-სოპრანო;
ტითო, ახალგაზრდა გლეხი ტენორი;
ცანგალა, მოხუცი გლეხი ბანი;
სოფლის ახალგაზრდა გოგო-ბიჭები, მეომარნი,
დამისმოველნი.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

МАЛХАЗ, 27 лет, придворный ТЕНОР;
КИАЗО, 30 лет, военачальник ВАРИТОН;
МАРО, 19 лет СОПРАНО;
НАНО, ее сверстница МЕЦО-СОПРАНО;
ТИТО, молодой крестьянин ТЕНОР;
ЦАНГАЛА, пожилой крестьянин БАС;
Сельская молодежь, воины, Богомольцы.

Зеңзәлә
ВСТУПЛЕНИЕ



Musical score page 10. The page contains five staves of music. The first four staves are in common time (indicated by a 'C') and the last staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature changes throughout the page. Measure 1 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 2-4 start with a bass clef and a key signature of two sharps. Measure 5 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 6-8 start with a bass clef and a key signature of two sharps. Measure 9 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 10-11 start with a bass clef and a key signature of two sharps. Various dynamics and performance instructions are included, such as 'mf' (mezzo-forte), 'v' (volume), 'dim.' (diminuendo), and '3' (trill).

Musical score page 11. The page contains six staves of music. The first five staves are in common time (indicated by a 'C') and the last staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature changes throughout the page. Measure 1 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 2-4 start with a bass clef and a key signature of two sharps. Measure 5 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 6-8 start with a bass clef and a key signature of two sharps. Measure 9 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 10-11 start with a bass clef and a key signature of two sharps. Various dynamics and performance instructions are included, such as 'mf' (mezzo-forte), 'v' (volume), 'dim.' (diminuendo), and '3' (trill).

12

Andante con espressione

2

mf

13

3

ff

cresc.

Maestoso

Musical score page 14, featuring five staves of music for two voices and piano. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics like >, 7, 5, and 9. The bass line features sustained notes and eighth-note patterns.

Come prima

Musical score page 15, continuing the style from page 14. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics like >, 7, 5, and 9. The bass line features sustained notes and eighth-note patterns.

A handwritten musical score for two voices and piano, consisting of four systems of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *ppp*, *cresc*, *rall*, *poco*, *dim*, and *e mordendo*. Measure numbers 5 and 6 are indicated above the staves. The vocal parts are written in treble clef, and the piano part is in bass clef.

5

6 6

p

cresc *rall* *poco* *a* *poco* ... *3* ...

dim... rall e mordendo pp ppp