

A Second Set of *SIX*
S O N G S
with an Accompaniment for the
Great or Small *H A R P,*
Forte Piano or *Harpsichord*

Composed, and humbly Dedicated

T O T H E B A R O N E S S D E F R I S E

B Y

Giuseppe Millico

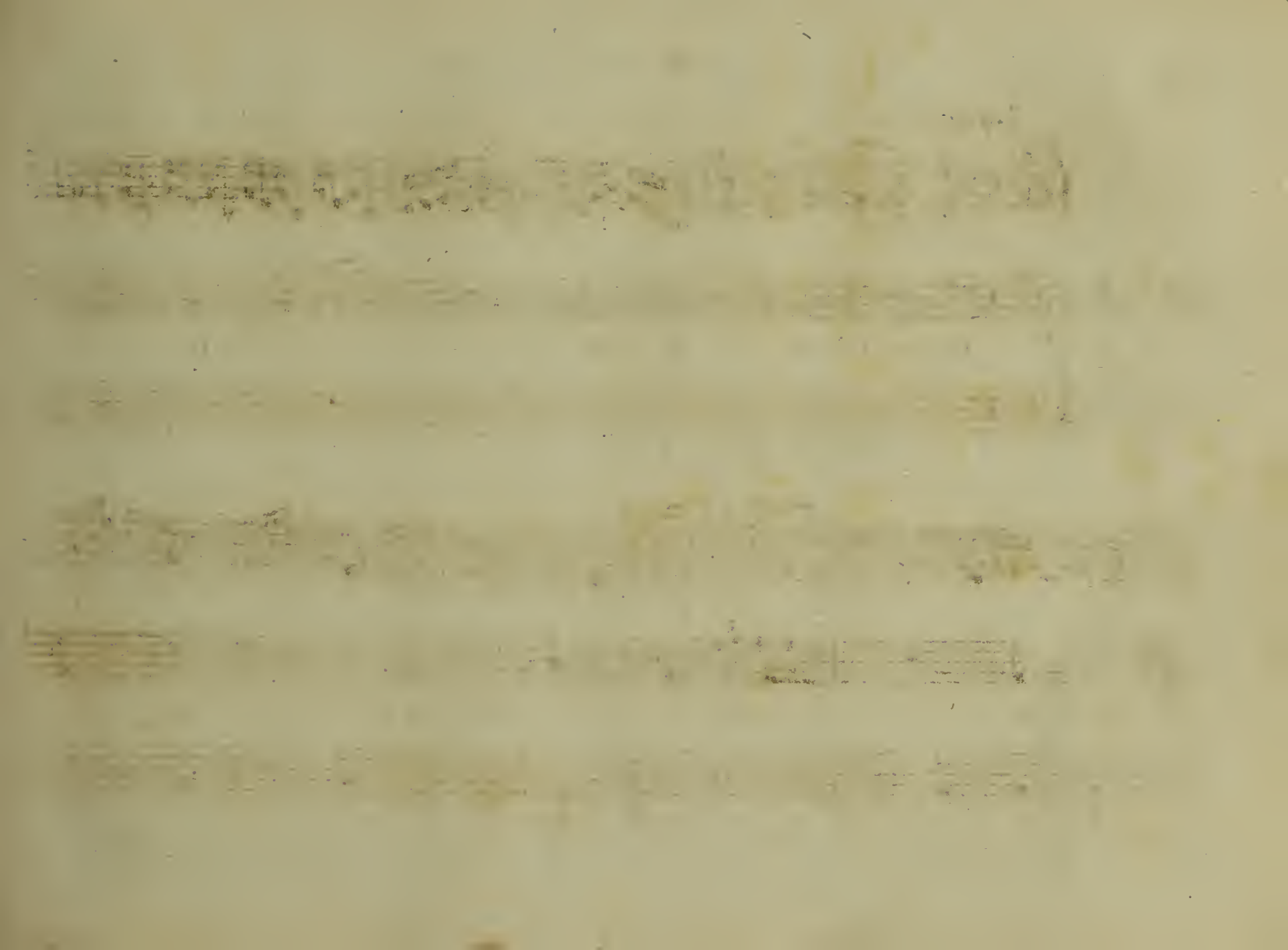
Price 5^s

LONDON Printed by WELCKER in Gerrard Street St. Ann's Soho

Where may be had by the same Author, his first Book of Six Songs.

Just Published, A second Book of Italian Songs by Quelici. N.B. the greatest Variety of New Music.





2

Larghetto

Arpa

N^o I

Del mio def_tino in giu_ _fto no che non fo la_ _

_gnar _mi no che non fo la _gnar _mi fe an _cor fe

5
6

5
7

4
6

3

5

6

qui ad a-mar-mi fe ancor mi fer-bi fe fe an-

6 7 7

-cor- - - mi fer- - - bi fè.

4/6 3 5 1^{ma} 2^{da}

Segue Volti

dolce è il penfar nel pun- - to ch'io m'abban- do- - no al pian- - to
 ma tu mia ca- ra in- - tan- - to pian- gen- - do vai con
 me pian- gen- - do vai con me pian- -

47 5 7 4 5 8
 b7 5 7 5 7
 6 6 4 2 6

-gen - - - do vai con mè.

6 4 3 5

2

Di questi boschi ombrosi
 In frà l'orror profondo
 A ogni pastor m'ascondo
 Sol per pensare a tè,
 Ed al pensier seguace
 Impresta l'ali amore,
 Che vola infiem col core
 Ove non puote il piè.

3

Ma di mia voce al suono
 La mesta eco risponde,
 O trà le verdi fronde
 Un Zeffiro legger,
 E così ognor mi pasco
 Trà i flebili sospiri
 D'inutili desiri
 D'un misero piacer.

6

Allegretta

N.º II

La Vi_o - - let - ta ver - - go - gno - fet - - ta o -

- nor pri - - mie - - ro del nuo - - vo A - - pril Di felva

ta - ci - ta fra il Cupo or - ro - - re a ogni paf - to - - re

ce - - la fi u - - mil

2

Di se fastosa
 Sorge la rosa
 Regina altera
 Di tutti i fior
 E se n'adornano
 Per lor diletto
 Le chiome, e l'petto
 \Ninfe, e Pastor.

3

La modestina
 Cara nerina
 Alla Viola
 Ouanto è simil?
 Vanta un amabile
 Vago sembiante
 Ma ad ogni amante
 S'asconde umil.

4

Clori orgogliosa
 Pari alla rosa
 Di nuove fiamme
 Avida ogn'or;
 A mille Giovani
 Amanti intorno,
 Più volte al giorno
 Cangia d'Amor.

5

Ò Nina, o Clori
 Son molti fiori
 La giovinezza
 Colla beltà,
 E un volto florido
 Ben poco dura
 Se non è in cura
 Dell'onestà.

Andantino

N.º III

Tu mi sprezzi tu non ma - mi e mi vuoi : fol Lufin - gar che fa -
 - ro de tuoi le - - gami fe fol cerchi fe fol cer - - chi d'in - gan -
 - nar fe fol cerchi fe fol cerchi d'ingan - nar ah fur bet - - ta mi de

Andantino
 3/4
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

ri -- di ne te gra -- to il nostro a - mor per - che troppo ah fi ti

fi -- di di mia fe -- de di mia fe -- de e del mio cor

Da Capo fino al fine

Infensibile ² all' affetto
 Tu mi nieghi un sguardo fol,
 E con barbaro diletto
 Vai godendo del mio duol.
 Un accento, un vezzo, un rifo
 Da te brama il tuo fedel,
 Che se voi vedermi uceifo
 Segui ad effer Si Crudel.

Ma ten fuggi, ⁸ ei miei lamanti
 Non ti fanno impietosir;
 E più barbara di venti
 Perché Cerchi il mio morir.
 Morirò, giachè lo vuoi,
 Morirò per tuo piacer,
 Ma chi fa che un giorno poi
 In van t' abbia a raveder.

Allegro

N^o IV

Fug -- gan -- da noi gli af -- fa -- -- -- ni di

5 6/4 3 5 5 6/4

tor -- -- -- bi -- do pen -- fier il ri -- fo ed

5 5 7 4 6 5

il pia - - - cer ci ref - - ti in fe - - - - no il

6 3/5 7 6/4 6/8 6/4 4/3 5 4/4

rifo ed il pia - - cer ci ref - - ti in fe - - - - no

5 4/3 5 6/5 6/4 4/3 5

Volti per la
2^{da} Parte

ne ven -- ga a dif -- tur -- bar chi be -- ne a -- mar de --

6/4 7/5 6/4 5 6/4 7/5 6/8 7/5

fi -- a la fredda gelo -- fi -- a col fu -- o ve -- le --

5 6 6 6 6/4 7

no ne venga, a disturbar la fredda gelo fi-a col

fu-o ve-le-no

5 4 5 4 5 6 6 7

2 7

2 7

6 6 7 5

Andantino

N.º V

Dal di ch'io vi mi ra - i pa - - pil - le Lu - fin -
 - ghiera non fa che Sia pia - - ce - - re il po - ve - ro mio
 cor. fe mi vibraf - te un dardo co - - fi Cru - - del nel

feno deh non ne-ga-te al-me-no deh non ne-ga-te al-me-no pie-

ta-de pie-ta-de al mi-o do-lor.

Largo

Largo

2

Dunque se tanto fiete
 Amabili, vèzzose
 Vestitevi amorose,
 Di te nera pietà.
 Che se i più cari vezzi
 Spar fero in voi le stelle,
 Render vi puo men belle
 Severa crudeltà.

3

Ah che il ritengo vostro
 Ahimè! troppo inumano,
 Fà, che in van preghi e invano
 Speri da voi pietà.
 Ma pur benchè cagioni
 Di mille affanni, e mille,
 Amabili pupille
 Il cor v'adorerà.

Allegretto

N.º VI

Fille Se mai pretendi o ra che fono amante ch'io deb - - ba ad'

6 5
4

ogni is - tan - te lan - gui - - - - re e fof - - pi - - rar

#3 6 6 3
4 4

Sappi ch'io fond'ungenio co'fi vivace e li - bero che per amor non vo - glio e -

- non no' no' non - - mi fo' tur - bar e. no' no' no' no no non non non mi fo' tur_bar

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be clearly documented and verified. This ensures the integrity and reliability of the financial data.

In the second section, the author details the various methods used for data collection and analysis. It highlights the need for consistency in the reporting process and the importance of cross-checking figures to avoid errors.

The third part of the document focuses on the interpretation of the results. It provides a comprehensive overview of the findings and their implications for the organization. The author concludes by offering recommendations for future improvements and strategies to enhance operational efficiency.