

MODELES POUR LE SIXIÈME LIVRE

styles.

1^{re} SECTION: STYLE D'ÉGLISE.

1^{re} ESPECE: STYLE À CAPELLA.

Ce Style suit l'ordre des tons de l'Eglise.

Premier Ton (Dorien)

1^o Plain-Chants ..

1^o Introît.
Des Fêtes de
la Vierge ..

Gau de a mus om nes in do mi no di em fes tum
ce le bran tes sub ho no re be a tae Ma ri a Vir gi nis: de cu jus as
sump ti o ne gau dent An ge li et col lau
dant fi li um De i Ps. E ruc ta vit cor me um ver bum
bo num: Di co e go o pe ra me a re gi Glo ri a Pa tri &c. Sœ cu lo rum A men.

2^o Graduel.
Du Vendredi des
4^{tes} de l'avent.

Os ten de no bis, Do mi ne, mi se ri cor di, am
tu am et sa lu ta re tu um da
no bis Vers. Be ne di xi sti, Do
mi ne, ter ram tu am: A ver tis te
cap ti vi ta tem Ja cob

3^o Offertoire
Du 2. Dimanche
après l'Epiphanie

Ju bi la te De o y ni ver sa ter ra Psal mum
di ci te no mi ni e jus: Ve ni te et au di
te et nar ra bo vo bis om nes qui ti me tis De um
Quan ta fe cit Do mi nus a ni mæ me æ Al le lu ia

4^o Communion
Du Dimanche de
la Quinquagesime.

Man du ca ve runt et sa tu ra ti sunt, ni mis et de si
de ri um e o rum at tu lit e is Do mi nus.
Non sunt frau da ti a de si de ri o 163. L. 6. M. su o

5^o Réponse
Des Matines
de Noël.

Quem vi dis tis Pas to rs di ci te An nun
ci a te no bis in ter ris Quis ap pa ru it Na
tum Vi di mus et Cho ros an ge lo rum col lan dan
tes Do mi num. Vers. Di ci te Quid nam vi dis tes
et an nun ti a te Chri sti na ti vi ta tem Glo ri a
Pa tri et fi li o et spi ri tu i sanc to Na tum &c.

6^o Antienne
Des Vêpres
de la Toussaint.

Vi di tur bam ma gnam Quam di nu me ra re ne mo po te
rat ex om ni bus gen ti bus stan tes an te thro num

7^o Antienne
Des Vêpres
de Noël.

Te cum prin ci pi um in di e Vir tu tis tu ae in splen
do ri bus sanc to rum ex te ro an te lu ci fe rum ge nu i te

8^o Hymne
de Noël.

Chris te re dem ptor om ni um ex Pa tre Pa tris u ni ce
so lus an te Prin ci pi um na tus in ef fa bi li ter.

2^o Faux-Bourdon.

Glo ri a Pa tri et Fi li o et spi ri tu i sanc to

Autre terminaison.

et et

3° Contrepoint sur Plain-Chant.

Del P. Costanzo Porta

In di e vir tu tis

Tecum princi pi um

In di e

tu æ vir tu tis tu æ in splendo

e vir tu tis tu æ in splendo

ri bus san

tis in di e vir tu tis tu æ in splen do ri bus in

vir tu tis tu æ in splen do

ri bus san cto rum ex u te ro an te lu

cto rum ex u te ro ex u te ro an te lu ci fe

splendo ri bus san cto rum ex u te ro an te lu ci fe

ri bus san cto rum ex u te ro an te lu ci fe rum ge nu i te an te lu ci fe rum ge nu i te

an te lu ci fe rum ge nu i te an te lu ci fe rum ge nu i te

rum ge nu i te an te lu ci fe rum ge nu i te

te lu ci fe rum ge nu i te

4° style Fugue..

1^{er} ExempleDi Gioanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Cho ri san cta rum

Cho ri san cta rum Vir

Cho ri san cta

Cho ri san cta rum

Cho ri san cta rum Vir gi num 163. L.6. M

Cho ri san cta rum

Vir gi num Mo na cho rum que om ni um

Vir gi num Mo na cho rum que om ni um

Vir gi num Mo na cho rum que om ni um

cho rum que o mni um

Mo na cho rum que o mni um si mul

na cho rum Mo na cho rum que om ni um si mul cum sanctis o

rum Mo na cho rum que o mni um si mul cum san ctis o mni

si mul cum san ctis o mni bus cum san

cum san ctis simul cum san ctis o mni bus si mul cum

mni bus simul cum san ctis si mul cum san

bus si mul cum san ctis o mni bus

ctis o mni bus con sor tes Chri sti fa ci te

san ctis o mni bus con sor tes Chri sti fa ci te con

ctis o mni bus con sor tes Chri

cum san ctis o mni bus con sortes Christe fa ci te con

con for tes Christi fa ci te

for tes Chri sti fa ci te

sti fa ci te con for tes Chri sti fa ci te

for tes Chri sti fa ci te

2^e Ex.

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Sit laus De o Pa

Sit laus De o Pa

tri De o Pa

tri sit laus De o Pa tri sit la

Pa tri sit laus

tri sum mo Chri sto de

us De o Pa tri De o Pa tri sum mo Chri sto

us De o Pa tri sum mo Chri sto de

sum mo Chri sto de

cus sum mo Chri sto de

de cus sum mo Chri sto de

tri sum

cus spi ri
cus sum mo Chri sto de cus spi
cus sum mo Chri sto de cus spi ri tu i
sum mo Chri sto de cus spi ri tu i san

tu i san cto
ri tu i san cto
san cto spi ri tu i san cto
spi ri tu i san cto
cto spi ri tu i san

spi ri tu i san cto tri bus
cto spi ri tu i san cto tri bus ho nor
cto spi ri tu i san cto tri bus ho nor u
cto spi ri tu i san cto tri bus ho

ho nor u nus tri bus ho nor u
u nus tri bus honor u
nus tri nus ho nor u
tri bus ho nor u
nor u nus tri bus ho nor u nus

3^e Ex.

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Et ex ul ta vit

Et ex ul ta vit spi ri tus me us ex

vit spi ri tus me us Et ex ul ta vit Et

spi ri tus me us in De o in De

in De o sa lu ta ri me o

De o sa lu ta ri me o me o

sa lu ta ri me o

sa lu ta ri me o

sa lu ta ri me o

sa lu ta ri me o

sa lu ta ri me o

4^e Ex.

Di Giulio
Cesare
Gabussi
Bolognese

Si cut e rat in prin ci pi o et nunc et

Si cut e rat in prin ci pi o et nunc et

Si cut e rat in prin ci pi o et nunc et

Si cut e rat in prin ci pi o et nunc et

Si cut e rat in prin ci pi o et nunc et

sem per et in sae cu la sae cu lo rum A men sae cu lo rum A men

sem per et in sae cu la sae cu lo rum A men

et sem per et in sae cu la sae cu lo rum sae cu lo rum A men

sem per et in sae cu la sae cu lo rum A men

et in sae cu la sae cu lo rum A men

Cet Exemple est tiré de la Seconde Partie du Traité du P. MARTINI.

5^e Ex.

Di Lucio
Barbieri
Bolognese.

Ve ni de Li ba no de Li ba no spon

Ve ni de Li ba no spon sa

Ve ni de Li ba no spon sa me

sa me a spon sa me a de

me a de Li ba no spon sa me a spon sa me

Ve ni de Li ba no spon sa me

ba no de Li ba no de Li ba no sponsa me

a spon sa me a de

Ve ni de Li ba no spon sa me a

Li ba no spon sa me a ve ni de Li ba no

a spon sa me a ve

a de Li ba no ve ni de Li ba no ve

Li ba no spon sa me a

spon sa me ve

e co ro na be ris
 ni e co ro na be
 e co ro na be ris e co ro na be
 e co ro na be ris e co ro na be
 ni et co ro na be
 ni e co ro na be

a pe ri mi hi so ror me a spon
 ris a pe ri mi hi so ror me a spon sa fa
 ris a pe ri mi hi so ror me a spon
 ris a pe ri mi hi so ror me a spon
 ris a pe ri mi hi so ror me a spon
 ris a pe ri mi hi so ror me a spon

sa fa vus di stil lans la bi a tu a spon sa e
 vus di stil lans la bia tu a spon sa e co
 sa fa vus di stil lans la bi a tu a spon sa e co
 sa e co mae
 sa fa vus di stil lans la bi a tu a spon sa e co
 fa e co

co mæ ca pi tis tu i si cut pur pu ra re gis vin

mæ ca pi tis tu i

mæ ca pi tis tu i si cut pur pu ra re gis vin cta ca

ca pi tis tu i si cut pur pu ra re gis vin cta ca

mæ ca pi tis tu i

mæ ca pi tis tu i

cta ca na li bus et co mæ ca pi tis tu

vin cta ca na li bus et co mæ ca pi tis tu i

na li bus et co mæ ca pi tis tu

na li bus e co mæ ca pi tis tu

et co mæ ca pi tis si

et co mæ ca pi tis tu

i vin cta ca na li bus

si cut pur pura Regis vin cta ca na li bus

i vin cta ca na li bus

vin cta ca na li bus ca na li bus

cut pur pu ra Regis vin cta ca na li bus

i si cut pur pura Re gis vin cta ca na li bus

Deuxieme Ton. (Hypo-Dorien)

1^o Plain-Chant.1^o Introit.De la 1^{re} Messe
de Noël.

Do mi nus di xit ad me: fi li us me us es tu: E
go ho di e ge u i te Ps. Qua re fre mu e runt gen tes et Po
pu li me di ta ti sunt i na ni a. Vers. Glo ri a Pa tri sae cu lo rum a men

2^o Graduel.Du 1^{er} Dimanche
de Caresme.

An ge lis su is De us manda vit de
te ut cus to diant te in
om ni bus vi is tu is Vers. In ma ni bus por ta
te ne un quam of fen das ad la pi dem pe
dem tu um 1. Trait. Qui ha bi tat in ad ju to ri
o al tis si mi in protec ti o ne De i cae li com mo ra bi tur &c. 2.

3^o OffertoireDu 4^e Dimanche
de Caresme.

Lau da te Do mi num Qui a be ni gnus est Psal
ti te no mi ni e jus Quo ni am su a vis est Quo ni am que
cum que vo lu it fe cit in coe lo et in ter ra

4^o CommunionDu 4^e samedi
de Caresme.

Do mi nus re git me et ni hil mi hi de e rit in lo co pas
cu a i bi me collo ca vit su per a quam refec ti o nis e du ca vit me

5^o Antiennedes Vepres du 2^e
Dim. de l'Avent.

Ec ce in nu bi bus ca li do minus ve ni et cum po tes ta te ma gna al le lui a

6^o Antienne

De l'Avent.

O I 63. L. 6. M pi en ti a quoe ex o re Al tis si mi pro di is ti At (in

gens a fi ne us que ad fi nem for ti ter su a vi ter que dis po nens

om ni a : Ve ni ad do cen dum nos vi am pru den ti æ

7^o Hymne
Du Caresme.

Au di Be ni gne con di tor Nos tras pre ces cum fle ti bus

In hoc sa cro je ju ni o fu sas qua dra ge na ri o

2^o. Faux - Bourdons.

Glo ri a Pa tri et fi li o et spi ri tu i sanc to

3^o. Contrepoints sur le Plain-Chant.

Del P. Constanzo Porta.

Ec ce ap pro pin quat ap

Le va te ca pi ta vestra. Ec ce ap pro pin quat re

Ec ce ap pro pin bit

Ec ce ap pro pin quat ap

pro pin qua bit re dem ptio ve stra

dem pti o ve stra

ap pro pin qua bit re dem ptio ve stra

pro pin 163. L.6. M quat re dem pti o ve stra

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Post flu xæ car nis scandala car nis

Post flu xæ car nis scanda la carnis scan

Post fluxæ car nis scanda la post fluxæ car nis scanda

Post flu xæ car nis scanda la

[illegible]

la in vas tran sla ta glo ri
a in vas tran sla ta glo ri
la phi a la in vas tran sla ta glo ri
te phi a la in vas tran sla ta glo ri

a de va se con tu me li æ
 æ de va se con tu me li æ de
 æ de va se con tu me li æ de va se con
 de va se con tu me li æ de va se con

de va se con tu me li æ
 va se con tu me li æ de va se con tu me li æ
 tu me li æ de va se con tu me li æ
 tu me li æ de va se con tu me li æ

2^e Ex.

Di Gioanni
 Pier-Luigi
 da Palestrina

Si cut lo cu tus est
 Si cut lo
 Si cut lo cu tus est
 Si

si cut lo cu tus est
 cut lo cu tus est lo cu tus
 cut lo cu tus est
 cu tus est

lo cu tus est ad
 lo cu tus est
 est si cut lo cu tus est ad Pa tres no
 si cut lo cu tus est ad Pa tres no

Pa tres no stros ad Pa tres no stros A

ad Pa tres no stros A bra ham

stros ad Pa A bra

stros ad Pa tres no stros A bra

stros. ad Pa tres no stros

bra ham e se mi ni e jus in sae cu

e se mi ni e jus in sae cu

ham e se mi ni e jus in sae cu la

ham e se mi ni e jus in sae cu

A bra ham e

la e se mi ni e

la e se mi ni e jus in sae

e se mi ni e jus in sae cu la

la e se mi ni e jus in sae

se mi ni e jus in sae cu la

jus et et in sae cu la

cu la et in sae cu la

e se mi ni e jus in sae cu la

cu la in sae cu la

in sae cu la

3^e Ex.

Di Tommaso
Lodovico
da Vittoria
Spagnuolo.

Si cut e rat si

Si cut e rat Si cut

Si cut e rat

rat in prin ci pi o in princi pi o et

cut e rat in princi pi o et nunc et

in prin ci pi o et

e rat in prin ci pi o

e rat si cut e rat in prin ci pi o in princi pi o

sicut e rat in princi pi o in princi

nunc et sem per et nunc et sem per et in sæ cu

sem per et nunc et sem per

nunc et sem per et in sæ cu

et nunc et sem per et in sæ cu

et nunc et sem per et in sæ cu

la et in sae cu la sae cu lo rum A men
 et in sae cu la sae cu lo rum A men
 la sae cu lo rum A men
 et in sae cu la sae
 la et in sae cu la sae cu
 et in sae cu la sae cu

sae cu lo
 sae cu lo rum A men
 sae cu lo rum A men
 cu lo rum A men
 lo rum A men sae cu lo rum A men
 lorum A men sae cu lorum A men

rum A men A
 A men A men
 sae cu lo rum A men
 sae cu lo rum A men

4^e Ex.

Di Andrea
Rota
Bolognese.

Da pa cem Do mi ne in di e bus no

Da pacem Do mi ne in di e bus no

da pa cem

Da pa cem do mi ne

stris

da pa cem Do mi ne in di e bus no

stris

pa cem Do mi ne in di e bus no

Do mi ne in di e bus no

stris

da pa cem Do mi ne

in di e bus no stris da pa

mi ne in di e bus no

stris in di e

stris da pacem Do mi ne in di e bus no

da pa cem Do mi ne in

in di e bus no stris

cem Do mi ne in di e bus no stris

stris qui a non est a li
 bus no stris qui a non est a li us
 qui a non est a li us qui
 di e bus no stris qui
 qui a non est a li

qui a non est a li us
 us qui pu gnet pro no bis qui pu gnet pro
 qui pu gnet pro no bis qui
 a non est a li us qui pu gnet pro no
 a non est a li us qui pu gnet pro
 us qui pu gnet pro no bis
 qui a non est a li us qui pu gnet pro no

no bis ni si tu De
 pu gnet pro no bis ni si tu De us
 bis qui pu gnet pro no bis ni si tu De us
 no bis qui pu gnet pro no bis ni si tu De
 bis qui pu gnet pro no bis ni si tu De

us no ster si tu De us no ster
 no ster ni si tu De us no ster
 no ster ni si tu De us no ster
 si tu De us no ster
 us no ster
 us no ster ni si tu De us no ster

5^e Ex.

Si cut e rat
 Si cut e rat
 Si cut e rat
 Si cut e rat
 Si cut e rat
 Si cut e rat

Di Cristoforo
Morales

e rat in prin ci pi o et nunc et
 rat in prin ci pi o et nunc et
 rat in prin ci pi o et nunc et
 in prin ci pi o et nunc et
 in prin ci pi o et nunc et
 in prin ci pi o et nunc et

o et nunc et sem
sem per et nunc et sem per et nunc et sem
et nunc et sem per et sem per
et nunc et sem per
sem per et nunc et sem
et nunc et sem per et nunc et sem

per et in sae cu la
per et in sae cu la sae cu lo
et in sae cu la sae cu lo rum A men sae
et in sae cu la sae cu
per et in sae cu la sae cu lo
per et in sae cu la sae cu lo rum

lo rum A men sae cu lo
lo rum A men sae cu lo rum A
lo rum A men sae cu lo rum A
lo rum A men sae cu lo rum A
lo rum A men sae cu lo rum A
lo rum A men sae cu lo rum A

Troisième Ton (Phrygien.)

Plain-Chants.

1.^o Introit
Du Mercredi
de la Passion.

Li be ra tor me us de gen ti bus i
ra cum dis ab in sur gen ti bus in me e xal ta
bis me a vi ro i ni quo e ri pi es
do mi ne Psal. Di li gam te do mi ne vir tus me a
Do mi nus fir ma men tum me um: et ne fu gi um me um et li be ra tor me us.

2.^o Antienne
Des Matines
de Noël.

O ri e tur in di e bus do mi ni a bun dan ti a pa cis et domi na bi tur

3.^o Hymne
de l'Épiphanie.

Hos tes he ro des im pi e Chris tum ve ni re quid ti mes
Non e ri pit mor ta li a Qui re gna dat æ les ti a

2.^o Faux-Bourçons.

Glo ri a Pa tri et fi li o et spi ri tu i san cto et

Autr. Term.

3.^o Contrepoints sur le Plain-Chant..1.^{er} Exemple.

De l'P. Constanzo Porta

Si me on ju stus Et ti mo ra tus ex pe cta
Et ti mo ra tus ex pe cta
Et ti mo ra tus ex pe cta
Et ti mo ra tus ex pe cta
Et ti mo ra tus ex pe cta

tus ex pe cta bat re dempti o nem I sra el et Spi ri
 cta bat re dem pti o nem I sra el et Spi ri tus
 bat re dem pti o nem I sra el et Spi ri tus
 bat re dem pti o nem I sra el et Spi
 tus san ctus e rat cum e o
 san ctus e rat in e o in e
 ri tus san ctus e rat in e o

2^{me} Exemple.Di Giuseppe
Zarlino.

4° Style Fugué

1^{er} Exemple.Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Quæ vox quæ po te rit... quæ

quæ vox po te rit lin gua re te xe re lin gua re te

quæ po te rit lin qua re

quæ tu mar ty ri bus quæ tu mar ty

mu ne ra quæ ty ri bus mu ne ra præ pa ras præ pa

pa ra ru bri nam flu i do stu i do

San gui ne lau re is San gui ne lau re

is di tan tur be

ne ful gi dis di tan tur be

na ful gi dis

2^e Ex.

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Laus et pe ren nis glo ri a

Laus et pe ren nis glo ri a

Laus et pe ren nis glo ri a

Laus et pe ren nis glo ri a

Laus et pe ren nis glo ri a

Laus et pe ren nis glo ri a

glo ri a De o Pa tri Fi li o

glo ri a De o Pa tri et Fi li o et Fi li

glo ri a De o Pa tri et Fi

et pe ren nis glo ri a De o Pa tri et Fi

glo ri a De o Pa tri et Fi li o De o Pa tri et

San

o San cto si mul pa ra cli

li o San cto si mul pa ra

li o San cto si mul pa ra cli

Fi li o San cto si mul pa ra cli to

pa ra cli to in sem pi ter na sa cu la

na sae cu la

si mul pa ra cli to in sem pi ter na sae cu la

cto si mul pa ra cli to in

San cto si mul pa ra cli to in 163.L.6.M sem pi ter na sae cu la in

in sem pi ter na sæ cu la in sem pi

in sem pi ter na sæ cu la

in sem pi ter na sæ cu la in

sem pi ter na sæ cu la

sem pi ter na in sem pi

ter na sæ cu la in sem pi ter na sæ cu la

in sem pi ter na sæ cu la

sem pi ter na sæ cu la sæ cu la

in sem pi ter na sæ cu la

ter na sæ cu la in sem pi ter na sæ cu la

3^e Ex.

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Si cut lo cu tus est

Si cut lo cu

Si cut lo cu tus est si cut lo cu tus est

Si cut lo cu

si cut lo cu tus est

tus est si cut lo cu tus est

si cut lo cu tus est si cut lo cu tus

tus est si

lo cu tus est ad Pa tres no stros
ad Pa tres no stros A bra
est ad Pa tres no stros A
cut lo cu tus est ad Pa tres no stros A bra ham et se mi

si cut lo cu tus est ad Pa tres no stros

A bra ham et se mi ni e
ham et se mi ni e jus in sae cu la A bra ham
bra ham A bra ham et se mi ni e jus in sae cu la
ni e jus A bra ham et se mi ni e jus

A bra ham et se mi ni e jus

jus A bra ham et se mi ni e jus in sae
et se mi ni e A bra ham et se mi ni e jus in sae
in sae cu la in sae cu
A bra ham et se mi ni e jus

in sae cu la

cu la in sae cu la in sae cu la
cu la in sae cu la in sae cu la
la in sae cu la in sae cu la
in sae cu la in sae cu la

4^e Ex.Di Placido
Falconio.

San cti tu i Do mi ne San cti tu i Do mi ne tu

San cti tu i Do mi ne be ne di cent te
Do mi ne be ne di cent te glo
be ne di cent te glo ri am
di cent te glo ri

glo ri am re gni tu i di cent glo ri am
ri am re gni tu i di cent glo ri am
re gni tu i di cent glo ri am
ri am re gni tu i di cent

[illegible]

Et be ne di cam

Et be ne di cam

E xal ta bo te Deus meus Rex.

Et be ne di cam

di cam no mi ni tu o

no mi ni tu o in

no mi ni tu o in sae cu lum

no mi ni tu o in sae

in sae cu lum in sae cu lum et in sae cu lum

sae cu lum et in sae cu lum

lum et in sae cu lum et in sae cu

et in sae cu lum

cu lum et in sae cu lum sae cu li

sae cu li et in sae cu lum

sae cu li et in sae cu lum sae cu li

lum et in sae cu lum sae cu li

Glo ri a &c.

Si cut e rat in prin ci pi o et

Si cut e rat in prin ci pi o et nunc et sem

ci pi o et nunc et sem per et nunc et sem

nunc et sem per et nunc et sem per

rat in prin ci pi o et nunc et sem

prin ci pi o et nunc et sem per et nunc et sem

per et in sæ cu la et in sæ cu la sæ cu lo

per et in sæ cu la sæ cu lo rum

et in sæ cu la sæ cu lo rum A

per et in sæ cu la sæ cu lo rum

rum A men

A men

men sæ cu lo rum A men

lo rum A men

A men sæ cu lo rum A men

in sæ cu la . sæ cu lo rum A men sæ cu lo rum A

rum A men sæ cu lo rum A men sæ cu lo rum

sæ cu la

et in sæ cu la

sæ cu lo rum A

et in sæ cu la

men

A men

men

sæ cu lo rum A men

men

sæ cu lo rum A men

sæ cu lo

sæ

sæ cu

sæ cu

rum A men A men

cu lo rum A men A men

lorum A men A men

sæ cu lo rum A men

lorum A men sæ cu lo rum A men

A men sæ cu lo rum A men

Cet Exemple est tire de la Secondo Partie.

6^e Ex.

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

[illegible]

Quatrieme Ton (Hypo - Phrygien.)

1^o Plain-Chants.1^o Introit.Du 2^e Dimanche
après l'Epiphanie.

Om nis ter ra a do ret te De us
et Psal lat ti bi psal mum di cat no mi ni tu o
al tis si me Psal Ju bi la te De o om nis ter ra Psal mum
di ci te no mi ni e jus date glo ri am lau di e jus Glo ri a pa tri sæ cu lo rum a men

2^o AntienneDes Matines
de l'Epiphanie.Hymne
de la Dédicace

Om nis ter ra a do ret te et psal la ti bi psal mum di cat no mi ni tu o do mi ne
Urbs Je ru sa lem be a ta dic ta pacis vi si o Quæ con stru i tur in cæ
lis vi vis ex la pi di bus et an ge lis co ro na ta ut spon sa ta co mi te

2^o Faux - Bourdons.

Glo ri a et spi ri tu i san cto et

3^o Contrepoints sur le Plain-Chant.

Del P. Constanzo Porta.

Mi se ri cor di a mi
Mi se ri cor di a
Mi se ri cor di a et co pi
A pud Do mi num Mi se ri cor di a et

se ri cor di a et co pi o sa a pud e um
 e co pi o sa a pud e
 o sa e co pi o sa a pud e
 co pi o sa a pud e
 um a pud e um re dem pti
 um a pud e um re dem pti
 um a pud e um re dem pti
 um re dem pti o

4^o Style Fugué..1^{er} ExempleDi Gioanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Hic il le Rex est gen ti um Rex est
 Hic il le Rex est gen ti um po pu li
 ti um po pu li que
 il le Rex est gen ti um
 gen ti um Rex est gen ti um
 que Rex ju da i ci
 Rex ju da i ci Rex ju da i ci
 po pu li que Rex ju da i ci pro mis sus A
 po pu li que Rex ju da i ci pro mis sus

pro mis sus A bra hæ pa tri A brahæ pa tri
 pro mis sus A bra hæ pa tri pro mis sus A brahæ pa tri
 bra hæ promis sus A bra hæ pa tri pro mis sus A bra
 A bra hæ pa tri : pro mis sus A bra hæ
 tri e jus que in æ vum se mi ni in
 e jus que in æ vum se mi ni e jus que in æ vum
 hæ pa tri e jus que in
 pa tri e jus que in æ vum se mi ni e jus que in
 æ vum se mi ni
 se mi ni in æ vum se mi ni
 æ vum se mi ni se mi ni
 æ vum se mi ni

2^e Ex..

Di Diego
Ortiz..

2^e Ex.

Di Diego
Ortiz..

Qui a fe cit mi hi ma gna

mi hi ma gna qui po tens est qui po

mi hi ma gna qui po tens est qui

hi ma gna qui po tens est qui

gna qui po tens est

I 63. L. 6. M

tens est et San .ctum no men e jus et
 potens est et Sanctum no men e jus et Sanctum no men e jus et Sanctum nomen
 et Sanctum no men e jus
 et Sanctum nomen e jus

San ctum no men e jus
 e jus no men e jus
 et Sanctum nomen e jus
 et Sanctum no men e jus

3^e Ex.

Di Giovanni
 Pier-Luigi
 da Palestrina

O fe lix Ro ma
 O fe lix Ro
 Canon ad diapente
 O fe
 O fe lix Ro

o fe lix Ro ma quæ tan to
 ma o fe lix Ro ma quæ
 o fe lix Ro ma
 lix Ro ma quæ
 ma o fe lix Ro ma

rum prin ci pum quæ tan to rum prin ci pum
 tan to rum prin ci pum
 quæ tan to rum prin ci pum
 tan to rum prin ci pum es

quæ tan to rum prin ci pum es
 es pur pu ra
 es pur pu ra ta es pur pu ra
 es pur pu ra ta
 pur pu ra ta es pur pu ra

ta præ ti o fo San gui
 ta præ ti o so San gui ne
 præ ti o so San
 præ ti o so San

ne non lau de tu
 .San gui ne non lau de
 San gni ne non
 gui ne non lau de
 ne non lan de tu

â sed i pso rum sed i pso
tu â sed i pso rum me vi
lau de tu â sed i pso
tu â sed i pso rum
â non lau de tu â sed i pso rum
rum me ri tis ex cel lis om
tis sed i pso rum me ri tis ex cel lis om nem ex cel lis
rum me ri tis ex cel lis
me ri tis ex cel lis
me ri tis ex cel lis om nem
nem ex cel lis om nem mun di pul chritu di nem
om nem mun di pul chritu di nem ex cel lis om
lis om nem mun di pul chritu
om nem mun di pul chritu
ex cel lis om nem mun di pul chritu di nem ex
om nem mun di pul chritu di nem
nem mun di pul chritu di nem
chritu di nem
di nem
cel lis om nem mun di pul chritu di nem

Resolut ad diapente.

4^e Ex.

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina.

Si cut e rat

Canon ad diapente et diapason

Si cut

Si cut e rat si cut e

Si

si cut e rat in prin ci

Si cut e rat

Si cut e rat

rat si cut e rat in prin

Si cut e rat in prin

rat in prin

rat si cut e rat in prin

pi o et nunc et sem

in prin ci pi o

in prin ci pi o

ci pi o

ci pi o

ci pi o

ci pi o

ci pi o

et nunc et sem

[illegible]

Di Antonio
Cifra ..

[illegible]

pec ca ta mun di do na no bis do
 qui tollis pec ca ta mun di do na no bis pa
 ca ta mun di do na no bis pa cem
 do na no bis pa cem
 do na no bis pa cem
 do na no bis do na no bis
 na no bis pa cem do na no bis pa cem do na
 cem do na no bis pa cem do
 na no bis pa cem do na no bis pa
 do na no bis pa cem do na no
 pa cem do na no bis pa cem do na
 no bis pa cem pa cem
 na no bis do na no bis pa cem pa cem
 do na no bis pa cem do na no bis pa cem
 bis pa cem do na no bis pa cem
 do na no bis pa cem do na no bis pa cem
 no bis pa cem pa cem

1.º Plain - Chant .

1^o. Introit

Du Dimanche de la
Septuagesime .

Du Dimanche de la Septuagesime. *Cir cum de de runt me ge mi tus mor ti sis do lo res in fer ni tir eum de de*
runt me et in tri bu la ti o ne me a in vo ca vi Do mi num et
e xau di vit de tem plo san cto su o vo cem me
am Psalm. Di li gam te Do mi ne for ti tu do me a Do mi nus fir ma men
tum me um et re fu gi um me um et li be ra tor me us Gló ri a Pa tri æ u o u a e

2.º Antienne

Des laudes de la
transfiguration.

2^o. Antienne
Des laudes de la
transfiguration.

Res pondens au tem Pe trus Di xit ad Je sum Do mi ne bonum est nos hic es se

2°. Faux-Bourbons.

Musical score for "Gloria Patri et Filio et Spiritui sancto et" in C major, 4/4 time. The score is for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: Glo ri a Pa tri et Fi li o et spi ri tu i san cto et.

3^e Contrepoint sur le Plain-Chant.

Del P. Constanzo Porta.

Del P. Constanzo Porta.

Qui pacem po nit fi nes ec cle si æ

Qui pa cem po nit fi nes ec cle

Qui pacem po nit

fru men ti a di pe fru men

si æ fru men ti a di pe

si æ fru men ti a di pe sa

fi nes ec cle si æ fru men ti a

ti a di pe sa ti at nos Do mi nus
 sa ti at nos Do mi nus nos Do mi nus
 ti at nos Do mi nus
 di pe sa ti at nos Do mi nus

4^o Style Fugué.1^{er} Exemple.Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina.

Le gi pro phe tæ gra ti æ
 Le gi pro phe tæ gra ti æ pro
 Le gi pro phe tæ gra ti æ le gi pro phe
 Le gi pro phe tæ gra ti æ le gi pro
 gra ti æ
 phe tæ gra ti æ gra tum gerens ob se quium gra
 tæ gra ti æ gra tum gra tum gerens ob se qui um
 phetæ gra ti æ gratum ge rens ob se qui um gra
 gra tum ge rens ob se qui um Tri ni
 tum ge rens ob se qui um Tri ni ta tis
 gra tum ge rens ob se qui um
 tum ge rens ob se qui um Tri ni ta tis
 ta tis of fi ci um fe sto
 of fi i um fe sto so le
 Tri ni ta tis of fi ci um
 of fi ci um of fi ci um I63. L.6.M fe

so le mni ce le brat fe sto so le mni ce le brat fe sto so le mni ce le brat

mni ce le brat fe sto so le mni ce le brat fe sto so le mni ce le brat

sto so le mni ce le brat fe sto so le mni ce le brat

sto so le mni ce le brat fe sto so le mni ce le brat

sto so le mni ce le brat fe sto so le mni ce le brat

sto so le mni ce le brat fe sto so le mni ce le brat

sto so le mni ce le brat fe sto so le mni ce le brat

sto so le mni ce le brat fe sto so le mni ce le brat

sto so le mni ce le brat fe sto so le mni ce le brat

sto so le mni ce le brat fe sto so le mni ce le brat

2^e Ex.

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Præ stet hoc na ti ge ni

Præ stet hoc na ti ge ni

Præ stet hoc na ti ge ni

Præ stet hoc na ti ge ni

Præ stet hoc na ti ge ni

Præ stet hoc na ti ge ni

Præ stet hoc na ti ge ni

Præ stet hoc na ti ge ni

Præ stet hoc na ti ge ni

Præ stet hoc na ti ge ni

tor hoc ge ni to ris ge

tor hoc ge ni to ris ge

tor hoc ge ni to ris ge

tor hoc ge ni to ris ge

tor hoc ge ni to ris ge

tor hoc ge ni to ris ge

tor hoc ge ni to ris ge

tor hoc ge ni to ris ge

tor hoc ge ni to ris ge

tor hoc ge ni to ris ge

ni tus
ni tus hoc ge nitricis ge ni tus ac
ris ge
hoc ge ni to ris ge ni tus ac
ge ni to ris ge ni tus ac

u tri que con di tor
par u tri que ac par u tri que con di tor
ac par u tri que con di tor
ac par u tri que con di tor pa
par u tri que ac par u tri que con di tor

pa ra cle tus hoc spi ri tus pa ra
pa ra cle tus hoc spi ri tus pa ra
ra cle tus hoc spi ri tus pa ra cle
pa ra cle tus hoc spi ri tus pa ra

spi ri tus pa ra cle tus hoc spi ri tus
cle tus hoc spi ri tus
tus hoc spi ri tus
tus hoc spi ri tus
ra cle tus hoc spi ri tus hoc spi ri tus

3^e Ex.Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

E su ri en tes im

ple vit bo nis im ple vit bo nis

ri en tes im ple vit bo nis im ple vit

bo nis im ple vit bo nis et di vi tes di

4^e Ex.

Di Bonifazio
Pasquale
da Bologna

Si cut e rat in prin
Si cut e rat in prin ci
Si cut e rat in prin ci pi o et nunc et
Si cut e rat in prin ci pi o
Si cut e rat in prin ci pi o
ci pi o et nunc et sem per et in
pi o et nunc et sem per et in
sem per et nunc et sem per et in sæ
et nunc et sem per et in
sæ cu la sæ cu lo rum A men
sæ cu la sæ cu lo rum A
in sæ cu la sæ cu lo rum A
cu la sæ cu lo rum A men
sæ cu la sæ cu lo rum A men
men sæ cu lo rum A men
men sæ cu lo rum A men
sæ cu lo rum A men

5^e Ex..DiCristoforo
Morales..

Si cut e rat si cut e rat

Si cut e rat

Si cut

Si cut e rat in prin ci

Si cut e rat si cut

Si

si cut e rat in prin

in prin ci pi o

e rat in prin

pi o in prin ci pi o in prin ci pi o et

e rat si cut e rat in prin

cut e rat si cut e rat in prin

ci pi o et nunc et sem per et in sæ

et nunc et sem per

ci pi o et nunc et

nunc et sem per et nunc et sem per sem per

ci pi o et nunc et sem per et nunc

ci pi o et nunc et sem per et in sæ cu

la sae cu lo rum A . men

et in sae cu la

sem per et in sae cu la

et sem per et in sae cu la

la et in sae cu la sae cu lo

sae cu lo rum A men sae cu lo rum

sae cu lo rum A men sae cu lo rum A men

sae cu lo rum A men sae cu lo rum A men

sae cu lo rum A men A men sae cu lo rum

rum sae cu lo rum sae cu

A men sae cu lo rum A men

men sae cu lo rum A men

sae cu lo rum A men sae cu lo rum A men

lo rum A men sae cu lo rum A men

men

6^e. Ex.

Del P .
Constanzo
Porta .

Septima Pars.

Altus.

Tenor.

Quintus.

Sexto pars.

Bassus.

Dif fu sa est gra ti a in la bi

Dif fu sa est gra ti

gra ti a in la bi is tu is dif fu sa est gra ti a

is tu is in la bi is tu is dif fu sa est gra

Dif fu sa est gra ti a in la bi is gra ti

a in la bi is tu is

in la bi is in la bi is tu Dif fu sa est

sa est gra ti a in la bi is tu is pro pte re

ti a in la bi is tu is pro pte re

Dif fu sa est gra ti a in la bi

a in la bi is tu is pro pte re

pro pte re a be ne di xit te De us
 gra ti a in la bi is tu is
 est gra ti a in la bi is tu is pro
 a be ne di xit te De
 a be ne di xit te pro pte re
 is tu is pro pte re
 a be ne di xit te pro pte re a be ne

in æ ter num
 pro pte re a be ne di xit te De us
 pte re a be ne di xit te De us in æ ter num in
 us in æ ter
 a be ne di xit te be ne di xit te De us in æ
 a be ne di xit te De us
 di xit te be ne di xit

mir rha et gut ta et ca sta
 in æ ter num
 æ ter num mir rha et gut ta
 num mir rha et gut ta et cas si
 ter num in æ ter num mir rha et gut
 in æ ter num mir
 te De us in æ ter num mir

a ve sti men tis tu is a gra di bus e bur ne is
 mir rha et gut ta et ca sia
 et ca sia mirrha et gut ta et ca
 a a ve sti men tis tu is a gra di
 ta et cas si a
 rha et gut ta et cas sia
 rha et gut ta et ca sia

ex qui bus te de le cta ve
 a ve sti men tis tu is a gra di bus e bur
 sia a ve sti men tis tu
 bus e bur ne is
 a ve sti men tis tu is a gra di
 men tis tu is a gra di bus e bur ne is
 a ve sti men

runt fi li æ re gum in
 ne is ex qui bus te de
 is a gra di bus e bur ne is ex qui bus
 bus te de le cta ve runt
 bus e bur ne is ex qui bus
 ex qui bus te de le cta ve runt
 tis tu is ex qui bus

ho no re tu o

le eta ve runt

te de le eta ve runt te

fi li æ re gum in ho no re tu o

te de le ta ve runt te de le eta ve runt

fi li æ re gum in ho no re

te de le eta ve runt fi li æ re

in ho no re tu o in ho

gum in ho no re tu o

de le eta ve runt fi li æ re gum

in ho no re tu o

fi li æ re gum in ho no re tu o

tu o in

gum in ho no re tu o

no re tu o in ho no re tu

iu ho no re tu

in ho no re tu

o in ho no re tu

in ho no re tu

ho no re tu o

ho no re in ho no re tu

165. R.E.M. tu

Sixieme Ton (Hypolydien.)

1^o Plain-Chant.

1^o Introit ..
Du Dimanche de la
Quinquagesime.

Es to mi hi in De um pro tec to rem et in lo cum
re fu gi i ut sal vum me fa ci as quo ni am fir ma men tum
me um et re fu gi um me um es tu et prop ter no men tu um
dux mi hi e ris et e nu tri es me. Ps. In te Do mi ne
spera vi non eon fun dar in ae ternum in Jus ti ti a tu a li be ra me

2^o Antienne
des Laudes de
S^{te} Magdeleine.

Ma ri a un xit pe des Je su et ex ter sit ca pil
lis su is et do mus im ple ta est ex o do re un guen ti.

2^o Faux-Bourbons ..

Glo ri a et

3^o Contrepoint sur le Plain-Chant ..

Del P. Constanzo Porta ..

Ex or
Ex or
Ex or
Re ga li ex pro geni e Ma ri a .. Ex or ta re ful
163. L.6.M ta

ta re ful
 et re ful
 ta re ful get cu
 re ful get cu jus pre ci
 get cu jus pre ci bus
 get re ful get cu jus pre
 jus pre ci bus nos a dju va
 bus nos a dju va ri
 a dju va ri men te
 ci bus nos a dju va
 ri men te et spi
 men te et spi ri tu de vo tis si
 ri men te et spi ri tu de vo
 ri tu de vo tis si me men tc et spi
 tu de vo tis si me
 me po sci mus
 tis si me po sci mus
 ri tu de vo tis si me po sci mus
 po sci mus

4^o Style Fugué.1^{er} ExempleDi Adriano
Willaert.

Si cut e rat in prin ci pi

o si cut e rat in prin ci pi o

Si cut e rat in prin ci pi

ci pi o si cut e rat in

rat in prin ci pi o et nunc et

et nunc et sem per et

o et nunc et sem per

prin ci pi o et nunc et sem per et

sem per et in

nunc et sem per et in sæ cu la sæ cu

et in sæ cu la sæ cu lo rum A

nunc et sem per et in sæ cu la sæ cu

sæ cu la sæ cu lo rum A men A

lo rum A men

men A men sæ cu lo rum A

lo rum A men sæ cu lo rum A men A men

lo rum A men 163. L.6.M

2^e Ex.

Di Pier-Luigi
da Palestrina

Gau dent in Cæ lis

gaudent in Cæ lis

lis gau dent in Cæ lis

a ni mæ San cto rum a ni mæ San cto rum

San cto rum a ni mæ San cto rum qui

qui Chri sti ve sti

qui Chri sti ve sti gi a ve

Christi ve sti gi a qui Chri sti ve

qui Chri sti ve sti gi a

gi a sunt se eu ti et

sti gi a sunt se eu ti se eu

qui Chri sti ve sti gi a sunt se eu

qui a pro e jus

ti et qui a pro e jus a mo

ti et qui a pro e jus a mo re

ti et qui a et qui a

a mo re

re pro e jus a mo re San gui nem su um

pro e jus a mo re a mo re

pro e jus a mo re San guinem su um

San gui nem su um fu de runt

fu de runt San guinem su um fu de runt

Sanguinem su um fu de runt Sanguinem su um fu

fu de ... runt San guinem su um San gui

[illegible]

3^e Ex.Di Giovanni
Animuccia.

First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'A gnus De i'. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics 'A gnus De i'. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a bass line with lyrics 'A gnus De'. The music is in 3/4 time and features a mix of whole, half, and quarter notes.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'A gnus De'. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics 'A gnus De'. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a bass line with lyrics 'A gnus De'. The music continues with various note values and rests.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'A gnus De'. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics 'A gnus De'. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a bass line with lyrics 'A gnus De'. The system concludes with a final cadence.

qui tol lis pec ca ta mun

qui tol lis pec ca ta mun

A gnus De i qui tol lis pec ca ta pec

qui tol lis pec ca ta mun di

qui tol lis pec

di pec ca ta mun di qui tol lis pec

qui tol

ca ta qui tol lis pec ca ta mun

pec ca ta mun di pec

qui tol lis pec ca ta mun di

ca ta mun di

ca ta mun di do na

lis pec ca ta mun di pec ca ta mun di

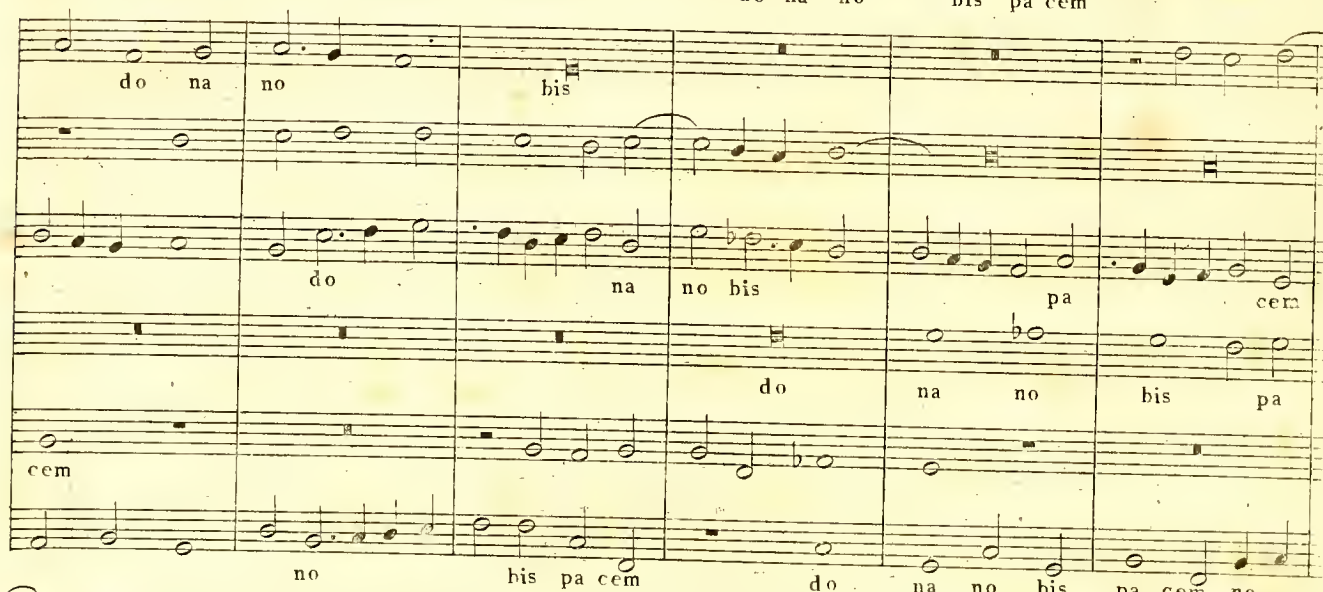
di pec ca ta mun di do na no

ca ta mun di do na

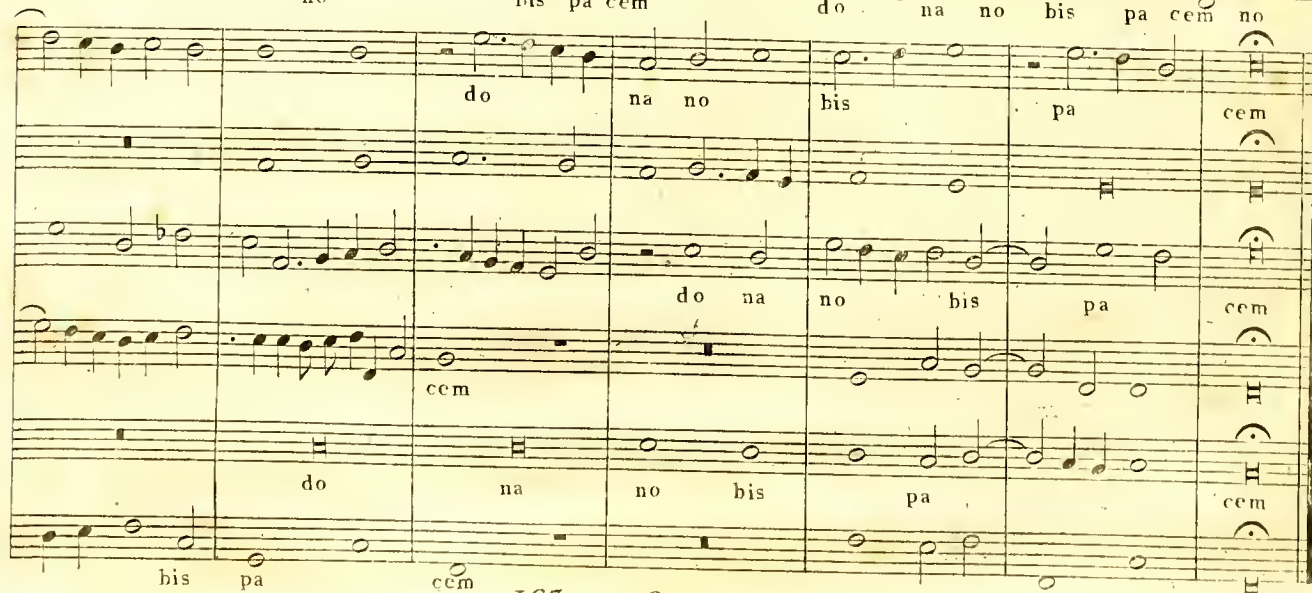
pec ca ta mun di



no bis pa cem
do na no bis pa cem
bis pa cem
no bis pa cem
do na no bis pa
do na no bis pa cem



do na no bis
do na no bis pa cem
do na no bis pa
cem
no bis pa cem do na no bis pa cem no



do na no bis pa cem
do na no bis pa cem
bis pa cem
do na no bis pa cem
bis pa cem

1.^o Coro4.^e Ex.Di Tommaso
Lodovico
da Vittoria.2.^o Coro

A ve Re gi na Cæ lo rum

rum Cæ lo rum Cæ lo rum A ve Do mi na An A ve

ra An ge lo rum : An ge lo rum

Do mi na An ge lo rum

ge lo rum An ge lo rum

Do mi na An ge lo rum

sal ve

sal

sal ve

sal ve

sal ve ra dix san cta

ve ra dix san cta

ra dix san cta

sal ve

sal ve

sal ve

ex qua mun

ex qua mun

sal ve

ex

lux est or ta lux
 lux est or ta lux
 lux
 lux
 do lux est or ta lux est or
 ex qua mun do lux est or
 do lux est or
 qua mun do lux est or
 est or lux est or ta
 est or ta
 est or ta
 est or ta
 ta lux est or ta
 ta lux est or ta
 ta lux est or ta
 ta lux est or ta
 ta lux est or ta

5^o Ex.
Da Claudio
Monteverde

A gnus De

A gnus De

A gnus De

A gnus De

A gnus De

gnus De

i a gnus De

i a gnus De

i a gnus De i qui tol lis pec ca ta mun

gnus De i qui tol lis pec ca ta

gnus De

tol lis pec ca ta pec ca ta pec ca ta mun di

i qui tol lis a

i qui tol lis pec ca ta mun di

75

di qui tol lis pec
 mun di qui tol lis
 i qui tol lis qui tol
 a gnus De i A gnus De
 gnus De i a gnus De i qui tol
 a gnus De i
 ca ta mun di
 pec ca ta mun
 lis pec ca ta mun
 i qu tol lis pec ca ta mun di
 lis pec ca ta mun di qui
 a gnus De i a
 di pec ca ta mun di
 di a gnus De i qui tol
 qui tol lis qui tol lis pec ca
 tol lis pec ca ta
 gnus De i qui tol lis pec ca

163. L.6.M

163. L. 6. M

Septieme Ton (Mixo-Lydien.)

1^o Plain-Chant.1^o IntroitDe la Fête de
l'Ascension.

Vi ri ga li lae i. Quid ad mi ra mi ni as pi ci
en tes in coe lum : al le lu ia. Quem ad mo dum vi dis tis
e um as cen den tem in coe lum i ta ve ni et al le lu
ia a le lu ia al le lu ia Ps. Om nes gen tes
plau di te ma ni bus : ju bi la te de o in vo ce e xul ta ti o nis.

2^o AntienneDes Vepres
de St Jean.

Na za ræ us vo ca bi tur pu er is te vi num et si ce ram non
bi bet. et om ne im mun dum non man du ca bit ex u te ro ma tris su æ

2^o Faux - Bourdons.

Glori a Pa tri et Fi li o et Spi ri tu i San cto . et

3^o Contrepoint sur le Plain-Chant.

Cum ju cun di ta te. Na ti vi ta tem be a tæ
Na ti vi ta tem be a tæ Ma ri æ
Na ti vi ta tem
Na ti vi ta tem be

163. L. G. M

Ma ri ae ce le bre mus ut i psa pro
 be a te Ma ri ae ce le bre mus ut i psa
 be a tae Ma ri ae ce le bre mus ut ip
 a tae Ma ri ae ce be bre mus ce le bre

no bis in ter ce dat ad Do mi num
 pro no bis in ter ce
 sa pro no bis pro no bis in ter
 mus ut ip sa pro no bis in er ce dac ad

Je sum Chri stum
 dat ad Do mi num Je sum Chri stum
 ce dat ad Do mi num Je sum Chri stum
 Do mi num Je sum Chri stum

4^o Style Fugue1^{er} Exemple

Di Giovanni
 Pier-Luigi
 da Palestrina

Ve ni Spon sa Chri
 Ve ni Spon sa Chri
 Sti
 Sti
 Ve ni Spon sa Chri
 Ve ni Spon sa Chri
 ve ti
 ti

ve ni Spon sa Chri sti

ni Spon sa Chri sti

ve ni Spon sa Chri sti

ve ni Spon sa Chri sti

ve ni Spon sa Chri sti

Chri sti ac ci pe co ro

ve ni Spon sa Chri sti ac ci pe co

ac ci pe co ro nam

ni Spon sa Chri sti ac ci pe co ro

nam ac ci pe co ro nam

ro nam ac ci pe co ro nam

ac ci pe co ro nam

ac ci pe co ro nam

nam ac ci pe co ro nam

ci pe co ro nam

nam ac ci pe co ro

nam co ro

pe co ro nam

nam quam ti bi Do mi nus

nam quam ti bi Do mi nus Do

pe co ro nam

nam

Do mi nus quam ti bi Do mi nus quam

Do mi nus

quam ti bi Do mi nus Do mi nus

Do mi nus quam ti bi Do mi nus pre

ti bi Do mi nus pre pa ra vit in

quam ti bi Do mi nus

quam ti bi Do mi nus

pa ra vit in æ ter num pre pa

æ ter num pre

pre pa ra vit in æ ter num

ra vit in æ ter num pre

pa ra vit in æ ter num

æ ter num in æ ter

pa ra vit in æ ter num

pre pa ra vit in æ ter num

num pre pa ra vit in æ ter num

in æ ter num

Di Giovanni
Navarro
di Siviglia
Spagnuolo

The musical score consists of five staves. The first staff is a vocal line in treble clef with lyrics: Glo ri a Pa tri et. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics: Glo ri a Pa tri et. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics: Glo ri a Pa tri et Fi. The fourth staff is a vocal line in treble clef with lyrics: Glo ri a Pa tri et Fi. The fifth staff is a vocal line in treble clef with lyrics: Glo ri a Pa tri et Fi. The sixth staff is a vocal line in treble clef with lyrics: Fi li. The seventh staff is a vocal line in treble clef with lyrics: Fi li. The eighth staff is a vocal line in treble clef with lyrics: li o. The ninth staff is a vocal line in treble clef with lyrics: li o. The tenth staff is a vocal line in treble clef with lyrics: li o. The eleventh staff is a vocal line in treble clef with lyrics: ri tu i San cto et spi ri tu. The twelfth staff is a vocal line in treble clef with lyrics: spi ri tu i San cto. The thirteenth staff is a vocal line in treble clef with lyrics: tu i San cto et spi. The fourteenth staff is a vocal line in treble clef with lyrics: ri tu i San cto et. The fifteenth staff is a vocal line in treble clef with lyrics: ri tu i San cto. The sixteenth staff is a vocal line in treble clef with lyrics: spi ri tu i San cto. The seventeenth staff is a vocal line in treble clef with lyrics: ri tu i San cto. The eighteenth staff is a vocal line in treble clef with lyrics: spi ri tu i San cto. The nineteenth staff is a vocal line in treble clef with lyrics: ri tu i San cto. The twentieth staff is a vocal line in treble clef with lyrics: spi ri tu i San cto.

3^e Ex.Di Bonifacio
Pasquale
Bolognese.

Si cut e rat in prin ci pi
Si cut e rat in prin ci pi
Si cut e rat in prin ci pi
Si cut e rat in
Si cut e fat
o in prin ci pi o et
o in prin ci pi o et
o in prin ci pi o et nunc et sem
prin ci pi o et nunc
in prin ci pi o et nunc
nunc et sem per et in sæ cu la sæ
nunc et sem per et in sæ cu la sæ
per et in sæ cu
et sem per et in sæ cu
et sem per et in sæ cu
cu lo rum A men
cu lo rum A men
la sæ cu lo rum A men
sæ cu la sæ cu lo rum A men
la sæ cu lo rum A men

4^e Ex.

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Si cut e rat

si cut e rat

Canon in Subdiap.

Si cut e rat

Si cut e rat

si cut e rat

si cut e rat

in prin ci pi o

in prin ci pi

si cut e rat

in prin ci pi

in prin ci pi o in

in prin ci
o et nunc e sem per
in prin ci pi o et nunc
o in prin ci pi o e nunc
prin ci pi o et

et nunc
pi o et nunc et sem per et in
et in sae cu la
et sem per et in sae
et nunc et sem per et in sae cu la
nunc et sem per et in sae
et sem per et in sae

sae cu la sae cu lo rum A men sae cu lo
sae cu lo
cu la
et in sae cu la sae cu lo rum sae cu lo
cu la et in sae cu la sae cu lo rum sae cu
cu la sae cu lo

86

rum A men

rum A men

sac cu lo rum

sac cu lo rum A men

rum A men

rum A

men sac cu lo rum A

lo rum

sac

rum A men

A musical score for a piece titled "Amen". The score is written on five staves. The lyrics are in Latin: "A men sae cu lo rum A". The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is primarily composed of half notes and quarter notes, with some rests. The lyrics are placed below the staves, corresponding to the notes. The word "A" appears at the beginning and end of the phrase, and "men sae cu lo rum" forms the main body of the text. The score is presented in a clear, legible format with a yellowed background.

[illegible]

5^e Ex

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

The musical score is written for five voices and a basso continuo. The first system (measures 1-4) shows the beginning of the 'Agnus Dei' section. The second system (measures 5-8) continues the 'Agnus Dei' section. The third system (measures 9-12) begins the 'Qui tollis' section. The lyrics are in Latin and Italian. The first system shows the beginning of the 'Agnus Dei' section. The second system continues the 'Agnus Dei' section. The third system begins the 'Qui tollis' section.

System 1 (Measures 1-4):

System 2 (Measures 5-8):

System 3 (Measures 9-12):

System 4 (Measures 13-16):

System 5 (Measures 17-20):

System 6 (Measures 21-24):

System 7 (Measures 25-28):

System 8 (Measures 29-32):

System 9 (Measures 33-36):

System 10 (Measures 37-40):

System 11 (Measures 41-44):

System 12 (Measures 45-48):

System 13 (Measures 49-52):

System 14 (Measures 53-56):

System 15 (Measures 57-60):

System 16 (Measures 61-64):

System 17 (Measures 65-68):

System 18 (Measures 69-72):

System 19 (Measures 73-76):

System 20 (Measures 77-80):

System 21 (Measures 81-84):

System 22 (Measures 85-88):

System 23 (Measures 89-92):

System 24 (Measures 93-96):

System 25 (Measures 97-100):

System 26 (Measures 101-104):

System 27 (Measures 105-108):

System 28 (Measures 109-112):

System 29 (Measures 113-116):

System 30 (Measures 117-120):

System 31 (Measures 121-124):

System 32 (Measures 125-128):

System 33 (Measures 129-132):

System 34 (Measures 133-136):

System 35 (Measures 137-140):

System 36 (Measures 141-144):

System 37 (Measures 145-148):

System 38 (Measures 149-152):

System 39 (Measures 153-156):

System 40 (Measures 157-160):

System 41 (Measures 161-164):

System 42 (Measures 165-168):

System 43 (Measures 169-172):

System 44 (Measures 173-176):

System 45 (Measures 177-180):

System 46 (Measures 181-184):

System 47 (Measures 185-188):

System 48 (Measures 189-192):

System 49 (Measures 193-196):

System 50 (Measures 197-200):

System 51 (Measures 201-204):

System 52 (Measures 205-208):

System 53 (Measures 209-212):

System 54 (Measures 213-216):

System 55 (Measures 217-220):

System 56 (Measures 221-224):

System 57 (Measures 225-228):

System 58 (Measures 229-232):

System 59 (Measures 233-236):

System 60 (Measures 237-240):

System 61 (Measures 241-244):

System 62 (Measures 245-248):

System 63 (Measures 249-252):

System 64 (Measures 253-256):

System 65 (Measures 257-260):

System 66 (Measures 261-264):

System 67 (Measures 265-268):

System 68 (Measures 269-272):

System 69 (Measures 273-276):

System 70 (Measures 277-280):

System 71 (Measures 281-284):

System 72 (Measures 285-288):

System 73 (Measures 289-292):

System 74 (Measures 293-296):

System 75 (Measures 297-300):

System 76 (Measures 301-304):

System 77 (Measures 305-308):

System 78 (Measures 309-312):

System 79 (Measures 313-316):

System 80 (Measures 317-320):

System 81 (Measures 321-324):

System 82 (Measures 325-328):

System 83 (Measures 329-332):

System 84 (Measures 333-336):

System 85 (Measures 337-340):

System 86 (Measures 341-344):

System 87 (Measures 345-348):

System 88 (Measures 349-352):

System 89 (Measures 353-356):

System 90 (Measures 357-360):

System 91 (Measures 361-364):

System 92 (Measures 365-368):

System 93 (Measures 369-372):

System 94 (Measures 373-376):

System 95 (Measures 377-380):

System 96 (Measures 381-384):

System 97 (Measures 385-388):

System 98 (Measures 389-392):

System 99 (Measures 393-396):

System 100 (Measures 397-400):

System 101 (Measures 401-404):

System 102 (Measures 405-408):

System 103 (Measures 409-412):

System 104 (Measures 413-416):

System 105 (Measures 417-420):

System 106 (Measures 421-424):

System 107 (Measures 425-428):

System 108 (Measures 429-432):

System 109 (Measures 433-436):

System 110 (Measures 437-440):

System 111 (Measures 441-444):

System 112 (Measures 445-448):

System 113 (Measures 449-452):

System 114 (Measures 453-456):

System 115 (Measures 457-460):

System 116 (Measures 461-464):

System 117 (Measures 465-468):

System 118 (Measures 469-472):

System 119 (Measures 473-476):

System 120 (Measures 477-480):

System 121 (Measures 481-484):

System 122 (Measures 485-488):

System 123 (Measures 489-492):

System 124 (Measures 493-496):

System 125 (Measures 497-500):

System 126 (Measures 501-504):

System 127 (Measures 505-508):

System 128 (Measures 509-512):

System 129 (Measures 513-516):

System 130 (Measures 517-520):

System 131 (Measures 521-524):

System 132 (Measures 525-528):

System 133 (Measures 529-532):

System 134 (Measures 533-536):

System 135 (Measures 537-540):

System 136 (Measures 541-544):

System 137 (Measures 545-548):

System 138 (Measures 549-552):

System 139 (Measures 553-556):

System 140 (Measures 557-560):

System 141 (Measures 561-564):

System 142 (Measures 565-568):

System 143 (Measures 569-572):

System 144 (Measures 573-576):

System 145 (Measures 577-580):

System 146 (Measures 581-584):

System 147 (Measures 585-588):

System 148 (Measures 589-592):

System 149 (Measures 593-596):

System 150 (Measures 597-600):

System 151 (Measures 601-604):

System 152 (Measures 605-608):

System 153 (Measures 609-612):

System 154 (Measures 613-616):

System 155 (Measures 617-620):

System 156 (Measures 621-624):

System 157 (Measures 625-628):

System 158 (Measures 629-632):

System 159 (Measures 633-636):

System 160 (Measures 637-640):

System 161 (Measures 641-644):

System 162 (Measures 645-648):

System 163 (Measures 649-652):

System 164 (Measures 653-656):

System 165 (Measures 657-660):

System 166 (Measures 661-664):

System 167 (Measures 665-668):

System 168 (Measures 669-672):

System 169 (Measures 673-676):

System 170 (Measures 677-680):

System 171 (Measures 681-684):

System 172 (Measures 685-688):

System 173 (Measures 689-692):

System 174 (Measures 693-696):

System 175 (Measures 697-700):

System 176 (Measures 701-704):

System 177 (Measures 705-708):

System 178 (Measures 709-712):

System 179 (Measures 713-716):

System 180 (Measures 717-720):

System 181 (Measures 721-724):

System 182 (Measures 725-728):

System 183 (Measures 729-732):

System 184 (Measures 733-736):

System 185 (Measures 737-740):

System 186 (Measures 741-744):

System 187 (Measures 745-748):

System 188 (Measures 749-752):

System 189 (Measures 753-756):

System 190 (Measures 757-760):

System 191 (Measures 761-764):

System 192 (Measures 765-768):

System 193 (Measures 769-772):

System 194 (Measures 773-776):

System 195 (Measures 777-780):

System 196 (Measures 781-784):

System 197 (Measures 785-788):

System 198 (Measures 789-792):

System 199 (Measures 793-796):

System 200 (Measures 797-800):

System 201 (Measures 801-804):

System 202 (Measures 805-808):

System 203 (Measures 809-812):

System 204 (Measures 813-816):

System 205 (Measures 817-820):

System 206 (Measures 821-824):

System 207 (Measures 825-828):

System 208 (Measures 829-832):

System 209 (Measures 833-836):

System 210 (Measures 837-840):

System 211 (Measures 841-844):

System 212 (Measures 845-848):

System 213 (Measures 849-852):

System 214 (Measures 853-856):

System 215 (Measures 857-860):

System 216 (Measures 861-864):

System 217 (Measures 865-868):

System 218 (Measures 869-872):

System 219 (Measures 873-876):

System 220 (Measures 877-880):

System 221 (Measures 881-884):

System 222 (Measures 885-888):

System 223 (Measures 889-892):

System 224 (Measures 893-896):

System 225 (Measures 897-900):

System 226 (Measures 901-904):

System 227 (Measures 905-908):

System 228 (Measures 909-912):

System 229 (Measures 913-916):

System 230 (Measures 917-920):

System 231 (Measures 921-924):

System 232 (Measures 925-928):

System 233 (Measures 929-932):

System 234 (Measures 933-936):

System 235 (Measures 937-940):

System 236 (Measures 941-944):

System 237 (Measures 945-948):

System 238 (Measures 949-952):

System 239 (Measures 953-956):

System 240 (Measures 957-960):

System 241 (Measures 961-964):

System 242 (Measures 965-968):

System 243 (Measures 969-972):

System 244 (Measures 973-976):

System 245 (Measures 977-980):

System 246 (Measures 981-984):

System 247 (Measures 985-988):

System 248 (Measures 989-992):

System 249 (Measures 993-996):

System 250 (Measures 997-1000):

[illegible]

cem
 bis pa
 pa
 do na no bis pa
 cem do na no bis pa
 cem
 cem do na no bis pa cem do

do na no bis pa
 do na no
 pa cem do na no bis pa cem do na no
 cem do na no bis pa cem
 do na no bis pa
 na no bis pa cem do na no bis

cem do na no bis pa cem
 bis pa
 bis do na no bis pa cem
 do na no bis pa
 pa cem do na no bis pa cem

Huitieme Ton (Hypo - Mixo Lydien)

1^o Plains - Chants..1^o Introit.
Du Jour de
la Pentecôte

Spi ri tus Do mi ni re ple vit or, bēn ter ra rum
al le lu ia et hoe quod con ti net om ni
a sei en ti am ha bet vo cis al le lu ia al le
lu ia al le lu ia. Ps. E xur gat De us et dis si
pen tur i ni mi ei e jus et fu gi ant qui o de runt e um a fa ci e e jus

2^o Antienne
Des 1^{re} Vepres
de S^t Jean Baptiste.

In gres so Za chā ri a tem plum do mi ni ap pa ru it
e i Ga bri el An ge lus stans a den tris al ta ris in een si

3^o Antienne
De S^t Etienne.

La pi destorren tis il li dul ces fu e runt ipsum sequa tur omnes a ni mae justae

4^o Hymne
De la Pentecôte

Ve ni ere a tor spi ri tus men tes tu o rum vi si
ta Im ple su per nā gra ti ā Quæ tu ere as ti pe cto ra

2^o Faux - Bourdons..

Glo ri a et et

3^o Contrepoint sur le Plain-Chant..

Del P. Constanzo Porta.

An ge lus autem Do mi ni De scen dit de Cae
Des cen
An ge lus autem Do mi ni De scen dit de Ca

lo de Cæ lo et ae ee dens re
 dit de Cæ lo et ae ee dens re vol vit la
 Deseen dit de Cæ lo et ae ee dens re vol vit la
 lo et ae ee dens re vol vit la
 volvit la pi dem et se de bat su per
 pi dem et se de bat su per e um su
 pi dem et se de bat super e um su per e
 pi dem et se de bat su per e um al. le
 e um al le lu ja
 per e um al le lu ja
 um al le lu ja
 lu ja al le lu ja

4^o Style Fugué.1^{er} ExempleDi Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Ho stem re
 Ho stem re pel las lon gi us
 Ho stem re pel las lon gi us
 Ho stem re pel las lon gi us

pel las lon gi us
 Ho stem re
 Ho stem re pel las lon gi us
 Ho stem re pel las lon gi us

pa cem que do nes pro ti nus =

pa cem que do nes

us. pa cem que do nes pa cem que do nes

du cto re sic te

pro ti nus du cto

du cto re sic te prae vi o =

pro ti nus du cto re sic

prae vi o vi te mus omne no xi

re sic te prae vi o vi te mus

te prae vi o vi te mus

te prae vi o vi te mus omne

um

vi te mus om ne no xi um

om ne no xi um

no xi um

vi te mus om ne no xi um

vi te mus om ne no xi um

vi te mus om ne no xi um

vi te mus om ne no xi um

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Be a tus Lau ren ti us Lau

Be a tus Lau ren ti us

ren ti us o ra bat di cens Be

ren ti us o ra bat di cens di

o ra bat di cens o ra bat di

Be a tus Lau ren ti us

a tus lau ren ti us o ra bat o ra

cens Be a tus Lau ren ti us o

cens Be a tus Lau ren ti us o

tus Lau ren ti us o ra

bat di gens gra ti as ti bi a go

ra bat di cens gra ti a ti bi a

ra bat di cens gra ti as ti bi a

bat di cens

Do mi ne gra ti as ti bi a go Do
go Do mi ne
gra ti as

gra ti as ti bi a go Do
mi ne gra ti as ti bi a go Do mi ne
gra ti as ti bi a go Do mi ne
ti bi a go Do

Do mi ne gra ti as ti bi a go Do mi
Do mi ne qui a ja nus a
Do mi ne qui a ja nu as tu
Do mi ne qui a ja
ne qui a ja nu as

tu as tu as qui
nu as tu as qui
qui a ja nu as
tu as qui a ja nu as tu

a ja nu as tu as in gre di me ru i

in gre di me ru i

tu as in gre di me ru i

as in gre di me ru i

qui a ja nu as tu as in gre di me

i in gre di me ru i qui a ja nu as tu as

in gre di me ru i

me ru i qui a ja nu as ru as in

as in gre di me ru i

ru i qui a ja nu as tu as in

in gre di me ru i in gre di me ru

gre di me ru qui a ja nu as tu as in gre

gre di me ru in gre di me ru i

i in gre di me ru i

gre di me ru

di me ru i in gre di me

163. L.6.M

Di Pietro
Pontio
Parmigiano

[illegible]

men sae cu lo rum A men

men sae cu lo rum A men

sae cu lo rum A men

rum A men

men sae cu lo rum A men

4^e Ex.Di Giovanni
Animuccia.

A gnus De

A gnus De

A gnus De

A gnus De

De A gnus De

A gnus De

i A gnus De

A gnus De

A gnus De

A gnus De

98

Agnus Dei qui tol lis pec ca ta mun di pec ca ta mun di pec ca ta mun di do na no bis pa cem do na no bis pa cem

163. L. F. L.



do
na no bis pa cem
do na no bis pa cem
do na no bis



na no bis
do na no bis
bis pa cem do



pa cem do na no bis pa
pa cem do na no bis
na no bis pa cem do
na no bis pa cem do



cem do na no bis pa cem
do na no bis pa cem
na no bis pa cem

5^e Ex.

Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Qui a fe cit mi hi ma gna

Qui a fe cit mi hi ma gna

Qui a

mi hi ma gna

fe cit mi hi ma gna mi hi ma gna

Qui a

Qui a fe

Qui a fe cit mi hi ma gna

mi hi ma gna qui po tens est

qui po tens est qui

qui a fe cit mi hi

fe cit mi hi ma gna qui po tens est qui a

cit mi hi ma gna qui po tens est

qui po tens est qui a

qui po tens est et san ctum
po tens est mi hi ma gna qui po tens est et san ctum no men
gna qui po tens est qui po tens est et san ctum no men
fe cit mi hi ma gna qui po tens est et san ctum no men
qui po tens est
fe cit mi hi ma gna qui po tens est
no men e jus et
e jus et san ctum no men e jus
e jus san ctum no men e jus
ctum no men e jus et san ctum no men et san ctum no men
et san ctum no men e jus
et san ctum no men e jus
et san ctum no men e jus
san ctum no men e jus
san ctum no men e jus
jus et san ctum no men e jus
e jus
et san ctum no men san ctum no men e jus
no men e jus

6^e Ex.

Di Tommaso
Lodovico
da Vittoria

Glo ri a

Glo ri a Pa

Glo ri a Pa tri

Canon

Glo

Pa tri et Fi li o

tri et Fi

Resol

Glo ri a Pa tri

Pa tri et Fi

TON IRRÉGULIER.
1.^o Faux-Bourdon.

Di Giovanni
Navarro
Spagnuolo.

Mon tes ex ul ta stis si cut a ri e

tes et col les si cut a gni o vi um

2.^o Contrepoint sur le Plain - Chant.

1.^{er} Exemple.

Di Matteo Olstani.

Be ne di ci mus Do mi no

Nos qui vi vimus Be ne di ci mus Do mi no

2.^e Ex.

Di Giovanni Nitrani

Be ne di ci mus Do mi no

Nos qui vi vimus Be ne di ci mus Do mi no

3.^e Ex.

Di Bonifazio
Pasquale
Bolognese

Be ne di xit Do mu i Is ra el Do mu i Is ra el Do mu i A ron Do mu i A ron Do mu i A ron Do mu i A ron

4.^e Ex.

Di Giovanni
Minarti

Be ne di ci mus Do mi no be ne di ci mus Do mi no be ne di ci mus Do mi no be ne di ci mus Do mi no

Nos qui vi vi mus

163. L.6.M

Di Adriano
Willaert.

Ar

Si mu la cra gen ti um

Si mu la cra gen ti um

Si mu la cra gen ti um

gen tum et au rum ar gen tum et au rum o pe ra o

ar gen tum et au rum ar gen tum et au rum

ar gentum et au rum o

rum o pe ra ma nu um ho mi num

pe ra ma nu um ho mi num ho mi num

rum o pe ra ma nu um ho mi num ho mi num

pe ra ma nu um ma nu um ho mi num

II^e ANTIEPNE : HAEC DIES .

Haec di es quam fe cit Do mi nus

e xul te mus et lae te mur

in e a .

La même transposée a la Quarte .

Haec di es quam fe cit Do mi nus

e xul te mus et la te mur

in e a .

Del P. Constanzo Porta.

Hæc di es. Quam fe cit Do
 mi nus hæc di es quam fe cit Do mi nus quam fe
 Do mi nus es quam fe cit Do mi nus
 cit Do mi nus e xul te
 fe cit Do mi nus e xul te
 hæc di es quam fe cit Do mi
 mus e xul te. mus et læ te e xul te
 mus et læ te mur in e
 a et læ te mur in e a hæc
 a et læ te mur in e a hæc

2^c Ex.

Hæc di es
 Quam fe cit
 Quam fe cit Do
 Quam fe cit
 Quam fe cit
 mi nus
 minus
 quam fe cit Do mi nus
 Do mi nus
 quam fe cit Do
 Do mi nus
 ex ul te
 mi nus
 ex ul te
 ex ul te mus
 in e
 a in e
 mus
 mus
 et læ te mur
 et læ te
 ex ul
 et læ
 in

mur
te mus et læ te mur in e a et læ te
te mur in e
e a et læ te mur in e a
mur in e a
in e a

3^o Ex.

Di Gio.
Battista
Corvo.

Hæc di es quam fe cit Do mi nus
C.F. Hæc di es quam fe cit Do mi nus
Hæc
Hæc di es quam fe

III

di
quam fe cit Do mi nus hæc di es
cit Do mi nus
Hæc di es quam fe cit
es quam fe cit Do
Hæc di es quam fe cit Do
Do mi nus Do mi nus Do mi nus
cit quam fe cit Do mi nus
fe cit Do mi nus e xul te mus et læ te
mi nus e xul te mus Hæc
Hæc di es quam fe cit
e xul te
mur Hæc di es Hæc di es quam fe cit Do mi nus
di es quam fe cit Do mi nus e

(The following page contains musical notation for the continuation of the hymn.)

[illegible]

STYLE D'ÉGLISE

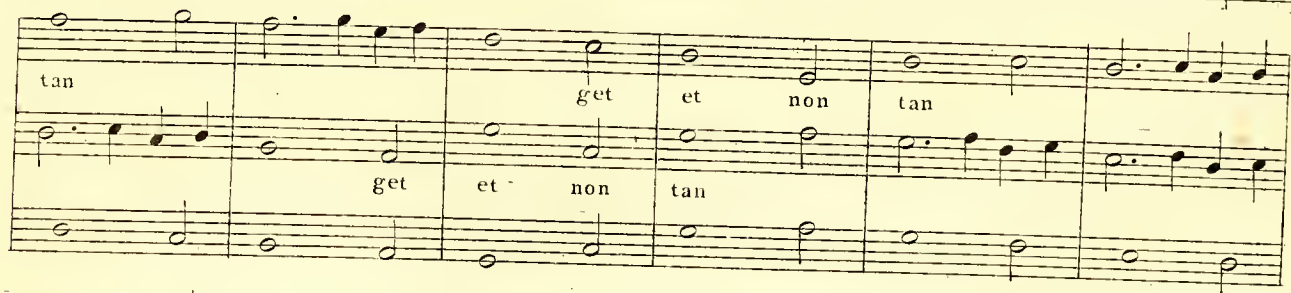
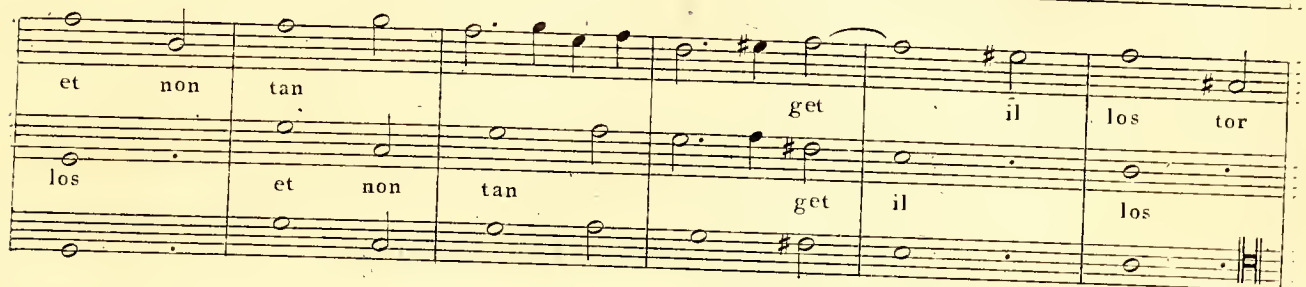
2^E ESPECÈ: STYLE AVEC ORGUE OU BASSE CONTINUE.

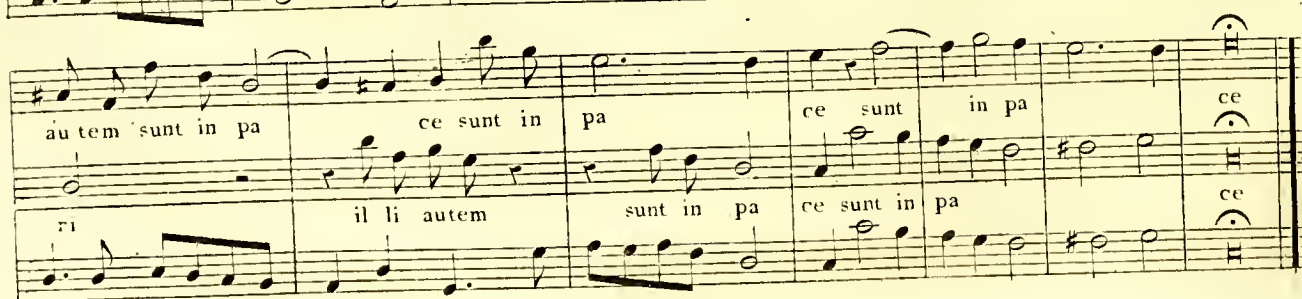
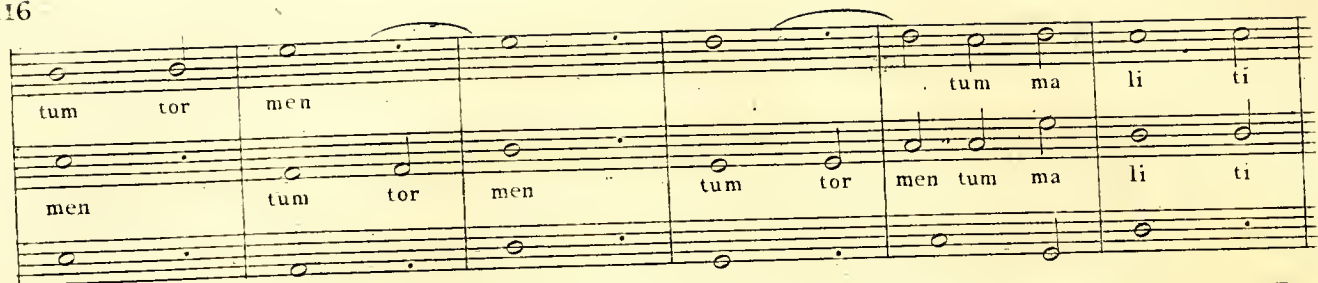
à deux Voix.

Di N. N.

The musical score is written for two voices (Di N. N.) and organ or bass continuo. It consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with the text 'Ju sto rum a ni mae in ma nu De i sunt in ma nu Dei in'. The subsequent systems continue the text, with the organ/bass continuo providing a steady accompaniment. The final system includes the text 'sunt et non tan get il' and 'sunt et non tan get il los'.

Ju sto rum a ni mae in ma nu De i sunt in ma nu Dei in
 manu Dei in in manu De i sunt Ju sto rum a ni mae in ma nu De
 in ma nu De i in ma nu De i sunt Ju sto rum a
 i sunt in ma nu De i in ma nu De i sunt Ju sto rum a ni
 ni mae in ma nu De i in ma nu De i sunt in ma nu De i
 mae in ma nu De i sunt in ma nu Dei in ma nu De
 sunt Jus torum a ni mae in ma nu De i in ma nu De i
 sunt et non tan get il
 sunt et non tan get il los





Ec ce Sa cer dos Sa cer dos ma

Ec ce Sa cer dos Sa cer dos ma gnus qui in di e bus su gnus qui in di e bus su is pla cu it De o qui in di e bus su is pla cu it De o qui in di e bus

is pla
e bus su is pla
su is pla

cu it De o
cu it pla
cu it pla cu it

pla cu it De o
cu it De
De

qui in di e bus su
o qui in di
o

3b 5 5 6 6 6 5

is pla cu it pla cu it De o pla cu it pla cu it De o

e bus su is pla cu it De o pla cu it De o qui

Ec ce Sa cer dos Sa cer dos ma gnus

98 4 3

o pla cu it De o qui in di e bus su is pla cu it De o pla

cu it De o pla cu it De o cu it De o

o pla cu it De o qui in di e bus su is

7 6 5 3 4 3

98 5 4 3

7 6 5 6 3 4 + 3

cu it De o pla cu it De o pla cu it De

pla cu it De o pla cu it De o pla cu it De

pla cu it De o pla cu it De o pla cu it De

98 4 5 5 6 7 6 # 3 # 7 6 5 4 3 #

98. 4 5 5 6

o et in ven

o et in ven

o et in ven tus et in

[illegible]

First system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: "tus est ju stus in ven tus est ju stus et in". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the staves, there are some numerical figures: 3#, 4#, 6, 5, 4, 4, #3.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: "ven tus est ju stus et in". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the staves, there are some numerical figures: 6, 6, 4, 6, 5, 4, 5, 3.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: "ven tus est ju stus et in". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the staves, there are some numerical figures: 6, 6, 5, 6, 3#, 6, 5, 4, 4, 3#, 5.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: "in ven tus in ven tus est ju stus et in". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the staves, there are some numerical figures: 4#, 6, 6, 4, 4, 3#.

Fifth system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: "et in ven tus est ju stus et in". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the staves, there are some numerical figures: 5, 4, 6, 5, 4, 4, 3#.

2. E.

Motteto

Di Francesco

Foggia.

Sal ve

Sal ve Re gi na

sal ve Ma ter mi se ri cor

di æ vi ta vi ta dul ce

do vi ta dul ce do

sus pi ra mus ge men tes et flen tes et flentes et
 sus pi ra mus ge men tes et flen tes sus pi ra mus ge men tes et
 sus pi ra mus ge men tes sus pi ra mus ge men tes et flen tes et
 2 9 8 4 3 4^b 5^b 9 8 4 3 5

flen tes sus pi ra mus ge men tes
 flen tes sus pi ra mus ge men tes et flen
 flen tes sus pi ra mus ge men tes et flen
 6 5 7 6 6 4 5 3[#] 3^b 9 8 3^b 5 4 3 9 8 9 8 7 6

et flen tes in hac la cry ma rum val
 tes in hac la cry ma rum val
 tes in hac la cry marum val
 6 5 4 3 6 4 5 3[#] 5 6^b 6^b 3[#] 7 6 4 3[#]

le E ja er go ad vo ca ta no stra e ja er go ad
 le E ja er go ad vo ca ta no stra e ja er
 le E ja er go ad vo ca ta no
 3 5 5 6 4 3 4 3 6 5 5 6 4 3 5 6

vo ca ta no stra e ja er go ad vo cata no stra
 go ad vo ca ta no stra ad vo ca ta no stra
 stra e ja er go ad vo ca ta ad vo ca ta no stra
 4 3 6 4 3 6 5 3^b 3^b 4 3[#]

il los tu os mi se ri cor des o cu los

il los tu os mi se ri cor des o cu los

il los tu os mi se ri cor des o cu los

il los tu os mi se ri cor des o cu los

cor des o cu los ad nos con ver te

ad nos ad nos con ver te

o cu los ad nos ad nos con ver te

cor des o cu los ad nos ad nos con ver te

Et Je sum be ne di ctum fru ctum ven tris tu

Et Je sum be ne di ctum fru ctum ven tris tu

Et Je sum be ne di ctum fru ctum ven tris tu

Et Je sum be ne di ctum fru ctum ven tris tu

i no bis post hoc e xi li um o

i no bis post hoc e xi li um o

i no bis post hoc e xi li um o

i no bis post hoc e xi li um o

xi li um o sten de O cle

sten de o sten de O cle

um o sten de O cle

xi li um o sten de O cle

mens o pi a

mens o pi a

mens o pi a o dul cis

4 3 # 6 9 8 4 3 # 3 b

o dul cis Vir go o dul cis Vir go o dul cis

o dul cis Vir go o dul cis Vir go o dul cis

Vir go o dul cis Vir go o dul cis Vir

6 5 6 3 b 6 5 6

Ma ri a o dul cis Vir go

Vir go Ma ri a o dul cis Vir go

go Ma ri a o dul cis

4 6 5 4 5 5

Ma ri a o dul cis

o dul cis Vir go Ma ri a o

Vir go Ma ri a o

6 5 6 4 # 6 5 4 b 5 5 3 b

Vir go dul cis Vir go Vir go Ma ri a

dul cis Vir go dul cis Vir go Ma ri a

dul cis Vir go dul cis Vir go Ma ri a

6 b 4 5 3 # 6 b 4 5 3 #

Si cut e rat in prin ci pi o in prin ci pi o et

Et nunc et sem per et nunc et sem

Si cut e rat in prin ci pi o et

Et nunc et sem

nunc et semper per seculum in principibus et nunc et semper per seculum in principibus et nunc et semper per seculum in principibus

163. L. 6. M.

163. L. 6. M

163 . L.6.M

Dello Stesso
D. Antonio
Pacchioni
Modanese.

The musical score is arranged in three main systems, each containing multiple staves. The top system features vocal staves with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation. The middle system continues the vocal and instrumental parts. The bottom system concludes the piece. The lyrics are: "A do ra mus te a do ra mus te a do ra mus te". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The page number 129 is in the top right corner. The bottom of the page features the number 163 and the initials L.S.M.

Di Orazio
Benevoli.

Chri ste Christe e le i son e le

i son Chri ste Christe e le i son e le

Chri ste Christe e le i son e le

e le i son Chri ste

Chri ste e - le i son Chri ste Chri ste e le i son e le
i son Chri ste e le i son
le i son
le i son
Chri ste
Chri
Chri ste Chri ste e le i son e le
Chri ste Chri ste e le i son e le
Chri ste e le i son Chri ste Christe
ste e le i son e le
le i son Chri ste e le
i son e le i son
e le i son e le i son
i son Chri ste e le i son
i son e le i son
le i son e le i son
son e le i son e le i son
son e le i son e le i son
son e le i son

Di Giuseppe
Antonio
Bernabei.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The lyrics are: "gnus De". The second system continues the lyrics: "qui tol lis pec ca ta mun di pec ca ta mun di mi se re". The third system continues the lyrics: "re no bis mi se re re no bis mi se re re no bis mi se re re no". The fourth system continues the lyrics: "bis A gnus De". The fifth system continues the lyrics: "bis A gnus De". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The piano accompaniment features a bass line with a 6/8 time signature and a treble line with a 6/8 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

gnus De

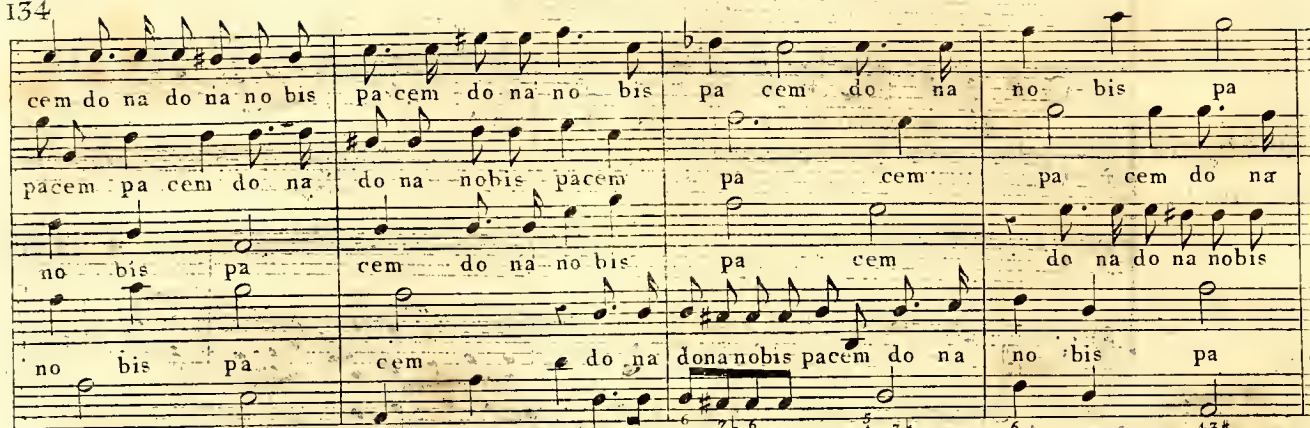
qui tol lis pec ca ta mun di pec ca ta mun di mi se re

re no bis mi se re re no bis mi se re re no bis mi se re re no

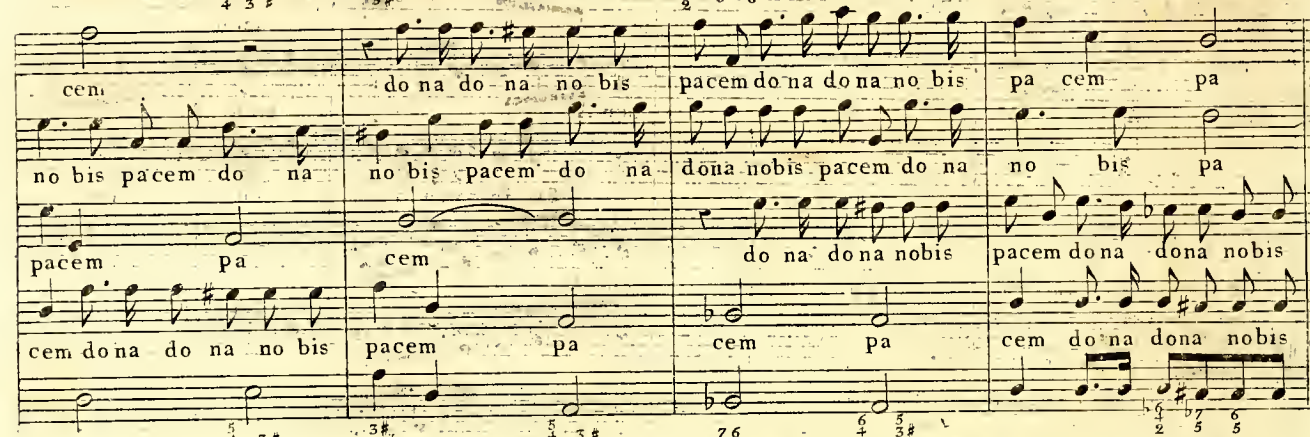
bis A gnus De

bis A gnus De

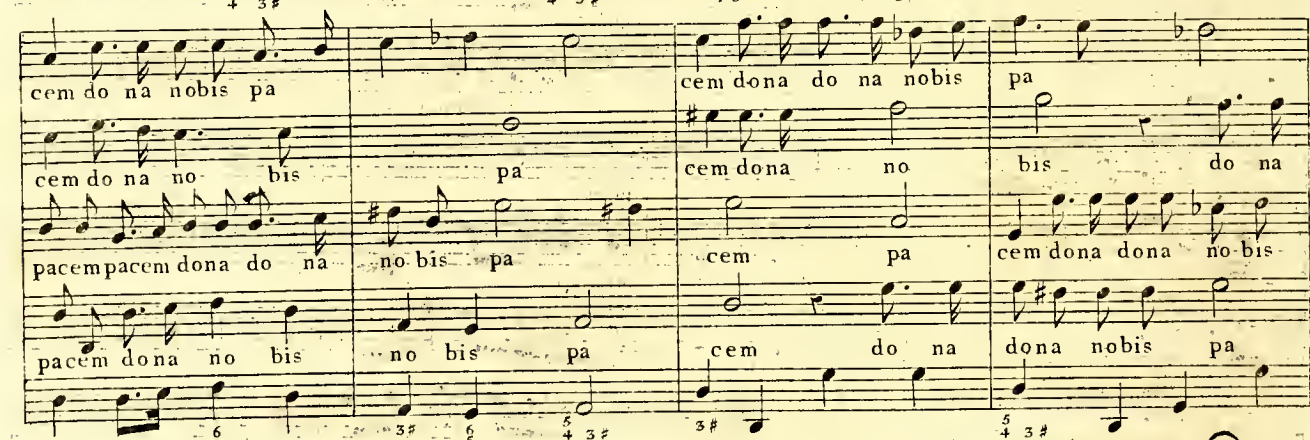
163 . L . G . L



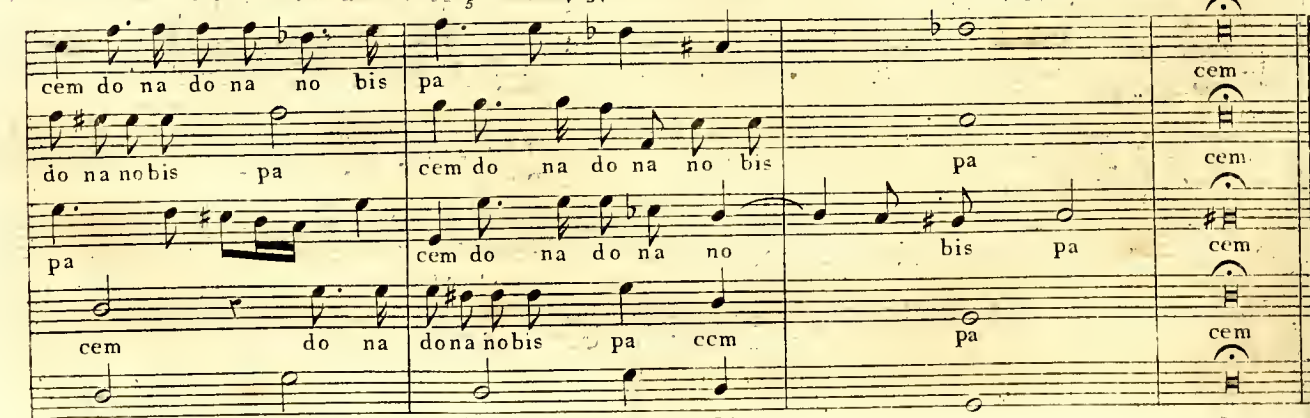
cem do na do na no bis pa cem do na no bis pa cem do na no bis pa
 pacem pa cem do na do na nobis pacem pa cem pa cem do na
 no bis pa cem do na no bis pa cem do na do na nobis
 no bis pa cem do na dona nobis pacem do na no bis pa



cem do na do na no bis pacem do na do na no bis pa cem pa
 no bis pacem do na no bis pacem do na dona nobis pacem do na no bis pa
 pacem pa cem do na do na nobis pacem do na dona nobis
 cem do na do na no bis pacem pa cem pa cem do na dona nobis



cem do na nobis pa cem dona do na nobis pa
 cem do na no bis pa cem dona no bis do na
 pacem pacem dona do na no bis pa cem pa cem dona dona no bis
 pacem dona no bis no bis pa cem do na dona nobis pa



cem do na do na no bis pa cem do na do na no bis pa
 do na nobis pa cem do na do na no bis pa
 pa cem do na do na no bis pa
 cem do na dona nobis pa cem pa

[illegible]

Di Giacomo
Antonio
Perti .

Et vi tam ven tu ri sæ cu li

Et

vi tam ven tu ri sæ cu li A

men

Et vi

men A

men A

Et vi tam ven

tam ven tu ri sæ cu li A

men

men A

tu ri sæ cu li A

men A

[illegible]

à Cinq Voix:

DiGiacomo
AntonioPerti

Giacomo
Antonio Pertierra

Et in sae cu la sae cu lo rum A men A

Et in sae cu la saeculorum sae cu lo

Et in sae cu la

Et in sae cu la sae cu lo rum A men A men A

men et in sae cu la sae cu lo rum sae cu lo rum

rum

sae cu lo rum sae cu lo rum A

A

men et in sae cu la

men A men

men

et in sae cu la sae cu lo rum

rum A



men A
sæ cu lo rum sæ cu lo rum
A
sæ cu lo rum
men et in sæ cu la
et in sæ cu la sæ cu lo rum
et in sæ cu la sæ cu lo rum
men A
6 2 7 6 # 7 6 5b 4 3



A men A
sæ cu lo rum sæ cu lo rum
sæ cu lo rum A
lo rum A men A
men et in sæ cu la sæ cu lo rum
6 2 7 6 # 4 3 6 6 5 3 # 6 4 2 6 3



et in sæ cu la sæ cu lo rum A
men et in sæ cu la sæ cu lo rum sæ cu lo
men A
men
A
sæ cu lo rum
7 6 7 6 # 165. L.G.M. 12

men et in sæ cu la sæ cu lo rum sæ cu

rum sæ cu lo rum A men A men et in sæ cu la sæ cu lo rum

men A men A men et in sæ cu la sæ cu lo rum A

et in sæ cu la sæ cu lo rum sæ cu lo rum A

7 6 4 3 4 3 5 2

lo rum A men A men A men et in sæ cu la

sæ cu lo rum A men A men A men et in sæ cu la

sæ cu lo rum A men A men A men et in sæ cu la

sæ cu lo rum A men A men A men et in sæ cu la

6 4 2 7 6 4 3 6 4 2 7 6 4 3 4 3

men et in sæ cu la sæ cu lo rum A men et in sæ cu la sæ cu lo rum A

men A men A men A men et in sæ cu la sæ cu lo rum A

men A men A men A men et in sæ cu la sæ cu lo rum A

men A men A men A men et in sæ cu la sæ cu lo rum A

men A men A men A men et in sæ cu la sæ cu lo rum A

4 3 7 6 4 3

Di Gio. Antonio
Ricieri.

Sem per et in sae cu la sae cu lo rum A

Sem per et in sae cu la sae cu

men et in

lo rum A

Sem per et in

Sem

sae cu la sae cu lo rum A

Sem per et in sae cu la sae cu lo rum

sae cu la sae cu lo rum A

per et in sae cu la sae cu lo rum A

men A

men A

per et in sae cu la sae cu lo rum A

men sem

men men

men A

men A

per et in sæ cu la sæ cu lo rum A

men men

men sem

men sem

men A

men et in sæ cu la sæ cu lo rum et in sæ cu la sæ cu

per et in sæ cu la sæ cu lo rum A

men A

men A

per et in sæ cu la sæ cu lo rum A

[illegible]

[illegible]

a Sept Voix.

Di Giuseppe
Antonio
Bernabei.

First system of musical notation for seven voices. The staves are arranged in two rows. The lyrics are: A ve A ve Re gi A ve A ve Re gi na A ve Re gi na Cæ lo rum A ve Re gi na Re gi na Cæ lo rum A ve Re gi na Re gi na Cæ lo rum.

Second system of musical notation for seven voices. The lyrics are: na Cæ lo rum A ve Re gi na Cæ lo rum A ve Do mi na A ve Do mi na An ge lo rum A ve A ve Do mi na An ge Do mi na.

Do mi na Do mi na An ge lo rum

Do mi na Do mi na An ge lo

An ge lo rum

na An ge lo

lo rum An ge lo rum Do mi na

lo rum An ge lo rum

An ge lo rum An ge lo

6 4 3 5 4 3# 5 6 5 4 3

sal ve ra dix sal ve por ta ex qua mun

rum sal ve ra dix sal ve por ta ex

sal ve ra dix sal ve

rum sal ve ra dix

An ge lo rum sal ve ra

sal ve sal ve ra dix sal ve por ta ex qua

rum sal ve sal ve ra dix sal ve por

5 6 5 4 3 5 4 3 6 5 4 3 5 4 3

do lux est or ta

qua mun do lux est or

por ta ex qua mun do lux est or ta

sal ve por ta ex qua mun do lux est or

dix sal ve por ta ex qua mun do

mun do ex qua mun do lux est or

ta ex qua mun do lux est

5 4 3 5 4 3 5 4 3

est or ta gau

ta est or ta gau

lux est or ta gau de gau de Vir

ta lux est or ta gau de gau

lux est or ta gau de gau

ta est or ta gau de gau de Vir go

or ta est or ta gau de gau de

5 4 3 5 4 3 3# 3#

de Vir go glo ri o sa

de Vir go glo ri o sa

go glo ri o sa

de Vir go glo ri o

de Vir go glo ri o

Vir go glo ri o sa

Vir go glo ri o sa

5 4 3 # 5 4 3 # 5 4 3 # 5 4 3 #

su per om nes spe ci o sa su per

su per om nes spe ci o sa

su per om nes spe ci o sa

sa su per om nes spe ci o sa

su per om nes spe ci o sa

sa su per om nes spe ci o sa

5 4 3 5 4 3

om nes spe ci o sa su
 su per om nes spe ci o sa
 nes spe ci o sa su per
 su per om nes spe ci o sa
 su per om nes spe ci o sa
 spe ci o sa su per om nes
 su per om nes spe ci o sa
 su per om nes spe ci o sa
 su per om nes spe ci o sa

5 4 3 5 4 3 5 9 8

[illegible]

sa va le o

spe ci o sa va

sa va le va le

spe ci o sa va le o

ci o sa va le o

o sa va le o

nes spe ci o sa va le o

5 4 3 5 4 3 A 5 6 6

val de de co ra ct pro no

le o val de de co ra ct

o val de de co ra

va le o val de de co ra

val de de co ra et pro

co ra et pro no bis Chri stum ex o

val de de co ra et pro no bis Chri

9 4 9 8 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5

bis pro no bis Chri stum ex o ra
 pro no bis pro no bis Chri stum ex o
 pro no bis Christum ex o ra ex o ra
 pro no bis Chri stum ex o ra ex o
 no bis Chri stum ex o ra pro no bis Christum ex o
 ra pro no bis Chri stum ex o ra ex o ra
 stum ex o ra pro no bis Christum ex o ra ex o

3# 3# 5 4 3# 5 4 3#

ex o ra ex o ra ex o ra
 ra ex o ra ex o ra ex o ra
 ex o ra ex o ra ex o ra
 ra ex o ra ex o ra ex o ra
 ra ex o ra ex o ra ex o ra
 ex o ra ex o ra ex o ra
 ra ex o ra ex o ra ex o ra
 ra ex o ra ex o ra ex o ra

9 8 5 4 3# 9 8 5 4 3# 9 8 3# 9 8 3#

à Huit Voix.

Di Giacomo
Antonio Pertierra

Et ad te sus pi ran tes te sem per la

Et ad te sus pi ran tes te sem per

Et ad te sus pi ran tes te

Et ad te ad te sus pi ran tes te sem

Et ad te sus pi ran tes te sem per la

Et ad te sus pi ran tes te sem

Et ad te sus pi ran tes te sem per

Et ad te sus pi ran tes te sem

cry man tes in vo ca re

la cry man tes in vo ca re

semper la cry man tes in vo ca re

per la cry man tes in vo ca re

cry man tes in vo ca re

per la cry man tes in vo ca re

la cry man tes in vo ca re

per la cry man tes in vo ca re

Di Paolo
Agostini
da Vallerano

The image shows a page from a musical score, likely a vocal or instrumental setting of the 'Agnus Dei' by J. S. Bach. The score is written on five staves. The first four staves represent the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the fifth staff is the basso continuo. The lyrics are written below the vocal staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Agnus Dei qui tol lis pec'.

The lyrics are: Agnus Dei qui tol lis pec

qui tol lis
i
qui tol lis
ca ta mun di
De
lis pec ca ta mun di pec
De i
qui tol lis pec ca ta mun di qui

pec ca ta mun di
lis pec ca ta mun di
pec ca ta mun di
do na no
lis pec ca ta mun di
qui tol lis pec ca ta mun di
qui tol lis pec ca ta mun di
qui tol lis pec ca ta mun di

do na no bis do na no
 di do na no bis pa cem
 bis pa cem do na no bis pa cem
 ca ta mun di do na
 do na no bis pa cem do na no bis pa
 ta mun di do na no bis pa cem
 pec ca ta mun di do
 pec ca ta pec ca ta mun

bis pa cem do na no bis pa cem
 do na no bis pa cem
 do na nobis pa cem do na nobis pa cem
 nobis pa cem do na no bis pa cem
 cem do na nobis pa cem do na nobis pa cem
 do na no bis pa cem do na nobis pa cem
 na no bis pa cem
 di do na no bis pa cem

Di Filippo
Baroni
Anconitano

Musical score for Di Filippo Baroni Anconitano, measures 158-162. The score is written for a choir with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics "men" are repeated in the vocal parts. The basso continuo line includes figured bass notation: 2, 6, 3#, 6, 6/5, 3#, 5, 6, 5, 4, 3#.

Continuation of the musical score for Di Filippo Baroni Anconitano, measures 163-167. The score is written for a choir with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics "men" are repeated in the vocal parts. The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 6#, 6, 6/5.

A page of musical notation for a hymn, featuring ten staves with vocal parts and lyrics. The lyrics include "A men", "men", and "A". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

[illegible]

Si cut e rat in prin ci pi o et nunc et sem

Si cut e rat in prin ci pi o et nunc et

Si cut e rat in prin ci pi o et nunc et

Si cut e rat in prin ci pi o et nunc et

6
5 3#

[illegible]

This musical score is for a piece titled "163. L. 6. M." and consists of two systems of staves. The first system contains 10 staves, and the second system contains 10 staves. The music is written for multiple voices, with lyrics "A" and "men" interspersed throughout. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics "A" and "men" are written below the notes, indicating the words to be sung. The score is arranged in a traditional format with staves grouped together. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system also starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "A" and "men" are repeated throughout the piece, suggesting a choral or vocal setting. The notation is clear and legible, with notes and rests well-defined. The overall layout is professional and typical of a printed musical score.

3#

163. L. 6. M

musical score for 10 voices, measures 1-4. The lyrics are "men A". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

musical score for 10 voices, measures 5-8. The lyrics are "men A". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

STYLE D'ÉGLISE.

165

3^e. ESPECE: STYLE CONCERTÉ.

Violini

Viola

Sop. I^o

Sop. 2^o

Contralto

Tenore

Basso

Offertoire
de
Jomelli

Andante.

Solo.

Con fir ma con firma hoc Deus

quod ope ra tus

Con firma confirma hoc De us quod ope ra tus

p

es quod o pe ra tus in no bis con fir ma con fir ma

es quod o pe ra tus in no bis con fir ma con fir ma

Con fir ma con fir ma

Con fir ma hoc De us con fir ma hoc De us

Con fir ma con fir ma

quod o pe ra tus es in no bis con fir ma con fir ma

quod o pe ra tus es in no bis con fir ma con fir ma

quod o pe ra tus es in no bis con fir ma hoc De us con fir ma hoc De us

quod o pe ra tus con fir ma con fir ma

quod o pe ra tus es in no bis con fir ma con fir ma

quod o pe ra

quod o pe ra tus es quod o pe ra

quod o pe ra tus es quod o pe ra

quod o pe ra

quod o pe ra

tr tr

tr tr

tr tr

tus es in

tus es in

tus es in

tus

o pe ra tus es in

tus es in

no bis con fir ma con fir ma quod o pe ra tus es in

no bis con fir ma con fir ma quod o pe ra tus es in

no bis con fir ma con fir ma quod o pe ra tus es in

no bis con fir ma quod o pe ra tus es in

no bis con firma hoc de us con fir ma hoc de us quod o pe ra tus es in

no bis con fir ma con fir ma quod o pe ra tus es in

no bis con fir ma con fir ma quod o pe ra tus es in

no bis con fir ma quod o pe ra tus es in

no bis con firma hoc de us con firma hoc de us quod o pe ra tus es in

no bis con fir ma con fir ma quod o pe ra tus es in

no bis
no bis
no bis
no bis
no bis
no bis
no bis

Solo quod est in je ru salem
Solo quod est in je ru salem
Solo a tem plo tu o
a tem plo tu o

tutti f
ti bi

f tutti ti bi of ferent re ges mu ne ra
f tutti ti bi offerent re ges mu ne ra
f tutti ti bi of ferent re ges mu ne ra
ti bi of ferent re ges mu ne ra
of ferent re ges mu ne ra ti bi
ti bi of ferent re ges

ti bi offerent reges mu nera con firma con

ti bi offerent reges mu ne ra con fir ma con

ti bi offerent reges mu ne ra con firma con

offerent reges mu ne ra offerent reges confirma hoc Deus confirma hoc

mu ne ra ti bi of ferent reges mu ne ra con fir ma con

fir ma con fir ma con fir ma quod o pe

fir ma con fir ma hoc Deus con fir ma hoc De us quod o pe ra

De us con fir ma con fir ma

fir ma con fir ma con fir ma

171

quod o pe ra - -

ra tus es quod o pe ra

tus es quod o pe ra

quod o pe ra

quod o pe ra

tus es in

tus es in

tus es in

o pe ra tus es in

tus es in

163. L. 6. M

no bis con fir ma con fir ma

no bis con fir ma con fir ma

no bis con fir ma con fir ma

no bis con fir ma con fir ma

no bis con fir ma hoc De us con fir ma hoc De us

quod o pe ra tus es in no bis con fir ma con fir ma

quod o pe ra tus es in no bis con fir ma con fir ma

quod o pe ra tus es in no bis con fir ma con fir ma

ma quod o pe ra tus es in no bis con fir ma hoc De us con firma hoc De us

quod o pe ra tus es in no bis con fir ma con fir ma

[illegible]

ti bi offerent reges mu ne ra of fe rent
 ti bi of ferent reges mu ne ra of fe rent
 ti bi of ferent re ges mu ne ra of fe rent re ges
 of ferent reges mu ne ra of ferent reges mu ne ra
 mu ne ra ti bi of fe rent re

re ges re ges mu ne ra of fe rent re ges re ges mu ne ra
 re ges re ges mu ne ra of ferent re ges re ges mu ne ra
 re ges re ges mu ne ra Solo ti bi
 ges re ges mu ne ra tutti of fe rent

re ges mu ne ra of ferent re ges re ges mu ne ra

tutti

Solo

of ferent re ges mu ne ra

ti bi

re ges mu ne ra re ges mu ne ra

tutti F

of ferent of fe rent re ges mu ne ra

Allegro

First system of musical notation (measures 1-5). The score is written for a choir with four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The first measure of the Soprano part is marked with a forte 'f' dynamic. The lyrics 'Al le lu ia al' are written under the Bass part. The second measure of the Bass part is marked with a forte 'f' dynamic. The third measure of the Bass part is marked with a forte 'f' dynamic. The fourth measure of the Bass part is marked with a forte 'f' dynamic. The fifth measure of the Bass part is marked with a forte 'f' dynamic.

Second system of musical notation (measures 6-10). The score continues with the same four parts. The lyrics 'Al le lu ia al' are written under the Bass part. The sixth measure of the Bass part is marked with a forte 'f' dynamic. The seventh measure of the Bass part is marked with a forte 'f' dynamic. The eighth measure of the Bass part is marked with a forte 'f' dynamic. The ninth measure of the Bass part is marked with a forte 'f' dynamic. The tenth measure of the Bass part is marked with a forte 'f' dynamic.

al le lu ia al

lu ia al

le lu ia al

ia al le lu ia al

le lu ia

le lu ia al

le lu ia al

le lu ia

le lu ia al

le

The image shows a musical score for a hymn, consisting of two systems of staves. The first system has five staves, and the second system has six staves. The lyrics are written below the staves, and the music is written above them. The lyrics are 'al le lu ia' repeated in various patterns across the staves.

System 1:

- Staff 1: al le lu ia al le lu ia al
- Staff 2: le lu ia al le lu ia al le lu
- Staff 3: lu ia al le lu ia al le lu
- Staff 4: al le lu ia al le lu
- Staff 5: al le lu

System 2:

- Staff 6: le lu ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia
- Staff 7: ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia
- Staff 8: ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia
- Staff 9: ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia
- Staff 10: ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia
- Staff 11: ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia

STYLE D'ENGLISE

4^e ESPECE : ORATORIO.

Adagio

MISERERE
a 2 Voci
del Signore
NICOLO.
JOMELLI.

[illegible]

mi-o e il fallo il fal-lo mio so - che no e mi no-re no non e mi
de e il fallo il fal-lo mio so - che no e mi no-re no

no-re no mio di-o mio di-o no non e mi no-re mio di-o no non e mi no-re no mio
di-o la tua bon-ta pie-ta Si-gnor di-o la tua bon-ta pie-ta Si-gnor

163. L. 6. M

Si - gnor pie - ta ah Si - gnor pie ta
 Si - gnor pie - ta ah Si - gnor pie ta
 Posti fos - ti da pri - mi tempi sem - pre sem - pre con noi pie - to - so
 Posti fos -
 Rinno vii vecchi e
 - ti da primi tempi sem - pre sem - pre con noi pie - to - so Rin - no vii

sempi rin-no vi i vecchi e semp i rinno- vi j vecchi j vecchi e semp i in
 vecchie e sem- pi rinno- vi j vecchie e sem- pi rinno- vi j vecchi e semp i in

me rin- no vi in me la tua pie ta si- gnor pie
 me rin- no vi in me la tua pie ta si- gnor pie

ta si- gnor pie ta ah si- gnor pie
 ta si- gnor pie ta ah si- gnor pie

163. L. 6. M.

Larghetto

Larghetto

Qual macchia il reo pec ca to nel

ta

ta

cres

cres

cor

la

sci o fu

ne sta

nel cor

la

scio fu

ne sta

cres

tr

tergila

ter-gi-la eal primo stato al primo

184

sta.to io - torne ro co si ter gi la

tergi la al primo stato al primo stato io tor ne ro co si al primo sta to io tor

ne ro co si ah ah che su gl'occhi ah che su gl'occhi ho

f *p* *tr* *dol*

sempre la col-pa la col-pa e fra-me stes-so

fra-me stes-so pen-so qual so-no adesso pen-so

penso qual era un di ah! ah fra-me stes-so fra-me stes-so

I 63. L. G. M

186

pen - so qual sono adesso pen - so pen - so qualera un di - gnor pec - ca i pec - ca i ma solo solo pen de da te pen de da - te mia sorte tu dammi o vi - ta o morte dam - mi o vi - ta o morte

giu-di ce giu-di ce il ré non a nó giu-di ce il ré non a'

tu sei potente e guis-to sei potente e guis-to e l'ap-pel lar-ne

l'appel lar-ne e va-no fo ba-ce-ro la ma-no ba-ce-ro la ma-no

163. L. 6. M

che-mi con-dan-ne ra - - - io ba-ce-ro la mano

ba-ce-ro la mano che-mi con-dan-ne ra - - - che-mi con-dan-ne

ra pec ca i pec ca i ma che spe ra-vi

che spe - ra - vi mi com ce pi la

che spe - ra - vi se ge ne rommi il pa - dre

madre mi com ce pi la madre nel fal -

se ge ne rommi il pa - dre nel fal -

- lo e nell'er ror nel fal - lo e nell'er ror.

- lo e nell'er ror nel fal - lo e nell'er ror.

e pur la mia inno cen-za ti piac que ti
 e pur la mia inno cen-za ti
 piacque e a me gl'ar ca-ni e a me gl'ar
 piacque e a me gl'ar ca-ni e a me gl'ar ca-ni
 ca-ni fin de-la tua sa pien-za sai che sve-las-ti ancor
 fin de-la tua sa pien-za sai che sve-las-ti ancor

163. L. 6. M

Largo

Violini

Viola

Tu vit - ti me non

Tu vit - ti me non nuo -

nuo - i

ma se ti son pur

ma se ti son pur gra -

gra - te ma se ti son ti son pur gra - te ti son pur grate ben

te ma se ti son pur gra - te ti son pur grate ben cen - to a te sve

I 63. L. 6. M

cento a te sve - na - te ben cento a te sve - na - te a te sve - na - te vitti me io posso
na te ben cento a te sve - na - te a te a te sve - na - te vitti me io posso
offrir bencen to a te sve - na - te a te sve - na - te a te a te sve - na - te sve - na - te vit - ti me io
offrir bencen to a te sve - na - te a te sve - na - te a te sve - na - te sve - na - te vit - ti me io
posso io posso of - frir io posso io posso offrir ma...
posso io posso of - frir io posso io posso offrir ma...

musical notation details:
- Dynamics: *p* (piano), *ff* (fortissimo), *rinf* (rinfacciato), *cres* (crescendo).
- Bar lines: Multiple measures are separated by double bar lines with repeat dots.
- Key signature: One flat (B-flat).

Ma vit-ti ma a te ca-ra é un cor che um il si pente

All^o

ca-ra é un cor che um il si pente un cor che gia do-len-te un cor

che gia do-len-te de te sta de te sta il svo fallir un

cor che gia do-len-te de te sta de te sta il svo fal

cor che u mil u mil si pen te de te sta de te sta un cor che gia che gia do - len -
 lir un cor che u mil u mil si pente de te sta un. cor un cor che gia gia do - len -

-te de te sta il suo il suo fal - lir ma vitti ma a te ca - ra
 -te de te sta il suo il suo fal - lir ma vitti ma a te ca - ra

ma vitti ma a te ca ra e un cor ch'u mil si pente un.
 ma vitti ma a te ca ra e un cor che u mil si pen - te.

163. L. 6. M

cor che gia do-lente de tes-ta de tes-ta il svo fal-lir un cor che umil u
un cor che gia do-len-te de tes ta de tes ta il svo fal-lir un cor che u

f p f p f p f p

mil si pen te de testa de tes ta un cor che gia che gia do - len - te de testa il
mil u mil si pen te de tes ta de tes ta un cor che gia gia do-len - te de testa il

p f p f p f p f p f p

cres cres

Adagio

svo il svo fal-lir il svo fal-lir ah si - gnor ah ah pa
svo il svo fal-lir il svo fal-lir ah si - gnor ah ah pa

f p f p f p f p

f p

ce pa ce
ce pa ce pa ce si gnor pa ce signor ti chie de si -

on ne abban - do na - ta deh la tua grazia la tua gra - zia usata rendi - le

rendi - le rendi - le il primo il pri - mo a - mor deh deh la tua grazia la grazia

sa - ta la gra - - - zia vsa ta ren - di - le ren - di - le

ren - di - le il primo il primo amor

ah ah per tuo fa vore un giorno sor ger si veg - ga si vegga intorno.

163. L. 6. M

Musical score for page 199, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of multiple systems of staves, with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

Lyrics:
 il già per-du-to per-du-to o-nor so ger si veg-ga si vegga intorno
 il già per-du-to per-du-to o-nor accette rai be nigno ac-cet-te
 accette rai be nigno ac-cet-te
 ra-i be ni-gno be nigno dal-po-po lo di vo-to
 ra-i be ni-gno be nigno dal-po-po lo di vo-to il sa cri-

Dynamic markings: *p* (piano), *cres* (crescendo), *f* (forte).

Rehearsal marks: Indicated by double bar lines with the letter "H" below them.

Page number: 199

il vo-to che asiorre allor ver-ra che a scior-re allor ver-ficio che asior-re al-lor ver-ra che a scior-re allor ver-ra che asiorre al-lor ver-ra che a sciorre al-lor ver-ra ra che asiorre al-lor ver-ra che a sciorre al-lor ver-ra ra che asiorre al-lor ver-ra che a sciorre al-lor ver-ra

Allor verra nel tempio verra verra nel tempio tutto jsra ello
Allor verra nel tempio verra verra nel tempio tutto jsraello

163. L. 6. M

Allegretto

201

Allegretto

201

dol

tutto j sra ello a ga ra e in ce - ne - rir sull' a ra in

dol

ce - ne - rir sull' a ra in ce - ne - rir sull'

f

ce - ne - rir sull' a ra le vit ti me fa ra.

a ra le vit ti me fa ra

p

e in ce - ne - rir in ce - ne - rir sull' a ra le vit

e in ce - ne - rir in ce - ne - rir sull' a ra le vit

163. L. S. M

ti me fa ra
ti me! fa ra

Adagio

Ah signor ah
Ah signor ah

si. gnor pieta
si. gnor pieta
signor pie-ta
signor pie-ta

163. L. 6. M

II^e SECTION: STYLE DE CHAMBRE.

PREMIERE ESPECE : MADRIGaux DA TAVOLINO

à deux Voix.

I^{re}

Di Giacomo

Antonio Pertini

204

2c.

Di Giacomo

Antonio Pertini.

2^o
i. Giacomo
Antonio Pertini.

The musical score is written for two voices, Soprano and Tenor, in 4/4 time. It consists of ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ppp*. The score begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by its melodic lines and the use of slurs to indicate phrasing. The composer's name, Giacomo Antonio Pertini, is written at the bottom left of the first staff.

3c

Di Cristoforo

Caresana .

3^e
di Cristoforo
Caresana .

Do re do re mi fa mi re mi
Do re do re mi fa
fa mi re mi
mi re mi Do re do
163. L. 6 M Do re do re mi fa mi re mi

à Trois Voix.

I^{re}
DiCristoforo
Piochi.

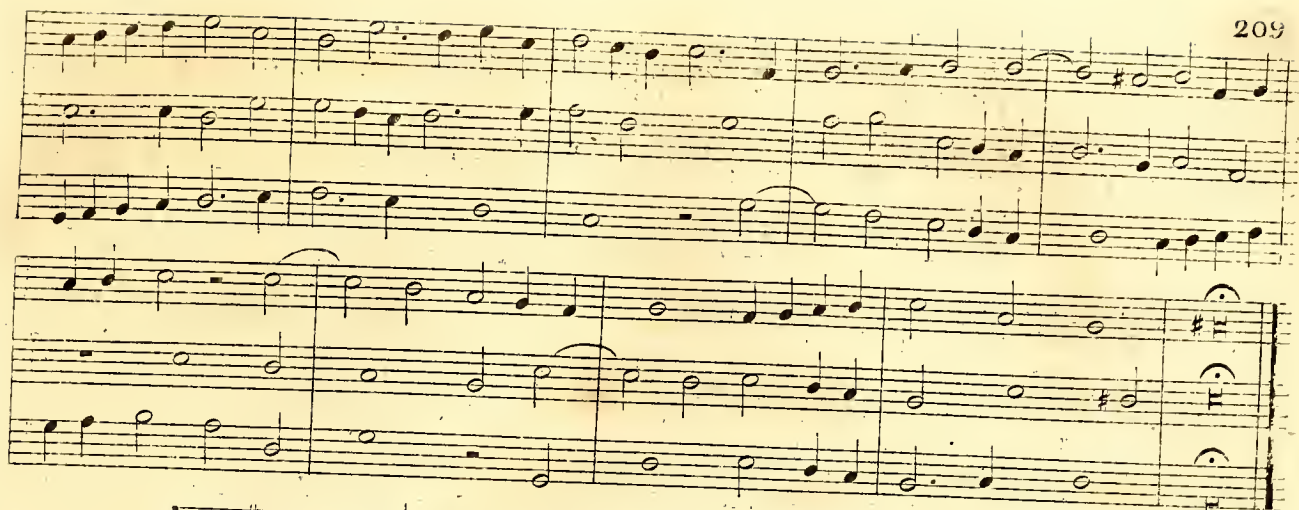
The musical score is written for three voices. The first system is for the first voice (I^{re}), DiCristoforo, and Piochi. The subsequent systems are for the second and third voices. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals (sharps and naturals). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The musical score is written on three staves per system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps and naturals), and slurs. The paper is aged and shows some staining.

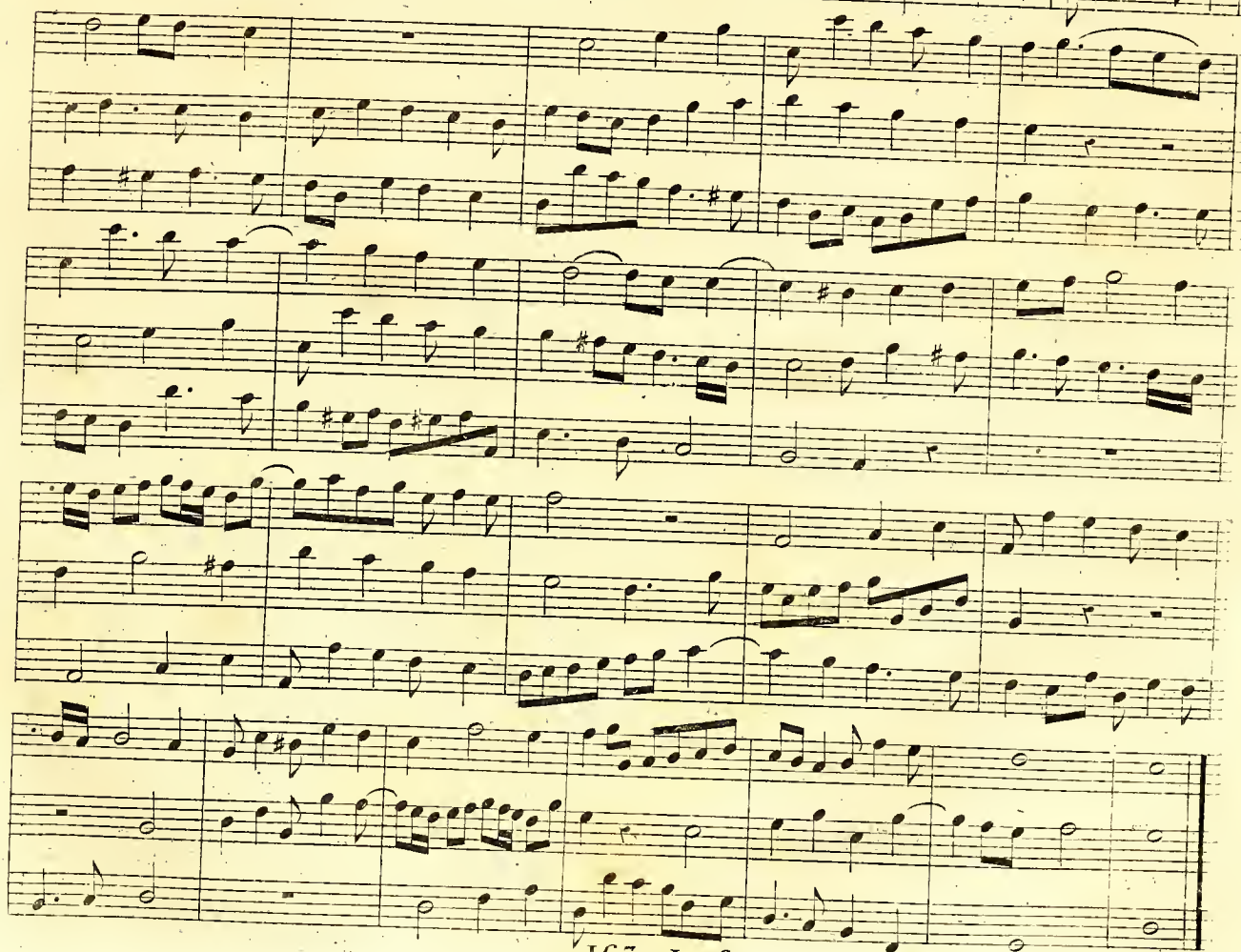
2^e.

Del Sopraccennato
Cristoforo Piochi





3.
Di Giacomo
Antonio Pertini.



Ire
Di Giovanni
Pier-Luigi
da Palestrina

Al la ri va del Te bro del Te bro
Te bro Gio vi net to vidd' io va
Te bro Gio vi net to vidd' io
bro Gio vi net to vidd' io Gio vi net
Gio vi net to vidd' io va go Pa sto re
go Pa stor va go Pa sto re Gio vi net to vidd'
va go Pa sto re Gio vi net to vidd'
to vidd' io va go Pa sto re Gio vi net to vidd' io va
Gio vi net to vidd' io vidd' io
io va go Pa sto re man dar tai vo ci fuo
io va go Pa sto re man dar tai vo ci
go Pa sto re man dar tai vo ci fuo
va go Pa sto re man dar tai vo ci
re sa tia ti sa tia tio
re sa tia ti sa tia tio
sa tia ti sa tia tio
fuo re sa tia ti sa tia tio

sa tia ti cru da De
ti o cru da De
ti o cru da De a
cru da De a
a del la mia a cer ba et re a ma
del la mia a cer ba et re a ma dir non pue
del la mia a cer ba et re a
del la mia a cer ba et re a ma dir non
dir non pue te mor te ch'il duol l'an ci
te mor te ch'il duol l'an ci se
ma dir non pue te mor te ch'il duol l'an ci se
pue te mor te ch'il duol l'an ci se
se ahi mi se ra bil sor
ahi mi se ra bil sor te ch'il duol l'an
ahi mi se ra bil sor te ch'il duol l'an
ahi mi se ra bil sor te ch'il duol l'an
te ahi mi se ra bil sor te
ci se ahi mi se ra bil sor te
ci se ahi mi se ra bil sor te
ci se ahi mi se ra bil sor te

2^e
Di Luca
Marenzio

Ahi dis pie ta ta mor

te ahi cru del vi ta

te ahi cru del vi ta

te ahi cru del vi ta l'u na m'ha post' in

te ahi cru del vi ta l'u na m'ha post' in

l'u na m'ha post' in do glia

l'u na m'ha post' in do glia ha spen

do glia et mie spe ranz' a cer ba ment' ha spen

do glia et mie spe ranz' a cer ba ment' ha

l'al tra mi tien l'al tra mi tien qua

te l'al tra mi tien

te l'al tra mi tien qua

spen te l'al tra mi tien qua giù

giù con tra mia vo glia et

qua giù con tra mia vo glia et lei che se ne

giù con tra mia vo glia et lei

con tra mia vo glia et lei che

leiche sen'e gi ta segui non pos so seguir non pos so ch'el la nol con
gi ta et leiche sen'e gi ta seguir non pos so ch'el la nol con
che sen'e gi ta se guir non posso et leiche sen'e gi ta se guir non pos so ch'el la nol con
se ne gi ta seguir non pos so et leiche sen'e gi ta seguir non pos so ch'el la nol con

sen te nel mez zo del mio cor Ma don
sen te nel mez zo del mio cor Ma don
sen te ma pur ognor pre sen te nel mezzodel mio cor Ma don
sen te ma pur o gnorpre sen te Ma don

na sie de et qual' e la mia vi ta et qual' e la mia
na sie de et qual' e la mia vi ta
na sie de et qual' e la mia vi ta el la sel
na sie de el la s'el

vi ta et qual' e la mia
e qual' e la mia vi ta el
ve de el la sel ve de et qual' e
ve de et qual' e la mia vi ta et qual' e la mia vi ta

vi ta el la sel ve de
la sel ve de el la sel ve de
la mia vi ta el la sel ve de
el la sel ve de

163. L. 6. M la sel ve de

Di Luca
Marenzio

Ma per me las so

me las so tor na noi piu vi
tor na noi piu gra vi sos
tor na noi piu gra vi sos pi ri

vi sos pi ri che dal cor pro fon do trag
pi ri che dal cor pro fon do trag
ri che dal cor pro fon do trag ge
che dal cor che dal dal pro fon do trag

ge quel la ch'al Ciel se ne por to le chia
ge quel la ch'al Ciel se ne por to le chia vi
quel la ch'al Ciel se ne por to le chia vi le chia
ge quel la ch'al Ciel se ne por to le chia

vi e can tar au gel let ti e can tar au gel let ti e can tar au gel
e can tar au gel let ti e can tar au gel let ti e can tar au gel
vi e can tar au gel let ti e can tar au gel let ti
vi e can tar au gel let ti e can tar au gel let ti

let ti e fio rir e fio rir piag ge

let ti e fio rir piag ge e fio rir piag ge

e can tar gli au gel let ti e fio rir piag ge e fio rir piag ge

e can tar gli au gel let ti e fio rir e fio rir

e'n bel le Don ne hon es te at ti so a vi so

e'n bel le Don ne hon es te at ti so a vi

e'n bel le Don ne hon es te at ti so a vi

no un de ser to so no un de ser to e fe re as pre

so no un de ser to so no un de ser to e fe re as

so no un de ser to e fe

so no un de ser to so no un de ser to e fe re as

e fel vag ge so no un

pre e sel vag ge so no un de

re as pre e sel vag ge so no un

pre e sel vag ge so no un de ser to

de ser to e fe re as pre sel vag ge

ser to e fe re as pre sel vag ge

de ser to e fe re as pre sel vag ge

e fe re as pre sel vag ge

Di Luca
Marenzio

Zef fi ro tor na e'l bel tem po ri
 Zef fi ro tor na e'l bel tem po ri
 Zef fi ro tor na e'l bel tem po ri
 E'l bel tem po ri
 me na Zef fi ro tor na Zef fi ro tor na e'l
 me na Zef fi ro tor na e'l
 me na Zef fi ro tor na e'l
 me na Zef fi ro tor na e'l
 bel tem po ri me na e i fior e i fior
 bel tem po ri me na e i fior e i fior
 bel tem po ri me na e i fior e i fior
 bel tem po ri me na e i fior e l'her be e i
 e l'her be sua dol ce fa mi
 l'her be sua dol ce fa mi
 e l'her be sua dol ce fa mi
 fior e l'her be sua dol ce fa mi
 glia e gar rir e gar rir Pro
 glia e gar rir e gar rir Pro
 mi glia e gar rir e gar rir Pro
 glia e gar rir e gar rir Pro

ghe e pian ger Fi lo me na e Pri ma
gre e pian ger Fi lo me na e Pri ma
ghe e pian ger Fi lo me na e Pri ma
ghe e pian ger Fi lo me na e Pri ma

ve ra can di da ver mi glia ri don ri
ve ra can di da ver mi glia ri don ri
ve ra can di da ver mi glia ri don ri
ve ra can di da ver mi glia ri don ri

don' i pra ti e'l Ciel e'l Ciel
don' i pra ti e'l Ciel e'l Ciel
don ri don' i pra ti e'l Ciel e'l Ciel
ri don' i pra ti e'l Ciel e'l Ciel e'l

si ras se re na Gio ve s'al
si ras se re na Gio ve s'al
Ciel si ras se re na Gio ve s'al le gra
Ciel si ras se re na Gio ve s'al le gra

le gra Gio ve s'al le gra di mi rar sua fi glia
le gra Gio ve s'al le gra di mi rar sua fi glia
Gio ve s'al le gra di mi rar sua fi glia
Gio ve s'al le gra di mi rar sua fi glia

l'a ria l'ac qua e la ter ra e
 l'a ria l'ac qua e la ter ra e d'a mar
 l'a ria l'ac qua e la ter ra e d'a mar
 la ria l'ac qua e la ter ra e d'a mar
 d'a mor pie na ogn'
 e d'a mar e d'a mor pie na ogn' A ni
 mar pie na e d'a mor pie na ogn' A ri
 e d'a mar e d'a mor pie na
 A ni mal d'a mar si ri con si
 mal ogn' A ni mal d'a mar si ri con si
 mal d'a mar d'a mar si ri con si
 d'a mar si ri con si
 glia ogn' A ni mal d'a mar si ri con si
 glia ogn' A ni mal d'a mar si ri con si
 glia ogn' A ni mal d'a mar si ri con si
 glia ogn' A ni mal d'a mar si ri con si
 mal d'a mar si ri con si
 mar d'a mar si ri con si
 mal d'a mar si ri con si
 mar si ri con si

Di Luca
Marenzio.

Vez zos' au gel
Vez zos' au gel
Vez zos' au gel

li in fra le
li in fra le ver di fronde in fra le ver di
li in fra le ver di fronde in fra le ver di fronde

ver di fronde tempran' a pro va
fronde in fra le ver di fronde de tempran' a
in fra le ver di fronde de tem

las ci vet te not
tem pran' a pre va la sci vet te not
pro va la sci vet te
pran' a pro va la sci vet te not
la sci vet te not te la sci vet te not

te mor ra l'au ra e
te mor ra l'au ra
te mor ra l'au ra
te mor ra l'au ra

e fa e fa le fo
 e fa e fa le fo
 fa e fa le fo
 e fa e fa le fo

glie e l'on de e l'on de
 glie e l'on de
 glie e l'on de gar
 glie l'on de gar

gar rir gar rir che va ria ment' el la per
 gar rir gar rir che va ria ment' el la per
 rir che va ria ment' el la per ce
 rir gar rir che va ria ment' el la per co

co te quan do tac
 co te quan do tac
 te quan do tac
 te quan do tac

cion gl'au gel li al to ris
 cion gl'au gel li al
 cion gl'au gel li al to ris pon
 cion gl'au gel li al to ris

163. L. 6. M li

pon de ris pon de quan
to ris pon de quan
de quan
pon de ris pon de ris pon de quan
do quan do can tan can
do quan do can tan can
do quan do can tan can
do quan do can tan can
tan gl'au gei piu lie ve
tan gl'au gei piu lie ve sco
tan gl'au gei piu lie ve sco
tan gl'au gei piu lie ve sco
sco te sia cas' od
te sia cas' od
te
te
ar te sia cas' od ar te
ar te sia cas' od ar te
hor ac com pagn' ed ho ra al ter ni i ver
hor ac com pagn' ed ho ra

hor ac com pagn' ed
 hor ac com pagn' ed ho ra hor ac com pagn' ed
 si lor sia cas' od art' hor ac com pa gna et
 cas od ar te hor ac com pa gna ed
 ho ra al ter na i ver si lor ed ho ra al
 ho ra al ter na i ver si lor
 ho ra al ter na i ver si lor al ter na i ver si
 ho ra al ter na i ver si lor
 terna i ver si lor al ter na i ver si lor
 al ter na i ver si i ver si lor
 lor al ter na i ver si lor
 al ter na i ver si lor
 la Mu si ca la Mu si ca
 la Mu si ca la Mu si ca
 la Mu si ca la Mu si ca
 la Mu si ca la Mu si ca
 o la Mu si ca o ra
 o la Mu si ca o ra
 o la Mu si ca o ra
 o la Mu si ca o ra

163. L. 6 : M

Di N. N.

223

La

A chi mo re per Di

A chi mo re per Di o la mor te e vi

mor te e vi ta
o la mor te e vi ta
chi mo re per Di o la mor te e vi

Di o la mor te e vi
a chi mo re per Di
la mor te e vi
ta a chi mo re per
ta la mor te e vi

a chi mo re per Di o per Di o a

o la mor te e vi ta
chi mo re per Di o la mor te e vi ta

22+

la mor te e vi ta a chi mo re per
re per Di o la mor te e vi ta
a chi mo re per Di o
te e vi ta la mor te e vi
Di o la mor te e vi ta
la mor te e vi ta la mor te e vi ta
la mor te e vi ta a chi mo
ta e vi ta la mor
a chi mo re per Di o la mor te e
e vi ta a chi mo re per Di o
re per Di o la mor te e vi ta
te e vi ta la mor te e vi
vi ta a chi mo re per Di o
la mor te e vi ta
a chi mo re per Di o la mor te e
ta la mor te e vi
la mor te e vi ta e vi ta
ta la mor te e vi ta
vi ta e vi ta
ta la mor te e vi ta

167 168 M vi ta

Di Luca
Marenzio

Ahi tu mel ne ghi ahi ahi

Ahi tu mel ne ghi ahi tu mel ne ghi

Ahi tu mel ne ghi ahi tu mel ne ghi

Ahi tu mel ne ghi

tumel ne ghi

io cre dea cru di i ma ri i fiu mi no ma tu dal lo splen

io cre dea cru di i ma ri i fiu mi no

io cre dea cru di i ma ri ma tu dal lo splendore ch in

io cre dea cru di i ma ri i fiu mi no

do re che'n te si spec chia i fiu mi no ma ta

i fiu mi no ma tu dal lo splen dore ch'in te si spec hei ad es ser cru do im pa

ma tu dallo splen dore ch'in te si spec chia

te si spec chia ad es ser cru do im pa

i fiu mi no i fiu mi no ma tu dal lo splen

ma tu dal lo splen dore ch'in te si spec chia ad es ser cru do im

ri ad es ser cru do im pa ri

ad es ser cru do im pa ri

ri i fiu mi no ad es ser cru do

do re

I 63. U. 6. M ad es ser cru

26

pa ri
im pa ri
do in pa ri
pro di go a te del pian to a lei del co re
fui las so e no e voi mi sie te a
va ri tu del la bel la im ma go el la d'a mo re

[illegible]

Di Pier Luigi
da Palestrina.

Musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are: Tu di for tez za tor re e tor re e bur na e. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

Musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics are: tor re e bur na che con tra o gni mor tal col pa e di. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

Musical score for the third system, featuring five staves. The lyrics are: fet to fos ti vi va ser ba ta e mor ta in. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

Musical score for the fourth system, featuring five staves. The lyrics are: ur na si che mai ver me non ti of. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

che mai ver me non ti of fe se il pet to il
 si che mai ver me non ti of fe se il pet to
 si che mai ver me non ti of fe se il pet to
 fe se il pet to si che mai ver me non ti of fe se il
 fe se il pet to non ti of fe se il pet to
 pet to ne mai di ve der Dio cie ca e not tur na nu
 to ne mai di ve der Dio cie ca e not tur na nu
 pet to ne mai di ve der Dio cie ca e not tur na nu
 to ne mai di ve der Dio cie ca e not tur na nu
 cie ca e not tur na nu be s'op po se
 be ne mai di ve der Dio cie ca e not tur na nu be
 ne mai di ve der Dio cie ca e not tur na nu bo s'op
 na nu be
 be di ve der Dio cie ca e not tur na nu
 a l'al to tuo in tel let
 s'op po se a l'al to tuo in tel let
 po se a l'al to tuo in tel let
 a l'al to tuo in tel let
 a l'al to tuo in tel let
 be s'op po se a l'al to tuo in tel let

to fa ch'io se ben mor tal non mi som mer ga
 let to fa eh'io se ben mor tal non mi som mer ga
 to fa ch'io se ben mor tal non mi som mer ga
 to fa eh'io se ben mor tal non mi som mer ga ma
 let to fa eh'io ma

ma per te ver so te
 ma per te ver so te m'im pen ni et
 ma per te ver so te
 per te ver so te m'im pen ni et
 per te ver so te m'im pen ni et

m'impen ni et er ga ma per
 er ga m'im pen ni et er ga ma per
 m'im pen ni et er ga ma per te ver so te
 er ga et er ga ma per te ver so te ma per te
 er ga ma per te ver so te

te ver so te m'im pen ni et er ga
 te ver so te m'im pen ni et er ga
 m'im pen ni et er ga m'im pen ni et er ga
 ver so te m'im pen ni et er ga m'im pen ni et er ga
 m'im pen ni et er ga et er

Di Claudio
Monteverde

Strac cia mi

Strac cia mi

Straccia mi pur il co re ra gion e ben in gra

Straccia mi pur il co re ra gion e ben in gra

Straccia mi pur il co re ra gion e ben in gra

pur il co re ra gion e ben in gra to

pur il co re ra gion e ben in gra to

to che se t'ho tropp' a ma

to che se t'ho tropp' a

to che se t'ho tropp' a ma

strac cia mi pur il co re ra gion e ben in gra to che se t'ho tropp' a ma

che se t'ho tropp' a

to

ma to che se t'ho tropp' a ma

to

to por ti la pe na

to por ti la pe na

por ti la pe na por ti la pe na del com mess'

to por ti la pe na del com mess' er

to por ti la pe na

del com mess' er ro re

del com mess' er

er ro re del com

ro re del com mess'

na del com mess'

ma per che strac ci fai

ro re ma per che strac ci fai

mess' er ro re

er ro re

er ro re ma per che

ma per che strac ci fai de la mia fe de

ma per che ma per che strac ci fai de la mia fe de

ma per che ma per che strac ci fai de la mia fe de

fai

strac ci fai

che col pa ha l'in no cen te se la mia fiam m'ar den

che col pa ha l'in no cen te

che col pa ha l'in no cen te se la mia fiam m'ar den

che col pa ha l'in no cen te

te non me ri ta mer ce de
 se la mia fiamm' ar den te
 te se la mia fiamm' ar den
 se la mia fiamm' ar den te non me ri
 se la mia fiamm' ar den
 non me ri ta mer ce de
 non me ri ta mer ce de
 te non me ri ta mer ce de non me ri ta non
 ta mer ce de se la mia fiamm' m'ar den te non me ri
 te se la mia fiamm' ar den
 ah non la merta il mio
 ah non la merta il mio
 me ri ta mer ce de ah non la merta il mio fe
 ta mer ce de ah non la merta il mio fe
 te non me ri ta mer ce de ah non la merta il mio
 fe del fe del ser vi re ah non la mer ta il mio fe del
 fe del ser vi re ah non la mer ta il mio fe del
 fe del ser vi re ah non la mer ta il mio fe del ser
 del ser vi re
 fe del ser vi re

ser vi re ma strac cia pur ma strac cia
 ser vi re ma strac cia pur ma strac
 vi re ma strac cia pur ma strac cia pur
 ma strac cia pur ma strac cia pur ma
 ma strac cia pur ma strac

pur cru de le non
 cia pur cru de le non può mo rir
 cru de le non può
 strac cia pur cru de le non può mo rir
 cia pur cru de le non può

può mo rir d'a mor al
 d'a mor al ma fe
 mo rir d'a mor al ma fe de
 d'a mor al ma
 mo rir d'a mor al

ma fe de le sorgerà nel mo rir qua si fe ni
 de le sorgerà nel mo rir qua si fe ni
 le
 fe de le sorgerà nel mo rir qua si fe
 ma fe de le



ce la fe de mia piu bel la e piu fe li ce
ce la fe de mia piu bel la sor ge ra nel mo rir qua si
ni ce la fe de mia piu bel la e piu fe li ce



la fe de mia piu bel la e piu fe
mia piu bel la e piu fe li ce sor ge ra nel morir qua si fe ni
fe ni ce
sor ge ra nel mo rir qua si fe ni
mia piu bel la sor ge ra nel mo rir qua si fe ni ce



li ce la fe de mia piu bel l'e piu fe li ce
sor ge ra nel mo rir qua si fe ni ce la fe de
ce la fe de mia piu bel la e piu fe li ce la
la se de mia piu bel la e piu fe li ce la fe de



la la fe de mia piu bel la e piu fe li ce
la fe de mia piu bel la e piu fe li ce
mia piu bel la e piu fe li ce
fe de mia piu bel la e piu fe li ce e piu fe li ce
mia piu bel la e piu fe li ce

Di Claudio
Monteverde

Cru da A ma ril li cru da A ma ril li

Cru da A ma ril li cru da A ma ril li

Cru da A ma ril li cru da A ma ril li

Cru da A ma ril li cru da A ma ril li

Cru da A ma ril li cru da A ma ril li

che col no me an co ra d'a mar ahi las so

che col no me an co ra d'a mar ahi las so

che col no me an co ra d'a mar ahi las so che col

che col no me an co ra d'a mar ahi las so che col

mar ahi las so che col

no me an co ra d'a mar ahi las so a ma ra

no me an co ra d'a mar ahi las so a ma ra

no me an co ra d'a mar ahi las so

men te a ma ra men te in se gni A ma ril

men te a ma ra men te in se gni A ma ril

a ma ra men te in se gni A ma

ril li A ma ril li del can di do li gus
 ril li A ma ril li del can di do li gus
 ril li A ma ril li del can di do li gus
 li A ma ril li del can di do li gus
 ril li

to piu can di da e piu bel la ma
 to piu can di da piu bel la ma dell' as pi de sor
 to piu can di da piu bel la ma dell' as pi de sor
 to piu can di da e piu bel la ma
 to piu can di da e piu bel la ma

del as pi de sor do e piu sor da e piu fe
 de e piu sor da e piu fe
 do e piu sor da e piu fe
 dell' as pi de sor do e piu sor da e piu fe
 as pi de sor do e piu sor da e piu fe

ra e piu fu gace e piu fu ga ce
 ra e piu fu gace e piu fu ga ce
 ra e piu fu gace e piu fu ga ce
 ra e piu fu gace e piu fu ga ce
 ra e piu fu gace e piu fu ga ce

poi che col dir t'of fen
 poi che col dir t'of fen
 poi che col dir t'of fen

poi che col dir t'of fen do i' mi mor
 do i' mi mor ro i' mi mor ro
 poi che col dir t'of fen do i' mi mor ro
 do poi che col dir t'of fen do
 do i' mi mor ro ta cen do
 ro ta cen do poi che col
 i' mi mor ro ta cen do poi che col dir t'of
 poi che col dir t'of fen do i' mi mor ro ta
 poi che col dir t'of fen do
 i' mi mor ro ta cen do
 dir t'of fen do poi che col dir t'of
 fen do i' mi mor ro poi che col dir t'of fen
 cen do poi che col dir t'of fen do
 i' mi mor ro i' mi mor ro
 i' mi mor ro i' mi mor ro
 fen do i' mi mor ro i' mi mor ro ta cen do
 do i' mi mor ro ta en do
 i' mi mor ro i' mi mor ro ta cen do
 i' mi mor ro i' mi mor ro ta cen do
 i' mi mor ro i' mi mor ro ta cen do
 i' mi mor ro i' mi mor ro ta cen do

163. L. 6. M ta cen do

Del Principe
di Venosa
D. Carlo
Gesualdo.

Mo ro mo ro

e mentre sos pi ro l'au ra

d'un mio sos pi ro d'un mio sos pi ro l'au ra

d'un mio sos pi ro cor re vo lan do

cor re vo lan do a far si al ma d'un co re
 re vo lan do a far si al ma d'un co re e ch'an co ei sos
 co re vo lan do a farsial ma d'un co re ch'an co ei
 lan do a farsial ma d'un co re ch'an co ei
 lan do a far si al ma d'un co re

ch'an co ei sos pi ra e mo re ch'an
 pi ra e mo re ch'an co ei sos pi ra e
 sos pi ra e mo re ch'an co ei sos pi ra e mo re
 sos pi ra e mo re sos pi ra e mo re ch'an co ei ch'an
 ch'an co ei sos pi ra e mo re ch'an co ei

co ei sos pi ra e mo re
 mo re sos pi ra e mo re ch'an co ei sos pi ra e mo re
 ch'an co ei ch'an co ei sos pi ra e mo re
 co ei sos pi ra e mo re
 ch'an co ei sos pi ra e mo re

Quan do di lui la
 Quan do di lui la sos pi ra ta vi ta
 Quan do di lui la sos pi ra ta vi ta
 Quan do di lui la

sospi ra ta vi ta quan do di lui la sospi ra ta vi
 la sospi ra ta vi ta quan do di lui la sos pi ra ta vi
 la sospi ra ta vi ta quan do di lui la sos pi ra ta vi ta
 vi ta quan do di lui quan do di lui la sos pi ra ta vi ta
 sospi ra ta vi ta quan do di lui la sos pi ra ta vi ta
 ta nel mio cor vo la vi va e vi vendo av vi
 ta nel mio cor vo la nel mio cor vo la e di cor piu non pri va vi ve e vi vendo av vi
 nel mio cor vo la nel mio cor vo la e di cor piu non pri va vi ve e vi vendo av vi
 nel mio cor vo la e di cor piu non pri va vi ve e vi vendo av vi
 nel mio cor vo la e di cor piu non pri va
 va vi ve e vi vendo av vi va vi ta e mor te gra di
 va vi ve e vi vendo av vi va vi ta e mor te gra di
 va vi ve e vi vendo av vi va vi ta e mor te gra di
 va vi ta e mor te gra di
 vi va e vi vendo av vi va vi ta e mor te gra di
 ta vi ta e mor te gra di ta
 ta vi ta e mor te gra di ta non sa che sia gio
 vi ta e mor te gra di ta non sa che sia gio i
 ta vi ta e mor te gra di ta
 ta

I 63. L. 6. M non sa se sia gio

242

non sa che sia gio i re chi non sa co si
i re che sia gio i re chi non sa chi non sa co si
re non sa che sia gio i re chi non sa chi non sa co si vi ver
non sa che sia gio i re chi non sa co si vi ver
i re che sia gio i re chi non sa
vi ver e mo ri re chi non sa co si vi ver
vi ver e mo ri re chi non sa co si
e mo ri re chi non sa co si
e mo ri re chi non sa chi non sa
chi non sa co si vi ver
e mo ri re chi non sa chi non sa
vi ver e mo ri re chi non sa co si vi ver
vi ver e mo ri re chi non sa co si vi ver
chi non sa chi non sa co si
e mo ri re chi non sa co si vi
co si vi ver e mo ri re
e mo ri re co si vi ver e mo ri re
e mo ri re co si vi ver e mo ri re
vi ver co si vi ver e mo ri re
ver e mo ri co si vi ver e mo ri re

I 63. L. 6. M. co si vi ver e mo ri re

Di Alessandro
Scarlatti
Napoletano

Cor mi o deh non lan gui re

Cor mi o deh non lan gui re

Cor mi o deh non lan gui re

Cor mi o deh non lan gui re

Cor mi o deh non lan gui re

deh non lan gui re

cor mi o deh non lan

re

re

deh non lan gui re

deh non lan gui re

non lan gui re

che fai te co lan

gui re

che fai te co lan guir

che fai

re che fai te co lan guir

re che fai te co lan guir

che

guir

lan

guir

co lan guir te co lan guir

l'a ni ma mi a

te co lan guir

l'a ni ma

che fai

te co lan guir lan guir

fai te co lan guir

lan guir l'a

163. L. 6. M

l'a ni ma mi a l'a ni ma mi a o

l'a ni ma mi a l'a ni ma mi a

mi a l'a ni ma mi a

l'a ni ma mi a

ni ma mi a l'a ni ma mi

di i cal di sos pi ri o di i

o di i cal di sos pi ri o di i cal di

o di i cal di sos pi ri o di i

o di i cal di sos pi ri o di i

cal di sos pi ri o di i cal di sos pi

sos pi ri o di i cal di sos

cal di sos pi ri o di i cal di sos

o di i cal di sos pi ri o di i cal di sos

sos pi ri

ri a te l'in vi a la pie ta te e' l de si'

a te l'in vi a la pie ta te e' l de si re

pi ri a te l'in vi a la

pi ri a te l'in vi a la

a te l'in vi a la pie

te la pie ta te la pie ta te e'l de si

la pie ta te la pie ta te e'l de si

la pie ta te la pie ta te e'l de si

la pie ta te la pie ta te e'l de

ta tee'l de si re

re

re

re s'io ti po tes si dar s'io ti po tes si

re s'io ti po tes si dar s'io ti po tes si dar

re s'io ti po tes si dar

re s'io ti po tes si dar

dar mo ren do a i ta mor

dar mo ren do a i ta mor re

mo ren do a i ta mor re

mo ren do a i ta mor re

mo ren do a i ta

re i per dar ti vi ta per

i per darti vi ta

i per darti vi ta

i mor re i per darti vi ta per dar

mor re i per dar ti per darti vi

tien nell' al trui petto il co re nell' al trui pet to il co
 re ohi vi vo tien nell' al trui petto il co re nell' al trui pet to il
 ohe in giu sta mente mo re ohi vi vo
 ohe in giu sta men te mo re ohi vi vo tien nell' al trui pet to il co
 re ohe in giu sta mente mo re ohi vi vo
 co tien nell' al trui pet to il co re il co re
 ohe in giu sta men te mo re chi vi vo tien nell' al trui pet to il co
 re il co re
 tien nell' al trui pet to il co re che in giusta men te
 re chi vi vo tien nell' al trui pet to il
 che in giusta men te mo re
 re il co re che in giu
 che in giusta men re mo re chi vi vo tien nell' al trui pet to il co
 mo re
 co re che in giu sta mente mo re
 che in giu sta men te mo re chi vi vo
 men te chi vi vo tien nell'altrui pet to il co re che in
 re che in giu sta men te I63. L. 6. mo M re mo

pet to il co

chi vi vo tien nell' al trui pet to il co

re che in giu sto

tien nell' al trui pet to il co

giu sta men te mo

re chi vi vo tien nell' al trui pe to il co

re che in giu sta men te mo

te mo

re chi vi vo

men te mo re

chi vi vo tien

re chi vi vo

re chi vi vo

co re

che in giu sta men te mo

re chi vi vo

tien

che in giu sta men te mo

re chi vi vo tien nell' al trui

chi vi vo

tien nell' al trui pet to nell'

al trui pet to il

vi vo tien

che in giu sta mente mo

re chi vi vo

tien nell' al trui pet to il co

re nell' al trui

pet to il co re

tien nell' al trui pet to il co

re chi vi vo tien nell' al trui

pet to il co

re il co

co

tien nell' al trui pet to il

co

re

il co

pet to il

co

re

a Six Voix.

Di Luca
Marenzio

O for tu na vo lu bil e leg gie ra

lu bil e leg gie ra a pe na vi di il Sol che ne fui pri vo al co min ciar del di
lu bil e leg gie ra a pe na vi di il Sol che ne fui pri vo al co min ciar del di
gie ra a pe na vi di il Sol che ne fui pri vo al co min ciar del di
na vo lubil e leg gie ra a pe na vi di il Sol che ne fui pri vo al co min ciar del di
vo lubil e leg gie ra a pe na vi di il Sol che ne fui pri vo al co min ciar del di

Sol che ne fui pri vo al co min ciar del di che ne fui pri vo al co min ciar del di
Sol che ne fui pri vo al co min ciar del di che ne fui pri vo al co min ciar del di
che ne fui pri vo al co min ciar del di che ne fui pri vo al co min ciar del di
al co min ciar del di che ne fui pri vo al co min ciar del di
che ne fui pri vo al co min ciar del di che ne fui pri vo al co min ciar del di

del di al co min ciar del di giun se la se

al co min ciar del di giun se la se

co min ciar del di giun ge la se

giun se la se

del di giun se la se

al co min ciar al co min ciar del di giun se la se

ra lun ge da voi se da

ra lun ge da voi

ra lun ge da voi se da voi

ra

ra

ra

voi lun ge io vi vo le la

se da voi lun ge io vi

lun ge io vi vo lun ge io vi vo

le

le

le

gri me il pen sier
 le la gri me il pen
 la gri me il pen sier
 la gri me il pen sier
 la gri me il pen

sier e la spe ran
 sier e la spe ran
 sier e la spe ran
 sier e la spe ran

za sa ran no il ci bo mio d'o
 za sa ran no il ci bo mio d'o
 za sa ran no il ci bo mio d'o gn'al
 za sa ran no il ci bo mio d'o gn'al

gn'al tro schi vo e

al tro schi vo e si da

tro schi vo e si da

tro schi vo e si da

tro schi vo e si da

tro schi vo e si da

tro schi vo e si da

si da lun go pian to

lun go pian to

lun go pian to a ra m'a van za

lun go pian to o ra m'a

lun go pian to

da lun go pian to

o ra m'a van za il son

o ra m'a van za il son

o ra m'a van za il son

van za il son

o ra m'a van za il

o ra m'a van za il son

253

The musical score consists of three systems of staves. Each system contains six staves representing different vocal parts. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. The first system repeats the phrase "no in braccio per pietà". The second system continues with "per pietà miranda la bella cara angeli". The third system concludes with "ca sembianza sembianza". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, key signatures, and note values.

no in brac cio per pie ta
no in brac cio per pie ta
no in brac cio per pie ta
no in brac cio per pie ta
son no in brac cio per pie ta per
no in brac cio per pie ta per

per pie ta mi ren da la bel la cara an ge li
per pie ta mi ren da la bel la cara an ge li
pie ta per pie ta mi ren da la bel la cara an ge li
per pie ta mi ren da la bel la cara an ge li
pie ta mi ren da la bel la cara an ge li
pie ta mi ren da la bel la cara an ge li

ca sem bian za sem bian za
ca sem bian za sem bian za
ca sem bian za sem bian za
ca sem bian za sem bian za
ca sem bian za sem bian za
ca sem bian za sem bian za

163. L. 6. M

Del Principe
di Venozza
D. Carlo
Gesualdo

Don na se m'an ci de

Don na Don na se m'an ci

Don na se m'an ci de te

Don na se m'an ci de

Se m'an ci de e

Se m'an ci de

te la mia vi ta sa re te ne ne spe ra te gia piu ch'io chieg gi

e te ne ne spe ra te gia piu ch'io chieg gi

la mia vi ta sa re te ne ne spe ra te gia piu ch'io chieg gi

te la mia vi ta sa re te ne spe ra te gia piu ch'io chieg gi

la mia vi ta sa re te ne spe ra te gia piu ch'io chieg gi

te ne spe ra te gia piu ch'io chieg gi

ai ta se a ma ra e la mia vi ta

ai ta se a ma ra e la mia vi ta

ai ta se a ma ra e la mia vi ta se a ma ra e la mia vi

ai ta se a ma ra e la mia vi

ai ta se a ma ra e la mia vi ta se a ma ra e la mia

ai ta se a ma ra e la mia

se a ma ra e la mia vi ta
 se a ma ra e la mia vi ta dol ce fia la mia mor
 ta se a ma ra e la mia vi ta dol ce fia la mia mor
 ta dol ce fia la mia mor
 vi ta dol ce fia la mia mor
 vi ta

dol ce fia la mia mor te co si can
 te co si co si
 te co si co si
 te dol ce fia la mia mor te co si co si
 te dol ce fia la mia mor te co si co si
 dol ce fia la mia mor te co si co si

giando sor te can giando sor te la mia vi
 can giando sor te can giando sor te can giando sor te la mia
 can gian do sor te can giando can giando sor te la mia
 can giando sor te co si can gian do sor te
 can giando can giando sor te la mia
 can giando sor te la mia

ta sa re te Dón na se m'an ci de

vi ta sa re te

vi ta sa re te Don na se m'an ci

Don na se m'an ci

vi ta sa re te

vi ta sa re te

te la mia vi ta sa re te Don na

la mia vi ta sa re te Don na

de te la mia vi ta sa re te Don na

de te la mia vi ta sa re te Don na se

la mia vi ta sa re te Don na

la mia vi ta sa re te Don na

se m'an ci de te

Don na se m'an ci de te

se m'an ci de te

m'an ci de te

Don na se m'an ci de te

se m'an ci de te

DEUXIEME ESPECE: MADRIGAUX AVEC BASSE CONTINUE

a Deux Voix.

Di Benedetto
Marcello
Nobile Veneto

Por to negli oc chi un ma ri e tu nel se

occhi un ma re e tu nel se

no un sco glio e tu nel se

no un sco glio por to negli occhi un ma re e tu nel se

no tu nel se no un sco glio e tu nel se no un sco

sco glio e tu nel se no un sco glio por to negli occhi un ma re e tu nel se

ma re e tu nel se no un sco glio e tu nel se

no un sco glio por to negli occhi un ma re e tu nel se no e u nel

no e tu nel se no un sco glio e tu nel se no un sco

se no un sco glio e tu nel se no un sco

glio por to negli oc chi un ma re e tu nel
glio e tu nel se no e tu nel se no un sco glio
seno e tu nel se no un sco glio e tu nel
por to negli oc chi un ma re e tu nel se
se no e tu nel se no e tu nel se no un sco
glio e tu nel se no un sco glio e tu nel se
no e tu nel se to un sco glio e tu nel se no un
sco glio e tu nel se no un sco glio
sco glio e tu nel se no un sco glio

Largo

di Francesco
Durante.

Largo

di Francesco Durante.

Anda - te anda - - te o miei so - spi - - ri ô miei so - spi -

al cor di - re - ne

Anda - - te anda - - te o miei so spi - ri ô miei so - spi - ri al cor

Anda - - te an - da - - te an - da - - - te o miei so - spi - - - ri ô miei so -

di - re - ne An - da - te an - da - te an - da - - - te o miei so - spi - - -

- spi - - - ri al cor di re - - - ne al cor di - re - - - ne

ri o miei so - spi - - - ri al cor di re - - - ne al cor di re - - - ne

(Recit.)

Esso del mio le pe - - - ne sappia sappia da voi .

Es - so del mio le pe - - -

(a tempo)

ben so saprà sc di - te che per aver ri - sto ro al suo dolore

- - - ne sappia sappia da voi ben so saprà se di - te tutto

tut-to tut-to con voi sen vie-ne an- che il mio co-

tut-to con voi sen vie-ne an- che il mio co-

(Recit)

re An-da-te e a quel bel se-no tento ch'un solo al me-no es sa n'ac col ga pien del mio

-re

fo-co og'un di voi s'ag-gi-ri (a tempo) An-da

An-da - te an-da - te ô miei so-spi-ri

te an-da te ô miei so-spi-ri al cor d'i-re tr tr tr tr tr tr ne ô miei so-

al cor d'i-re ne ô miei so-

spi-ri an-da-te al cor d'i-re ne ô miei so-spi-

spi-ri an-da-te al cor d'i-re ne ô miei so-spi-

ri ô miei so-spi-ri

ri ô miei so-spi-ri

DEL. S.^r
AGOSTINO
STEFFANI.

[illegible]

Crudelta. ral-len-tar-vi è crudel-tà è crudel-ta rallen-

ral-len-tar-vi ral-len-tar-vi

All^o

-tar vi e crudel-ta Ha per-

ral-len-tar-vi e cru-del-ta

du-to o gni suo be ne chi ri-tor-na chi ri-torna in li-berta-

Ha per-du-to o gni suo be ne chi ri-tor-na chi ri-torna in li-ber-ta-

chi ri-torna in li-ber-ta

chi ri-torna in li-ber-ta ha per-

ha per-du-to o gni suo be ne chi ri-tor-na chi ri-tor-na chi ri-tor-na in li-ber-

du-to o gni suo be ne chi ri-tor-na chi ri-tor-na chi ri-tor-na in li-ber-

ta chi ri-tor-na in li-ber-ta.

ta chi ri-tor-na in li-ber-ta.

vi vo in do - glie è mo - ro in pe - ne sei miei lac - ci amor dis -

vi vo in do - glie è mo - ro in pe - ne sei miei lac -

fa sei miei lac - ci sei miei lac - ci amor dis -

- ci amor dis - fa sei miei lac - ci sei miei lac -

- fa a mor dis fa vi vo in do - glie è mo - ro in pe -

ci amor a - mor dis - fa vi vo in do - glie è mo - ro in pe -

- ne sei miei lac - ci a - mor dis - fa sei miei lac -

- ne sei miei lac - ci amor dis - fa sei miei lac -

- ci sei miei lac - ci amor a - mor dis - fa sei miei lac -

- ci sei miei lac - ci amor dis - fa a - mor dis - fa sei miei lac -

- ci sei miei lac - ci se miei

- ci se miei lac - ci se miei

lac - ci amor dis - fa a - mor dis - - fa .

lac - - - ci amor a - mor dis - - fa . Af fan - ni pe - -

Affan - - ni pe - - - ne è gua - i

- - - ne è gu - ai voi non fa re - te voi no fa re te mai ch'io mi dis ci ol

- - - ga ch'io mi dis ci ol ga ch'io mi dis ci ol ga no affan ni

voi no fa re - te ma - i voi no fa re - - te ma - - - i ch'io mi dis ci al

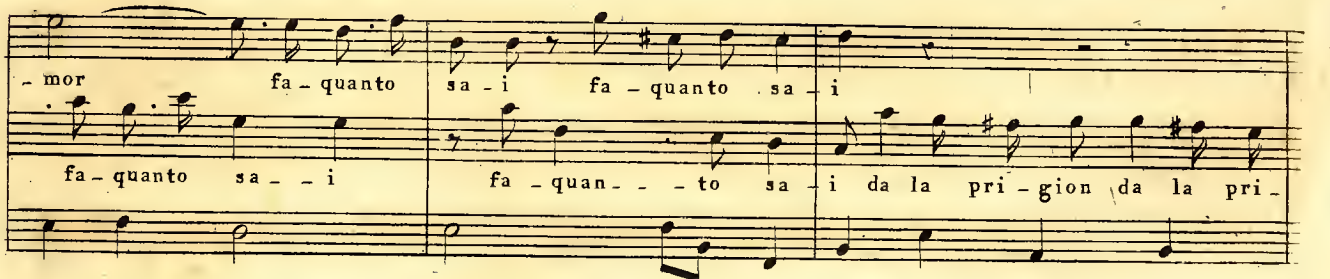
pe - - - - - ne è guai voi no fa rete voi non fa rete ma - i ch'io

- - - ga ch'io mi dis ci ol - - - ga ch'io mi dis ci ol - - - ga

mi dis ci ol - - - ga ch'io mi dis ci ol - - - ga ch'io mi dis

no ch'io mi dis ci ol - - - - - ga no af - fan - no pe - - -

ci ol - ga no ch'io mi dis ci ol - ga voi fa re - te voi no fa



non fug-gi-ro gia mai gia mai non fug gi-ro a-mor

-gion chia mai gia mai gia mai non fug-gi-ro a-mor fa-quanto

fa-quanto sa-i fa-quan-to sa-i da la prigion da la pri-

amor fa-quan-to sa-i fa-quanto sa-i

-gion cha ma i gia mai gia mai non fug-gi-ro da la prigion da la pri-

da la pri-gion da la prigion ch'a ma i gia mai gia mai

-gion ch'a ma-i gia mai gia mai non fug-gi-ro gia mai non fug-gi-

no fug-gi-ro gia mai gia mai non fug-gi-ro gia mai gia mai

-ro gia mai no fuggi-ro gia mai non fug-gi-ro gia mai gia mai

no fug-gi-ro gia mai non fug-gi-ro non fug-gi-ro gia mai no fug-gi-

no fug-gi-ro gia mai non fug-gi-ron non fug-gi-ro

-ro gia mai non fug-gi-ro gia mai non fug-gi-ro

à Trois Voix.

Di Antonio

Lotti.

i Antonio
Lotti.

Tanto e ver che nel Ver no e ca ro il ver

Tant' e ver che nel Ver no e ca ro il ver

de e sol si sti ma il ben quando si per de si per

Tant' e ver che nel Ver no e ca ro il ver

de e sol si stima il ben quando si per de si per

de e sol si sti ma il ben quando si per de si per

sol si sti ma il ben quando si per de si per

de e sol si sti ma il ben quando si per de

sol si sti ma il ben quando si per de si per

Ver no e ca ro il ver de e sol si sti ma il

Tant' e ver che nel Ver no e
ben quando si per de si per de
ca ro il ver de e sol si stima il ben quando si
per de si per de sol si stima il ben quando si per de
per de quan do si per de si per de quan do si
per de si per de quan do si per de si per de
do si per de e sol si stima il ben quan do si
per de e sol si stima il ben quando si per de
Tant' e ver che nel Ver no e ca ro il ver

per de quan do si per de quan do si
 Tant' e ver che nel Ver no e ca ro il ver
 de e sol si stima il ben quando si per de quando si per

per de si per de
 de quan do si per de e sol si sti ma il ben quando si per
 de e sol si stima il ben quan do si per de quan

Tant' e ver che nel Ver no e ca ro il ver
 de e sol si stima il ben quando si per de si per
 do si per de e sol si stima il ben quando si per de si per

de quan do si per de e sol si stima il ben quando si per
 de e sol si stima il ben quando si per de quan do si
 de e sol si stima il ben quando si per de quan

de quan do si per de quan do si per de
 per de e sol si stima il ben quan do si per de
 do si per de quan do si per de

STYLE DE CHAMBRE
 TROISIEME ESPECE CANTATES.
 1^o Cantates Accompagnées.

Adagio a tempo

Del S:
 Alessandro
 SCARLATTI

An-da - - te an-da - - te ô miei sos pi-ri

ô miei sospi-ri al cor d'I-re-ne an-da-te an-da-te an-da - - te ô miei sospi-ri ô miei sos

pi-ri al cor al cor d'I-re-ne esso del mio le-pe - - - ne

sappia sappia da voi ben le sa-pra le sa-pra se di-te che per haver risto ro al suo do

lo-re tutto tutto con voi sen vie-ne anch. il mio co-re an-da-te e a quel bel se-no

tanto ch'un solo al. me no esso nac col ga pien del mio so co o qu'un di voi s'ag-gi-ri

Andante.

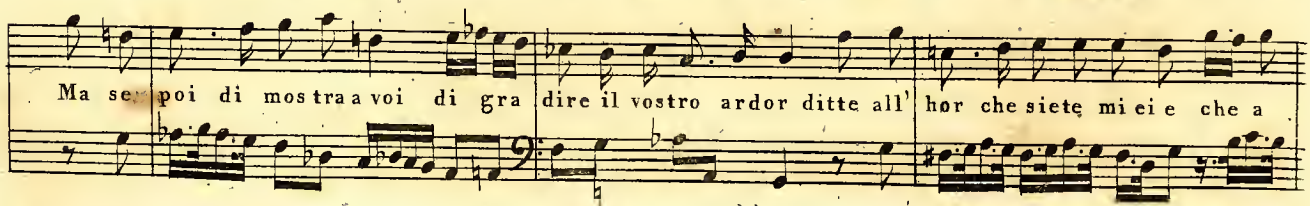
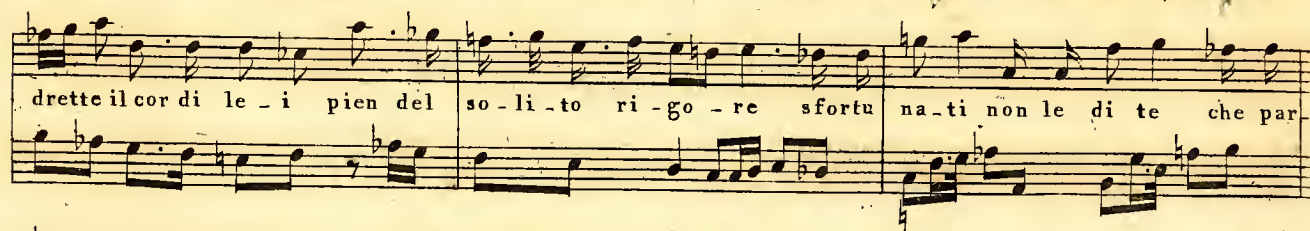
an-da - - te an-da - - te al cor d'I-re-ne an-da - - te an-da - - te al cor d'I-re-ne al cor d'I-

re-ne ô miei sos-pi-ri al cor d'I-re-ne

Lento

ARIA.

Se ve-



voi di gra di-re il vostro ar-dor ditte all-or che sic-te miei che a le-i vi manda a-mor vi man da vi manda amor a-mor a-mor vi man da amor.

D.C.

RECITIVO

Ma di che mi lu-sin-go oh dio che spero vù di-ra la cru-

dele vedra le vos tre fiamme ô sa-pra che l'ac-ce-se il suo bel ci-glio

ma fin-ge ra qual fin ad o-ra ha fin-to ch'ella non vi co-nos-ce ô

non vi-ten-de e pur sa quell'in-gra-ta lo sa lo sa con suo pia-

-cer che miei voi sie-te e in-ten-de ma sin fin-ge

quel suo bar-ba-ro cor cio che chie-de te.

a Tempo.

ARIA.

Se non vac-co glie in se-no restar

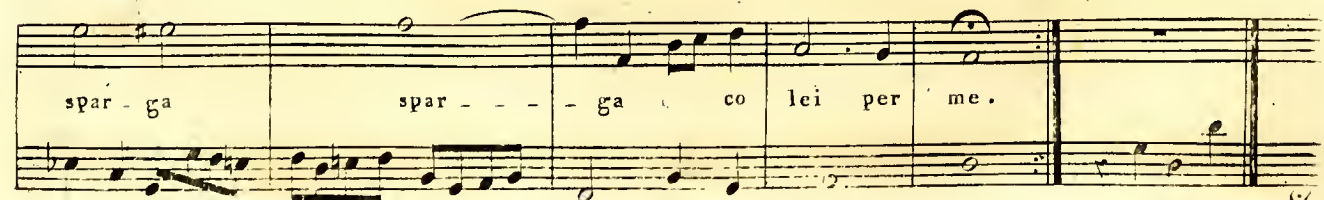
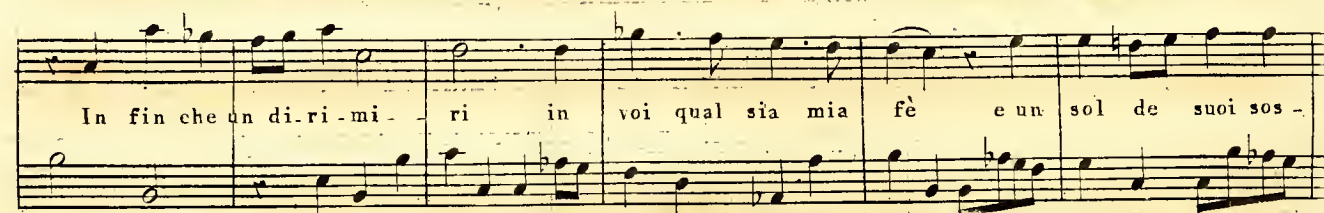
restar po-tre-te al-me--no del-la mia bella del-la mia bel-la al

piè della mia bel la del la mia bel la al piè Se non vac-

-co glie in se-no restar po-tre te al-me--no del-la mia bel-

-la res-tar potre te al-me--no del-la mia bel-la del-la mia bella al

piè res-tar po-tre-te al-me--no del-la mia bel-la del-



ra te sull'a ce-tra nar-rando i suoi tormenti tempro la pena e de bel-lò lo

sdegno del bar-ba-ro si-gnor del cie-co regno -

Solo
Amoroso
Amoroso
ten

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f assai *p* assai *p* sempre

f *p* *p* *p* sempre

Eu-ri-di-ce e do-ve e do-ve se-

-i? chi m'ascol-ta chi m'a-di-ta do-ve il sol degl'occhi mie-i chi fa-ra che torni in-

-vi-ta chi al mis-cor la ren-de-ra

-mia vi-ta cor mi-o cor

mi-o chi al mio cor la ren-de-ra la ren-de-ra Ah!

do-ve do-ve se-i Eu-re-di-ce e do-ve se-i chi m'ascot-ta chi m'addi-ta chi m'addita

dov'è il sol degl' oc-chi miei chi fa-rà che torni in-vi-ta chial mio cor la ren-de-ra

chi al mio cor - la ren-de-ra Eu-ri-di-ce do-ve se-i e do-ve do-ve.

se-i cor mi-o mia vi-ta cor mi-o chi mascolta chi maddi-ta Euridi-ce do-

-vè do-vè chi al mio cor la ren-de-ra chi al mio cor la ren-de-

-ra la ren-de-ra.

Preda fu d'in-gira-ta

163 L. & M

morte io di ro se tra voi resta tra voi res ta la do ra ta mi a consorte che pie
 ta più non si des ta che guis ti zia più non v'hano no non v'ha pie ta guis
 ti zia più non v'ha .

D.C. al fine

RECIT:

Si, che pie- ta non v'è se ame non li ce piegar del fato il braccio on de ri-
 - sa-ni la cru-da piaga d'Euri-di-ce in seno non v'è pietà: nò non s'iuteu-de a-
 - mo-re se in vansos-pi-ro in van mi crucio e piango ma che dissi che dissi che
 fin-si? un tanto affet-to chi non provo? chi non in-te-se an-co-ra di natura e d'amor lo
 vo-ci i mo-ti an-guetra spi-ne si a trair ca-ne selve fe-ro-ce ti-gre o
 tra numide a-re ne sieno in do-mi-te belve di-te lo vo-i cui trasse amor tra
 l'ombre pallida a-mi-ca turba, e vad-ne fe-dra, e tu pro-le d'acas-to e voi com-
 -pagne si può tra rai del sole tornar co-si? chi può senz'il suo bene trarre i giorni o-
 -dio-si e dis-pe-ran-do vi-ve-re per a-ma-re a-mar per naudo!

Presto

ARIA.

Musical score for an aria, featuring vocal and piano parts. The tempo is marked *Presto*. The key signature has one flat (B-flat). The score includes lyrics in Italian.

Vocal Part (Soprano):

O d'Eu-ri-di-ce n'an-

dro fas-to-so n'an- dro fas-to-so o d'ache-ron-te sul ne-ro-

fon-te dis-ciolto in la-gri-me, spir-to in fe-li-ce

si si io res te rò si si io res te rò io res te rò

Piano Part:

The piano accompaniment features rapid sixteenth-note passages, often with trills (tr) and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *dol* (dolce).

The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment staves clearly delineated. The lyrics are written below the vocal staff.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "O d'Euri. di-ce n'andré fasto-so n'andré fasto-so o d'ache". The piano part includes dynamic markings like *p* and *tr* (trills).



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ron-te sul ne ro fon-te di sciolto in la". The piano accompaniment includes a *dol* (dolce) marking.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "gri-me spir-to in-fe-lice". The piano accompaniment includes a *Unis* marking.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "io si io res-te-rò si si io res-te-rò". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *f*.

284

piu *f*.

io res-te-ro.

piu *f*.

Non ha terro-re per-me la mor-te per-me la mor-te

pres-so al mio amo-re ogn-as-pra sor-te o-gni sven-tu-ra sof-

frir si puo sof-frir si puo

D. C.

163 LGM

D. C.

STYLE DE CHAMBRE.

QUATRIÈME ESPÈCE: PIÈCES FUGITIVES.

Ex:1.

ROMANCE

attribuée à

Henry IV.

Roi de France.

Charman te Ga-bri-el-le per-cé de mille dards quand la gloi-
-re m'ap-pel-le sous les dra-peaux de Mars cru-el-le dé par-ti-e mai-
-heureux jours que ne suis je sans vi-e ou sans a-mours.

Ex:2.

ROMANCE

de M^r.

Desyvetaux.

Que ne suis je la fou-ge-re ou sur le soir d'un beau jour se re-
-po-se ma ber-gè-re sous la gar-de de l'a-mour, que ne suis-je le Ze-phir-re qui ra-
-frai-chit ses ap-pas l'air que sa bou-che res-pi-re la fleur qui naît sous ses pas.

Ex: 3.
Ancienne
Romance,
Auteur
anonyme.



Ô ma ten-dre mu-set-te sou-la-ges ma douleur parle moi de Li-
set-te ce nom fait mon bon-heur je la re-vois plus bel-le plus bel-le cha-que
jour je la crois in-fi-del-le mais je l'ai-me tou-jours.

Ex: 4.
ROMANCE
de M^r
Jos: Martinj

Doloroso.



Plai-sir d'a-mour ne du-re qu'un moment cha-
grin d'a-mour du-re tou-te le vi-e.

Fin J'ai tout quit -

te pour l'ingra-te Sil-vi-e el-le me quitte et prend un

autre a-mant Plai-

tant que cette eau coule-ra lentement vers ce ruisseau qui bor-de la prai-vi-e

tremolo *pp* *cres* *f* *p*

8va

je t'ai me-rai me-re-petait Sil-vi-e l'eau coule en-

cor elle a change pourtant Plai-

Ex. 5.
ROMANCE
d'Onnes s'avise
jamais de tout
Par Pre Andre
Monsigni.

Amoroso.

Lise.

Jusque dans la moindre chose je vois mon Amant em-

preint: Quand j'éparpille u-ne ro-se, dans cha-que feuille il est peint. Je le vois dans le nu-

Adagio Amoroso

-a-ge que l'air pro-mene a son gre, pour moi tout est son i-ma-ge: mon cœur en a sou-pi-ré.

Mineur.

Si je bro-de quelque ou-vra-ge, dans le des-sin nu-an-cé je vois ses traits, son vi-

-sa-ge sur le ca-ne-vas tra-cé si je lis, a cha-que pa-ge son nom me semble pla-

Majeur.

ce. par l'é-cho du voi-si-na-ge il est toujours pro-non-cé. qu'un son frappe mon o-

-reille, j'écoute et dans tous mes sens mon a-me qui toujours veil-le, croit en-tendre ses ac-

-cens ces ac-cens ce ton si tendre, ce son de voix enchan-teur, ces ac-cens qui font en-

Adagio Amoroso.

ten-dre tout ce qui flat-te mon cœur.

Ex: 6.
ROMANCE
de Richard
cœur de Lion
Par Grétry.

U - ne fie - vre brû - lan - - te un jour me ter - ras - sait et.

de mon corps chas - sait mon â - me languis - san - te Ma - dame appro - che de mon

lit et loin de moi la mort s'enfuit. Un re - gard de ma bel - - le fait dans mon

tendre cœur a la pei - ne cru - el le suc - ceder le bonheur. Dans u - ne

tour obs - cu - - re un roi puis - sant lan - guit son ser - vi - teur ge - mit de

sa triste a - vén - tu - - re. Si Margueritte e - tait i - ci je m'e - crie - rais

pressez un peu le mouvement

Blondel pressez

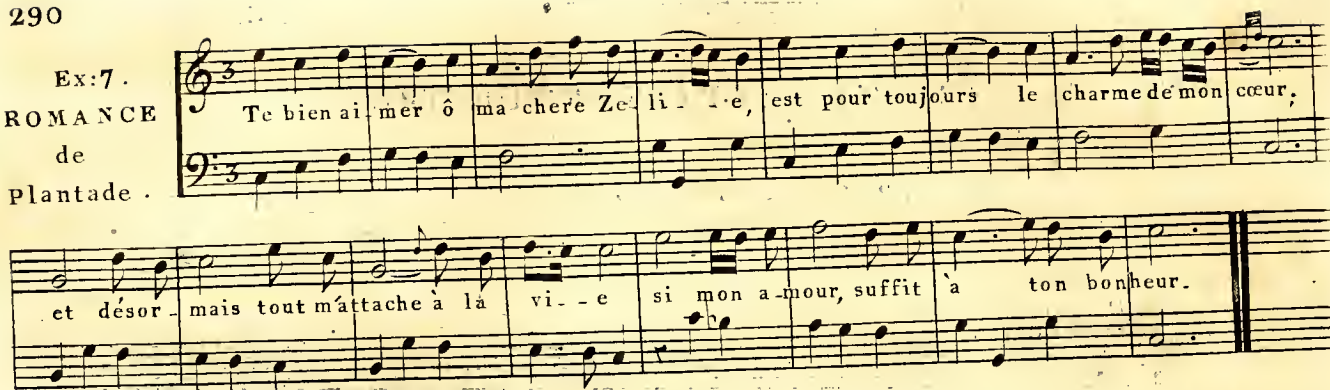
Un re - gard de sa bel - - le fait dans son tendre cœur

plus de sou - ci. Un re - gard de ma bel - - le fait dans mon tendre cœur.

a la pei - ne cru - el le suc - ce - der le bon - heur

a la pei - ne cru - el le suc - ce - der le bon - heur

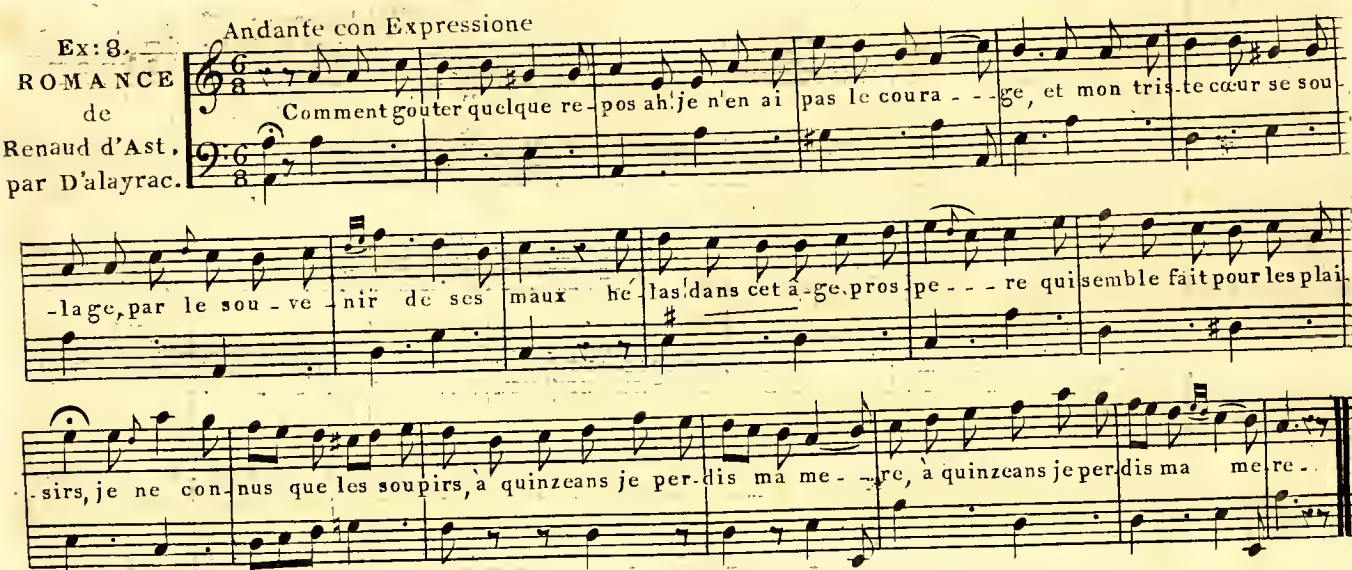
Ex: 7.
ROMANCE
de
Plantade.



Te bien ai mer ô ma chère Ze li - e, est pour toujours le charme de mon cœur;
et désor - mais tout m'attache à la vi - e si mon a-mour, suffit à ton bonheur.

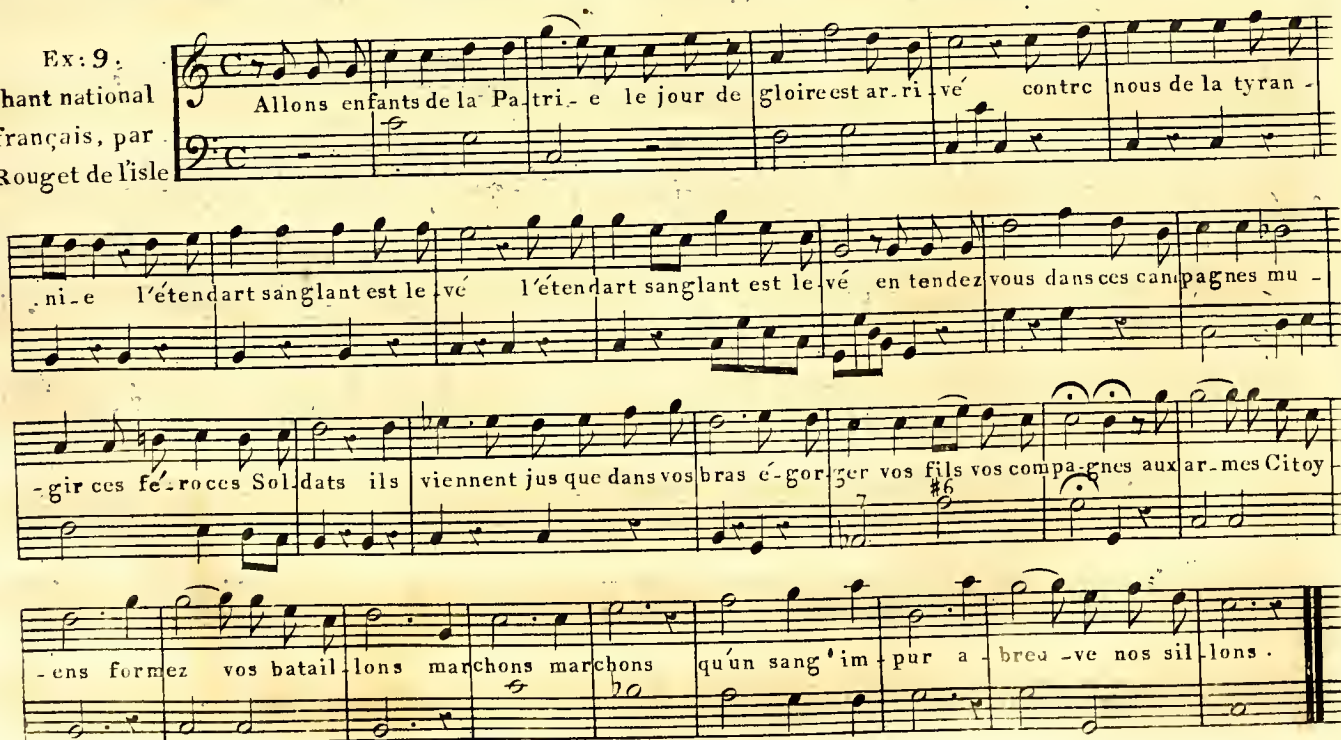
Ex: 8.
ROMANCE
de
Renaud d'Ast,
par D'alayrac.

Andante con Expressione



Comment goûter quelque re-pos ah! je n'en ai pas le coura - ge, et mon tris-te cœur se sou -
lage, par le sou - ve - nir de ses maux hé - las! dans cet a - ge, pros-pe - re qui semble fait pour les plai -
sirs, je ne con-nus que les soupirs, à quinze ans je per-dis ma me - re, à quinze ans je per-dis ma me-re.

Ex: 9.
Chant national
français, par
Rouget de l'isle



Allons enfants de la Pa-tri-e le jour de gloire est ar-ri- vé contre nous de la tyran -
ni-e l'étendart sanglant est le vé - l'étendart sanglant est le vé - entendez vous dans ces cam-pagnes mu -
gir ces fé-roces Sol-dats ils viennent jus-que dans vos bras é-gor-ger vos fils vos compa-gnes aux ar-mes Citoy -
ens formez vos batail-lons marchons marchons qu'un sang'im-pur a-breuve nos sil-lons.

III^e SECTION: STYLE DE THEATRE.1^e ESPECE: STYLE BOUFFE.

Air
de basse
par
cimarosa

Allegro
Corni in D, L re.

Oboi

p Sotto voce

Viola

Fagotti

Basso

p

This system contains the first five staves of the musical score. From top to bottom, the staves are for: Corni in D (L re), Oboi, a vocal part labeled 'Sotto voce' with a piano (*p*) dynamic, Viola, and Fagotti. The Bassoon (Basso) staff is at the bottom of this system. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Col B^o

p

I 63. L.G.M

This system contains the next five staves of the musical score. From top to bottom, the staves are for: Oboi, the vocal part, Viola, Fagotti, and Bassoon. The Bassoon staff is at the bottom of this system. The music continues in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The dynamic *p* is indicated.

The first system of musical notation consists of six measures. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, with a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes. A double bar line appears after the third measure.

The second system of musical notation consists of six measures. It continues the melody from the first system. The treble staff shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. A double bar line appears after the third measure.

The third system of musical notation consists of six measures. It concludes the piece. The treble staff features a final melodic phrase. The bass staff provides a concluding accompaniment. A double bar line appears after the third measure.

Sei mo relli, equattro bai, sei mo relli, sei mo relli, equattro bai Due ca

- rozze - riche as - sai due ca-rozze due ca-rozze riche assa-i per a-desso per a-desso per a-

desso son du ca ti son du ca ti quattro mila quattro mila quattro mi la cento etrè centro etrè centro

tre Niente dico delle stoffe quante stoffe quante stoffe quante stoffe blonde e

Col B⁰ Col B⁰

p

nostri bordel - ri - e gio je - a - nelli e argen - te - rie vesti gonne e bianche - rie a di

lu vio qua ce n'è a di-lu-vio a di-lu-vio a di-lu-vio qua ce n'è a di-lu-vio qua ce

cres *f* *f as.* *f as.* *f as.*

n'è a di-lu-vio qua ce n'è tutto tutto questo tutto quest'io jamia tutto tutto e fatto tutto e fatto si per

p as. *p as.* *f* *f*

te gio ja gio ja gio ja mia gio ja gio ja mia tutto a te tutto a te tutto a te tutto a te tutto e.

cres *f* *cres* *f* *Col B^o* *H* *cres* *f* *cres* *f* *cres* *f*

fatto si per te tutto e fatto si per te Oh che

f *Col B^o* *H* *p* *p*

gusto e nel ve de re e nel ve de re questa coppia si squi

p ∞ ∞

Col Bº

si ta che al passeggio va a trottar che al passeggio che al passeggio che al passeggio va a trot.

p ∞ ∞

Col Bº

tar va a trottar va a trottar sopraffatti quijzerbini ti fa ranno jsordel.

lini tremo lando li j vec chietti ti fa ran no j sorri set ti tremo .

lando tremolando li vecchietti ti faranno ti faranno i sorrisetti ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah, e di-ranno tutti in flotta e di-ranno tutti in flotta bella coppia bella coppia bella coppia in veri-

163. L.G.M *f* *p*

First system of a musical score, measures 1-4. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line is accompanied by a piano line in bass clef. The piano line consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has lyrics: "ta che bella bella bella coppia bella coppia in veri- ta che bella bella bella coppia bella coppia in veri-".

Second system of a musical score, measures 5-8. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part features a more complex accompaniment with sixteenth-note patterns. The vocal line has lyrics: "ta bella coppia in-verità bella coppia in-verità".

Musical score for the first system, measures 1-7. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano (*p*) introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with *p* and *cres* (crescendo). The bass line is marked with *p* and *cres*. The right hand has a melodic line with a crescendo, and the left hand has a bass line with a crescendo. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef.

Musical score for the second system, measures 8-10. The score continues the melody from the first system. It features a piano (*p*) introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with *p* and *cres* (crescendo). The bass line is marked with *p* and *cres*. The right hand has a melodic line with a crescendo, and the left hand has a bass line with a crescendo. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef.

ci sono ca rozze ci sono ca valti ci sono le vel ti ci sono bor dure

ci sono le gioje ci son gl'a nelli ci sono li ba-i ci son oi mo-

relli oh che gusto nel ve dere questa coppia si squi si ta che al passeggio va a trot

f *f* 163. L.G.M. *cres* *f*

tar va a trottar va a trottar oh che va ga oh che va ga mi nia tura oh che

sposa oh che sposa prezi o sa vera mente questa quaqui ci sono delle stoffe tutto a te tutto a

te qui cisono argente rie tutto a te tutto a te qui ci sono bianche rie tutto a te tutto a te tutto tutto

questo tutto questo vi ta mia tutto tutto e fatto tutto e fatto si per te tutto e fatto si per

te, tutto e fatto si per te, e fatto per te, e fatto per te, e fatto per te.

This system contains measures 1 through 6. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures, and a basso continuo line. The key signature has one sharp (F#).

This system contains measures 7 through 12. It continues the musical themes from the first system, including the vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings *ff* and *sf* are present in the piano part. The system concludes with a double bar line.

STYLE DE THÉÂTRE.

2^e. ESPECE: DEMI-CARACTERE.Andante Sostenu-
to

Corni in E ♭

Air
de ténor
par
Cimarosa

Clav. Solo

V. a Punta d'arco

Bassi. *p*3^o *pizz*

Viole et fagotti col Bassi

First system of the musical score. It includes staves for Corni in E-flat, Clav. Solo, V. a Punta d'arco, Bassi (with a 3^o *pizz* marking), and Viole et fagotti col Bassi. The tempo is Andante Sostenu-
to. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features various dynamics including *p* (piano) and *f* (forte), and includes triplets and trills.

Second system of the musical score. It includes staves for Oboi (with a 3^o marking), Soli, Viole, Fagotti (with a 3^o marking), and Paolino. The tempo is Andante Sostenu-
to. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features various dynamics including *p* (piano) and *f* (forte), and includes triplets and trills. The lyrics "Priache spunti il ciel l'au -" are written below the Paolino staff.

ro - ra in ciel l'au - ro - ra chi - tē che - ti a len - to pas - so chi - tē che ti a len - to

arco

passai

passo a lento passo scende remo fin abbasso che nessun ci senti -

Pizz

I 63. L. 6. M fagotti col' Bassi

Corni.

Clari.

Solo

1^o Vo

10^{vo}

2^o Vo

ra che nessun ci senti-ra scenderemo scende remo che nessun ci senti ra scende-

Viole Fag. col Bassi

re mo pian pia ni no per la porta del giar-dino tutta pronta una ca rozza la da noi si trove

Viole

Fag. col Bas.

ra la da noi si trove-ra chiu-si in quell'a il vet-tu-rino per schivar qua lun que in

First system of the musical score, measures 1-4. The vocal line (soprano) begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note triplets and a left hand with a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *f*, *p*, and *fp*.

toppo per schivar qua lun queintop po i-ca-val-li di ga-lòp-po sen-za.

Second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures, including triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f*, *p*, and *fp*.

po-sa cac-cie-ra sen-za po-sa caccie-ra

da una vecchia mia parente buona donna e assai pietosa ce n'andremo ca-ra.

cres

Corni

f *Solo sf*

fp

spo-sa E sta-re-mo che ti la ca-ra spo-sa ca-ra sposa E sta-

Fagotti col Bassi *sf* *p*

re - mo che - ti là E sta re - - - - - mo che - ti là E sta - remo cheti

All^o Vivace.

là E sta - remo cheti là E sta - remo che - ti là.

cres *p* *f* All^o Vivace.

Musical score for the first system. The vocal line (soprano) is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic pattern. The lyrics are: "co-me poi s'avrà da fa-re pen-se-remò a mente cheta".

Dynamics: *p stac* (piano, staccato), *F* (forte).

Performance markings: *col Volo* (with flourish), *p* (piano), *p stac* (piano, staccato), *F* (forte).

Musical score for the second system. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "sposa ca-ra sù per lie-ta che l'a-mor ci assis-te".

Dynamics: *p* (piano), *p stac* (piano, staccato).

ra spo- - sa cara sta pur lieta

sta pur lieta che l'a-mo-re che l'a-mor ci as-sis te- - ra ci assis te- -

163. L. 6. M

Musical score for the first system, measures 1-6. The score includes a vocal line with lyrics, a solo woodwind line (labeled "Solo"), and strings. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

- - raci assis te ra pria che

Musical score for the second system, measures 7-12. The score continues the vocal line and instrumental accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

spunti in ciel l'au rora ca - ra sposa senti bene

fagotti col Bassi.

sorti remo pian pia-ni-no per la porta del giar-di-no che--ti

p assai

pp assai

Bassi.

Violcelli *p* assai

che--ti a len--to pas--so scen--de-re--mo fin ab-bas-so

p

p

che nes - - sun ci sen - ti - - ra chenes - sun ci sen - ti - ra pronta pronta la ca -

- - rozza la da noi si tro - - ve ra la da noi si tro - ve - ra

163. L.G.M. *f p f p f p f p p Piz*

scen - - de - - re - mo sor - - ti - re - mo sor - - ti -

re - mo pian pia ni no a pas - so len - - to che nes - sun ci sen - ti - ra spo - sa :

163. L. 6. M *cres* *f* *p* assai

ca ra sta pur lie ta che l'a mor ci as sis te ra

fagotti col Bassi

p

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is a woodwind line with a treble clef and a key signature of two flats. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff is a woodwind line with a treble clef and a key signature of two flats. The fifth staff is a woodwind line with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics 'ca ra sta pur lie ta che l'a mor ci as sis te ra' are written below the vocal lines. The woodwind parts include triplets and a piano (*p*) marking.

fagotti

sorti ro mo pian pia ni no per la por ta del giar di no pian pia ni no pian pia

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a woodwind line with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is a woodwind line with a treble clef and a key signature of two flats. The third staff is a woodwind line with a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff is a woodwind line with a bass clef and a key signature of two flats. The fifth staff is a woodwind line with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics 'sorti ro mo pian pia ni no per la por ta del giar di no pian pia ni no pian pia' are written below the woodwind lines. The woodwind parts include triplets and a piano (*p*) marking.

ni - no pronta pronta la ca-rozza la da noi si tro-ve-ra spo-sa ca-ra

sta pur lie-ta che l'a-mor ci as-sis-te-ra

p *cres* *f* *p* *passai*

che l'a-mor ci as-sis-te-ra che l'a-mor ci as-sis-te-ra ci as-sis-te-ra ci as-sis-te-ra ci as-sis-te-ra

163. L.6.M *mf*

This musical score is for a choral and instrumental ensemble. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "ra assis te ra assis te ra" and a piano accompaniment. The second system continues the musical piece with more complex instrumental textures. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. Various musical notations are used, including dynamic markings like *sf* (sforzando) and *f* (forte), and performance instructions such as "Col Bassi" (Colla Bassi). The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines.

ra assis te ra assis te ra

Col Bassi

Col Bassi

STYLE DE THÉÂTRE

3^e ESPECE STYLE TRAGIQUE

Air
de soprano
par
N. Piccini.

Largo

The musical score is written for a soprano voice and a full orchestra. It begins with a 'Largo' tempo marking. The vocal line is in G major, 4/4 time. The instrumental parts include Violini (Violins), Cello and Bass (Collo and Basso), Viola, and Unis (Unison). The score is divided into several systems. The first system shows the vocal entry with lyrics 'Po ro dun que mo ri, dun que perdu to tutto e pre mè do ve tro var ri'. The second system continues the vocal line with lyrics 'po so sen za la ma to be ne'. The third system shows the vocal line with lyrics 'E que sto il no do so spi ra to da noi quest'e la pa ce quest'e il re gno fe'. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *ff* (fortissimo). The vocal line is marked with *ff* at the beginning of the first system and *f* at the beginning of the second system. The instrumental parts are marked with *f* and *ff* throughout. The score is written for a soprano voice and a full orchestra.

Violini

Collo B^o

Viola

Basso

Canto

Unis

Po ro dun que mo ri, dun que perdu to tutto e pre mè do ve tro var ri

Viola et Basso.

po so sen za la ma to be ne

E que sto il no do so spi ra to da noi quest'e la pa ce quest'e il re gno fe

Allegro

licè Ah chio mi sento svellere il cor

Allegro

Come scordar quel

Largo

volto quel li sguardi que detti e quel cos tu me se ancor veggio pre sente il mio bel

nume ah che piu nol ve dro barba re stelle cleo fide in fe

li ce almeno ac- canto del ca ro bene ah ah min terrompe il pianto

ARIA.

Allo. Agitato

Se il ciel mi di

vide dal ca ro mio sposo dal ca ro mio sposo per ché non mucci de per.

ché non m'uccide per ché non m'uccide pie to so il martir per ché non m'uccide pie

First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'Col B^o' with a double bar line. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics are: 'to - - - so il martir per ché non mucci-de pie-to so il mar.'

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part has another 'Col B^o' section. Dynamics include *ff*, *p*, and *f*. The lyrics are: '-tir per ché non muccide pie-to - - - so il martir pie-to so il mar.'

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *ff*, *p*, and *f*. The lyrics are: '-tir pie-to so il mar-tir di visa un mo - mento dal dol - ce te - so-ro non.'

Fourth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a section marked 'Unis'. Dynamics include *f*, *p*, and *cres*. The lyrics are: 'vi-vo non moro non vi-vo non moro ma pro-vil tor-mento d'un viver pe - no - so d'un lungo mo.'

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff has a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves have piano accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

rir ma provo il tor mento d'un vi-ver pe-no-so ma provo il tor-mento d'un viver pe-

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*.

no-so d'un-lun-go mo-rir d'un-lun-go mo-rir d'un lun-go mo-rir,

Third system of musical notation, featuring vocal and piano parts. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*.

Se il ciel mi di vi de dal ca-ro mio sposo dal.

Fourth system of musical notation, featuring vocal and piano parts. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. Includes markings for *Unis* and *Col Volo 8a Basso*.

ca-ro mio sposo per ché non muc-ci-de per ché non muc-ci-de per ché non muc-

cide pietoso il martir per ché non muccide pie-to - - - soil mar

-tir di vi sa un mo - mento dal dol - ce te soro non vi - vo non moro non

vi - vo non vi - vo non mo - ro ma provo il tormen - to d'un vi - vre pe - no so d'un lungo mar -

-tir non vi - vo non mo - ro di - vi - sa un mo - mento di - vi - sa un mo - mento dal

Col.V919 8^a Basso

dol-ce te-so-ro dal dol-ce te-so-ro ma pro vo il tor-men-to: d'un vi-ver pe-no-so d'un lun-go mo-

-rir d'un lun-go mo-rir ma pro vo il tor-men-to d'un vi-ver pe-no-so d'un lun-go mo-rir d'un lun-go mo-

-rir d'un lun-go mo-rir d'un lun-go mo-rir.

IV. SECTION: STYLE INSTRUMENTAL.

violon

PIÈGES D'EXÉCUTION: ÉTUDES.

Moderato.

Etude de Fiorillo.

N^o. 11. de l'œuvre appar-
tenant à M. Sieber père

The musical score is written for violin in G major (one sharp) and common time. It contains 11 staves of music. The tempo is marked 'Moderato'. The piece is an étude by Fiorillo, No. 11, from a collection owned by M. Sieber père. The notation includes various technical markings such as trills (tr), triplets (3), and specific fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4, 8) placed below the notes. The music is characterized by rapid sixteenth and thirty-second note passages, often beamed together. The piece ends with a double bar line and a fermata on the final note.

STYLE INSTRUMENTAL
violon.

PIÈCES D'EXECUTION: CAPRICES.

Ex: 1.

LOCATELLI.
Deuxième Concerto.

Ex: 1. LOCATELLI. Deuxième Concerto. This musical score is for a violin piece in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of 16 measures across four systems of four staves each. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piece.

Ex: 2.

LOCATELLI.
Deuxième Concerto.

Ex: 2. LOCATELLI. Deuxième Concerto. This musical score is for a violin piece in common time (C), featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of 16 measures across four systems of four staves each. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals.

This page contains 14 staves of musical notation for guitar. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The piece concludes with a 'Segue' instruction.

STYLE INSTRUMENTAL.

violon

PIECES D'EXÉCUTION: FANTAISIES.

Duo à Violon seul

Par STAMITZ

The musical score is written for a single violin (violon) and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 2/4. The piece is titled "Duo à Violon seul" and is by "STAMITZ". The score includes various musical notations such as triplets (marked with '3'), sixteenth-note runs, and trills (marked with 'tr'). The music is characterized by rapid, flowing passages typical of the Baroque style.



Allegro

This page contains ten staves of musical notation for a single melodic line. The music is written in G major (one sharp, F#) and uses a treble clef. The notation includes various rhythmic values, slurs, trills (tr), and a sextuplet (6). The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, trills (tr), and a sextuplet (6). The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Minuetto

Minuetto

First system (measures 1-4): Treble clef, key of D major (F#), 3/4 time. The melody begins with a quarter note D, followed by eighth notes E, F#, G, A, B, C, D. The bass line consists of quarter notes D, F#, A, C.

Second system (measures 5-8): Continuation of the melody and bass line. Measure 8 ends with a trill (tr) on the eighth note D.

Third system (measures 9-12): Continuation of the melody and bass line. Measure 12 ends with a trill (tr) on the eighth note D.

Fourth system (measures 13-16): Continuation of the melody and bass line. Measure 16 ends with a trill (tr) on the eighth note D.

Trio

Trio

Fifth system (measures 17-20): Treble clef, key of D major (F#), 3/4 time. The melody begins with a quarter note D, followed by eighth notes E, F#, G, A, B, C, D. The bass line consists of quarter notes D, F#, A, C.

Sixth system (measures 21-24): Continuation of the melody and bass line. Measure 24 ends with a trill (tr) on the eighth note D.

Seventh system (measures 25-28): Continuation of the melody and bass line. Measure 28 ends with a trill (tr) on the eighth note D.

Eighth system (measures 29-32): Continuation of the melody and bass line. Measure 32 ends with a trill (tr) on the eighth note D.

Fuga Solo

A musical score for a solo fugue, consisting of ten staves. The key signature is G major (one sharp). The first staff is in C major (no sharps or flats). The second and third staves are in G major. The fourth staff is in C major. The fifth staff is in G major and includes the instruction "Arpegg:" above it. The sixth staff is in C major. The seventh and eighth staves are in G major. The ninth staff is in C major. The tenth staff is in G major and ends with a double bar line. The score features various musical notations including treble clefs, key signatures, time signatures, and various note values and rests. Trills are marked with "tr" above certain notes. The music is written in a single system, with each staff representing a different voice or part of the fugue.

STYLE INSTRUMENTAL.

violon.

PIECES D'EXPRESSION: AIRS VARIÉS.

l'Art
del'Archet
par Tartini.

Andante

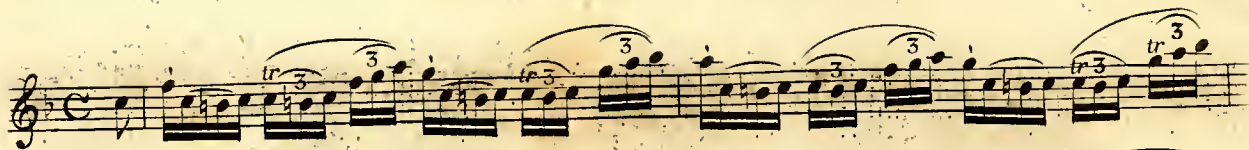
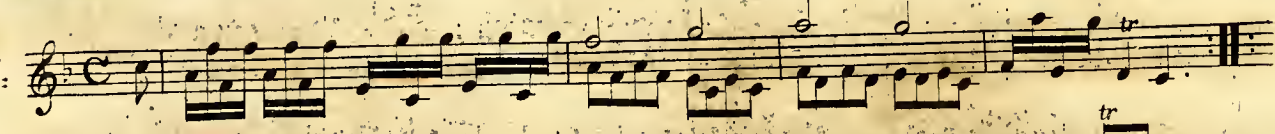
Arco Magno

1^{re}
Variationi2^e
Var:3^e
Var:4^e
Var:5^e
Var:

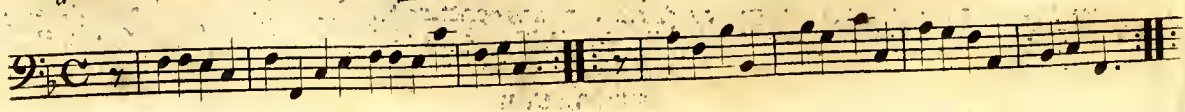
Andante.

Basso continuo Sempre Piano

I 63. L. 6. M

6^e
Var:7^e
Var:8^e
Var:9^e
Var:10^e
Var:

Andante



11e

Var:



129

Var:



13e

Var:



140

Var:



159

Var:



Andante



16^e

Var:

17^e

Var:

18^e

Var:

19^e

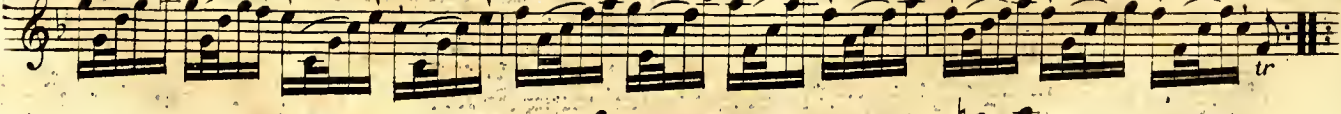
Var:

20^e

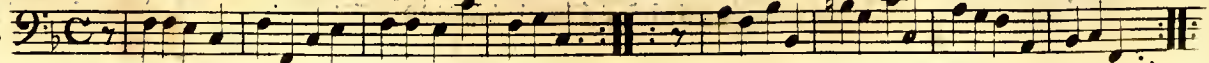
Var:

21^e

Var:



Andante

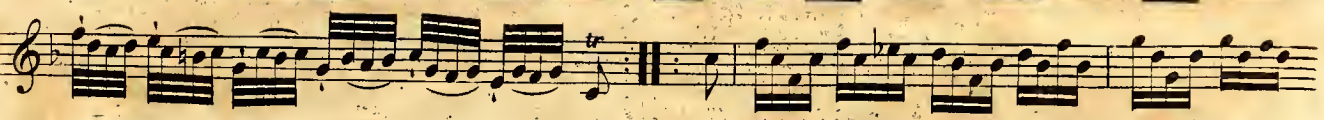


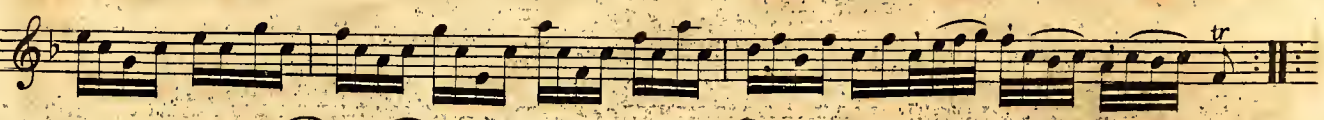
22^c
Var: 



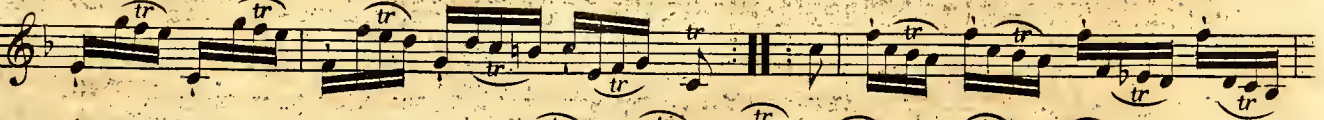


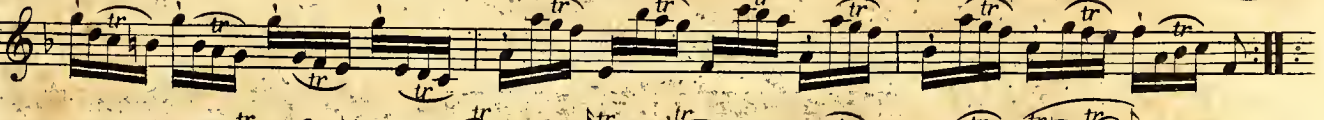
23^c
Var: 



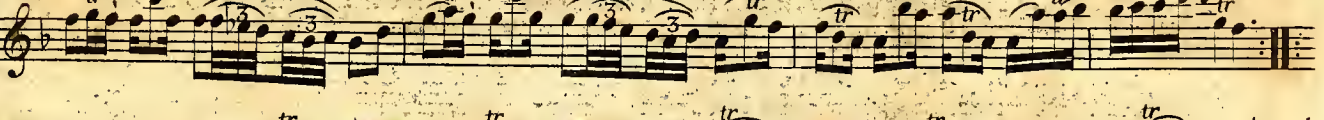


24^c
Var: 

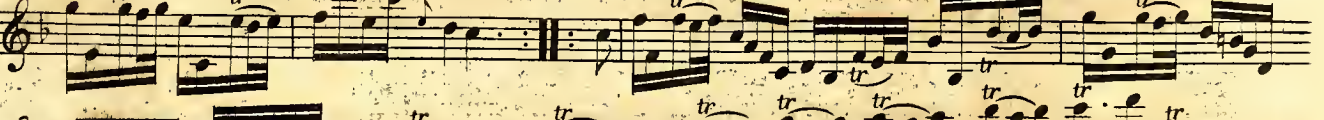




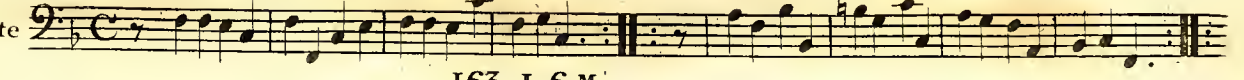
25^c
Var: 

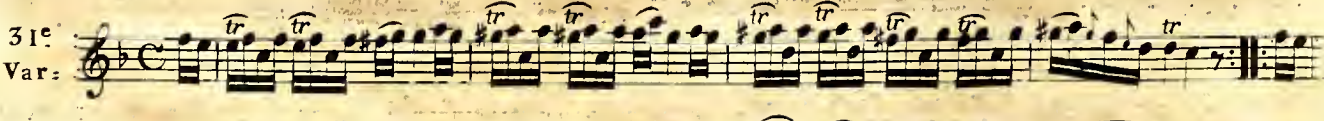
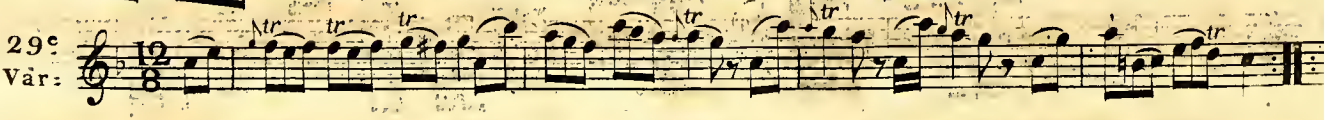


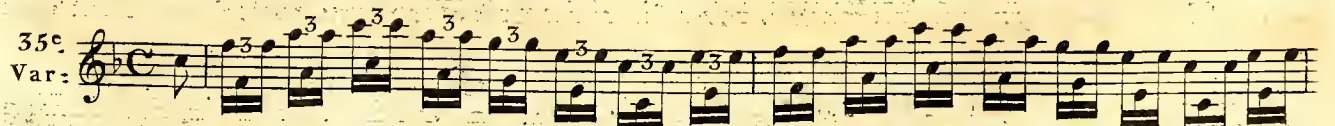
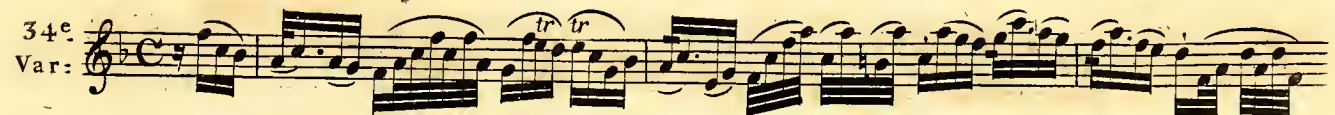
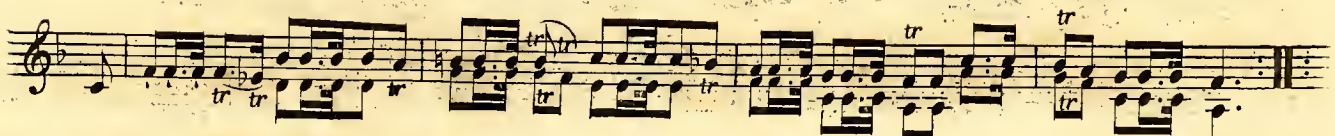
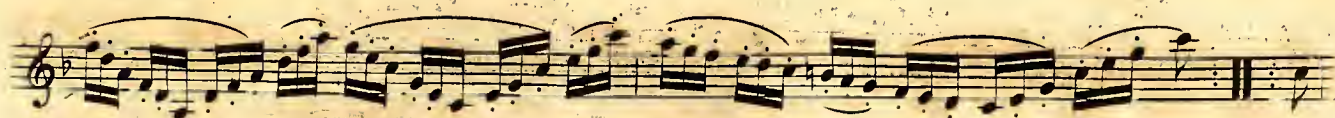
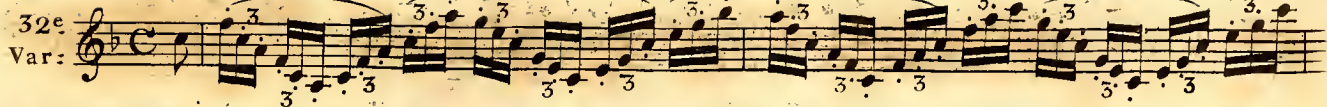
26^c
Var: 





Andante 







STYLE INSTRUMENTAL.

Violon

PIECES D'EXPRESSION: FUGUES.

SONATE
DE PORPORA.

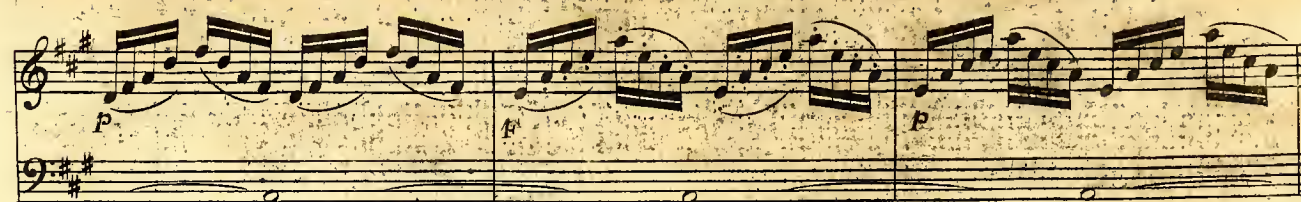
Preludio Grave Presto



Grave Presto



p f



p f



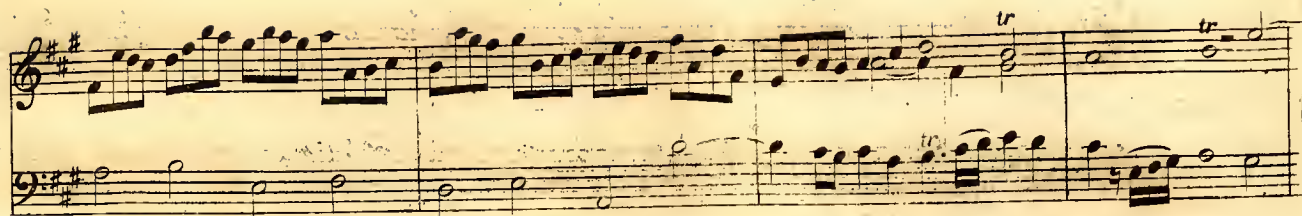
Adagio. tr



tr tr

FUGA

The musical score is a fugue in G major, featuring multiple systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills (tr). The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The second system continues the melody with trills. The third system shows a more complex texture with multiple voices. The fourth system features a trill in the bass. The fifth system shows a trill in the treble. The sixth system shows a trill in the bass. The seventh system shows a trill in the treble. The eighth system shows a trill in the bass. The ninth system shows a trill in the treble. The tenth system shows a trill in the bass. The eleventh system shows a trill in the treble. The twelfth system shows a trill in the bass. The thirteenth system shows a trill in the treble. The fourteenth system shows a trill in the bass. The fifteenth system shows a trill in the treble. The sixteenth system shows a trill in the bass. The seventeenth system shows a trill in the treble. The eighteenth system shows a trill in the bass. The nineteenth system shows a trill in the treble. The twentieth system shows a trill in the bass. The twenty-first system shows a trill in the treble. The twenty-second system shows a trill in the bass. The twenty-third system shows a trill in the treble. The twenty-fourth system shows a trill in the bass. The twenty-fifth system shows a trill in the treble. The twenty-sixth system shows a trill in the bass. The twenty-seventh system shows a trill in the treble. The twenty-eighth system shows a trill in the bass. The twenty-ninth system shows a trill in the treble. The thirtieth system shows a trill in the bass. The thirty-first system shows a trill in the treble. The thirty-second system shows a trill in the bass. The thirty-third system shows a trill in the treble. The thirty-fourth system shows a trill in the bass. The thirty-fifth system shows a trill in the treble. The thirty-sixth system shows a trill in the bass. The thirty-seventh system shows a trill in the treble. The thirty-eighth system shows a trill in the bass. The thirty-ninth system shows a trill in the treble. The fortieth system shows a trill in the bass. The forty-first system shows a trill in the treble. The forty-second system shows a trill in the bass. The forty-third system shows a trill in the treble. The forty-fourth system shows a trill in the bass. The forty-fifth system shows a trill in the treble. The forty-sixth system shows a trill in the bass. The forty-seventh system shows a trill in the treble. The forty-eighth system shows a trill in the bass. The forty-ninth system shows a trill in the treble. The fiftieth system shows a trill in the bass. The fifty-first system shows a trill in the treble. The fifty-second system shows a trill in the bass. The fifty-third system shows a trill in the treble. The fifty-fourth system shows a trill in the bass. The fifty-fifth system shows a trill in the treble. The fifty-sixth system shows a trill in the bass. The fifty-seventh system shows a trill in the treble. The fifty-eighth system shows a trill in the bass. The fifty-ninth system shows a trill in the treble. The sixtieth system shows a trill in the bass. The sixty-first system shows a trill in the treble. The sixty-second system shows a trill in the bass. The sixty-third system shows a trill in the treble. The sixty-fourth system shows a trill in the bass. The sixty-fifth system shows a trill in the treble. The sixty-sixth system shows a trill in the bass. The sixty-seventh system shows a trill in the treble. The sixty-eighth system shows a trill in the bass. The sixty-ninth system shows a trill in the treble. The seventieth system shows a trill in the bass. The seventy-first system shows a trill in the treble. The seventy-second system shows a trill in the bass. The seventy-third system shows a trill in the treble. The seventy-fourth system shows a trill in the bass. The seventy-fifth system shows a trill in the treble. The seventy-sixth system shows a trill in the bass. The seventy-seventh system shows a trill in the treble. The seventy-eighth system shows a trill in the bass. The seventy-ninth system shows a trill in the treble. The eightieth system shows a trill in the bass. The eighty-first system shows a trill in the treble. The eighty-second system shows a trill in the bass. The eighty-third system shows a trill in the treble. The eighty-fourth system shows a trill in the bass. The eighty-fifth system shows a trill in the treble. The eighty-sixth system shows a trill in the bass. The eighty-seventh system shows a trill in the treble. The eighty-eighth system shows a trill in the bass. The eighty-ninth system shows a trill in the treble. The ninetieth system shows a trill in the bass. The ninety-first system shows a trill in the treble. The ninety-second system shows a trill in the bass. The ninety-third system shows a trill in the treble. The ninety-fourth system shows a trill in the bass. The ninety-fifth system shows a trill in the treble. The ninety-sixth system shows a trill in the bass. The ninety-seventh system shows a trill in the treble. The ninety-eighth system shows a trill in the bass. The ninety-ninth system shows a trill in the treble. The hundredth system shows a trill in the bass.



ADAGIO

Musical score for the Adagio section, measures 1 through 12. The music is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The score consists of two staves, treble and bass. The melody in the treble staff is characterized by frequent trills (tr) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The section concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

D.C.

ALLEGRO

Musical score for the Allegro section, measures 13 through 16. The tempo changes to Allegro, and the time signature changes to 12/8. The key signature remains one sharp (F#). The score continues with two staves. The treble staff features a more active melody with many trills (tr) and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment. The section ends with a double bar line.

Handwritten musical score for a piece in D major, 3/4 time, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (two sharps), time signatures, and numerous trills (tr) and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

STYLE INSTRUMENTAL.
violon.

PIÈCES D'EXPRESSION: SONATES.

Largo

Sonate
de PUGNANI

Tirée de l'œuv: appartenant à M. Sieber père

sonate
de PUGNANI

Tirée de l'oeuvre: appartenant à M. Sieber père

Largo

Allegro
Brillante

This image shows a handwritten musical score for a sonata by Pugnani. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system is marked 'Largo' and the second system is marked 'Allegro Brillante'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and fingerings (e.g., 6, 5, 4, 3, 2, 1). The manuscript is written in ink on aged, slightly yellowed paper.

This page of musical notation consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of musical elements:
 - **Trills (tr):** Indicated by a 'tr' symbol above notes in measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321, 2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333, 2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345, 2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357, 2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369, 2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381, 2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393, 2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405, 2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417, 2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429, 2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441, 2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453, 2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465, 2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477, 2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501, 2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513, 2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525, 2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549, 2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561, 2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573, 2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585, 2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597, 2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609, 2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621, 2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633, 2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657, 2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669, 2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693, 2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705, 2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717, 2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729, 2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741, 2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753, 2755, 2757, 2759, 2761, 2763, 2765, 2767, 2769, 2771, 2773, 2775, 2777, 2779, 2781, 2783, 2785, 2787, 2789, 2791, 2793, 2795, 2797, 2799, 2801, 2803, 2805, 2807, 2809, 2811, 2813, 2815, 2817, 2819, 2821, 2823, 2825, 2827, 2829, 2831, 2833, 2835, 2837, 2839, 2841, 2843, 2845, 2847, 2849, 2851, 2853, 2855, 2857, 2859, 2861, 2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873, 2875, 2877, 2879, 2881, 2883, 2885, 2887, 2889, 2891, 2893, 2895, 2897, 2899, 2901, 2903, 2905, 2907, 2909, 2911, 2913, 2915, 2917, 2919, 2921, 2923, 2925, 2927, 2929, 2931, 2933, 2935, 2937, 2939, 2941, 2943, 2945, 2947, 2949, 2951, 2953, 2955, 2957, 2959, 2961, 2963, 2965, 2967, 2969, 2971, 2973, 2975, 2977, 2979, 2981, 2983, 2985, 2987, 2989, 2991, 2993, 2995, 2997, 2999, 3001, 3003, 3005, 3007, 3009, 3011, 3013, 3015, 3017, 3019, 3021, 3023, 3025, 3027, 3029, 3031, 3033, 3035, 3037, 3039, 3041, 3043, 3045, 3047, 3049, 3051, 3053, 3055, 3057, 3059, 3061, 3063, 3065, 3067, 3069, 3071, 3073, 3075, 3077, 3079, 3081, 3083, 3085, 3087, 3089, 3091, 3093, 3095, 3097, 3099, 3101, 3103, 3105, 3107, 3109, 3111, 3113, 3115, 3117, 3119, 3121, 3123, 3125, 3127, 3129, 3131, 3133, 3135, 3137, 3139, 3141, 3143, 3145, 3147, 3149, 3151, 3153, 3155, 3157, 3159, 3161, 3163, 3165, 3167, 3169, 3171, 3173, 3175, 3177, 3179, 3181, 3183, 3185, 3187, 3189, 3191, 3193, 3195, 3197, 3199, 3201, 3203, 3205, 3207, 3209, 3211, 3213, 3215, 3217, 3219, 3221, 3223, 3225, 3227, 3229, 3231, 3233, 3235, 3237, 3239, 3241, 3243, 3245, 3247, 3249, 3251, 3253, 3255, 3257, 3259, 3261, 3263, 3265, 3267, 3269, 3271, 3273, 3275, 3277, 3279, 3281, 3283, 3285, 3287, 3289, 3291, 3293, 3295, 3297, 3299, 3301, 3303, 3305, 3307, 3309, 3311, 3313, 3315, 3317, 3319, 3321, 3323, 3325, 3327, 3329, 3331, 3333, 3335, 3337, 3339, 3341, 3343, 3345, 3347, 3349, 3351, 3353, 3355, 3357, 3359, 3361, 3363, 3365, 3367, 3369, 3371, 3373, 3375, 3377, 3379, 3381, 3383, 3385, 3387, 3389, 3391, 3393, 3395, 3397, 3399, 3401, 3403, 3405, 3407, 3409, 3411, 3413, 3415, 3417, 3419, 3421, 3423, 3425, 3427, 3429, 3431, 3433, 3435, 3437, 3439, 3441, 3443, 3445, 3447, 3449, 3451, 3453, 3455, 3457, 3459, 3461, 3463, 3465, 3467, 3469, 3471, 3473, 3475, 3477, 3479, 3481, 3483, 3485, 3487, 3489, 3491, 3493, 3495, 3497, 3499, 3501, 3503, 3505, 3507, 3509, 3511, 3513, 3515, 3517, 3519, 3521, 3523, 3525, 3527, 3529, 3531, 3533, 3535, 3537, 3539, 3541, 3543, 3545, 3547, 3549, 3551, 3553, 3555, 3557, 3559, 3561, 3563, 3565, 3567, 3569, 3571, 3573, 3575, 3577, 3579, 3581, 3583, 3585, 3587, 3589, 3591, 3593, 3595, 3597, 3599, 3601, 3603, 3605, 3607, 3609, 3611, 3613, 3615, 3617, 3619, 3621, 3623, 3625, 3627, 3629, 3631, 3633, 3635, 3637, 3639, 3641, 3643, 3645, 3647, 3649, 3651, 3653, 3655, 3657, 3659, 3661, 3663, 3665, 3667, 3669, 3671, 3673, 3675, 3677, 3679, 3681, 3683, 3685, 3687, 3689, 3691, 3693, 3695, 3697, 3699, 3701, 3703, 3705, 3707, 3709, 3711, 3713, 3715, 3717, 3719, 3721, 3723, 3725, 3727, 3729, 3731, 3733, 3735, 3737, 3739, 3741, 3743, 3745, 3747, 3749, 3751, 3753, 3755, 3757, 3759, 3761, 3763, 3765, 3767, 3769, 3771, 3773, 3775, 3777, 3779, 3781, 3783, 3785, 3787, 3789, 3791, 3793, 3795, 3797, 3799, 3801, 3803, 3805, 3807, 3809, 3811, 3813, 3815, 3817, 3819, 3821, 3823, 3825, 3827, 3829, 3831, 3833, 3835, 3837, 3839, 3841, 3843, 3845, 3847, 3849, 3851, 3853, 3855, 3857, 3859, 3861, 3863, 3865, 3867, 3869, 3871, 3873, 3875, 3877, 3879, 3881, 3883, 3885, 3887, 3889, 3891, 3893, 3895, 3897, 3899, 3901, 3903, 3905, 3907, 3909, 3911, 3913, 3915, 3917, 3919, 3921, 3923, 3925, 3927, 3929, 3931, 3933, 3935, 3937, 3939, 3941, 3943, 3945, 3947, 3949, 3951, 3953, 3955, 3957, 3959, 3961, 3963, 3965, 3967, 3969, 3971, 3973, 3975, 3977, 3979, 3981, 3983, 3985, 3987, 3989, 3991, 3993, 3995, 3997, 3999, 4001, 4003, 4005, 4007, 4009, 4011, 4013, 4015, 4017, 4019, 4021, 4023, 4025, 4027, 4029, 4031, 4033, 4035, 4037, 4039, 4041, 4043, 4045, 4047, 4049, 4051, 4053, 4055, 4057, 4059, 4061, 4063, 4065, 4067, 4069, 4071, 4073, 4075, 4077, 4079, 4081, 4083, 4085, 4087, 4089, 4091, 4093, 4095, 4097, 4099, 4101, 4103, 4105, 4107, 4109, 4111, 4113, 4115, 4117, 4119, 4121, 4123, 4125, 4127, 4129, 4131, 4133, 4135, 4137, 4139, 4141, 4143, 4145, 4147, 4149, 4151, 4153, 4155, 4157, 4159, 4161, 4163, 4165, 4167, 4169, 4171, 4173, 4175, 4177, 4179, 4181, 4183, 4185, 4187, 4189, 4191, 4193, 4195, 4197, 4199, 4201, 4203, 4205, 4207, 4209, 4211, 4213, 4215, 4217, 4219, 4221, 4223, 4225, 4227, 4229, 4231, 4233, 4235, 4237, 4239, 4241, 4243, 4245, 4247, 4249, 4251

This page of musical notation consists of ten systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of note values, rests, and ornaments (trills and mordents). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance instructions include *con forza* (third system), *p* (fourth system), *cres* (fourth system), and *T.S.* (fifth system). The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth system.

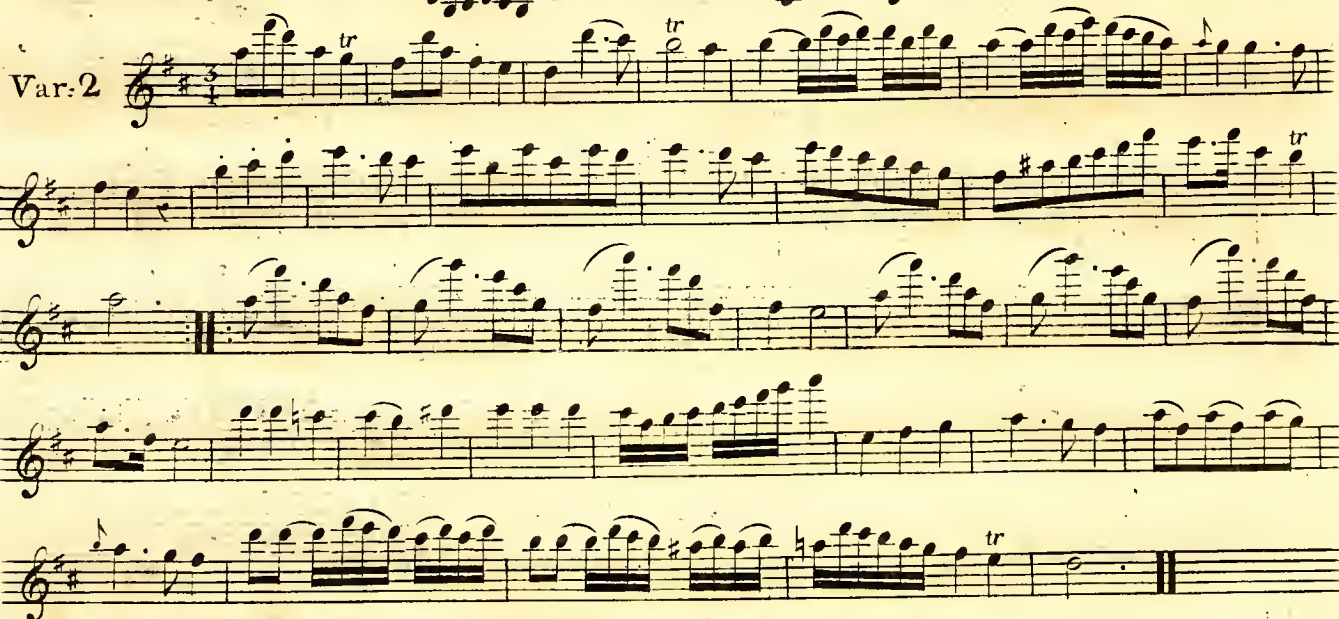
163. L. G. M

Amoroso

The main musical score for 'Amoroso' consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6. Trills are marked with 'tr'. A repeat sign is present in the third system, followed by a section labeled 'T.S.' (Trio Section). The piece concludes with a double bar line.

Var: I

Variation I consists of four systems of single staves. The key signature remains one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. The first system is marked with a 'Stac-' (staccato) instruction. The variation concludes with a double bar line.



STYLE INSTRUMENTAL.
violon.

PIECES D'EXPRESSION: DUO.

Moderato con Espres: assai

DUO

de VIOTTI.

The musical score is written for two violons in C major, 2/4 time. It consists of eight systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The tempo is marked 'Moderato con Espres: assai'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some triplet markings. The score concludes with a final cadence in the eighth system.

Handwritten musical score for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. The notation is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *sf* (sforzando) are used throughout. Articulation symbols, including slurs and accents, are present. A repeat sign with first and second endings is visible in the lower half of the page. The page is numbered 163 at the bottom.

This page of musical notation consists of eight systems of staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings are prominent throughout, including *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *cres* (crescendo). The key signature is B-flat major, indicated by two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the phrasing. The notation includes various articulations such as slurs, ties, and accents. The overall texture is complex and rhythmic, typical of a late 19th or early 20th-century piano composition.

This musical score is for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. It consists of eight systems of staves. The first system has two staves, with dynamic markings *sf*, *p*, *sf*, *sf*, and *f*. The second system has two staves, with a key signature change to one flat and dynamic markings *f* and *pp*. The word "Maggiore." is written above the second staff. The third system has two staves, with *pp* markings. The fourth system has two staves, with *pp* markings. The fifth system has two staves, with *p* and *cres* markings. The sixth system has two staves, with *f* and *sf* markings. The seventh system has two staves, with *f* markings. The eighth system has two staves, with *f* markings. The score ends with a double bar line.

Maggiore.

pp

pp

p *cres*

f *sf*

f

Andante

Musical score for the Andante section, measures 1-12. The music is in 2/4 time and B-flat major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The section concludes with a double bar line.

Allegretto
Con molto
Espressione

Musical score for the Allegretto section, measures 13-24. The music is in 6/8 time and B-flat major. It features a more rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The section concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for a melodic instrument, with the upper staff featuring a piano (*p*) dynamic marking. The bottom two staves are for a keyboard instrument, with the lower staff featuring piano-piano (*pp*) dynamic markings. The music is written in a 2/4 time signature and includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Primo Tempo

The second system of the musical score, marked "Primo Tempo", consists of six staves. The first two staves are for a melodic instrument, with the upper staff featuring a forte (*f*) dynamic marking. The next two staves are for a keyboard instrument, with the lower staff featuring piano-piano (*pp*) dynamic markings. The final two staves are for a melodic instrument, with the upper staff featuring a piano (*p*) dynamic marking. The music is written in a 2/4 time signature and includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Agitato
Assai e con
Molto moto

Agitato
Assai e con
Molto moto

The image shows a page of musical notation for a piano piece. The tempo and mood are indicated at the top left: "Agitato", "Assai e con", and "Molto moto". The notation consists of multiple staves, likely for a piano and a cello or double bass. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast and technically demanding piece. Dynamic markings such as *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *dol* (dolce) are used throughout. The page is numbered "167" at the bottom center.

pp *sf* *ff* *1^a Volta* *1^a Volta* *cres* *p* *p* *cres* *cres* *cres* *cres* *cres* *il* *il* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *Colando* *pp* *p* *mf* *mf* *p* *tr* *163. L.6.M*

This page of musical notation contains eight systems of staves. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and features rapid sixteenth-note passages. The second system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a first ending marked "1^a Volta". The third system shows a crescendo (*cres*) leading to a piano (*p*) dynamic. The fourth system continues with piano dynamics and crescendos. The fifth system includes the lyrics "il" and "il" and features fortissimo (*ff*) and sforzando (*sf*) markings. The sixth system is marked "Colando" and features a slower, more sustained melodic line. The seventh system begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a first ending. The eighth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) marking. The page number "163. L.6.M" is printed at the bottom.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on multiple staves, with various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *ff*, *p*, *cres*, and *sf*. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The piece appears to be in a minor key, as indicated by the presence of flat symbols. The notation is dense and complex, with many beamed notes and slurs. The page is numbered 163 at the bottom left, and the tempo/mood is indicated as L. 6 M. *sf* at the bottom center. The overall style is that of a 19th-century musical manuscript.

BOCCHERINI
2^e Quintetto
oeuvre 37.

Allegro con un poco di moto

Allegro con un poco di moto

Violini. *pp*

Viola *pp*

Alto Violoncello. *pp*

Violoncello I? *pp*

This image shows a page from a musical score, likely from a 19th-century opera. The title at the top is "Allegro con un poco di moto". The score is written for four parts: Violini (Violins), Viola, Alto Violoncello (Cello), and Violoncello I (Cello). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The dynamics are marked *pp* (pianissimo) for all parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The paper is aged and yellowed.

Violoncello 2º

This image shows the musical score for the second cello (Violoncello 2º) for measures 10 through 15. The notation is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a whole rest in measure 10. In measure 11, it starts with a half note G2, followed by a half note F2 in measure 12. Measure 13 contains a half note E2, and measure 14 contains a half note D2. The final measure, 15, contains a half note C2. The score is printed on aged, yellowed paper with some visible wear and discoloration.

The image shows a page of a musical score for the piano accompaniment of 'The Merry Widow' by Franz Lehár. The title at the top is 'The Merry Widow' in a stylized font, followed by 'Act II' and 'The Dance of the Cigarettes.' The score is written for piano and consists of several staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The score is arranged in a system with multiple staves, and the music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The page number '163' is visible at the bottom.

This page of musical notation consists of three systems of staves, each containing five staves (treble and bass clefs, and three inner staves). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a *p* (piano) dynamic. The second staff has a *ff* (fortissimo) marking. The third staff features a series of chords, also marked *ff*. The fourth and fifth staves contain a steady eighth-note accompaniment, with the fourth staff marked *ff* and the fifth staff marked *f*. The system concludes with a *f* marking on the fifth staff.

System 2: The second system starts with a treble clef staff featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a *p* dynamic. The second staff has a *p* marking. The third staff contains a series of chords, marked *p*. The fourth and fifth staves contain a steady eighth-note accompaniment, with the fourth staff marked *p* and the fifth staff marked *p*. The system concludes with a *p* marking on the fifth staff.

System 3: The third system begins with a treble clef staff featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a *pp* (pianissimo) dynamic. The second staff has a *pp* marking. The third staff contains a series of chords, marked *pp*. The fourth and fifth staves contain a steady eighth-note accompaniment, with the fourth staff marked *pp* and the fifth staff marked *pp*. The system concludes with a *pp* marking on the fifth staff.

This page of musical notation consists of two systems of staves. The first system contains 10 staves, and the second system contains 6 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dynamic Markings:

- f** (forte) appears at the beginning of several staves in the first system.
- p** (piano) appears in the middle of the first system.
- pp** (pianissimo) appears in the second system, starting with the word **Dolcis** above the first staff.

Section Header: **Dolcis** is written above the first staff of the second system.

This page of musical notation, numbered 367, contains two systems of staves. The first system consists of five staves, with the first staff featuring a treble clef and a key signature of one flat. The second system consists of eight staves, with the first staff featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes dynamic markings *p* and *ff*. The second system includes dynamic markings *ff*, *pp*, *sfz*, and *f*. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

163. L. 6. M

This image shows a page from a musical score, likely for a piano or organ. The music is written on multiple staves, with various dynamic markings and performance instructions. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes several measures of music, with some measures marked with 'ff' (fortissimo) and others with 'pp' (pianissimo). There are also markings for 'poco cres' (poco crescendo) and 'Dolce' (sweetly). The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The overall style is characteristic of 19th-century Romantic music.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system has a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system has two staves: a treble staff and a bass staff. The third system has two staves: a treble staff and a bass staff. The fourth system has two staves: a treble staff and a bass staff. The fifth system has two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in 4/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top right. The publisher's name "G. Schirmer, New York" is at the bottom right. The number "163. L. G. M." is at the bottom center.

This page of musical notation, numbered 569 in the top right corner, contains multiple staves of music. The notation includes various musical notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *p*, and *pp*. The music is written in a system of staves, with some staves featuring treble clefs and others featuring bass clefs. The notation includes various musical notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *p*, and *pp*. The page is numbered 569 in the top right corner.

This is a handwritten musical score on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system (staves 1-6) begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *ff* and *sfz*. The second system (staves 7-12) features a range of dynamics including *f*, *pp*, and *p*. The third system (staves 13-18) includes crescendo markings (*cres*) and fortissimo markings (*ff*). The score concludes with the number 163 and the initials L.G.M. at the bottom right.

[illegible]

Adagio sempre sotto voce assai.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The bottom four staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'Adagio sempre sotto voce assai.' and includes a trill (tr) in the first measure of the top staff. The word 'ten.' appears below the third and fifth staves, indicating a tenor part.

The second system of the musical score consists of six staves, continuing from the first system. It features a double bar line after measure 10. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The key signature remains two flats and the time signature is 2/4.

This page of musical notation, numbered 375, contains three systems of staves. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. Trills (marked 'tr') are present in the first system. The second system includes piano ('pp') markings. The third system also features piano ('pp') markings and trills. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with a focus on intricate rhythmic patterns.

Tempo di Minuetto

This musical score is for a Minuet in 3/4 time, marked "Tempo di Minuetto". It consists of 37 measures, with a repeat sign at measure 16. The score is written for multiple staves, likely representing different instruments or voices. The key signature is one flat (B-flat). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills. A double bar line with a repeat sign is located at measure 16. The score is numbered 163. L.6.M. at the bottom.

163. L.6.M.

A musical score for a song titled "The Rose Tree". The score is written on six staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The first staff contains a melody with many sixteenth and thirty-second notes, including a trill (tr) in the first measure. The second staff has a bass clef and contains a bass line with mostly quarter and eighth notes. The third staff has a treble clef and contains a melody with many sixteenth and thirty-second notes. The fourth staff has a bass clef and contains a bass line with mostly quarter and eighth notes. The fifth staff has a treble clef and contains a melody with many sixteenth and thirty-second notes. The sixth staff has a bass clef and contains a bass line with mostly quarter and eighth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The music is written in a style typical of 19th-century sheet music. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top right of the page. The number "375" is written in the top right corner.

[illegible]

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The music is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melody with various ornaments, including trills (tr) and grace notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The score is marked with dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a final cadence in measure 16.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on multiple staves, with various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include fortissimo (ff), pianissimo (pp), piano (p), sforzando (sfz), and trill (tr). There are also articulation markings such as 'tenu:'. The notation is dense and complex, with many notes and rests. The page is numbered '167' at the bottom left. The handwriting is in black ink on aged paper. The overall style is that of a 19th-century musical manuscript.



First system of musical notation, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic and melodic patterns. It includes dynamic markings such as *f*, *p*, *Piu p*, and *pp*, as well as a trill (*tr*) marking.



Third system of musical notation, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. It includes dynamic markings such as *morendo*, *f*, *ff*, and *f*.

This page of musical notation, numbered 379, contains a complex arrangement for piano. It features multiple staves with intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *ff*, *pp*, *f*, and *p*. The notation includes numerous slurs, ties, and articulation marks, indicating a highly technical and expressive piece. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The bottom of the page is marked with the number 163 and the letters L.6.M.

380

The image shows a page of musical notation, numbered 380 in the top left corner. The page contains 18 staves of music, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo). The music is written in a complex, multi-measure format, typical of a piano score. The paper is aged and slightly discolored, with some visible wear and tear. The notation is dense and covers most of the page, with some staves having multiple measures of music. The overall appearance is that of a historical musical manuscript or a printed score from an older edition.